

جبر و نیرال ۵۲۰

جنوری ۱۹۷۲ء

معارف

مجلس دارالافتاء کما، ہوا ری سالہ

عزت بکلا

شاہ معین الدین احمد ندوی



قیمت دین روپے سالانہ

عرفیہ کمالہ صنفین عظیم کلام

کتابا قبل ۱۱۱

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باوی

۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، لکھنؤ

۳۔ شاہ حسین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزم تموریہ جلد اول

بزم تموریہ جلد اول کے پہلے، ڈیشن میں تمام منسل سلاطین، ان کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علی ذوق اور ان کے دربار کے اہل شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور ان کے عہدے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علی ذوق، اور ان کے عہد کے، اور ان کے دربار سے متوکل علماء و فضلاء و شعراء کا تذکرہ، اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے ڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گہرے سے گہرا آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت ۱۔ ۱۲ روپیہ،

حررتبہ

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۳ ماہ ذوالحجہ ۱۳۹۳ مطابق ماہ جنوری ۱۹۷۴ء - عدد ۱

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲-۲

مقالہ

- | | | |
|-------|--------------------------------------|----------------------------------|
| ۳۱-۵ | ضیاء الدین اصلاحی | امام نووی کی شرح مسلم پر ایک نظر |
| ۴۸-۳۲ | جناب مولانا قاضی اطہر رضا مبارکپوری | شیخ غلام نقشبند گوسوی لکھنؤیؒ |
| | ادوٹر البلاغ بیٹی | |
| ۵۸-۴۹ | جناب شفیق احمد خان صاحب ندوی | کلم بلاغت کی ابتداء اور ارتقاء |
| | ایم، اے علیگ | |
| ۶۶-۵۹ | مترجمہ ضیاء الدین اصلاحی | چین میں اسلام کا داخلہ |
| ۷۷-۶۶ | جناب مولوی سلطان شمس حسینی صاحب ندوی | مضامین النہدہ |
| ۸۰-۷۸ | "من" | مطبوعات جدیدہ |

بزم صوفیہ

عہد تیموری سے پہلے کے صاحب تصنیف صوفیہ کرام رحمہم اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و ملفوظات، جن میں حضرت نوشہہ شیخ عبدالحق ردو لوی رحمتہ اللہ علیہ کے سوانح و حالات اور تعلیمات کا مستقل اضافہ ہے۔

مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن - قیمت لاکھ ۲۰ - "نیچر"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرت

آئندہ مہینہ یو۔ پی کی مجلس مقننہ کا انتخاب ہے، گزشتہ ۲۶ سال کی انتخابی مہم کی طرح اس مرتبہ بھی اردو کی حمایت میں حکومت کی طرف سے تقریریں ہو رہی ہیں، اردو بولنے والے ان تقریروں کی نوعیت سے اب اچھی طرح واقف ہو چکے ہیں،

ترے وعدے پر جے، تم تو یہ جان بھوٹ جانا کہ خوشی سے مرزا جاتے اگر اعبت بار ہوتا
حکومت کی انتخابی مہم کی کامیابی کے بعد اردو بولنے والے اس کے آستانے پر پہنچتے ہیں تو
ان کی زبان حال کہتی ہے

واں کنگرا استغفار دم ہے بلند ی پر یاں نالے کو اور الٹا دعوائے رسائی ہے
اس میں شک نہیں کہ اردو کے معاملہ میں کانگریسی حکومتوں کے رویے میں پہلی جیسی سختی اور بے نیازی
نہیں رہی، مرکزی حکومت کی طرف سے غالباً صد سالہ جشن و عہوم و حام سے منایا گیا، دہلی میں غالباً
بھی تیسرا تقسیم ہند کے بعد اقبال کی نظموں کو نصاب کی کتابوں میں شامل کرنا پسند نہیں کیا جاتا تھا،
لیکن اب مرکزی حکومت کی طرف سے اقبال کا بھی صد سالہ جشن منایا جانے والا ہے، ان پر جا بجا سینا رہی
ہو رہے ہیں، مقالے بھی پڑھے جا رہے ہیں، ان کی تحریروں اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کی نمائش بھی منصفانہ
کی جا رہی ہے، اب وہ پاکستان ہی کے نہیں بلکہ ہماری مادر وطن کے بھی دوست شاعر تسلیم کیے جا رہے ہیں
دہلی میں اردو بورڈ، لکھنؤ اور پٹنہ دونوں جگہوں پر اردو اکیڈمی بھی قائم کر دی گئی ہے، اردو کے بعض
ادارے کبھی کبھی مالی امداد سے بھی نوازے جاتے ہیں، اردو کے فروغ کے لیے تجویزیں بھی مرتب ہو رہی ہیں

ہائری اسکولوں میں اردو کے اساتذہ بھی مقہور کیے جا رہے ہیں، عدالتوں میں اردو میں درخواست دینے کا حکم بھی
 باری کر دیا گیا ہے، کیا اردو بولنے والے ان باتوں سے مطمئن ہو گئے ہیں؟ حکومت تو یہی کہتی کہ انکو مطمئن ہو جانا چاہیے۔
 کانگریسی حکومتیں گاندھی جی کے اصولوں پر چلنے کا دعویٰ کرتی ہیں، اور اہل عقیدت کے سابق صدر ڈاکٹر سید محمود
 لہر وایت ہو کر ۱۹۳۷ء میں انھوں نے نیشنل مسلمانوں کی باہمی کمپیاں قائم کیں تاکہ جنگ آزادی میں وہ
 مسلمانوں کو ہندوؤں سے قریب تر کریں، اس کے لیے انھوں نے ملک کا دورہ کیا، انکی ان کو ششوں کی داد ہر نظر
 سے ملی جس سے بقول ان کے ان کا نفس بھی موٹا ہوا گیا جب انھوں نے اپنی سرگرمیوں کا حال گاندھی جی کو لکھا تو
 ان سے وادہ پائے کے بجائے جواب ملا کہ جب تمہاری تنظیم میں بڑی تعداد میں ہول ٹائم دیکر پیدا ہو جائیں اور وہ ایسا
 کام انجام دیں جس کا اعتراف مسلمان عوام کسی دباؤ کے بغیر خود کریں اور دل سے سمجھیں کہ ان کیلئے واقعی کوئی مفید کام
 انجام پارہا ہے تو پھر تم صحیح معنوں میں مبارکباد دے سکتی ہو سکتے ہو۔

گاندھی جی کے اصول کے مطابق کانگریسی حکومتیں وادہ کی سستی اسی وقت ہو سکتی ہیں جب انکے تمام سرکاری
 ملازمین بھی اردو سے بناؤں ٹی نہیں بلکہ سچی ہمدردی رکھیں اور اردو سے متعلق تمام احکام کی پابندی ایا ندرامی سے
 گرائیں جس کے بعد اردو بولنے والے کسی دباؤ کے بغیر دل سے سمجھیں کہ اردو کیلئے انکی مرضی کے مطابق مفید کام انجام پارہا
 اور وہ مصنفوں کے انجام پانے پر دولت کی ترتیب دلانے، یا بلند پایہ کتابوں کے ترجمے کرانے یا اردو کے مشہور شعراء
 یا عہد سالہ جشن منانے کی خبریں سن کر اردو بولنے والے اپنی اٹک شوقی تو کر لیتے ہیں لیکن وہ ذہنی اور جذباتی طور پر
 مطمئن نہیں ہوتے، سکندر نے پورس سے پوچھا تھا کہ تم کس قسم کا سلوک چاہتے ہو؟ شک تغور وہ پورس نے جواب دیا
 تھا کہ وہی سلوک جو ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کے ساتھ کرتا ہے، ہندی کے آگے اردو نے اپنا سر اٹھایا ہے، اور اردو
 بولنے والے ہندی کو اپنی قومی زبان سمجھ کر اسکا سیکھنے میں سرگرم ہیں، پھر بھی وہ اپنی اداری زبان کے ساتھ وہ جس کو
 چاہتے ہیں جو ہندوستان کے اور شہریوں کی اداری زبان کے ساتھ کیا جا رہا ہے، اردو بولنے والے پورس ہی سے مل کر
 ملک کے سکندر سے وہ زبان دیکھائی کے بجائے عملی فساد پیدا کر رہے ہیں، اردو جی چاہتے ہیں، کیونکہ ملک کی حکومتوں

کو یہاں کے ہر طبقہ میں ہر دفعہ بڑ جانے کا بار ان ہی کے سر ہے۔ ع

ہمیں میں خوش فرمایاں ہمیں کی آدائش ہے

اردوہ کے بھی خرموں کو اگر اپنی مادری زبان سے درقی محبت ہو تو ان کو بھی درقی تسلیموں یا کسی اور قسم کی بیباکیوں کا سارا دینا ہوگا۔ انکی زبان، انکی خود کشی، بیباکی، حکومت کی بے وقوفی کی شکوہ سنی اور زور خوانی سے زندہ نہیں ہو سکتی ہو بلکہ اس کے لیے ان کو ضرور اعتمادی، خود شامی، ہنرمندی، تعمیری چارہ جوئی اور ایثار پنہا سے کام لینا ہوگا۔ ورنہ ان کو اس کیلئے اسی طرح رانا ہوگا جس طرح ہندوستان کی فارسی بولنے والی نلیس فارسی کے لیے روکی ہیں، مگر اردو اور فارسی میں فرق یہ ہے کہ اردو ہندوستانی نژاد ہے، بیس وہ پیدا ہوئی اور نشوونما پاتی رہی، اوریشیں اسکو زندہ رہنے کا حق ہو چھوڑی ہیں حق کی بھیک نہیں ملتی، بلکہ حق ایثار پنہا اور مدبرانہ کارکردگیوں سے منوایا جاتا ہے، اسلئے خود اردو کے پرستاروں کو اپنی آدائش کا سامنا ہے، یہ زبان نہ صرف حکومت بلکہ ان سے بھی کہہ رہی ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار و درسن کی آدائش ہے

اسی مینہ مولانا شبلی ندوی کی وفات تقریباً نوے سال کی عمر میں لکھنؤ میں ہو گئی، وہ اپنی زندگی میں سب پانے نہ دیا کی حیثیت سے عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، شرمشع ہی سے بڑے خاک رستوار مضاعف اور ایثار پنہا رہے، علامہ شبلی نعمانی کے محبوب اور مستند شاگردوں میں تھے، وہ انکو مشکل شبلی کہا کرتے تھے، اپنے بستر مرگ پر انکو نصیحت کی تھی کہ جہاں رہو میری طرز تعلیم کو پھیلاتے رہو، ان ہی کی خواہش سے بستر الاصلاح سترامیر میں مدرس ہوئے، اسکی خدمت میں پوری زندگی گزار دی، وہاں کے اختلافات کی وجہ سے کچھ دنوں اس سے علحدہ رہے، لیکن پھر وہاں آگئے تھے، انکی تمنائی کہ اسی احاطہ میں دم توڑیں، لیکن آخر زندگی میں بعض اسباب سے انکو پھر اس الگ ہونا پڑا، انکی بی بی انکو لکھنؤ لے گئی، سلام و معتمد لاکھنؤ کے بڑے لائق و فاضل مدرس تھے، دارالاصغین سے بھی انکو بڑی محبت رہی، بڑے خوش نصیب باپ تھے، انکی اولاد ہندو و برہمن ہند میں اچھے اچھے عملدں پر امور ہو، مگر وہ اپنی اہلی اولاد و بستر الاصلاح ہی کو سمجھتے رہے، اپنے لڑکوں کے گھروں کی راحت آسائش کو یہاں کی حالتوں سے بے رغبتی سے لڑنے پر تیار کرتے رہے، مقررہ تبارک و تعالیٰ انکو کر وٹ کر وٹ جنت نعیم عطا کریں۔ آمین

مقالہ

امام نووی کی شرح مسلم پر ایک نظر

ارضا الدین اصلاحی

امام فی الدین ابو زکریا یحییٰ بن شرف نووی (م ۶۷۶ھ) جامع کمالات اور کثیر القایف محدث تھے، ان کی اکثر تصنیفات کو بڑا قبول و اعتبار حاصل ہوا، ان کی سب سے اہم اور شہرہ آفاق کتاب شرح مسلم ہے، اس کا اصل نام المنہاج الشرح صحیح مسلم ہے، صحیح مسلم کی بکثرت شرحیں لکھی گئیں ان میں بعض بہت بلند پایہ اور بڑی اہم ہیں جن سے خود امام نووی نے اپنی شرح میں بڑی مدد لی ہے مگر متقدمین و متاخرین کی کوئی شرح بھی شہرت و مقبولیت اور اعتبار و استناد کے لحاظ سے نووی کی شرح کو نہیں پہنچ سکی۔

یہ شرح امام نووی کا ایسا عظیم الشان کارنامہ ہے جس نے ان کو لازوال شہرت اور محدثین و شراح حدیث میں غیر معمولی امتیاز و تفوق بخشا، وہ شوافع شراح حدیث میں عظیم المثال خیال کئے جاتے ہیں، شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی تحریر فرماتے ہیں ”علمائے شافعیہ میں امام نووی اجماع السنۃ بغوی اور ابوسلیمان خطابی نہایت قابل اعتماد ہیں، ان کا قول نہایت محکم اور ان کی بحثیں نہایت پرمغز

ہوتی ہیں۔

یہ شرح نہ زیادہ مفصل و مطول ہے اور نہ بہت مختصر و مجمل بلکہ متوسط و جامع شرح ہے۔ اہل بیت کتب کا نچوڑ اور خلاصہ ہے، اس میں مصنف نے متعدد علوم و فنون کی سنکڑوں کتابوں سے استفادہ کیا ہے چنانچہ حدیث، اصول و شروح حدیث کے علاوہ فقہ، اصول فقہ، کلام و عقائد، تفسیر و تاریخ، سیر و تراجم، رجال و انساب، لغت و ادب، معانی و بیان، صرف و نحو، قرأت و تجوید اور اعراب و امالی وغیرہ سے متعلق کتابوں کے جا بجا حوالے ملتے ہیں۔

اس شرح کے بعض خلاصے بھی لکھے گئے ہیں یہ شرح کئی بار مصر اور ہندوستان کے مختلف مطبوعوں سے شائع ہوئی ہے، ۱۹۲۹ء میں مطبعہ مصریہ ازہرنے اس کا ایک عمدہ اور نفیس ایڈیشن کی جلدوں میں شائع کیا تھا، اس مضمون میں اسی ایڈیشن کی ابتدائی جلدوں کی مدد سے اس کے متعلق بعض معلومات بیان کئے گئے ہیں۔ صحیح مسلم کی طرح نووی کی شرح کا مقدمہ بھی بڑا اہم اور مفید فنی معلومات پر مشتمل ہے، اس سے اصل کتاب کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے، یہ کئی فصلوں میں تقسیم ہے، اس میں علامہ نوویؒ نے امام مسلمؒ کی اپنا سلسلہٴ اسناد بیان کیا ہے، اور اپنے اور ان کے درمیان کے چھ شیوخ اور امام مسلم کے مختصر حالات و کمالات قلمبند کئے ہیں، اس کے بعد اس زمانہ کے صحیح مسلم کے مروج متعدد اول نسخوں کے متعلق ضروری معلومات ہیں، پھر صحیحین کی خصوصیات، ان کے درمیان وجہ ترجیح اور صحیح مسلم کے خصائص و امتیازات، شرائط و اصول اور اس کی تعلیقات و منقطعہ روایتوں

لے مجالہ نافعہ مع فوائد جامعہ،

کا ذکر ہے، ایک فصل میں ان حدیثوں کی حیثیت و فوہیت بیان کی گئی ہے،
جی کے تعلق امام مسلم نے صحت کا حکم لگایا ہے، پھر صحیح مسلم کی حدیثوں کی تعداد اس
کے صحاح تینب و تویب امام مسلم کی تالیف و تصنیف میں غیر معمولی احتیاط ان کی
وقتِ نظر شان تحقیق، کثرتِ علم و وسعت و نظر اور معرفت بالحدیث و غیرہ کو
مثالوں سے واضح کیا گیا ہے اس کے بعد اس پر اقتراضات و استدعا کا ذکر آئے
جو اب کا ذکر اور صحیح مسلم کی تحریک و استدعا میں لکھی جانے والی کتابوں کا تذکرہ
کیا گیا ہے پھر اصول حدیث کے فنی مباحث و مصطلحات و غیرہ پر متعاقب بحث و کلام
ہے، اس مقدمہ میں امام نووی نے اپنی شرح کی جو خصوصیات خود بیان کی ہیں پہلے
ان کو نقل کیا جاتا ہے،

۱۔ اس کی ایک اہم خصوصیت تحریر و تصنیف کی خوبی و دلکشی، عبارت
و بیان کی سلاست و روانی اور اعتدال و قوسط بتائی ہے، وہ بلند پایہ مصنف تھے اسلئے
ان کی دوسری تصنیفات کی طرح یہ شرح بھی حسنِ تحریر اور سلیقہ تصنیف کے لحاظ
سے نہایت عمدہ اور ممتاز خیال کی جاتی ہے، اور اطباء و تکرار اور حشو و زوائد
سے خالی اور جامع و پُر مغز ہے، پڑھنے والے کو نہ کوئی دشواری اور الجھاؤ نظر آتا
ہے اور نہ وہ گھبراہٹ اور انتشار میں مبتلا ہوتا ہے، جیسا کہ وہ خود دیکھتے ہیں۔

۲۔ اگر لوگوں کی پست ہمتی، علم سے بے رغبتی اور طوالت سے گھبراہٹ
کا اندیشہ نہ ہوتا تو میں اس شرح میں زیادہ بسط و تفصیل سے کام لیتا
اور اس کی ضخامت تین جلدوں سے بھی متجاوز ہو جاتی، اس کے باوجود
اس میں تکرار اور مل اطباء کا عیب نہ پایا جاتا، کیونکہ رسولِ کریم

صلی اللہ علیہ وسلم انصَح البیان تھے، آپ کا کلام گونا گوں حقائق و معارف سے معمور ہے، اس لئے اس کی شرح و توضیح کا حق تفصیل ہی سے ادا ہو سکتا تھا مگر میں نے اعتدال و توسط سے کام لیا ہے اور اکثر موقعوں پر طوالت کے مقابلہ میں اختصار کو ترجیح دی ہے..... دلائل کی جانب محض سرسری اشارات کئے گئے ہیں، البتہ جہاں ناگزیر تھا وہاں بسط و تفصیل سے بھی کام لیا گیا ہے لیکن اختصار کے باوجود عبارت میں کوئی ابہام اور الجھاؤ نہیں ہے اور وہ سلیس اور رواں ہے، (مقدمہ نووی ص ۵)

۲۔ اس کی دوسری خصوصیت جامعیت ہے یعنی حدیثوں کی شرح و وضاحت کے سلسلہ میں گونا گوں فنی نکات، متوزع مطالب و حقائق، مختلف احکام و آداب اور مفید مسائل و مباحث بیان کئے گئے ہیں، وہ لکھتے ہیں :-

”انشاء اللہ یہ حدیث کے علوم ان کے اصول و فروع کے احکام و آداب اور اور شریعت کے قواعد و ضوابط کی جامع ہوگی، (ایضاً)

احادیث کے مشکل الفاظ و لغات کی توضیح اور روایات و رجال کی تحقیق میں بڑی ذراقت نگاہی سے کام لیا گیا ہے اور اس میں نقد و احکام اور اسناد و متون حدیث کے متعلق مفید اور بیش قیمت معلومات کا وسیع ذخیرہ ہے،

۳۔ جو حدیثیں بظاہر مختلف و متضاد معلوم ہوتی ہیں، اُن میں جمع و تطبیق کی صورتیں بیان کر کے دکھایا گیا ہے کہ حدیثوں میں اشکال و تقارض انہی لوگوں کو نظر آتا ہے جنکو حدیث و فقہ میں زیادہ بصیرت نہیں ہوتی۔

۴۔ حدیث سے مستنبط ہونے والے عملی مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں۔

آگے ان خصوصیات کو مثالوں کے ذریعہ واضح کیا جائیگا اور بعض مزید خصوصیات بھی بیان کی جائیں گی، اس سے پہلے وہ دلچسپ بحث قابل ذکر ہے جو امام نووی نے صحیحین کے تقابل کے متعلق لکھی ہے۔

صحیحین میں تقابل | امام بخاریؒ کی عظمت اور ان کی صحیح کی تمام کتب حدیث میں اہمیت و برتری مسلم ہے۔ امام نوویؒ کو بھی اس کا اعتراف ہے اور انھوں نے جابجا صحیح بخاری کے افضل و برتر ہونے کا ذکر کیا ہے اور ان کے نزدیک بعض معارف کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ صحیح مسلم حدیث کی سب سے بہتر اور صحیح کتاب ہے، اس کے باوجود انھوں نے اس کی بعض ایسی خصوصیات بیان کی ہیں جن سے اس کو صحیح بخاری پر بھی امتیاز حاصل ہو جاتا ہے، وہ لکھتے ہیں :-

صحیح مسلم کی بعض منفرد اور امتیازی خصوصیات بھی ہیں مثلاً سہل اور آسان ہونے کی وجہ سے استفادہ میں سہولت، امام مسلمؒ ہر حدیث کو اس کے مناسب موقع و محل اور عوزوں جگہ پر بیان کرتے ہیں اور اس کے تمام مختار طرق، متعدد سندیں اور مختلف الفاظ وغیرہ بھی تحریر کر دیتے ہیں، اس سے طالبین فن کیلئے اس کے تمام وجوہ پر نظر کرنا اور استفادہ سہل ہو گیا ہے، اس کے برخلاف امام بخاریؒ مختلف وجوہ و طرق کو جدا جدا ابواب میں بیان کرتے ہیں اور اکثر حدیثیں ایسے ابواب میں لاتے ہیں جن کی طرف ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا، اگر اس سے الگ کے پیش نظر ایک خاص غرض و حکمت ہوتی ہے مگر طلبہ حدیث کے لئے اس کے بطلان طریق کو جمع کرنا دشوار ہوتا ہے، اسی بنا پر متاخرین محدثین کی ایک جماعت کو غلط فہمی ہوئی ہے اور انھوں نے صحیح بخاری کی بعض حدیثوں کے بارہ میں یہ فیصلہ کر دیا،

وہ اس میں نہیں ہیں حالانکہ موجود ہوتی ہیں ۱۱ (مقدمہ ص ۱۱۴)۔
صحیح بخاری کے مقابلہ میں صحیح مسلم کی ایک اور جگہ خصوصیت بیان کرتے
رکے لکھتے ہیں:-

”کوئی شخص بھی علم الاسناد کی ان دقیق اور عمدہ باتوں میں جن کی طرف
م نے اشارہ کیا ہے، امام مسلم کا شریک و ہم نہیں ہے، اگرچہ امام بخاری کی کتاب
م سے زیادہ صحیح، جلیل القدر اور احکام و معانی کے پیشوا و فائدہ پر مشتمل ہے، تاہم امام
مسلم کی کتاب میں صفت اسناد کی بعض ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو صحیح بخاری
سے بھی نمایاں اور ممتاز کرتی ہیں۔“ (ص ۱۵۱)

امام نووی کی شرح حدیث کا طریقہ | امام نووی کا طریقہ بحیثیت اور روایات و
احادیث کی تشریح و وضاحت کا انداز یہ ہے کہ پہلے وہ ہر بحث سے متعلق تمام روایات
کے مختلف وجوہ و طرق بیان کر کے ان کے فرق اور متن کے نقلات کی تصریح کرتے ہیں۔
پھر ان کے اسناد و روایات پر گفتگو میں مشکل ناموں کو ضبط اور سب کے مختصر حالات
و تراجم اور ان کی ثقاہت و عدم ثقاہت اور علم حدیث میں اہمیت وغیرہ کا
ذکر کرتے ہیں اس کے بعد اصل متن پر تفصیل بحث خشک الفاظ و لغات کی ضبط و تحقیق،
حضور و ان کے اصحاب کی تشریح اور حدیث کے خاص خاص نکات اور ان سے مستنبط
عملی احکام، مسائل و آداب وغیرہ کی وضاحت اور ان کے بارہ میں اہل علم کے مختلف
آراء و مسلک وغیرہ بیان کرتے ہیں اور شروع یا آخر میں اہم مباحث کا خلاصہ اور
محصل بھی تحریر کر دیتے ہیں۔

اس طریقہ بحیثیت و تحقیق کا اندازہ کرنے کے لئے بعض بحثوں کا خلاصہ پیش کیا

جاتا ہے،

ایک مشہور حدیث ہے کہ بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ: دین نصیحت ہے، لوگوں نے پوچھا کس کے لئے؟ ارشاد ہوا، اللہ، اس کی کتاب، اس کے رسول اور ائمہ و عوام مسلمین کے لئے،

امام نووی اس کی وضاحت میں لکھتے ہیں:-

”اس عظیم الشان حدیث پر اسلام کا دار و مدار ہے، بعض ملاحیہ خیال صحیح نہیں تھا کہ یہ ان چار حدیثوں میں سے ایک ہے، جبکہ اسلام کا انحصار ہے بلکہ درحقیقت مجرد اس حدیث پر بھی اسلام کا مدار ہے، امام ابوسلیمان خطابی اس کی شرح میں لکھتے ہیں کہ: نصیحت ایک نہایت جامع اور بلیغ لفظ ہے، کسی کے لئے نصیحت کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ اس کے حق اور حصہ کی پوری پوری حفاظت کی جائے، اس مفہوم کی مکمل تعبیر عربی زبان کے کسی اور لفظ سے ممکن نہیں، جس طرح دنیا و آخرت کے خیر کے لئے عربی زبان میں فلاح سے زیادہ جامع اور کوئی لفظ نہیں ہے، یہ اصل میں نصیح الرجل ثوبہ سے نکلا ہے، اس حیثیت سے منصوح لہ کے لئے ناصح کے عمل صلاح کی مثال کپڑے کے چاک کو درست کر نیوالی چیز کی ہوگی، بعض لوگوں نے اس کو نصیحت العسل سے ماخوذ بتایا ہے جس کے معنی شہد کو حرم سے خالص کر لینے کے ہوتے ہیں، اس صورت میں اس کا مفہوم یہ ہوگا کہ منصوح لہ کے لئے ناصح کا عمل ہر قسم کی آلائش اور رکھوٹ سے خالص اور تامل پاک ہے، حدیث کا مطلب یہ ہوگا کہ دین حق کی بنیاد اور دار و مدار ایسی ہی خالص نصیحت پر ہے، اس طرز کلام کی مثال رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد گرامی میں بھی ہے کہ (الجمعة)، یعنی جمع کا دار و مدار عرفة کے قیام پر منحصر ہے۔

امام خطابی وغیرہ نے نصیحت کی تفسیر اور قسموں پر اچھی بحث کی ہے، ذیل میں اس کی تلخیص بعض اضافوں کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

اللہ کے لئے نصیحت کا مطلب یہ ہے کہ اس پر ایمان لایا جائے، اس کا کسی کو شریک نہ بنایا جائے، اسکی صفوں میں کسی قسم کی بے راہ روی نہ اختیار کی جائے بلکہ اس کو کمالات و جمال کے تمام اوصاف سے متصف اور نقائص سے منزہ قرار دیا جائے، اس کی اطاعت پر قائم رہا جائے اور اس کی نافرمانی سے بچا جائے، اسی کے لئے دوستی اور دشمنی کی جائے، اس کے مطیع و منافق و بندوں کو دوست اور نافرمان لوگوں کو دشمن سمجھا جائے، اس کے منکرین سے جدا کیا جائے، اس کی نعمتوں پر اسکا شکریہ ادا کیا جائے، تمام کاموں میں اخلاص اور نیک نیتی پیش نظر رکھی جائے اور ان باتوں کی دوسروں کو بھی تلقین کی جائے، امام خطابی فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کو کسی کی نصیحت کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ تو ہر چیز سے متغنی اور بے نیاز ہے اس لئے نتیجہ کے اعتبار سے اس کے لئے نصیحت خود بندہ ناصح ہی کے لئے مفید اور کارآمد خدا کی کتاب کے لئے نصیحت کا مفہوم یہ ہے کہ بندہ اس کے کلام اللہ ہونے پر ایمان لائے اور کسی مخلوق کے کلام کو اس کے مشابہ یا اس سے بہتر نہ سمجھے، اس کی تعظیم کرے، اس کی عمدہ اور بہتر طور پر تلاوت کرے، اس کے حروف کی ادائیگی میں اوقات و فرائض کی صحت کا لحاظ رکھے، اس میں تحریف و تبیس نہ کرے اور باطل تاویلیں کرنے والوں کی آمیزشوں سے اس کو بچائے اس میں جو کچھ بھی ہے، اسکی تصدیق اور اس کے احکام سے واقفیت حاصل کرے، اس کے علوم و امثال کو جانے اور سمجھے، اس کی نصیحتوں سے عبرت حاصل کرے اور اس کے عجائب میں

خود فکر کرے، اس کے حکم پر عمل اور تشاہد کو تسلیم کرے، اس کے علوم و مخصوص اور
ناسخ و منسوخ کی بحث و تحقیق اور اس کے علوم کی نشر و اشاعت کرے، اور اسکے
لئے نصیحت کے جو تقاضے بیان کئے گئے ہیں ان کی دوسروں کو بھی دعوت و تلقین کرے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے نصیحت آپ کی نبوت و رسالت
کی تصدیق کرنا، آپ کی لائی ہوئی تمام باتوں پر ایمان لانا، امر و نہی میں آپ کی
اطاعت اور آپ کی حمایت و نصرت کرنا آپ سے محبت کرنے والوں سے
محبت اور دشمنوں سے نفرت و عداوت رکھنا، آپ کے مقام و مرتبہ کی عظمت
اور آپ کی عزت و توقیر کرنا، آپ کے حقوق ادا کرنا، آپ کے طریقہ کو اختیار کرنا
اور آپ کی سنتوں کو زندہ کرنا، آپ کی دعوت و شریعت کی نشر و اشاعت کرنا اسکے بارے
میں الزامات و اعتراضات کی تردید کرنا اچھے ارشادات و علوم میں خود فقہ و بصیرت سے
کام لینا اور دوسروں کو بھی اسکی دعوت دینا، انکی عظمت و احترام کو ملحوظ رکھنا، ان کو
بڑھتے وقت مودب رہنا، بغیر علم و واقفیت کے ان کے بارہ میں کلام کرنے سے احتراز کرنا،
علوم نبوت کے حاملین کی توقیر و تعظیم کرنا، آپ کے اخلاق و آداب کو اختیار
کرنا، آپ کے اصحاب اور اہل بیت سے محبت و تعلق رکھنا اور ان لوگوں سے
مجتنب رہنا جو آپ کی سنتوں میں مبتدع اور آپ کے اصحاب کے بارہ میں کچھ معنی
کرتے ہوں،

ائمہ مسلمین کے لئے نصیحت کا مفہوم یہ ہے کہ حق بات میں ان کی معاونت
اور اس کی ان کو تاکید کرنا، ان کی تنبیہ و تذکیر میں نرمی سے کام لینا اور جن امور
سے وہ ناواقف ہوں اور مسلمانوں کے جو حقوق ان کو معلوم نہ ہوں ان سے ان کو

واقف کرانا ان کے خلاف خروج و بغاوت نہ کرنا، اور لوگوں کے دلوں کو ان کی امانت کی جانب مائل کرنا، امام خطابی فرماتے ہیں کہ آئمہ کے لئے نصیحت میں یہ باتیں بھی داخل ہیں کہ ان کے پیچھے ناز پڑھنا، ان کے ساتھ جادو کرنا، ان کو صدقہ و زکوٰۃ کی رقیں دینا، ان کے خلاف تلوار نہ اٹھانا، ان کی جھوٹی تعریف کر کے ان کو دھوکے میں نہ ڈالنا، ان کے صلاح کے لئے دعا کرنا، مگر یہ سب اس صورت میں جب آئمہ مسلمین وہ خلفاء ہوں جو مسلمانوں کے معاملات کے ذمہ دار ہوتے ہیں، امام خطابی نے ان میں علمائے دین کو بھی شامل کر لیا ہے، اور بتایا ہے کہ ان کے لئے نصیحت کا مطلب یہ ہے کہ وہ جو کچھ بیان کریں ان کو قبول کیا جائے اور احکام و مسائل میں ان کی تقلید کی جائے اور ان کے بارہ میں من ظن سے کام لیا جائے۔

مائمہ مسلمین کے لئے نصیحت یہ ہوگی کہ دنیا و آخرت کے اندر ان کی بہتری کے جو کام ہوں یا جن کاموں سے ان کے مصالح وابستہ ہوں ان کی ان کو تلقین کرنا، ان کو اذیت اور ضرر پہنچانا، دین کے جن امور سے وہ ناواقف ہوں ان سے ان کو آگاہ اور ان کی تحصیل میں قول و عملاً ان کی مدد کرنا، ان کی پر وہ پوشی اور ان کی ضرورتیں پوری کرنا، ضرر و ماس کا حوں سے ان کو بچانا، نرمی و اخلاص کے ساتھ ان کو امر بالمعروف و نہی عن المنکر کرنا۔ ان سے شفقت کا برتاؤ، بڑوں کی عزت اور چھوٹوں پر شفقت کرنا، ان کو موعظتِ حسنہ کرنا۔ ان سے کینہ و حسد اور کپٹ نہ رکھنا، ان کے لئے وہی چیزیں پسند کرنا جو اپنے لئے پسند ہوں اور ان چیزوں کو ناپسند کرنا جو اپنے لئے ناپسند ہوں، ان کی عزت و آب و مال و دولت کی حفاظت کرنا، نصیحت کے جو انواع بیان کی گئی ہیں ان کی ان کو تلقین کرنا اور

اطاعت الہی کے لئے ان کو آمادہ اور تیار کرنا۔ (جلد ۲ ص ۳۹۳)

صحیح مسلم کے مقدمہ کی ایک روایت میں حضرت قتادہ کی ابو داؤد اعلیٰ پر نقد و جرح کے ضمن میں طاعون جارف کا ذکر آگیا ہے، اس کے متعلق ایک محققانہ بحث ملاحظہ ہو۔

”طاعون جارف کے سنہ کے متعلق علماء کے اقوال مختلف ہیں، امام ابو عمر ابن عبد البر نے التمیمہ کے شروع میں لکھا ہے کہ ایوب سختیانی کی وفات ۳۲ھ میں طاعون جارف کے زمانہ میں ہوئی تھی اور ابن قتیبہ نے معارف میں اصمعی سے روایت کی ہے کہ ابن زبیر کے زمانہ ۳۳ھ میں طاعون جارف ہوا تھا، یہی قول ابو الحسن علی بن محمد بن ابی سیف مدائنی نے بھی اپنی کتاب التغازی میں نقل کیا ہے بلکہ انھوں نے سوال کے مینہ کی بھی تصریح کی ہے۔ اسی کے قریب قریب کلابازی کا قول بھی ہے، وہ رجال النہادی میں لکھتے ہیں کہ ایوب سختیانی ۳۳ھ میں پیدا ہوئے تھے، قاضی عیاض نے ۱۱۹ھ کو طاعون کا سنہ بتایا ہے، حافظ عبد الغنی مقدسی نے عبد اللہ بن مطرف کے ترجمہ میں یحییٰ بن قطان کے واسطے سے بیان کیا ہے کہ انکا انتقال طاعون جارف کے ۳۵ھ کا واقعہ ہے، بعد ہوا، اور یونس بن عبید کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ انھوں نے انس بن مالک کو دیکھا تھا، یہ واقعہ طاعون کے بعد پیدا ۱۱۹ھ میں فوت ہوئے۔

یہ تمام اقوال متعارض ہیں، درحقیقت طاعون کی وبا متعدد بار پھیلی اور ہر دفعہ کا طاعون، جارف کہلاتا تھا کیونکہ جارف کے معنی سب میں موجود تھے، ابن قتیبہ نے معارف میں اصمعی کے حوالہ سے بیان کیا ہے کہ پہلا طاعون عہد

اسلام میں حضرت عمرؓ کے زمانہ میں شام کا طاعون عموماً اس ہے، اس میں حضرت ابو عبیدہؓ اور حضرت معاذ بن جبلؓ وغیرہ کا انتقال ہوا تھا، دوسرا حضرت ابن زبیرؓ کے زمانہ کا ہے، پھر طاعون قنیات یا طاعون اشراط شام، بصرہ، کوفہ اور وسط میں رونما ہوا، سنہ ۱۳ھ میں طاعون عدی بن ارطاة پیش آیا، اس کے بعد ۲۳ھ میں طاعون غراب (غراب ایک شہر کا نام ہے، پھر ۳۱ھ میں طاعون مسلم بن قتیبہ کا واقعہ پیش آیا۔ یہ طاعون شعبان میں شروع اور ثوال میں ختم ہوا، اس میں ابوبکرؓ سختیابی کا انتقال ہوا تھا، مکہ و مدینہ ہمیشہ طاعون کی زد سے محفوظ رہے، ابوالحسن مدائنی لکھتے ہیں کہ اسلامی عہد کے مشہور اور بڑے پانچ طاعون ہیں ایک مدائن کا شیعریہ جو ۱۳ھ میں رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہوا۔ پھر حضرت عمرؓ کے زمانہ کا طاعون عموماً جو شام میں ہوا، اور اس میں ہزاروں آدمی ہلاک ہوئے۔ پھر ابن زبیرؓ کے زمانہ کا طاعون جارف جو ۲۹ھ کا واقعہ ہے، اس میں بھی بیشمار افراد فوت ہوئے، حضرت انسؓ بن مالک اور عبدالرحمنؓ بن ابی بکرؓ کی موت اسی میں ہوئی تھی، اس کے بعد ۳۱ھ کا طاعون قنیات ہے اور آخری ۳۱ھ کا طاعون ہے جس کا زیادہ زور رمضان کے مہینہ میں تھا، اور اس میں ہزاروں اشخاص کی موت ہوئی، ایک اور طاعون کا واقعہ کوفہ میں پیش آیا تھا اس میں حضرت معمرؓ کا انتقال ہوا تھا،

طاعون عموماً اس کا زمانہ ۱۳ھ ہے، ابوذرؓ مدنی نے ۱۳ھ کی بھی روایت کی ہے، عموماً بیت المقدس اور مدینہ کے درمیان ایک گھاٹی ہے، اس کی طرف طاعون کی نسبت اس لئے کی گئی ہے کہ اس کی ابتداء یہیں سے ہوئی تھی، ایک قرا

یہ ہے کہ طاعون کی عمومیت اور ہمہ گیری کی وجہ سے یہ نام پڑا تھا۔ عبد العقی نے حضرت ابو سعیدؓ ابن جراح کے ترجمہ میں یہ دونوں اقوال نقل کئے ہیں۔

حضرت قتادہؓ نے ابو داؤد اعمیٰ پر نقد و جمع کرتے ہوئے جس طاعون ہارن کا ذکر کیا ہے، ان اقوال سے اس کا زمانہ متین کرنا آسان اور قاضی عیاض کے قول کا باطل ہونا واضح ہو جاتا ہے۔ حضرت قتادہؓ کی ولادت ۱۳۱ھ میں اور مشہور قول کے مطابق وفات ۱۳۱ھ میں ہوئی، اس لئے ان کے ذکر کردہ طاعون کا واقعہ اسی درمیان میں پیش آیا ہو گا۔ اب یہ چاہئے ۱۳۱ھ کو دلا طاعون ہوا جب وہ چھ سال کے تھے یا ۱۳۲ھ کو دلا طاعون مراد ہو اور یہی زیادہ اظہر ہے و اللہ اعلم (ج ۱ ص ۵۰۵ تا ۵۰۶) امام مسلم کے انداز بیان کی وضاحت | امام نووی کی شرح کی خوبی کا ایک خاص ثبوت یہ ہے کہ صحیح مسلم پر ان کی نہایت وسیع اور گہری نظر تھی اور وہ اس کے طرز بیان اور اسلوب کلام کے پورے ادانسان تھے اور انھوں نے بعض جگہ ان کے مخصوص اسلوب بیان وغیرہ کی وضاحت بھی کی ہے مثلاً باب الوضوء ماست اللہ میں لکھتے ہیں۔

”امام مسلم نے اس باب میں پہلے وہ حدیث نقل کی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ آگ سے مس کی ہوئی (پکی) چیز کھالینے سے وضو باقی نہیں رہتا اور آخر میں جو حدیثیں نقل کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وضو باقی رہتا ہے اور پکی ہوئی چیز کھالینے کے باوجود وضو کرنا ضروری نہیں ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلا حکم یعنی وضو کا کیا جانا منسوخ ہو گیا ہے، یہ امام مسلم وغیرہ کا ایک عام طریقہ ہے کہ کسی باب میں پہلے وہ اس قسم کی حدیثیں بیان کرتے ہیں جن کو وہ منسوخ خیال کرتے ہیں، اس کے بعد آخر میں ان کی ناسخ روایتیں

کو ذکر کرتے ہیں، (ج ۲ ص ۲۲ تا ۲۳)

تفسیر الحدیث بالحدیث | جس طرح قرآن مجید کی تفسیر کا سب سے عمدہ اور بہتر طریقہ

یہ ہے کہ کسی ایک مقام کی آیہ کی وضاحت اور اس کی مشکلات کو حل کرنے کے لئے دوسرے مقام کی اسی قسم کے آیت پر غور و فکر کیا جائے کیوں کہ جو بات ایک جگہ مبہم اور مجمل بیان کی گئی ہے دوسری جگہ تفصیل و وضاحت سے ذکر کی گئی ہے اسی طرح ایک حدیث کی توضیح دوسری حدیث سے بھی ہوتی ہے، اس بناء پر کسی حدیث کی تشریح کے لئے اس کا مثال و نظائر کی جانب رجوع کرنا شرح حدیث کا سب سے عمدہ اور بہتر طریقہ ہے، علامہ نووی نے اس اصول کے مطابق ایک حدیث کی تشریح اسی نوعیت کی دوسری حدیثوں سے کی ہے، اور ایسے حقائق پر انھوں نے خاص طور سے صحیح بخاری کے روایات نقل کر کے صحیح مسلم کے روایات کا مفہوم واضح اور متعین کیا ہے، مثلاً صحیح مسلم کی کتاب الایمان کی ایک حدیث میں اس کا ذکر ہے کہ ایک بدوسی نے سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا خدمت میں حاضر ہو کر اسلام کے متعلق دریافت کیا، آپ نے اس کو غار پر ڈھنے، روزہ رکھنے اور حج اور زکوٰۃ ادا کرنے کی تعلیم کی اور بدوسی نے کہا:-

واللہ لا ازیل علی ہذا ولا انقصہ
میں اس میں کوئی اضافہ نہ کیا اور نہ کی
کرونگار

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:-

انظروا ان صدق
اگر بدوسی نے ٹھیک کہا ہے تو وہ کامیاب
ہو گیا۔

یہاں یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ جب اس حدیث میں تمام فرامض و واجبات اور

سنن ومنذوبات کا ذکر نہیں ہے تو محض ان چند فرائض کو ادا کر لینے سے وہ کس طرح کامیاب اور صاحبِ فلاح ہو سکتا ہے؟ علامہ نووی نے اس اشکال کو اس طرح رفع کیا ہے کہ امام بخاری کی روایت کے اضافہ سے یہ شبہ زائل اور حدیث کا اصل مقصد متعین اور واضح ہو جاتا ہے، ان کی روایت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بدوی کو اسلام کے عام شرائط سے آگاہ فرمایا تھا اور اس نے یہ کہا تھا کہ

والله لا اذید ولا انقص ما فرض الله
بخدا میں ان باتوں میں کوئی کمی بیشی نہ
تعالیٰ علی شئاً
کر دے گا جو اللہ تعالیٰ نے پھر فرض کی ہیں۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی فلاح و کامیابی کو تمام فرائض اور جملہ شرائط کی ادائیگی پر موقوف قرار دیا تھا اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر ایک شخص اللہ تعالیٰ کے تمام فرائض و واجبات کو ادا کرنے والا ہو تو وہ یقیناً نفع اور کامیاب ہوگا، رہے سنن ومنذوبات تو ان کی بھی اہمیت ہے، اور ان کا مستقل ترک یقیناً مومن ہے مگر نجات اور فلاح کا اصل دار و مدار فرائض و واجبات کی ادائیگی ہی پر منحصر ہے۔

حدیثوں کی شرح و توضیح میں انھوں نے قرآن مجید کی آیتوں سے بھی مدد لی ہے اور کہیں کہیں یہ دکھایا ہے کہ فلاں حدیث فلاں آیت کے موافق ہے، جن حدیثوں میں قرآن مجید کی آیات کا ذکر ہے ان کی شرح و تفسیر بھی کی ہے اور اس سلسلہ میں مفسرین

کے اقوال و آراء بھی بیان کئے ہیں، خصوصاً الفاظ و لغات حدیث کی تشریح میں اکثر قرآنی آیات سے استدلال کیا ہے، اس کی مثالیں آگے آئیں گی یہاں ایک مثال اس لئے نقل کی جاتی ہے کہ اس میں قرأت و تلاوت قرآن کے متعلق ایک دلچسپ حکایت کا ذکر ہے۔
حضرت عائشہؓ کی ایک روایت میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم معراج کی

میں اللہ تعالیٰ کے دیدار سے شرف نہیں ہوئے تھے، اس کے ثبوت میں انھوں
 آیتیں پیش کی ہیں اُن میں ایک یہ بھی ہے [وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ لِّكَلِمَةٍ مِّنْ عِندِ اللَّهِ إِلَّا وَحْيًا أَوْ
 آيَةً مُّاثِرَةً] یہ آیت اس طرح بیان کی ہے: "اَو لَمْ تَسْمَعْ اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی يَقُولُ ،
 مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يَّكَلِمَهُ سِوَا مَا كَانَتْ اَرْشَادُہٗ (مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يَّكَلِمَهُ)"
 علم کے اکثر نسخوں میں یہ آیت اسی طرح منقول ہے یعنی مَا كَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يَّكَلِمَهُ کے پہلے کے واؤ
 میں کوئی ذکر نہیں ہے حالانکہ قرآن میں واؤ مذکور ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ روایت
 زلال کی صورت میں ایسا کر دینے میں کوئی قباحت نہیں ہے کیونکہ استدلال
 والے کا مقصد بعینہ تلمذات کرنا نہیں ہوتا بلکہ وہ تو صرف دلالت کے مقام
 کی وضاحت کرتا ہے، ظاہر ہے کہ اس مقصد میں واؤ کے حذف سے کوئی فرق
 نہیں ہوتا، اس کی بشارتِ نظیر حدیثوں میں موجود ہیں، چنانچہ ایک روایت
 ہے [فَاَنْزَلَ اللّٰهُ تَعَالٰی اَقِمِ الصَّلٰوةَ طَرَفِی الْہٰٓئِلَہِ] اور دوسری میں ہے [اقم
 وہ لَذکرِی مَیْہِ وَفِیہِ آیتیں صحیحین کی حدیثوں میں اسی طرح مذکور ہیں حالانکہ
 مجید میں واؤ بھی مذکور ہے، (ج ۳، ص ۹)

تطبیق پہلے اس خصوصیت کا ذکر آچکا ہے کہ امام نووی نے متعارضین
 یث کے جمع و تطبیق کی جانب خاص توجہ کی ہے، اس سلسلہ میں وہ روایتوں
 لفاظ، ان کے متن اور مضمون کے فرق و اختلاف اور مختلف روایتوں کی کئی مثنی
 کا ذکر کر کے ان کے تضاد و تقارض کو حل اور کہیں شارحین حدیث اور فقہاء
 نقلت اقوال کے درمیان بھی جمع و تطبیق کی صورتیں بیان کرتے ہیں، روایتوں
 فرق و اختلاف کو رفع کرنے میں تفسیر و تاخیر منسوخ و ماسخ اور خصوص و عموم

نی بحثیں بھی آگئی ہیں، اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں،

قرأت علی الجہن کے باب میں حضرت ابو عباس سے یہ روایت ہے:-

ما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم نے جنوں کے سامنے نہ قرأت کی اور نہ انکو دیکھا۔
لی الجہن وما راہہ

اس کے برعکس حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ کی یہ روایت ہے کہ آپ نے فرمایا:-

نقال اتانی داعی الجہن فذہبت معہ رسول الله صلى الله عليه وسلم نے فرمایا
شرأت علیہم العزائم کہ میرے پاس جنوں کا قائد آیا اور میں نے

اس کے ساتھ جا کر جنوں کے سامنے قرآن

کی تلاوت کی

علامہ نووی اس تضاد کو رفع کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”علمائے انھیں دو واقعے بتایا ہے، اس بنا پر ابی عباسؓ کی حدیث شروع زمانے

اور ابتدائے نبوت کی ہوگی جسکا ذکر دقل ادھی الی انہ استمع الخ میں ہے، البتہ اس

میں اختلاف ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جنوں کے سننے کا علم وحی سے ہوا

تھا یا وحی کے بغیر ہی ہو گیا تھا اور ابی مسعودؓ کی حدیث میں ایک دوسرے واقعہ کا

ذکر ہے جو اس کے بعد اور اسلام کی عام اشاعت ہو جانے کے بعد پیش آیا تھا۔“

بدوی کی جن حدیث کا پہلے ذکر آچکا ہے، اس میں اور حدیث جبریل میں

جو حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے، حج کا ذکر نہیں ہے، اس طرح کی اور بھی حدیثوں

میں بعض میں صوم کا اور بعض میں ذکوۃ کا اور بعض میں ایمان کا تذکرہ نہیں

ہے اور بعض میں صلہ رحمہ اور بعض میں تحس کا ذکر ہے، اس طرح ان حدیثوں

میں خضائل ایمان کی تعداد میں فرق ہے، امام نوویؒ نے قاضی عیاض وغیرہ کے حوالہ کو اس کا یہ جواب لکھا ہے،

”یہ اختلاف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال میں نہیں ہے بلکہ راویوں کے حفظ و ضبط میں تفاوت کا نتیجہ ہے“ اس لئے بعض لوگوں کے بیان میں کمی ہے انہوں نے صرف اسی قدر بیان کیا جس قدر ان کو یاد تھا، مگر انہوں نے اس اضافہ کی کوئی تائید یا تردید نہیں کی جو دوسرے لوگوں کے بیان میں ہے، گو بظاہر ان کے اختصار سے معلوم ہوتا ہے کہ روایت اسی قدر ہے مگر دوسرے فقہ لوگوں کی روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اسی قدر نہیں ہے بلکہ راویوں کے قصور و حفظ کی وجہ سے کم اور مختصر ہو گئی ہے، (ج ۱ ص ۱۶۸)

اختلاف و تفاوت رفع کرنے کے لئے وہ عموم و مخصوص وغیرہ کا بھی ذکر کرتے ہیں مثلاً ایک حدیث میں ہے کہ دناکل النار من ابن آدم الا اثر السجود ومحرم اللہ علی النار ان تاکل اثر السجود اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجدہ کے ساتوں اعضا کو آگ نہیں جلا سکے گی، یہی بعض علماء کا خیال ہے مگر قاضی عیاض کہتے ہیں کہ اس سے ساتوں اعضا کے بجائے صرف پیشانی مراد ہے لیکن پہلا قول مختار ہے، اگر اس پر یہ اعتراض کیا جائے کہ امام مسلم نے اس کے بعد ہی مرفوعاً یہ روایت بھی بیان کی ہے کہ جہنم سے ایک ایسی جماعت نکالی جائے گی جس کا تمام جسم پیشانی کے سوا جل نہیں گیا ہو گا تو یہ جواب دیا جائیگا کہ جہنم سے نکلنے والے لوگوں میں یہ کوئی مخصوص عبت ہے جن کی صرف پیشانیاں ہی جلنے سے محفوظ رہیں گی بگرنہ کے علاوہ دوسرے لوگوں کے تمام اعضا سجدہ و سلامت رہیں گے جیسا کہ اس حدیث کے عموم سے معلوم ہوتا ہے

اس لئے یہ حدیث عام ہے اور وہ خاص، اس بنا پر عام پر عمل کیا جائیگا بشرطیکہ اس کوئی چیز خاص نہ کر دے (ص ۲۲ جلد ۳)

اسی طرح باب الوضوءین لوم الابل میں لکھتے ہیں:-

”اکثر لوگوں کے نزدیک اونٹ کا گوشت کھانے سے وضو نہیں ٹوٹتا، خلفائے

راشدین، ابن مسعودؓ، ابن عباسؓ، ابی بن کعبؓ، ابوہریرہؓ، ابو طلحہؓ، عامر بن ربیعہؓ

ابو امامہ رضی اللہ عنہم اور جہور تابعین وائمہ ثلاثہ اسی کے قائل ہیں، مگر امام احمد،

علاء بن راہویہؓ، یحییٰ بن یحییٰؓ، ابو بکر بن منذرؓ اور ابن خزیمہؓ ہم اللہ کے نزدیک ناقض وضو

ہے، حافظ ابو بکر ہیثمیؒ نے اسی قول کو ترجیح دی ہے اور محدثین اور صحابہ کی ایک

جماعت کا یہی مسلک بتایا ہے، ان لوگوں کا استدلال مندرجہ ذیل حدیث سے

ہے (نعم فتاویٰ من لوم الابل)، اسی طرح برابر بن مازب سے روایت ہے کہ بنی

صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کے متعلق پوچھا گیا تو آپ نے وضو کرنے کا حکم دیا، امام احمد

اور اسحق بن راہویہؓ فرماتے ہیں کہ اس بارہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دو صحیح

حدیثیں وارد ہیں، ایک جابرؓ کی حدیث دوسری برآکی، اس لئے یہ مذہب دلیل

کے لحاظ سے زیادہ قوی ہے مگر جہور کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری

معمول یہ تھا کہ آگ سے پکی ہوئی چیز کھانے سے وضو نہیں ٹوٹتا لیکن ظاہر ہے یہ حدیث

عام ہے اور وہ حدیث خاص ہے اور خاص عام پر مقدم ہوتا ہے واللہ اعلم،

(جلد ۴، ۴۸، ۴۹)

احکام و آداب کا استنباط | نووی نے بعض حدیثوں سے نہایت دلچسپ حقائق و

نکات اور مختلف النوع آداب و احکام مستنبط کئے ہیں، اس کی بعض مثالیں یہ ہیں:-

مرتدین و منافقین زکوٰۃ سے متعلق حدیث کے تحت لکھتے ہیں یہ حدیث صحیح مسلم میں ہے

طرح بیان ہوئی ہے

عن ابی ہریرۃ قال لما قونی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ابوبکر بعدہ وکف من کف من العرب
قال عصم بن الخطاب لابی بکر کیف
تقاتل الناس وقد قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم امرت ان اقاتل
الناس حتی یقولوا لا الہ الا اللہ فمن
قال لا الہ الا اللہ فقتل عصم منی مالہ
ونفسہ الا بحقہ وحسابہ علی اللہ فقال
ابوبکر واللہ لا اقاتلن من فرق بین
الصلوۃ والزکوۃ فان الزکوۃ حق
الحال واللہ لو منعونی عقالا کافوا
یؤدونه الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ
تعالیٰ نعم علی منہ فقال عمر بن الخطاب
فواللہ ما ہوا الا ان رأیت اللہ عز وجل
قد مشح صدر ابی بکر للقتال ففرفت
انہ الحق

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہو کر جب
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا اور آپؐ
بعد حضرت ابوبکرؓ آپؐ کا پیشین مقرر ہونے اور
عربوں میں سے کچھ لوگ کافر ہو گئے تو حضرت عمرؓ
نے حضرت ابوبکرؓ سے کہا کہ آپؐ کس طرح لوگوں سے
قتال کریں گے ورنہ خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ مجھے اس بات کا حکم دیا
گیا ہے کہ میں لوگوں سے اس وقت تک جنگ نہ کر
جنگ تک کہ وہ اس بات کی گواہی نہ دینے لگیں
کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، جو جس نے یہ
کہہ دیا کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں تو اس نے
مجھے اپنے مال اور جان کو محفوظ کر لیا، عطا وہ
اسلام کے حق کے اور انکا حساب اللہ کے پاس
ہوگا، حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا کہ خدا کی قسم میں
ان لوگوں سے ضرور جنگ کر دوں گا جو نماز اللہ
زکوٰۃ کے درمیان تفریق کریں گے کیونکہ زکوٰۃ
(آدمی کے) مال میں خدا کا حق ہے، خدا کی قسم

اگر ان لوگوں نے مجھ کو اونٹ باندھنے کی ایک
 رسی بھی جسکو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
 (ذکوۃ میں) دینے تھے ادا کرنے سے انکار کیا
 تو میں اس کے روکنے پر ان سے جہاد کروں گا،
 حضرت عمرؓ نے کہا قسم ہے خدا کی میرے بیاں
 میں یہ اس لئے تھا کہ اللہ نے حضرت ابو بکرؓ کو
 سینہ جادو کے لئے کھول دیا تھا پچھلے میں نہ
 سمجھا کہ یہی حق ہے۔

۱۔ اس سے حضرت ابو بکرؓ کی شجاعت و دلیری اور لوگوں پر ان کے علم و نفس کی
 برتری ظاہر ہوتی ہے کیونکہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد ایک نہایت
 سخت مرحلہ و مقام پر جنگ کے لئے ثابت قدم رہے۔ اور ان کے ذہن، سادہ، درست نظر
 اور اصابت فکر نے اس حقیقت کو معلوم کر لیا تھا جو اجتہاد کسی اور کو پیش معلوم ہو
 سکتی تھی، یہ اور اس طبیب کی اور بھی متعدد وجہیں ہیں جن کی بنا پر اللہ تعالیٰ نے ان کو ترم
 اہل حق پر کرامت اور ساری امت پر فضیلت عطا کی تھی،
 ۲۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ائمہ و اکابر سے مراجعت اور اظہار حق کے لئے ان سے
 مناظرہ کرنا جائز ہے۔

(عائشہ ص ۲۴) لے بعض حدیثوں میں بھی الاسلام ہے یعنی اسلام نے جرائم کی جو سزا مقرر کی ہے وہ ان پر
 قائم کی جائیگی اگر انھوں نے انکار کیا اور معاہدہ علی اللہ کا مفہوم یہ ہو کہ اقرار شہادت کے بعد اگر یہ
 لوگ دھکے پیچھے کچھ کریں گے تو اس کے لئے خدا کے یہاں جو ابدہ ہوں گے مجھ پر اسکی کوئی ذمہ داری نہ ہوگی،

- ۳۔ ایمان کی بشرط اقرار شراعتین کے ساتھ ان پر اور ان تمام باتوں پر جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لائے تھے اعتقاد رکھنا بھی ہے، جیسا کہ آپ کے اس ارشاد سے صاف ظاہر ہے: **وَأَمَّا قُلُوبُ النَّاسِ فَحَقٌّ يَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَيُؤْمِنُونَ بِالْوَحْدَانِيَّةِ وَبِالْحُجَّتِ بِهِ**۔
- ۴۔ اس سے جہاد کا وجوب اور کلمہ توحید کو ماننے والوں کی جان و مال کی عصمت و حفاظت کا لازمی ہونا ثابت ہوتا ہے۔ خواہ اس کے لئے تلوار ہی کیوں نہ اٹھانی پڑ جائے،
- ۵۔ احکام و قوانین کا اجرا ظاہر کے مطابق ہوتا ہے، باطن کا ذمہ دار اللہ تعالیٰ ہے،
- ۶۔ اس سے قیاس اور اس کے مطابق عمل کا جواز ثابت ہوتا ہے۔
- ۷۔ اس میں نماز و زکوٰۃ اور دوسرے اسلامی اداکان و فرائض کے مابین سے قتال کا ذکر ہے،

- ۸۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عموم کو اختیار کرنا جائز ہے،
- ۹۔ باغیوں سے قتال کا وجوب ثابت ہوتا ہے،
- ۱۰۔ بکریوں کی طرح ان کے بچوں کی زکوٰۃ کا واجب ہونا معلوم ہوتا ہے،
- ۱۱۔ اس میں پیش آمدہ امور و مسائل میں ائمہ کے اجتہاد اور اہل علم سے ان کے بارے میں بحث و مناظرہ کرنے کا ذکر ہے،
- ۱۲۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حق کے واضح ہونے کے بعد اس کو اختیار کر لینا اور اہل حق کے ساتھ ہو جانا چاہئے،
- ۱۳۔ فروع میں اختلاف کرنے والے مجتہدین کو ایک دوسرے کو خالی نہیں قرار دینا چاہئے۔

۱۴۔ اگر اہل بابِ حل و عقد اور اصحابِ الرائے میں سے ایک شخص بھی کسی مسئلہ

میں اختلاف کرے تو اس کے بارہ میں اجماع واقع نہ ہوگا، یہی صحیح اور مشہور قول ہے۔
لیکن بعض علمائے اصول کا اس میں اختلاف ہے،

۱۵۔ زندیق کی توبہ کی مقبولیت کا ذکر ہے، (ج ۱ ص ۲۱۱ تا ۲۱۳)

وفد عبد القیس کے متعلق امام مسلم نے مختلف سیدوں سے کئی روایتیں نقل کر کے ان سبک مجموعہ سے جو نتائج اخذ کئے ہیں ان کو ذیل میں نقل کیا جاتا ہے، پہلے اس سلسلہ کی ایک روایت ملاحظہ ہو، حضرت عبد اللہ بن عباسؓ بیان کرتے ہیں:-

ان وفد عبد القیس آتوا	قبیلہ عبد القیس کے لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال	وسلم کے پاس آئے آپ نے ان سے کہا کہ تم کس
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من الوفد	جماعت سے ہو دیا یہ پوچھا کہ تم کس قوم کے
ومن القوم قالوا ربیعة قال مرحبا	ہو، ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم لوگ قبیلہ
بالقوم او بالوفد غیر خبر ایادک	ربیعہ کے ہیں، آپ نے ان لوگوں کو خوش آئی
المنی قال فقالوا یا رسول اللہ	کہا، اور ان لوگوں نے کہا اے اللہ کے رسول
انا ناتیك من شقة بیعت دار	ہم لوگ آپ کی خدمت میں دور دورہ اذ کی
بنینا وبنیت هذا الحی من كفار	مساقت کے آئے ہیں ہمارے وہ آپ کے
مضر وانا لا نستطيع ان ناتیك	درمیان گذر کا قبیلہ دہتا ہے (اس بنا پر،
اکافی شہی الحی ام فی نابا	ہم لوگ آپ کے پاس صرف وہی ہینون میں
فصل غیر بہ من درأنا ندخل	آسکتے ہیں جن میں قتال ممنوع ہے، لہذا آپ
به الجنة قال نامرهم باربع دور	ہم کو کوئی ایسی دوطوک بات بتاویں جس سے
فامرهم عن اربع قال امرهم بالایمان	ہم ان لوگوں کو آگاہ کر دیں جو ہمارے پیچھے

باللہ وحدہ وقال هل تدرون اکیما
 باللہ قالوا اللہ ورسولہ اعلم قال شہادۃ
 ان لا الہ الا اللہ وان محمد رسول اللہ
 واقام الصلوۃ واتیاء الزکوۃ وصومہ
 رمضان وان تؤدوا خمساً من الخیر
 ونفاہ عن النہاء والحنث والمن
 وقال شعبۃ درجہ قال التقیر ورجعنا
 قال المقیر وقال احفظوہ واخبروہ
 بہ من درالکلمہ.....

رہ گئے ہیں (اور آپکے پاس نہیں آسکتے ہیں،
 تو ہم لوگ (اس پر عمل کر کے، جنت میں داخل
 ہو جائیں، (ابن عباس نے کہا کہ ہیں رسول
 اللہ نے ان لوگوں کو چار چیزوں کا حکم دیا
 اور چار سے منع کیا وہ کہتے ہیں کہ آپ ان کو
 خدا سے واحد پر ایمان لانے کا حکم دیا اور پوچھا
 کہ کیا تم لوگ جانتے ہو کہ اللہ پر ایمان لانا
 کیا ہے، ان لوگوں نے فرمایا کہ اللہ اور اس کے
 رسول زیادہ جانتے ہیں، آپ نے فرمایا کہ اس
 بات کی گواہی دینا کہ سوا خدا کے کوئی معبود
 نہیں اور یہ کہ محمد خدا کے رسول ہیں اور
 آپ نے ان لوگوں کو نماز قائم کرنے، زکوۃ
 دینے اور رمضان کے روزے رکھنے اور
 مال غنیمت کا پانچواں حصہ ادا کرنے کا حکم
 دیا اور (چار برتنوں) و بارہتم، مزقہ اور
 فقیر یا مقیر (میں پانی پینے) سے منع کیا اور فرمایا
 کہ اس کو یاد کرو اور اس سے ان لوگوں
 کو واقف کرو جو تمہارے پیچھے رہ گئے ہیں،
 ۱۔ اس سے اہم امور و مسائل کو دریافت کرنے کے لئے اشراف و رؤساء کا وفد کی

صورت میں ائمہ کے پاس آنا ثابت ہو رہا ہے۔

۲۔ اصل مسئلہ کا حل دریافت کرنے سے پہلے تمہید یا معذرت پیش کی جاسکتی ہے،

۳۔ ان روایتوں میں حج کے علاوہ جو اس وقت تک فرض نہیں ہوا تھا تمام اہم

اور بنیادی ارکان اسلام کا ذکر ہے،

۴۔ حاضرین کو سمجھانے کے لئے یا ان کی بات سمجھنے کے لئے عالم اپنے رفتار سے مدد طلب

کر سکتا ہے جیسے حضرت ابن عباسؓ نے کیا تھا

۵۔ فتویٰ اور خبریں ایک شخص کا قول بھی معتبر اور کافی ہے،

۶۔ آنے والے کا غیر مقدم کرنا اور اس کو مرجا کہنا مستحب ہے،

۷۔ اس سے آدمی کے منہ پر اس کی تعریف کرنے کا جواز ثابت ہو رہا ہے، بشرطیکہ اس کے

غزوہ اور فتنہ میں مبتلا ہونے کا اندیشہ نہ ہو، یہی وہ طاقت جو منہ پر تعریف کرنے کے متعلق

دارودہ ہے تو یہ صرف ان ہی لوگوں کے متعلق ہے جن کے بارہ میں فتنہ کا اندیشہ ہو، کیونکہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بھی متعدد بار لوگوں کے منہ پر ان کی تعریف کی ہے،

۸۔ اگر طالب اور مستفتی جواب کی وضاحت کرنا چاہے تو اس پر کوئی عتاب یا کیر

نہیں کرنا چاہئے،

۹۔ مینہ کا ذکر کئے بغیر صرف رمضان کہنے میں کوئی حرج نہیں ہے،

۱۰۔ عالم سے رشد و ہدایت کے لئے رجوع کرنا جائز ہے،

۱۱۔ اس میں کلام کو بلیغ اور خوشتر بنانے کی تاکید کا ذکر بھی ہے، کیونکہ اس کے بغیر وہ پوری

طرح و دل پر اثر انداز نہیں ہوتا،

۱۲۔ کسی مسلمان سے جعلنی اللہ فداک کرنا جائز ہے، (جلد ۱ ص ۱۹۵، ۱۹۶)

رسول کیوں آپ کے خلاف آئی کو نظر انداز فرمایا،

حالانکہ خدا کی قسم میں اس کو مومن سمجھتا ہوں،

آپ نے فرمایا، یا مسلم! میں ایک شخص کو اس

خوف سے دیتا ہوں کہ اگر اس کو نہ دیا گیا تو کافر

ہو جائیگا اور وہ جہنم میں مبتلا ہو کر دیا جائیگا

حالانکہ دوسرا شخص (جس کو نہیں دیتا) مجھ کو زیادہ محبوب ہوتا اور اس کے کفر میں مبتلا ہونے اور جہنم میں داخل ہونے کا مجھ کو اندیشہ نہیں ہوتا،

۱۔ اس سے ایمان و اسلام میں فرق ظاہر ہوتا ہے۔

۲۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل حق کا یہ مذہب صحیح ہے کہ اقراء باللسان کیساتھ اعتقاد بالقلب بھی

ضروری ہے ورنہ محض اقراء باللسان کافی اور مفید نہیں ہے جو کہ امیہ اور فانی مرجیہ کا مسلک ہے،

۳۔ جو امور حرام نہیں ہیں ان کے بارہ میں حکام و امراء سے شہادت کی جاسکتی ہے،

۴۔ ایک ہی مسئلہ میں مسئلے سے سوال میں مراحت و تکرار کرنا روا ہے،

۵۔ برہائے مصلحت مفسدول فاضل کو کسی مناسب بات پر متنبہ کر سکتا ہے،

۶۔ فاضل کسی شہرہ کو مطلقاً قبول کرنے کا پابند نہیں بلکہ وہ اس میں غور و فکر سے کام لے گا

اور مصلحت و حکمت کے ظاہر و واضح نہ ہونے کی صورت میں اس پر عمل نہیں کریگا۔

۷۔ اس میں محبت کا ذکر و اور اس کا بھی کہ چہ چیزوں کا قطعی ہونا معلوم نہ ہو ان کے بارہ میں کوئی قطعی

حکم نہیں لگانا چاہئے،

۸۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امام مال کو اہم قلام کے اصول پر مسلمانوں کے مصالح میں صرف کر سکتا ہے۔

۹۔ کسی شخص کے متعلق قطعی انداز میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ جنتی ہو یا ان لوگوں کے جگہ بارہ میں

شیخ غلام نقشبند گھوسوی لکھنوی

از جناب المذاقی اطہر صاحب پکوری، ڈیٹر البلاغ بمبئی

شیراز ہند پورب میں ہزاروں علماء و فضلاء اور شاخ پیہ اچھے جن کے دم قدم سے یہاں کے شہر و قصبات مدرسوں اور خانقاہوں سے معمور تھے، اور یہ خطہ بعد ازاں قریطہ کی ہمسری کر رہا تھا،

سلاطین شرقیہ جو پور کے دور سے مغل دور سلطنت تک کی پوری مدت پورب میں علی بارگاہ دور تھا، خصوصاً سلطان ابراہیم شاہ شرقی، شاہجہاں اور اورنگ زیب مالگیر کے زمانہ میں یہاں علم و علماء کی بڑی جیل پیل تھی، عالمگیر نے اپنی شانزدہگی اور سلطنت کے ایام میں جو پور کے علماء و فضلاء پر خاص نظر رکھی اور اس پورے علاقہ کو اس کی توجہ نے علم کا باغ ارم بنا رکھا تھا، مولوی خیر الدین محمد جو پوری نے اس دور کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے :

”اورنگ زیب بادشاہ عالم باعمل اور عامل باعلم تھے، انہوں نے علماء کی زیادہ سے زیادہ قدر دانی کی، اور زمانہ شاہزادگی سے ان کا خاص خیال رکھا، شاہان شرقیہ کے دور کی طرح علماء و مشائخ کی کثرت اور طالبان علم و فیض کی زیادتی کے باعث جو پور میں علمی و دینی رونق پیدا ہو گئی، اور جب مالگیر تخت سلطنت پر بیٹھے تو اس شہر کے

مدرسین و مشائخ کے حالات کی تحقیق کے لئے ناظم جو پور کو حکمتانہ روانہ کیا،
 اور تمدیدی تائید کی کہ اس جماعت کے احوال سے فوراً مطلع کیا جائے،
 اس طرح شہنشاہ عالمگیر کے دور میں یہ خطہ گلزار اودم کا نمود بن گیا، اظہار
 و جہانہ کے تمام شہر و قصبات کے قدیم مدرسوں کی تاسیس ہوئی،
 اور بہت سی نئی خانقاہیں تعمیر کی گئیں، خاص شہر جو پور کے محلہ محلہ
 میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا، اور جگہ جگہ مدرسے قائم ہوئے،
 مفتی محلہ میں میر ابو البقاء، سید مبارک، ملا حفیظ، اور محلہ شاہ مدار میں
 مولانا امیر الدین، اور محلہ دریہ میں میر عبد الباری اور محلہ سپاہ میں ملا
 محمود کے فرزند درس و تدریس کی خدمت انجام دیتے تھے، نیز جو پور
 کے ہر محلہ میں مدرسہ موجود تھا، جہاں مدرسین طالب علموں کو تعلیم دیتے اور
 ہر کوچہ میں خانقاہ تھی جہاں درویش طالبان فیض کی رہبری کرتے تھے،
 اسی طرح ہمد عالمگیری میں دیار پور ب میں سیکڑوں علماء و مشائخ اپنے اپنے حلقہ
 میں کام کر رہے تھے، چنانچہ اس عہد کے مدرسین میں حافظ امان اللہ باری ۱۱۳۳ھ،
 قاضی محمد اللہ باری ۱۱۱۹ھ، ملا قطب الدین شمس آبادی ۱۱۲۱ھ، ملا جیون،
 امیٹھوی، (احمد بن ابوسعید) ۱۱۳۰ھ، سید سعد اللہ سلونی ۱۱۳۸ھ، قاضی عصمت اللہ
 لکھنوی ۱۱۱۳ھ، شیخ غلام محمد لکھنوی ۱۱۳۶ھ اور شیخ غلام نقشبند لکھنوی
 لکھنوی ۱۱۲۶ھ وغیرہ ہم عصر علماء تھے، جن کی تعلیمی و تدریسی سرگرمی سے پورا دیار مشرق
 دارالعلم بنا ہوا تھا، ان میں حضرت شیخ غلام نقشبند لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ اپنے
 لے تذکرۃ العلماء ص ۵۱،

تدریسی و تعلیمی کاموں کی وجہ سے ممتاز شخصیت کے مالک ہیں، وہ موجودہ ضلع اعظم گڑھ کے مشرقی علاقوں میں قصبہ گھوسی کے رہنے والے تھے۔ ان کے عوطن اور ہم عصر علماء میں شیخ امین بن مولانا ابوالخیر بھیدی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ عبد الحلیف مٹن پوری (نظام آباد) میر قیام الدین سگرودی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ مرتضیٰ چریاکوٹی رحمۃ اللہ علیہ، شیخ محمد شاہ بھیدی رحمۃ اللہ علیہ مشاہیر وقت تھے اور یہ تمام اکابر پندرہ بیس میل کے حلقہ میں اپنے مدرسوں اور خانقاہوں سے علم و معرفت کی دولت تقسیم کرتے تھے۔ البتہ شیخ غلام نقشبند نے گھوسی سے لکھنؤ جا کر اپنا فیض جاری کیا، شیخ صاحب اپنے تدریسی و تعلیمی فیوض و برکات کی وجہ سے اپنے معاصرین میں خاص مقام و مرتبہ کے مالک ہیں اور ان کے تلامذہ خصوصاً ملا نظام الدین کے ذریعہ آج بھی پورے ہندوستان میں ان کا تعلیمی و تدریسی فیض جاری ہے، اس وقت دیا پور کے اسی شیخ اکل فی اکل کا تذکرہ مقصود ہے، ان کے تذکرہ کا اصل ماخذ میر غلام علی آزاد گجراتی کی دو کتابیں آثار الکرام اور سبحة المرجان ہیں، ان کے نانا اور استاد میر عبد الجلیل بگڑائی شیخ غلام نقشبند کے خصوصاً تلامذہ ہیں تھے، اور میر غلام علی آزاد نے شیخ غلام نقشبند کی وفات کے بائیس سال بعد ملا نظام الدین سے رحمۃ اللہ علیہ میں لکھنؤ میں ملاقات کی تھی جو شیخ غلام نقشبند کے تلمیذ و مشید تھے اور شیخ صاحب کی وفات پہلے چونتیس سال گزرنے کے بعد رحمۃ اللہ علیہ میں آثار الکرام لکھی، اس لئے انھوں نے شیخ صاحب کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ پوری واقفیت سے لکھا ہے اور گویا اپنے گھر کی باتیں لکھی ہیں، انھوں نے دونوں کتابوں میں شیخ صاحب کا مستقل تذکرہ کیا، اور آثار الکرام میں میر عبد الجلیل کے تذکرہ کے ضمن میں ان کے بعض اہم واقعات درج کئے ہیں، بموجب غلام علی شیخ صاحب کے

حالات ہیں، مگر وہ گویا ناپید ہیں، البتہ اس کی بعض باتیں نزہتہ الخواطر میں آگئی ہیں،
تذکرہ علمائے ہند اور نزہتہ الخواطر میں بھی ان کا تذکرہ موجود ہے، بہر حال شیخ صاحب
کے بارے میں فی الحال جو کچھ مل سکا ہے مرتب شکل میں پیش کیا جا رہا ہے،

نام و نسب خاندانی حالات | حضرت مولانا شیخ غلام نقشبند بن مولانا شیخ عطاء اللہ

ابن شیخ قاضی حبیب اللہ بن شیخ احمد بن شیخ ضیاء الدین بن شیخ محمد بن شیخ شرف الدین
ابن شیخ نصیر الدین بن مفتی حسین عثمانی اصفہانی گھوسہ جوینوری گھنوی رحمہم اللہ کا
سلسلہ نسب امیر المومنین حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے، حضرت

ایمان بن عثمان یا حضرت عمر بن عثمان کی نسل سے ہیں، اصفہانی کی نسبت سے معلوم
ہوتا ہے کہ شیخ صاحب کے آباء واجداد عرب سے اصفہان آئے پھر وہاں سے کوئی بزرگ

ہندوستان آکر دیا ر جوینوری آباد ہوئے، یہ کون صاحب تھے اور کب یہاں آئے،
اس کے بارے میں تذکرہ نویس خاموش ہیں، البتہ اتنا معلوم ہے کہ شیخ صاحب کے

دادا قاضی حبیب اللہ سب سے پہلے گھوسہ کے قاضی مقرر ہوئے اور یہیں رہ بس گئے،
آزاد بلگرامی نے اس سلسلہ میں صرف اتنا لکھا ہے،

آباد کرام آن جناب از قصبہ شیخ غلام نقشبند کے آباء علاقہ جوینوری
گھوسہ تابع جوینور و از عطاء آن مکان قصبہ گھوسہ کے تھے، اور وہاں کے معزز لوگوں

میں شمار کئے جاتے تھے، اندلہ

شیخ کے دادا قاضی حبیب اللہ | شیخ صاحب کے آباء واجداد صاحب علم و فضل تھے، ان کے

ناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے مشاہیر علماء میں تھے، ان میں مفتی حسین

ملہ ناظر اکرام ج ۱ ص ۲۱۳،

صاحب درس و اختار تھے شیخ صاحب کے خاندان میں ان کے دادا قاضی حبیب اللہ سب سے پہلے گھوسی کے قاضی بن گئے، غالباً ہایوں (۱۹۳۷ء تا ۱۹۶۳ء) کے دور سلطنت میں ان کو یہ منصب دیا گیا تھا، وہ عالم فقیہ اصولی اور ادیب تھے، اور ان میں عمارت و شہرت رکھتے تھے، حضرت میر علی ماسقا سرائیری متوفی ۱۳۵۵ھ سے بیعت و ارادت رکھتے تھے، گھوسی میں عہدہ قضا پر مامور ہو کر وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی، والد شیخ عطار اللہ [] شیخ صاحب کے والد مولانا شیخ عطار اللہ گھوسی میں پیدا ہوئے اور وہیں پر دان چڑھے، اپنے زمانہ کے مشہور عالم ملاح و پیر دی جو پوری متوفی ۱۳۶۳ھ اور دیگر اساتذہ عصر سے تعلیم حاصل کی، اور اپنے والد کے مرشد میر علی ماسقا سرائیری کے مرید و خلیفہ شیخ عبد القدوس شطاری نظام آبادی متوفی ۱۳۵۲ھ کے مرید ہوئے، انتصاب عن ذکر اہل الصلاح میں ہے۔

از خلفائے شاہ عبد القدوس	شاہ عبد القدوس جو پوری ۱۳۵۲ھ
جو پوری علن پورہ مدفن ۱۳۵۲ھ تک	کے خلفاء میں سے ایک دیوان عبد الرشید
دیوان عبد الرشید جو پوری و دیگر قدو	جو پوری اور دوسرے قدوۃ العلماء
الطہار و عمدۃ العرفاء شیخ عطار اللہ والد	عمدۃ العرفاء شیخ عطار اللہ جو مولوی
مولوی غلام نقشبند سجادہ نشین شیخ	غلام نقشبند کے والد ہیں، وہ شیخ حسام
حسام الدین مانگ پوری اندلہ	الدین مانگ پوری کے سجادہ نشین

بھی تھے،

شیخ عطار اللہ علم و معرفت میں قدوۃ العلماء اور عمدۃ العرفاء تھے، اور اپنے

والد کی طرح فقہ، اصول فقہ، علم کلام اور ادب و عربیت وغیرہ میں مہارت و شہرت رکھتے تھے، تقویٰ اور دینداری میں ممتاز تھے، روحانی کشش نے آخر میں حضرت شیخ پیر محمد جو چوہدری لکھنوی متوفی ۱۰۸۵ھ کی خدمت میں لکھنؤ پہنچا دیا اور یہیں کے ہو رہے، گھوسی سے ترک وطن کر کے لکھنؤ میں آباد ہو گئے اور یہیں ۵ ربیع الثانی ۱۱۳۳ھ کو انتقال کیا، ان کے تلامذہ میں میر محمد شفیع دہلوی متوفی ۱۱۵۹ھ مشہور علماء میں تھے، جنہوں نے شیخ غلام نقشبند کی خاک کو اکسیر بنانے میں اہم کردار ادا فرمایا تھا، انکا منسل مال آگے آتا ہے،

پیدائش اور نشوونما | شیخ غلام نقشبند اپنے والد کے قیام لکھنؤ سے پہلے ہی گھوسی میں ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ میں پیدا ہوئے، نزہۃ الخواطر میں ہے،

ولد لاجلہ عشرۃ بقیۃ من ۱۹ ذی الحجہ ۱۱۸۵ھ میں گھوسی میں

ذی الحجۃ سنۃ احدى خمسين
والف بقیۃ گھوسی،
پیدا ہوئے،

بقول آزاد بلگرامی باپ نے بہ اشارہ روحانیت اپنے بیٹے کا نام غلام نقشبند رکھا، بچپن کا زمانہ گھوسی میں گزرا اور گھر کے دینی و ملی اور روحانی ماحول میں پرورش پائی، گیارہ بارہ سال کے ہوئے تو سر سے والد کا سایہ عاطفت اٹھ گیا اور وہ اپنے والد کے تلمیذ رشید میر محمد شفیع کے علمی تعلیم و تربیت میں چلے گئے،

زمانہ طالب علمی میں منافی بشارت | شیخ غلام نقشبند کا بیان ہے کہ میں نے زمانہ طالب علمی کی ابتداء میں ایک رات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا

کہ آپ اپنے دستِ مبارک سے میرے سینہ کا بٹن کھول رہے ہیں، اور خواب یہی
ہے اس خواب کی تعبیر یوں سمجھیں آئی کہ آپ شرحِ صدر فرما کر مجھ پر علم کا دروازہ
کھول رہے ہیں،

شیخ صاحب نے اپنے والد کی وفات ۱۲۹۳ھ کے بعد میر محمد شفیع کی خدمت میں
رہ کر ابتدا سے انتہا تک پوری تعلیم و تربیت حاصل کی، اور اٹھارہ سال کی عمر
میں جملہ علوم و فنونِ مردوج کی تحصیل سے فراغت پائی، اس کے بعد بطور مہتمم و بکت
کے اپنے والد کے مرشد شیخ پیر محمد جو پوری لکھنؤی سے تھوڑا سا بڑھ کر ان ہی سے سند
فراغت لی، اس وقت شیخ صاحب کی عمر اکیس سال کی تھی، آذاد بلگرامی نے لکھا:

آنجناب از ابتدا و انتہا و دحل
تربیت میر محمد شفیع قدس سرہ کہ رہے
زود شیخ عطاء اللہ والد شیخ غلام نقشبند
تلمذ کر رہے بود جا گرفت، و بہت بہ اخلاص
فضائل صرف کر رہے و در سن ہزده سالگی
مثنیٰ الجوع فنون کمال کرید، و در
سن بست و یک سالگی تیمنا قدس
زود یک شیخ ایشخ فو شیخ پیر محمد قدس
سرہ خواندہ رسم فاتحہ پکا آور دے

شیخ صاحب نے اپنے والد کے شاگرد میر
محمد شفیع قدس سرہ کے سایہٴ تعلیم و تربیت
میں شروع سے آخر تک رہ کر کمالات و
فضائل کی تحصیل میں کوشش کی، اور اٹھارہ
سال کی عمر میں جملہ علوم و فنون میں کمال
حاصل کیا اور اکیس سال کی عمر میں بطور
برکت کے اپنے شیخ ایشخ حضرت پیر محمد
قدس سرہ سے فاتحہٴ الفرائض پڑھی۔

سبۃ المرمان میں بھی اختصار کے ساتھ یہی درج ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ شیخ

صاحب الشیخہ میں پیدا ہوئے اور اپنے والد کی تعلیم و تربیت میں گیارہ بارہ سال تک رہے، پھر ۱۲۶۳ھ میں والد کے انتقال کے بعد چھ سات سال تک میر محمد شفیع کی خدمت میں رہ کر پوری تعلیم حاصل کی اور اٹھارہ سال کی عمر میں فراغت پائی، اس کے بعد شیخ پیر محمد سے شرف تلمذ حاصل کر کے اکیس سال کی عمر میں ۱۲۹۲ھ میں باقاعدہ سند فراغت حاصل کی، یعنی ان کے والد کے ملاوہ ان کے دو اور استاد ہیں، نزہۃ الخواطر کی تصریح کے مطابق شیخ صاحب نے شیخ پیر محمد سے قدوری، شرح چمنی اور تفسیر بیضاوی کا ایک حصہ پڑھا۔

رہنمایہ پیر محمد جو قدوری لکھنوی | حضرت شیخ پیر محمد بن اولیاء ۳۶ رمضان ۱۲۹۲ھ میں جو پٹو کے ایک دیہات منڈیاہو میں پیدا ہوئے کچن ہی میں والد کا انتقال ہو گیا بچانے پر دوش کی، بانک پور جا کر وہاں کے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، وہیں شیخ عبد اللہ سیاح دکنی سے ملاقات ہوئی، ان سے طریقت و روحانیت کی تربیت حاصل کر کے ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے، وہاں سے لکھنؤ آکر قاضی عبد القادر لکھنوی متوفی ۱۳۰۷ھ سے بقیہ کتب درسیہ پڑھیں، اس کے بعد دوبارہ شیخ عبد اللہ سیاح کی خدمت میں رہ کر طریقہ چشتیہ میں مرتبہ کمال کو پہنچے، شیخ عبد اللہ سیاح نے ان کو تائید کی کہ پہلے علمی و تعلیمی اشغال میں کوشش کریں، پھر طریقت کے معاملات میں مشغول ہوں، انہیں نصیحت کے مطابق شیخ پیر محمد دہلی گئے اور شیخ حیدر کی خدمت میں رہ کر کتب درسیہ کی تکمیل کی، یہاں بھی ان کی ملاقات شیخ عبد اللہ سیاح سے ہوئی اور انہوں نے شیخ پیر محمد کو طریقت کے تمام طرق و سلاسل اور عوارف المعارف و جواہر خمسہ کی اجازت دی، علوم ظاہری اور

علوم باطنی کی تحصیل تکمیل کے بعد لکھنؤ واپس آکر تعلیم و تدریس اور ارشاد و تلقین کا مشغلہ اختیار کیا اور گیارہویں صدی میں دیار مشرق کے شاہیر علماء و مشائخ میں شمار کئے گئے، ان کی تصانیف میں حاشیہ ہدایہ، مجموعہ فتاویٰ، سرچہ الحکمتہ حاشیہ ہدایت الحکمتہ اور منازل اربہ مشہور کتابیں ہیں، ان سے بہت سے علماء و مشائخ نے فیض پایا جن میں شیخ غلام نقشبند کے والد شیخ عطاء اللہ نمایاں ہیں، ۱۲۷۱ ہجری الاخریٰ ۱۸۵۵ء میں لکھنؤ میں وفات پائی اور دریائے گومتی کے کنارے ایک ٹیلہ پر دفن کئے گئے جو بعد میں ٹیلہ محمد شاہ کے نام سے مشہور ہوا۔

میر محمد شفیع دہلوی | **میر محمد شفیع بن محمد تقیم دہلوی** لاہور میں پیدا ہوئے بچپن ہی میں والد کا انتقال ہو گیا، اور اپنی والدہ کے چچا محمد طاہر کے ساتھ جو ننہر چلے آئے، اور شیخ جلال الدین جین پوری سے بیعت کر کے کچھ دنوں جو ننہر میں مقیم رہے، جب محمد طاہر لکھنؤ کی قلعہ نگاری پر مقرر ہوئے تو ان کے ہمراہ لکھنؤ جا کر شیخ عبدالقادر لکھنؤی متوفی ۱۲۷۱ھ سے بعض کتابیں پڑھیں، اس وقت شیخ پیر محمد کی ذات مرجع بنی ہوئی تھی، میر محمد شفیع کچھ دنوں انکی خدمت میں رہے، اور ان ہی کے مشورہ سے دوبارہ جو ننہر جا کر وہاں کے اساتذہ سے کتب و درسیہ کی تحصیل تکمیل کی، اور واپس آکر شیخ پیر محمد کو باقاعدہ بیعت کی اور انکی خدمت میں رہے، اس کے بعد جب محمد طاہر کی تقرری گورکھپور میں ہوئی تو ان کے ہمراہ گورکھپور چلے گئے، یہاں حاکم شہر فدائی خاں ان کا مقصد ہو گیا، اسی دور ان میں شیخ پیر محمد لکھنؤی نے میر محمد شفیع کو مشورہ دیا کہ وہ دہلی میں مستقل قیام کر کے خلق اللہ کی نفع رسانی کریں، چنانچہ وہ دہلی چلے گئے، فدائی خاں بھی دہلی گیا اور اس نے ان کے لئے ایک شاندار

مدرسہ اور خانقاہ | تعمیر کی ۱۸۵۹ء میں اپنے مرشد شیخ پیر محمد کے وصال پر لکھنؤ آئے اور اپنے شاگرد رشید شیخ غلام نقشبند کو ان کا سجادہ نشین بنایا اس کے بعد حج و زیارت سے مشرف ہوئے، اور ۸ محرم ۱۲۹۹ھ کو دہلی میں فوت ہوئے،

جامعیت | شیخ غلام نقشبند علم و عرفان اور شریعت و طہارت میں جامع شخصیت رکھتے تھے، علوم دینیہ کے علاوہ علوم عقلیہ، علوم ادبیہ، نحو، لغت، اشعار عرب، ایام عرب اور شعر و ادب میں اپنے دور و دیار کے سب سے بڑے عالم مانے جاتے تھے، وہ بیگو مدرس امرشد، مصنف اور شاعر سب کچھ تھے، ان کے اوصاف و کمالات نے ان کو طالبان علوم اور طالبان فیوض و فنون کا مرجع بنا دیا تھا، آزاد بلگرامی نے آثار الکرام میں لکھا ہے:-

غلام ایست جامع عجائب و غرائب وہ ایسے علامہ ہیں جو خدا تک پہنچا نہ گئے،
علوم خدا ہی حازن اسرار العلوم کہنم، علوم کے عجائب و غرائب کے جامع اور علوم
مخفیہ کے اسرار کے دانایں،

سُبْحَہ المَرجان میں ہے:-

هو اوجد الزمان، والجامع بین
العلم والعرفان،
دیکھتے زمانہ اور علم و عرفان کے جامع
ہیں،

تذکرہ علمائے ہند میں ہے:-

یگانہ روزگار، جامع شریعت و طہارت بود، وہ یگانہ روزگار اور شریعت و طہارت کے جامع تھے،

لیہ زینتہ الخواطر ج ۶ ص ۳۱۹، آثار الکرام ج ۱ ص ۲۱۰،

سُبْحَہ المَرجان ص ۷۸، تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۸،

صاحبِ نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں:-

لشیخ العالم الکبیر علامۃ.....
 وہ شیخ عالم کبیر علامہ اور کبار اساتذہ میں
 ہاں من کبار الاساتذہ لہم لکین
 سے تم ان کے زمانہ میں نحو، لغت، اشعار،
 فی زمانہ اعلیٰ منہ بالحد واللغة
 ایام عرب اور ان کے متعلقات کا ان
 والا شعاع و ایام العرب و مسا
 سے بڑا عالم نہیں تھا، نیز علوم حکمت و فلسفہ
 تعلق بہا، متوفی اعلیٰ علوٰی الحکمة
 سے حقہ وافر رکھتے تھے،

شیخ صاحب اکیس سال کی عمر میں سنہ ۱۰۳۰ھ میں تحصیل تکمیل سے فارغ ہوئے،
 ۱۰۴۰ھ میں شیخ پیر محمد کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے تعلیم و تدریس اور ارشاد
 و تلقین میں مصروف ہوئے، بارہ تیرہ سال کی درمیان فی مدت غالباً درس و تدریس میں
 گزری اور سنہ ۱۰۵۰ھ سے وفات ۱۰۶۰ھ تک اپنے مرشد کی جگہ مسلسل چالیس سال تک
 علی اور دینی خدمات انجام دیں،

شیخ پیر محمد کی وفات اور
 شیخ غلام نقشبند کی جہاد نشینی
 حضرت شیخ پیر محمد کی وفات کے بعد شیخ غلام نقشبند کی
 جانشینی شیخ صاحب کی دینی اور علمی زندگی کی جگہ ثابت ہوئی،

اسی کے بعد ان کو قبول عام حاصل ہوا، اس سلسلہ میں ان کے والد کے شاگرد اور خود ان کے
 استاد میر محمد شفیع نے اخلاص و ایثار کا جو مظاہرہ کیا ہے وہ استاد سی اور شاگرد سی کی دنیا
 کا اہم واقعہ ہے جو آج کل کے اساتذہ و تلامذہ کے لئے سبق آموز ہے،

آزاد بلکہ اسی نے باخرا کرام اور سبۃ المرجان میں اس کی تفصیل یہ بیان کی ہے کہ شیخ
 پیر محمد قدس سرہ کی وفات کے بعد ان کے تمام خلفاء اور مریدوں نے باتفاق رائے میر

محمد شفیع کو ان کا سجادہ نشین منتخب کر کے ان کے دہلی سے آنے تک سجادہ کو تہ کر کے رکھ دیا۔
میر محمد شفیع نے لکھنؤ آکر چاہا کہ اپنے بجائے اپنے شاگرد رشید شیخ غلام نقشبند کو سجادہ نشین بنائے
اور اس کو اس طرح پھیلے رکھا کہ شیخ غلام نقشبند کو بھی اس کی خبر نہیں دی، اور اس رسم کے
لئے ایک دن مقرر کیا، جب لوگ جمع ہو گئے تو سجادہ کو خلفاء و مریدین کے سامنے بچھا کر
شیخ غلام نقشبند کا ہاتھ پکڑا اور سجادہ پر بٹھا دیا، اور ان کے سامنے آداب مریدی سے خود
ہو کر بیٹھ گئے، ان کو دیکھ کر تمام حاضرین نے ایسا ہی کیا، آزاد بلگرامی لکھتے ہیں:-

قد و منزلت شیخ غلام نقشبند ازینجا	شیخ غلام نقشبند کی قد و منزلت اسی
توان دریافت کرد اثنائے ملاقت	معلوم کرنی چاہئے کہ میر صاحب ان کو سجادہ
دیدہ بجائے پیر نشاند، و آداب مریدانہ	نشین کے قابل سمجھ کر اپنے پیر کی جگہ پر بٹھایا اور
بجا آورد، فی الواقع شیخ غلام نقشبند	خود آداب مریدی بجالائے، واقعہ ہے کہ
سجادہ دار و فوق دیگر دار و مرجع طلاب	شیخ غلام نقشبند نے سجادہ کو کچھ اور ہی رونق
ظاہری و باطنی گردید، و جہانہ و ابین	بخشی اور علوم ظاہری و باطنی کے طالب علموں
تربیت از کمالات جتیں گران ایہ خست	کے مرجع بن کر ایک دنیا کو اپنی تربیت کی
سلسلہ اکثر فضلاء عصرہ آنجناب مفتی	برکت سے علمی و روحانی کمالات سوا مالہ
می شود، لہ	کیا اس زمانہ کے اکثر علماء و فضلاء کا سلسلہ

درس انہی پر ختم ہوتا ہے،

سبحۃ المرغان میں لکھتے ہیں: ومن علمنا یمن من علو منزلة الشیخ حیث وجدہ
المیراھلہ للسمجادة و آتھ علی نفسه فی الجلوس علیہا، فذینما الشیخ ہا لتکسین
لہ آثار الکرام ص ۴۱۴،

ونفع خلقاً کثیراً باتیں دیں والتلقین وسلسلۃ الکاتھین من علماء العصر
تنہی الیہ زہدہ الخاظمین بھی شیخ غلام نقشبند کے حالات میں ان ہی کی جانشینی
کی تصریح کی ہے اگر میر محمد شفیع کے ذکر میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے پیر و مرشد کی سند
پر محمد آفاق بہاری کو بٹھایا جو خلافتِ واقعہ معلوم ہوتا ہے،

میر صاحبؒ خصوصاً نسبت اور انکا احترام | میر محمد شفیع نے اپنے یتیم استاد زادے شیخ
غلام نقشبند کی تعلیم و تربیت اور عزت و شہرت میں جس اخلاص و محبت کا ثبوت
دیا، شاگرد نے ہمیشہ اس کا پورا ادا کیا رکھا، چنانچہ میر صاحب کی وفات کے بعد جب
لکھنؤ سے واپس جاتے تھے تو ان کے مزار پر فاتحہ پڑھ کر ایصالِ ثواب کرتے تھے، آزاد بھگت
نے لکھا ہے:-

محلِ اقامت میر محمد شفیع شاہجہان آباد	میر محمد شفیع کا قیام وہی میں تھا، اور انکا
ہو، دیکھ کر ایشیائی دوراں مصر جامع مشہور	تکیہ وہاں مشہور ہے، شیخ غلام نقشبند میر
است، شیخ غلام نقشبند برائے زیارت	صاحب کی زندگی میں اور ان کے انتقال
میر قدس سرہم دوایام حیات وہم بعد	کے بعد بھی ان کی زیارت کے لئے جایا کرتے
انذامات ادبہ شاہجہاںی رفت و گشت	تھے اور کسبِ برکات فرماتے تھے،
برکات کی نمود ہے	

شیخ صاحب نے میر صاحب کی مدح میں عربی میں تین اشعار کا ایک حصہ
بھی کہا ہے، جس کا مطلع یہ ہے،

خلیلِ حل ما مان دلوق جاجل | دارِ سلطانی قضاہی عقنقل

اتحاد کی شفقت اور شاگرد کے احترام کو دینی و ملی افادہ و استفادہ کے درمیان واسطہ
العقد کی حیثیت حاصل ہے اور تعلیم و تعلم کا بھرم اسی ربط و تعلق سے قائم ہے شیخ صاحب
ادب میر صاحب کا باہمی ربط اس کی بہترین مثال ہے،

تدریس و افادہ | شیخ غلام نقشبند اپنے اقران و معاصرین میں تعلیمی خدمات، تلامذہ
کی کثرت اور علمی سلسلہ کی افادیت و وسعت میں خاص شہرت رکھتے ہیں، یوں تو
ان کے درمیں دیارِ پارس میں بہت سے علماء و فضلاء اور شاخِ تعلیم و تلقین میں
مصرف تھے مگر شیخ صاحب کے تعلیمی و تدریسی سلسلہ سے متناہیٰ پنچاودہ اُن کا طرہ
اعتیانہ ہے، آذاد بلگرامی کا یہ بیان گزرا چکا ہے "سلسلہ اکثر فضلاء ہند بہ ان جناب
نہت می شود"۔ سہو المرجان میں ہے "رفع خلقا کثیراً بالترتیب و التلقین و
سلسلۃ الاکتدرین من علماء العصر فتصحی الیہ"۔

تذکرہ ملکہ ہند میں ہے،

وتمام عمر گرامی خود بافادہ و تدریس
طلبہ علوم بسرمدہ جمع کثیر از افاض نامہ
بسیار تربیتش برادر خود رسیدند و سلسلہ
تعلیم اکثر ملکہ ہند و ستان بدوی ہوئے و
شیخ صاحب نے اپنی پوری زندگی طالب
علموں کے افادہ و تدریس میں بسر کی،
اور فضلاء کی ایک بڑی جماعت انکے
زیر تربیت رکھ کر بامراد ہوئی، ہندوستان
کے اکثر فضلاء کا سلسلہ تعلیم ان پر تھی۔

صاحبِ نزہۃ الخواطر نے "کائنات من کہاں" کے جملہ الفاظ میں

شیخ صاحب کی تعلیمی و تدریسی خدمات کو بیان کیا ہے،

شیخ غلام نقشبند نے شیخ پیر محمد کی وفات کے بعد ان کی جگہ مبنحالی اور تقریباً پالیس سال تک تعلیمی مشغلہ جاری رکھا، یہ چالیس سالہ دوران کی علمی زندگی کا حاصل ہے، ان کی درسگاہ میں طلبہ کی کثرت اور تعلیمی سرگرمی نے ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے دور کی یاد تازہ کر دی، یوں تو ان کی درسگاہ صد ہا طلبہ عالم و فاضل نکلے اور اپنے اپنے دیار میں علمی شہرت کے مالک ہوئے مگر ملا نظام الدین متوفی ۱۱۶۱ھ بانی درس نظامیہ ان سب میں شیخ صاحب کے سچے جانشین ثابت ہوئے ان کے واسطے سے شیخ صاحب کا تعلیمی سلسلہ پورے ہندوستان میں جاری و ساری ہوا،

تلامذہ کے ساتھ شفقت و محبت | شیخ غلام نقشبند بڑے شفیق مدرس تھے، ان کے علم و فضل کا اعتراف کر کے خوش ہوتے تھے، ان کی ترقی درجات کے لئے دعائیں اور نیک تمنائیں کرتے تھے، استاد کی اس شفقت سے طالب علموں کو بڑا فیض پہنچتا تھا، اسکی ایک مثال ملاحظہ ہو، امیر عبدالجلیل بلگرامی بھی شیخ صاحب کے نامور شاگرد تھے جن کے فضل و کمال کا وہ کھلے الفاظ میں اعتراف کرتے تھے، اور ان کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان رہتے تھے، آزاد بلگرامی میر عبدالجلیل کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

شیخ غلام نقشبند لکھنوی ہمیشہ تعریف و توصیف کی نمود،
و توصیف کیا کرتے تھے،

پھر یہ واقعہ درج کیا ہے کہ ایک مرتبہ شیخ غلام نقشبند نے ایک تاجی دارمہ بانہ کو اپنے شاگرد امیر عبدالجلیل کے پاس بھیجا اور حروف ابجد می سے اعداد و تواریخ بنا کر لکھوائے، لکھا میر صاحب نے اس تاجی دارمہ کا حل معلوم کر لیا اور خود

اسی طرح کا ایک دائرہ بنا کر استاد کی خدمت میں بھیجا تو استاد نے اپنے شاگرد کی فہم و

فرست پر خوش ہو کر یہ خط تحریر فرمایا،

میر والا مدارج انسانی، مجمع فیوض ربانی

علامت اگر اسی نامہ نعت شامہ شمل ہو رسید

بلگرام و تفویض خدمت بخشی گری و وقائع

نگاری گجرات رسید، مسرت فراوان بخشید

الحمد للہ کہ بروقت خواہش دوستان با

جمعیت این طرف تشریف آوردند،

فقیر انخص صمیم دانستہ از دیاد و دعا

عاف نہ اند، حق سبحانہ ہمیشہ در ترقی

جمعیت نشاتین دارد، دیگر رسالہ اعجاز

از دوائر رسید، زبان از مدحت آن

قاصر است، حقا کہ ذات سامی آیات

در پیمانہ بے مدیل است، اللہ تعالیٰ

ایں افادہ مستدام دارد، نہ ہے فطرت

صائب و ذہن ثاقب کہ سرش معلوم

نمودہ، دائرہ از خود وضع نمودند، عرض

کہ کمال سامی از تحریر بیرون است

دیگر از اشتیاق گرامی صحبت چہ برگزیدہ،

صاحب مدارج انسانی، مجمع فیوض ربانی

جناب میر صاحب! آپ کا محبت آمیز گرامی

نامہ پہونچا جس میں بلگرام پہونچے اور

گجرات میں بخشی گری اور وقائع نگاری

پر تعیناتی کی خبر ہے، جس سے بہت زیادہ

خوشی ہوئی، الحمد للہ کہ دوستوں کی خواہش

پر آپ یہاں تشریف لائے، فقیر کو اپنا مخلص

سمجھے اور اسے یاد اور مدحت عاف نہ

سمجھے، اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ علم و معرفت

کی ترقی عطا فرمائے اور سری بات یہ جو

کہ دوائر کا نقشہ معجزانہ پہونچا، اس کی

تعریف سے زبان قاصر ہے، واقعہ یہ ہے

کہ آپ کی ذات بلند صفات اس زمانہ

میں بے مثل ہے، اللہ تعالیٰ آپ کی افادہ

کو قائم و دائم رکھے، کیا ہی فطرت صائب

اور ذہن ثاقب ہے آپ نے خود دائرہ

بنایا ہے، الغرض آپ کا کمال تحریر سے

اللہ تعالیٰ جوہر امن و یسار آرد، والسلام

بالا تسمہ، دوسری بات یہ ہے کہ آپ

کی صحبت گرامی کا بیدار اختیار ہے، اللہ

تعالیٰ بخیر و خوبی اس کا موقع دے،

شیخ صاحب کے اس ایک مکتوب سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں پر کس قدر شفقت تھے، اور ان کے فضل و کمال کا کتنا کشادہ دلی سے اعتراف کرتے تھے، (باقی)

۱۔ مائثر الکلام ص ۲۵۹، ذکر میر عبد الجلیل بکرامی،

حیاتِ شبلی

یہ ایک ایسی ہستی کے سوانح کے اوراق ہیں جس نے ۳۲ برس یعنی ۱۸۷۷ء سے ۱۹۱۵ء تک

ہندوستان اور ساری اسلامی دنیا کو اپنی قلم کی روانی سے سیراب، اپنی شعلہ نفیسوں سے گرم اور اسی نواہنجوں

سے پُرشور رکھا۔ جدید کے سب سے بڑے عالم کی زندگی کے واقعات ہیں جن میں قدیم کے ساتھ جدید

روحانیت بھی پہلو بہ پہلو تھے، اس لئے وہ قدیم و جدید کے سنگم تھے، وہ قدیم علوم کے عالم بھی تھے،

اور جدید علوم کے بہت سے آراء و خیالات سے واقف بھی، قدیم علماء کی صحبت بھی اٹھائی تھی،

اور جدید تعلیم یافتوں کی صحبت میں بھی رہے تھے، وہ محقق بھی تھے۔ اور شاعر بھی، انشا پر پرواز

بھی تھے، اور خطیب بھی، اور نئے زمانہ کے اقتضات و مطالبات سے کسی حد تک ہم آہنگ ہونے

کے باوجود بہت سی باتوں میں انقلابی بھی تھے، اور یہ سب رنگ اُن کی زندگی میں نمایاں تھے جن

پر لائق شاگرد نے فاضل استاد کے اسلوب و طرز میں پوری تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے،

اور اُن کی زندگی کے ہر پہلو کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے مقدمہ میں دیا بہ مشرق کی جہ میں

اعظم گڑھ بھی شامل ہے۔ مولانا شبلی کے دور تک علوم اسلامیہ کے درس و تعلیم کی پوری تاریخ آگئی ہے،

مولفہ:- مولانا سید سلیمان ندوی، قیمت ۱۰ روپے، ۵۰ روپے، نیپھرو

علم بلاغت کی ابتدا، اور ارتقاء

از
جناب شفیق احمد خاں صاحب ندوی ایم اے

(۲)

رسائل الانتقاد (ابن شرن)، خوارزمی اور ابن شرن کے ادبی رسائل کو عربی ادب میں بڑی
ابن شہید اور خوارزمی | اہمیت حاصل ہے۔ ان رسائل میں بلاغت کی بہت سے مسائل

پر بحث ہے، ابن شرن کے ایک معاصر ابن شہید کا نام بھی بلاغت کی تاریخ میں آتا ہے جنہوں
التوابع والزوابع لکھی، لیکن ان کے یہاں کوئی خاص جدت و ندرت نہیں ہے،

الشعر والشعراء (ابن قتیبہ) | ابن قتیبہ نے علم بلاغت سے متعلق باقاعدہ کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی،

چونکہ ابن قتیبہ کا نام ان چند گنے چنے نقادوں میں شمار ہوتا ہے جنہوں نے پہلے پہل بلاغت کے

اصولوں اور سیاروں کے مطابق شعر و شاعری پر مبسوط و مدلل بحث کی، شاعروں کے مختلف

مدارج و مراتب مقرر کئے اسلئے ان کا تذکرہ بھی غیر ضروری نہیں ہے،

ابن قتیبہ نے اشعار کی تہذیب و تنقیح اور ان کی حقیقی اقدار سے پہلی بار شائقین ادب کو

آشنا کیا، اپنے کسی بیان کو دلائل سے تشبیہ نہیں رکھا اور بلاغت اور نقد کے اصولوں کو

شعری یا اشعری طور پر بڑی حد تک برتا، الشعر والشعراء ہی طرح ایک دوسری کتاب

ادب الکاتب بھی اس نے لکھی ہے

امام عبدالقادر جرجانی | عربی علوم و فنون کی تاریخ میں پانچویں صدی ہجری کے مابین ناز جلیل القدر فاضل امام عبدالقادر جرجانی کا نام اور کام نہایت نمایاں ہے، عبدالقادر نہ صرف ایک ماہر علم بلاغت کی حیثیت سے مشہور ہیں بلکہ ایک کہنہ مشق شاعر، ماہر لسان و لغت ادیب، سخن سنج نقاد اور امام السماعۃ کی حیثیت سے بھی کسی تعارف کے محتاج نہیں، انھوں نے صرف، نحو، عروض اور بلاغت کے اصول و قواعد کے منتشر ذخائر کو مرتب و منسق کر کے انتہا حالات مسائل کے ذریعہ فن تنقید، نحو و صرف اور بلاغت کے بنیادی اصولوں کا احساہ کیا،

سچ یہ ہے کہ اگر عبدالقادر نہ جوتے تو قرآن کے بلاغی اعجاز تک ہماری رسائی بہت مشکل تھی۔ اہل نظر کے وہ بیان یہ مقولہ مشہور ہے "لوکا عبد القادر والذی یخشی اللغات بلاغۃ القرآن عنا، ڈاکٹر احمد بدوی نے مصر سے ایک مستقل کتاب عبدالقادر دمجودہ فی البلاغۃ العربیہ لکھ کر تمام اہل علم کی طرف سے فرض کفایہ ادا کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ عبدالقادر نے جاحظ ابن المنذر، اور اپنے استاد قاضی علی جرجانی سے اکتساب فیض کر کے ایک بالغ نظر محقق کی طرح تہ قیق و تحقیق کے ساتھ منظم و مستحکم بلاغی کارنامے اس طرح پیش کئے کہ ان کی اپنی جہت وجودت نمایاں ہے۔ اگر رنگ برنگے دھانگوں کی مدد سے انھوں نے ایک شاندار قبائلا کر کے پیش کی تو یہ فنکاری ہی کیا کم اہمیت رکھتی ہے۔ وہ بی طور پر معیار بلاغت ہیں یحییٰ بن حمزہ علوی اپنی کتاب الطراز میں رقم طراز ہیں۔

وَأَوَّلُ مَنْ مَسَّ هَذَا الْفَنَ (أَمَى الْبَلَاغَةَ) قَوَاعِدُ وَأَوْضَحُ

بِرَأْيِهِ دَاخِلُ فَوَائِدُ وَرَتَّبَ قَوَائِمَهُ الشَّيْخُ الْعَالِمُ

المحققین عبد القادر الجرجانی

جرجانی علمِ معانی کے بانی ہیں۔ معانی، بیان اور بدیع کے مسائل کو مدون کر کے الگ الگ علوم کی حیثیت سے فروغ دینے کا کام جرجانی ہی نے کیا۔ ارساۃ الاشاعر، اسرار البلاغہ، اور دلائل الاعجاز ان کی مشہور تالیفات ہیں۔ ان سب کتابوں میں منطق و فلسفہ کا الجھاؤ نہیں، سبب بندی اور عبارت کی رنگینی کا بھی گزر نہیں۔ سادگی اور فصاحت کے ساتھ خالص ادبی اور بیانیہ انداز میں قرآن حکیم کے بلاغی اعجاز کے دلائل اور بلاغت کے اسرار و رموز قاری کے ذہن میں آسانی سے اتار دینا عبد القاہر جرجانی کا طرزِ رائے امتیاز ہے۔

دلائل الاعجاز | دلائل الاعجاز میں شیخ عبد القاہر جرجانی (ماتوفی ۷۳۳ھ) نے قرآن کریم کے ادبی اعجاز اور بلاغی کارنامے مدلل و مبرہن کئے ہیں، اؤ دکھایا ہے کہ اہل عرب اپنی بے پناہ ادبی ہمتوں اور بلاغی صلاحیتوں کے باوجود قرآن کریم کی بلاغت کو کیا اس کی گرد کو بھی نہ پاسکے۔ قرآن نے بار بار ان کی ادبی صلاحیتوں کو چیلنج کیا۔ لیکن وہ اس کے جواب سے عاجز رہے، وہ لکھے ہیں :-

”دانه لو ان یکن عجزهم عن معارضۃ القرآن وعن ان یاتوا

بمثله لانه معجز فی نفسه لکن لان اذ خل علیہم العجز

عندہ وصرفت همہم وخواطرہم عن تالیف کلام مثله“

جرجانی کا کہنا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہر نبی کو اس کے زمانہ کے لحاظ سے کوئی نہ کوئی

معجزہ خاص طور سے عطا فرمایا۔ حضرت عیسیٰ شیخ کو فروغِ طب کے زمانہ میں مسیحائی دی گئی

موسیٰ کلیم کو ساحری کے دور میں عصائے کلیمی دیا گیا۔ صنعت و صناعت کے زمانہ میں حضرت

داؤد کو ٹخن داؤدی کے ساتھ ساتھ لہو لہجہ لانے اور اسطو بنانے کی قدرت کا معجزہ بخشا گیا۔

انحضرت کے زمانہ میں اہل عرب اپنی فصاحت و بلاغت پر تازاں تھے۔ دوسروں کو عجم

اس نے آپ قرآن حکیم کی صورت میں ایک ادبی و بلاغی معجزہ بیکر مہیوت ہے۔
جانی نے غرضی مباحث کی ترویج اور علم معانی کی تاسیس کے ذریعہ کمزرت معاصیر
کے سہارے اسی اعجاز کو مدلل و مبرہن کیا۔

البلاغۃ | شیخ عبدالقادر نے اسرار البلاغۃ، دلائل الاعجاز سے پہلے لکھی تھی۔

کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ علم بلاغت کی خالص فنی کتاب ہے جس کا مقصد بحیثیت
علم بلاغت کا مطالعہ ہے۔ اس کتاب میں جو جانی کے بلاغی جو علم برائے علم کے نقطہ
طرز سے زیادہ وضاحت کے ساتھ ظاہر ہوئے ہیں۔ آیات قرآنیہ سے استنباط اس میں کم
ہے۔ شعرا، ادباء اور فلاسفہ کے اقوال سے بحث زیادہ ہے۔ اسطو اور اس کے شاگرد
افلاطون کے حوالے بھی ہیں۔ اسرار البلاغۃ میں بحیثیت ادیب ان کی حیثیت ابھری
ہوئی ہے۔

شعر اور خطاب کے درمیان فرق کرتے ہوئے اسطو نے کہا تھا۔ خیر الشعر اکذب
اس کی مراد اس قول سے شاید مبالغہ و اغواق تھا۔ عبدالقادر اس کی لطیف توجہ پیش
کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ادبیت کے دو مفہوم ہوتے ہیں۔ ایک شاعرانہ مفہوم اور دوسرا حقیقی
مفہوم بیان شاعرانہ تعبیر مقصود ہے ورنہ حقیقت تو یہی ہے کہ خیر الشعر اصدق
البتہ شعر الشعر اکذب، بہر کیف ممکن ہے۔

اسرار البلاغۃ میں علم میان کے عناصر زیادہ نمایاں ہیں جب کہ ادلی الذکر میں علم میان
اور دیگر اصناف بلاغت سے بھی کام لیا گیا ہے۔ اس ضمن میں ابن الرومی کے کلام پر غور
تشبیہات و استعارات وغیرہ کی بحث جو انھوں نے ابن الرومی کی توصیف و گیس پر پیش کی
خصوصیت سے قابل مطالعہ ہے۔

یہ دونوں کتابیں باغیت اور اہل تفسیر کی شاہکار ہیں۔ عربی ادب کا کوئی بھی طالب علم

ان سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ ۷

الکشاف (ذمخشری) | یہ کتاب بنیادی طور پر جیسا کہ سب جانتے ہیں تفسیر کی کتاب ہے۔ لیکن فنِ باغیت ہی اس تفسیر کی بنیاد ہے۔ چار ائمہ ذمخشری (الموتوی ص ۳۳۳) نے علمِ معانی اور علمِ بیان کی روشنی میں قرآن کریم کی باغیت ثابت کی ہے۔ اور اس طرح اس کے اعجاز کو ثابت کیا ہے۔ اس حیثیت سے بھی اس کی تفسیر کو دوسری تفسیروں میں خاص نقیلت و فوقیت اہل علم کے درمیان حاصل رہی ہے۔ اہل تاریخ کہتے ہیں "لوکا عبد القاهر والذمخشری الصاعقة بلاغة القرآن عنا" یہ مقولہ ذمخشری کی اہمیت ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ عبد القاهر کے دوش و دشمنیں مجاہد ذمخشری مغترلی تھے۔ اس لیے جابجا عدل اور توحید، کی مغتری اصطلاحات کے پردے میں بدعت و اعتزال سونے سے بھی نہیں چمکتے۔ ابن خلدون اس کے پہلو سے متنبہ کراتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ذمخشری علمِ باغیت کے ذریعہ تفسیر قرآن کرتے ہیں۔ وہ اس کے مضمین ہیں۔ تفسیر کشف کا مطالعہ ایسے ہی شخص کے لیے مناسب و مفید ہو سکے گا۔ جو ایک طرے عقائد اہل سنت میں مضبوط و پختہ ہو تو دوسری طرف علمِ باغیت کا بھی ایسا ماہر ہو کہ جہاں ذمخشری اہل سنت کے عقیدہ سے انحراف کر کے نکاتِ باغیت کے پردے میں بدعت و اعتزال کی بات کرتے ہیں وہاں وہ علم کی روشنی میں اس کی تردید کر کے صراحتاً مستقیم پر ثابت قدم رہے۔"

ابن مزین نے ایک مخصوص کتاب "الانتصاف" لکھی ہے جس میں تفسیر کثافات معتزلی عقائد کا پردہ چاک کیا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ بلاغت کے نعلی گہر میں ان عقائد کی حیثیت خزانہ ریزوں سے زیادہ نہیں، جن سے کتاب کی بلاغی قدر و قیمت پر حرف نہیں لگایا۔ زعفرانی نے شیخ عبدالقادر کی کتابوں سے بہت استفادہ کیا۔ تعریف و تشکر تقیہ و تاخیر، فصل و وصل، حذف و ذکر کے مسائل میں جو جانی کی چھاپ نمایاں ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ وہ کہیں بھی اپنے پیشرو کا اعتراف نہیں کرتے۔ بلکہ اسے محض فیضان الہی کہہ کر اپنے نچی کمال کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ جیسا کہ مقدمہ الکتاب میں کہتے ہیں: "وما ہی الا آیتہ من آیات اللہ وبراکۃ ہذا البیت المحرم ۴۴ التی انقضت علی"۔ بہر حال اس سے زعفرانی کے کارنامے کی بلند ی میں فرق نہیں آتا۔ کیونکہ ان کا اصل کمال علم بلاغت نہیں علم بلاغت کے مسائل کی تطبیق ہے۔ جو بجائے خود قابل تعریف ہے۔ انھوں نے دوران تفسیر میں بہت سے مفروضہ سوالات کے جوابات فان قلت قلت کہہ کہہ کر دیئے ہیں۔ کہیں کہیں اگر یوں کہیں تو میں یوں کہوں، کی تکرار سے عبارت کی روانی اور فصاحت میں خلل پڑتا ہے۔ اور گرائی محسوس ہوتی ہے۔ لیکن مترضین کی تشفی کے لیے اور صورت بھی کیا ہو سکتی تھی۔

مفتاح العلوم، (سکاکی) | ساتویں صدی کی ابتدا میں ابو یعقوب سکاکی (المتوفی ۳۶۶ھ) کی ماہ نامہ کتاب "مفتاح العلوم"، نمودار ہوئی، اس کتاب میں علم معانی کے مسائل خصوصاً منطقی اسلوب بیان میں پیش کئے گئے۔ نحو، صرف، عروض اور علوم بلاغت کے تمام مسائل منطقی و فلسفیانہ انداز نظر کے ساتھ بکثرت درج ہیں۔ یہ کتاب بلاغت کا

علم الزعفرانی۔ مقدمہ تفسیر الکثافات،

ایک بحرِ ناپیدار گناہ ہے۔

سکاکی نے معانی کے مباحث کو بیان سے بالکل علاحدہ کر کے پیش کیا ہے۔ پھر تینوں فنون پر الگ الگ ابواب لکھے ہیں۔ اس کی جزئیات مقررہ درجہ کہیں اور اسے۔ صحیح معنوں میں باقاعدگی عطا کی۔ سچ پوچھئے تو امام سکاکی ہی نے بلاغت کے مسائل کو بلور کر اسکا لب ثباب پیش کیا۔ ابن خلدون کے الفاظ میں یہ کتاب متاخرین کی نظروں میں ایسی چڑھائی کہ بعد میں سب نے اس کو نمونہ بنایا۔ بے شمار متون اسی کتاب کی روشنی میں تیار کئے گئے۔ جو آج تک پڑھے پڑھائے جاتے ہیں۔ سکاکی نے خود البیان کے تمام اسکا خلاصہ تیار کیا، ابن الماکک نے المصباح، اور جلال الدین قزوینی نے اکا یضاح، میں اسی کتاب کا خلاصہ اپنے اپنے انداز میں پیش کیا۔ سبکی نے شرح لکھی اور سعد الدین تغا زانی نے مختصر المعانی کے نام سے ایک اور خلاصہ تیار کیا۔

المثل السائر (ابن الاثیر) | ساتویں صدی کے اہل بلاغت میں ضیاء الدین ابن الاثیر راسخ، ۶۳۰ھ، کا کام بھی کسی سے کم نہیں، اس کتاب میں آدمی اور ابن سنان سے زیادہ استفادہ کیا گیا ہے۔ المثل السائر فی ادب الکاتب و اشعار میں ایک مقدمہ اور دو ابواب ہیں اور منطقی طرز اسدلال ابن سنان سے کچھ زیادہ ہے۔ ایک باب صناعت لفظی سے متعلق ہے۔ اور دوسرا صناعت معنوی ہے۔ اول الذکر باب میں صیغوں کے حسن و قبح، تعقید اور منافرت وغیرہ سے بحث ہے۔ دوسرے باب میں تخرید و التقات، تقدیم و تاخیر، حمد و نعت، عطف اور کنایہ و تلمیذ وغیرہ پر سیر حاصل کئے گئے ہیں۔

ابن الاثیر نے اشارے زیادہ نثری ادب سے مدد لی ہے۔ ادبی تنقید تفصیلی کے بجائے

اجالی ہے۔ غو نے بغیر غماز رائے کے پیش کئے ہیں۔ جن کے سمجھنے اور مطابقت پیدا کرنے میں
بسا اوقات زحمت ہوتی ہے۔ ان کی رائے میں اصل کمال ادا کا ہے، قبزل کلمہ بھی اگر سلیقہ
مندی سے استعمال کیا جائے تو غیر قبزل ہو جاتا ہے۔ جب کہ نفیس و متین الفاظ بھی بار بار
دوہرانے یا ٹھیک سے ادا نہ کرنے کی بنا پر کبھی کبھی قبزل ہو جاتے ہیں "ان النفیس
یقبزل بکثرة الاستعمال والکلمۃ المبتذلۃ قد تقبذ
ابتذل الیھا"

ماصل کلام یہ کہ اثل اساتذہ تقلیدی کتاب ہونے کے باوجود بھی سلسلہ تاریخی
بلاغت کی ایک اہم کڑی ہے
اٹھویں صدی ہجری کا بلاغی مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ اب علمِ بلاغت کے دو مکتب
فکر وجود میں آگئے تھے۔ ایک عام ادبی مکتب خیال اور دوسرا سکال کی کا زیر اثر خاص
بلاغی اور منطقی مکتب فکر۔

یحییٰ بن حمزہ علوی اور ابن القیم اول الذکر طبع سے متعلق ہیں اور قرظ دینی، عضد
ابن حبیبی اور سعد الدین ثعنا زانی سکال کی گروپ کے زیر اثر دونوں اسکولوں کے درجنوں
اہل قلم اپنے اپنے انداز پر بلاغت کی ترویج و اشاعت میں لگے رہے لیکن کوئی تحقیقی کارنامہ
سکال کی کے بعد ایجاد نہ کیا جاسکا۔

الفوائد (ابن القیم) | بلاغت کے ادبی مکتب فکر کے نمائندہ ابن القیم نے
اس کتاب کی تالیف میں کتابی اور غیر کتابی مصادر و مراجع سے استفادہ کیا ہے
ابن المعتز اور اسامہ بن منقذ کی البدیع، حاتمی کی الحامی، اور المحاضرہ، ابن اثیری
الجمع، الکبیر، ربیبانی کی نظم القرآن، عسکری کی مناعتین، انصاری کی التامیل، اور

ابن ابی الامیث کی تفریح سے استفادہ کا تذکرہ خود ابن القیم نے کیا ہے۔ غیر کتابی مریجہ میں ان کے درجنوں مشائخ اور خود ان کی کتب کاوشیں اور بعبریت کو بھی دخل ہے۔
کتابِ بافت کی ۳۲ قسموں پر مشتمل ہے، ۲۴ قسمیں مجاز کی، ۸۸ معانی کی اور ۲ الفاظ سے مشتمل ہیں۔ باقی اقسام تینوں اصناف پر حاوی شاخ و در شاخ مسائل پر مشتمل ہیں، موضوع اعجاز القرآن ہی ہے۔ ابن القیم کی جنیت بھی کتاب میں جایا جھلکتی ہے۔

عروس الافراح (ابن اسبکی) | امام سلا کی کے مقلدین میں ابن سبکی اپنی کتاب عروس الافراح کی بنا پر مشہور ہیں۔ یہ دراصل قزوینی کی تلخیص المفتاح کی شرح ہے۔ اس کبیر المجمع کتاب کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔

(ا) شارح نے زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کی ہیں، منطق، نحو، لغت وغیرہ کے لاتعداد مسائل جنیں غیر متعلقِ رطب و یابس کی بھی کمی نہیں۔

(ب) عقلیت پسندی کا غلبہ ہے۔

(ج) شارح کی شخصیت لاتعداد افکار و اشیاء کے دہندہ لکوں میں گم ہو گئی ہے۔ اس کتاب کی تالیف میں مصنف نے تین سو سے زیادہ اہل علم سے استفادہ کیا ہے۔

مختصر المعانی (سعد الدین قفازانی) | علامہ قفازانی نے قزوینی کی تلخیص المفتاح للسخاکی کی شرح و تلخیص مختصر المعانی اور مطول کے نام سے کہیں۔ مختصر المعانی ہر زمانہ میں طلباءِ بلاغت میں مقبول رہی۔ اس کتاب میں بڑے سلیقہ سے بلاغت کے تینوں اصناف کے مسائل منطق طرز استدلال

واضح کئے گئے ہیں بلاغت کے ہر طالب علم کے لیے اس کا مطالعہ ضروری سمجھا جاتا ہے۔
 مواہب الفتح (احمد بن یعقوب دلالی) | بارہویں صدی ہجری کے شروع
 میں ابن یعقوب (م ۱۱۲۸ھ) نے مواہب الفتح، کھگر مکمل تقلید کی
 مثال قائم کر دی۔ سید الدین تغا زانی کے نقش قدم پر عقلی استدلالات
 اور تاملات کے اضافے کے ساتھ حوالوں کے ذریعہ توضیحات و تعلیقات
 اس کتاب کا بنیادی کام ہے۔ جو محض تقلید ہی ہے۔ لیکن بہر حال مصنفین بلاغت
 کے زمرے میں آتے ہیں ابن الخطیب، الشریف، اور ابوالقاسم سبکی کا شمار بھی تاریخ بلاغت
 کے سلسلہ میں کیا ہے۔ جنہیں بلاغت کے کاموں سے خصوصی کا ذکر رہا۔

دور حاضر میں علم بلاغت | دور حاضر میں علم بلاغت پر کوئی تخلیقی کام نہیں
 ہوا، اور نہ اس قسم کی کوئی توقع ہے۔ تاہم ایسے متعدد اہل علم موجود ہیں،
 جنہوں نے جدید تفسیق و تہذیب کے ساتھ علوم بلاغت کے احکام و مسائل
 کو نئے اسلوب سے مہذب و مفصل کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے نئی نسل کے
 بلاغت کے مشکل مسائل تک رسائی حاصل کرنا آسان ہو گیا ہے۔

ان اہل قلم میں جنہوں نے بلاغت کے صباے کہن کو نئے نئے جام و ساغون میں پیش کر کے پیش بہا
 خدمات انجام دیں، امین الخولی (البلاغۃ العربیۃ و اثر الفلسف فیہا)، علی الجازم و احمد مصطفیٰ (البلاغۃ
 الواضحة)، بطرس البستانی (البیان)، اور السید احمد الباشمی (جوہر البلاغۃ فی المعانی
 و البیان و الہدیچ) کے نام اور کام نمایاں ہیں۔ ان کی افادیت و اہمیت سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا۔

چین میں اسلام کا داخلہ

مترجمہ

ضیاء الدین اصلاحی

چین میں اسلام کے داخلہ کے ذکر سے عربی مآخذ تقریباً خالی ہیں جن کتابوں میں اس کا کچھ ذکر بھی ہے وہ بالکل منتشر ناکافی اور غیر تسلی بخش ہے، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ چینی زبان سے عربی مآدق ہیں اسی لئے چینی زبان و ادب اور ثقافت و تاریخ کی کتابوں کا عربی زبان میں ترجمہ کرنا بڑا مشکل ہے، دوسرے چین مشرق بعید میں ہونے کی وجہ سے عرب ملکوں سے بہت دور ہے، اور گزشتہ کئی صدیوں سے بوں سے اس کے تعلقات بھی متقطع تھے، اسی بنا پر وہ عالم اسلام سے بالکل الگ تھلگ ہو گیا۔ چین کے جو مسلمان عربی ملکوں میں جاتے ہیں، وہ محض فریضہ حج ادا کر کے واپس چلے آتے ہیں، عربی زبان سے ان کی نادانیت کی بنا پر عربوں کو ان بات چیت اور استفادہ کرنے کا کوئی موقع نہیں ملتا۔

چین میں کمیونزم کے تسلط نے مسلمان علماء کی ان اہم علمی و دینی اور تاریخی کتابوں اور بیش قیمت مخطوطات و نوا اور کواضیح کر دیا۔ جب بہت قدیم اور قسری اور چوتھی صدی ہجری کی تصنیف تھے۔ ان میں بعض قسری صدی کے مذہب مصاحف بھی تھے، ان ہی وجہ سے اس کا بہت کم پتہ چلتا ہے کہ چین میں اسلام کب آیا؟

چینی تاریخ کوان ٹانگ (Kwan Tung) میں بہت صراحت کے ساتھ

درج ہے کہ

”اسلامی دہشتہ صدی میں خاندان ٹانگ (Tang) کے بادشاہ تاسی سانگ (Tang)

کے (Heng) عمدہ حکومت میں چین پہنچا اور کنٹن (Canton) کے شہر میں قیام پذیر ہوا۔

اسی تاریخ میں یہ بھی ہے کہ

”مذہب اسلام ایک معبود برحق پر ایمان لانے کا داعی اور بتوں کی پرستش سے روکنے والا ہے، اس کے متبعین نازدوں کی ادائیگی کے لیے مسجدوں میں جمع ہوتے ہیں، وہ شراب نہیں پیتے، نہ سوار اور مردار کھاتے ہیں۔ صرف اپنے ہاتھوں سے ذبح کئے ہوئے جانور دن کا گوشت کھاتے ہیں۔ ان مسلمانوں کو جوئی (Jude) کہا جاتا ہے۔

کنٹن کے باشندوں کی درخواست پر مسلمان مبلغین چین میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ اور اور بہاں خاص طرز کے ایسے مکانات تعمیر کئے تھے جن کو دیکھنے ہی سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہ مسلمانوں کے گھر ہیں۔ ان کی اجتماعی زندگی بڑی پاکیزہ اور دوسروں کے لئے عمدہ نمونہ تھی۔ اس بیان سے پتہ چلتا ہے کہ پہلی صدی ہجری یعنی ۷۱۱ء میں اسلام چین میں داخل ہو گیا تھا۔ اور اسی سال مسلمان مبلغین وہاں آباد بھی ہو گئے تھے۔

مارٹنی مورخ استاد عبد اللہ لکھتے ہیں کہ ”اسلام سے بھی پہلے سے عرب اور چین کے درمیان تعلقات قائم تھے۔ وہ تجارت کے لیے چینی بندرگاہوں اور ساحلی علاقوں کو ہوتے ہوئے کشتیوں کے ذریعہ فوکن (Fukien) کے جنوب اور کو ان ٹانگ (Kwan Tang) میں پہنچ چکے تھے۔ اور اکثر نے چین میں سکونت اختیار کر کے اسکو اپنا مستقل وطن بنا لیا تھا۔ ان کا اصلی مقصد تجارت تھا۔ اور یہ لوگ چین سے چائے، لکڑیاں، ریشمی کپڑے، سالے اور جڑی بوٹیاں اپنے ملک بھیجتے تھے، اسلام کے بعد دونوں ملکوں کے

سے چینی مسلمانوں کے ایک فرقہ کا نام ہے جو مالزی نام کے ایک شخص کی جانب منسوب ہوا (محررم)،

تعلقات اور زیادہ مستحکم ہو گئے، کیونکہ اکثر چینی خاندانوں میں اسلام کی دعوت پھیل چکی تھی، جس وفد کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نفقہ و چین کے پاس اسلام کی دعوت دے تبلیغ کے لیے بھیجا تھا، اس کے قائد وہب بن ابی حفصہ تھے۔ اس وقت سے عرب و چین کے تعلقات محض ذاتی اور اقتصادی نوعیت ہی کے نہ رہ گئے تھے۔ بلکہ وہ دینی و اعتقادی نوعیت کے بھی ہو گئے تھے، وہب بن ابی حفصہ کا کتن شہر میں انتقال ہوا۔ ابھی تک ان کی قبر یہاں موجود ہے۔“

ان دونوں بیانات میں کوئی تضاد نہیں معلوم ہوتا کیونکہ پہلے بیان میں اس کا ذکر ہے کہ مسلمان مبلغین ۱۶۷ء میں چین پہنچے اور مالزی مورخ کا یہ بیان ہے کہ اسلام سے بھی پہلے سے دونوں ملکوں میں جماداتی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ اسلامی دور میں رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نے چین میں ایک وفد بھیجا۔ ظاہر ہے کہ یہ ۱۶۷ء ہی کا واقعہ ہو گا۔

کو ان تاہنگ کی تاریخ میں اس کا بھی ذکر ہے کہ ”چین میں سب سے پہلی مسجد کتن میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کا نام ”ذوالنارۃ المنیرۃ“ (Kwong Tan se) ہے یہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وفد کے چین پہنچنے کے نو سال بعد ۱۷۷ء میں تعمیر ہوئی تھی۔

ایک چینی مورخ (Chien Chinglien) نے اپنی تاریخ چین (Chong Kwok Link se) کی چھٹی فصل میں جو کچھ تحریر کیا ہے اس کا ترجمہ یہ ہے۔

”محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ساتویں صدی عیسوی کے شروع میں ایک صحابی کو بادشاہ

چین (Tang) کے عہد میں بھیجا۔ یہ وفد بحری راستہ سے شہر کتن (can

Ton) اور ریاست ٹین سان نام لوک (Tien San Nam Luok)

پہنچا۔ یہاں کے اور لوگ علاقہ گوش اسلام ہوئے اور متعدد مسجدیں تعمیر کی گئیں۔

ایک صحابی ابن حمزہ کی قیادت میں تین ہزار افراد پر مشتمل ایک وفد روم سے آیا اور اس نے چین کی ریاست سان کان فو (San Can Fo) کو اپنا وطن اور مستقر بنایا۔

گو اس مورخ نے دوسرے مورخین کی طرح سلسلہ کی تصریح نہیں کی ہے۔ لیکن اس کے اس بیان سے کہ "ساتویں صدی ہجری کی ابتداء میں اسلام چین کے اندر پھیلا" اسی کی تائید ہوتی ہے، اور اس پر تو سارے چینی مورخین کا اتفاق ہے کہ اسی صدی میں یہاں اسلام داخل ہوا اور مسجدیں تعمیر ہوئیں۔

چین کی کتب تاریخ میں پہلے دھرم بن ابی حفصہ کے نام کا ذکر ہے، مگر دوسرے مؤرخین کے یہاں اس سے مختلف نام بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ بعض نے جبار بن الاسود کا نام تحریر کیا جو اور لکھا ہے کہ یہ شہر ہانگ کاؤ (Hongkow) پہنچے تھے۔ ان ناموں کے سلسلہ میں تحقیق ضروری ہے۔ مورخ المزی الحاج زین العارفین عباس اپنی کتاب "تاریخ محمد اور اسلام کا چین میں داخلہ" میں لکھتے ہیں:

"سب سے پہلے جس مسلمان نے چین پہنچ کر وہاں کے قبائل کو اسلام کی دعوت دی وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کوئی چچا تھے۔

چین کی اسلامی تاریخ میں ایک مشہور و معروف نام سعد اللہ کا ملتا ہے، انھوں نے وہاں اسلام کی اشاعت کی تھی۔ اور وہ ہاجرین حبشہ میں موجودہ سے مکہ واپسی کے بعد وہ چین تشریف لائے، اور بندر گاہ (Shanghai) میں رکے، یہاں پہلے سے عرب تاجر آباد تھے مگر ان کو اسلام کی دعوت کا کوئی علم نہیں تھا، سعد کی دعوت پر وہ لوگ اسلام لائے۔

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام عبد نبوت میں چین میں داخل ہوا اور اہل عرب اس سے پہلے سے وہاں آباد ہو چکے تھے۔ اور جب سدا بلید چین پہنچے تو وہ اسلام کی دعوت سے بے خبر تھے، اس لئے انہوں نے ان کو اسلام کی دعوت دی اور وہ ان کے ہاتھ پر ایمان لائے، چین کی تاریخ میں خاندان ٹانگ کی حکومت کا زمانہ عہد زریں سمجھا جاتا ہے، یہ بڑی فارغ البالی اور آزادی کا دور تھا، اس میں ہر شخص کو اس کا پورا اختیار تھا کہ وہ جس دین و مذہب کو چاہے اختیار کر لے، اسی عہد میں اسلام کی چین کے اندر اشاعت ہوئی، لیکن حکومت نے مذہب اسلام قبول نہیں کیا۔

اسلام سے پہلے چینی مختلف خاندانوں اور قبیلوں میں بٹے ہوئے تھے، جن میں سخت جنگ و جدال برپا رہتا تھا، اسلام نے اگر اس کا خاتمہ کر دیا۔ اور ان کو ایک عقیدہ و ایمان پر جمائے کہ ایک دوسرے کا بھائی بنا دیا، حالانکہ اس سے پہلے وہ ایک دوسرے کے شدید جانی دشمن تھے۔

اسلام کی بلند پایہ اخلاقی تعلیمات نے چینی مسلمانوں کو خاص طور پر بہت متاثر کیا، انہوں نے قرآن مجید کو دینا مسلمہ نظر بنایا اور ان کی بدولت چین میں اسلام کی بڑی نشرو اشاعت ہوئی، لیکن وہ پورے چین میں نہیں پھیل سکا اور اس کا دائرہ بعض متعین خطوں ہی تک محدود رہا کیونکہ چین میں ایک جگہ سے دوسری جگہ کی آمد و رفت میں بڑی دشواری تھی۔ لیکن عرب ملکوں کا چین سے تعلق براہ راست رہا اور عربی دایرانی مسلمان ہمیشہ وہاں پہنچتے رہے۔

خلیفہ ثالث حضرت عثمان بن عفانؓ کے زمانہ میں بھی ایک وفد اس وقت چین گیا تھا۔ چین کے بادشاہ کا سفیر حضرت عثمانؓ کے پاس آیا تو انہوں نے اس کا

پر تہاک خیر مقدم اور بڑا اعزاز کیا۔ اور جب وہ چین واپس جانے لگا تو انھوں نے چینی بادشاہ کے لیے ہدایا و تحائف بھی بھیجے اور اس کے ہمراہ ایک مسلمان قائد کو بھی روانہ کیا۔ شہنشاہ چین نے ان دونوں کا شہر سیانگ فو (Sian-fu) میں شاندار استقبال کیا۔

چینی تاریخوں میں اس سال کو اسلامی وفد (Yong Hui) کا سال کہا جاتا ہے۔ چینی تاریخوں میں یہ بھی ہے کہ اس زمانہ میں تقریباً ایک سو بیس ہزار عربوں نے چین کو اپنا مستقل وطن بنالیا تھا۔ اور خاندان تانگ کی حکمرانی کے دور میں وہاں ان کو نمایاں حیثیت اور ممتاز درجہ حاصل تھا یہ حالت خاندان سانگ (Sung) کے زمانہ ۹۹۰ء تک رہی۔

۱۰۰۰ء میں قتیبہ بن مسلم ہابی ترکستان میں بخارا میں دوسرے قند پینچے اور یہاں سے چین اور منگو لیا آئے اس وقت کاشغر (Kashgar) کا بادشاہ مسلمانوں کو جزیہ دیتا تھا۔ قتیبہ نے پچھ مسلمانوں کا ایک وفد مشغول کلابی کی سربراہی میں بغداد کے پاس دعوت اسلام کے لئے بھیجا۔ یہ شانگ تانگ (Shang Tung) بادشاہ کا دور تھا۔ قتیبہ نے وفد سے عہد لیا تھا کہ وہ بغداد چین کے اسلام لانے سے پہلے واپس نہ آئے گا۔ لیکن وفد کو بغداد چین کے دربار میں پہنچنے سے پہلے ہی خلیفہ عبد الملک بن مروان نے قتیبہ کو دار الخلافہ بلالیا جب وہ آئے تو ان کو قتل کر دیا۔ اس طرح ان کا بھی وہی حشر ہوا جو ہندوستان میں محمد بن قاسم کا ہوا تھا۔

ہشام بن عبد الملک کے زمانہ میں بھی ایک وفد چین بھیجا گیا۔ اس زمانہ میں مسلمانوں کے چین سے بڑے خوشگوار اور پہلے سے بھی زیادہ اچھے تعلقات تھے۔ مسلمانوں کی دولت و ثروت

ایک دفعہ چین بھی گیا تھا۔ یہ دفعہ چینی بادشاہ کے لئے بہت قیمتی ہریے لے گیا تھا۔
پہلی اسلامی اقتصادی کانفرنس | تاریخ چین سے پتہ چلتا ہے کہ سولہویں صدی یعنی دوسری
 صدی ہجری میں عرب کے مسلمان تاجروں اور چین و ہندوستان اور ترکستان
 کے تاجروں کا شہر کانتون (Canton) میں ایک اجتماع ہوا۔ جس میں انھوں نے
 تجارتی امور و مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔ یہ چین کی اسلامی تاریخ میں پہلی اقتصادی
 کانفرنس تھی۔

عباسی خلیفہ ہارون رشید کے زمانہ میں فضل بن یحییٰ برمکی نے ۹۳۷ء میں دالی
 خراسان سے کاغذ، کپڑے اور نیشے کے برتنوں کی صنعت کے چینی ماہرین کی ایک ٹیم بغداد
 بھیجنے کی فرمائش کی، کیونکہ اس زمانہ میں چین ان چیزوں کی صنعت اور کاریگری کے لئے
 مشہور تھا۔

ان کاریگروں کے ہندو پنچنے کے بعد وہاں پہلی دفعہ ایک کارخانہ قائم کیا گیا اور
 اس سے اتنی پیداوار ہونے لگی کہ ان اشیاء کو دوسرے اسلامی ملکوں اور یورپ کے شہروں
 میں برآمد کیا جانے لگا۔

چینی ماہرین تقریباً بارہ سال تک بغداد میں رہے، ان میں سے بعض تو چین واپس لوٹ
 گئے اور بعض نے ہندوہی کو اپنا وطن بنالیا۔ جو لوگ واپس گئے تھے وہ چین میں اسلام کے داعی
 اور مبلغ بن گئے، ان میں سے ایک شخص نے ”میر اسفرنامہ“ (Mir Asfernameh)
 کے نام سے ایک کتاب لکھی، اس میں اسلامی ملکوں میں اسلام کے حالات و کوائف بیان
 کئے گئے ہیں، اسلام کے بارے میں ایک چینی مصنف کی چینی زبان میں یہ سب سے پہلی
 تصنیف تھی جو درعباسیہ میں لکھی گئی۔

یہ چین جیسے دور دراز مقام میں اسلام کے پہنچنے اور مسلمان مسلمانین کے وہاں داخل ہونے کی مختصر تاریخ تھی۔

چینی تصنیفات میں مسلمانوں کے جو نام درج ہیں ان میں چینی زبان کے تلفظ کے اعتبار سے رد و بدل اور تحریف و تصحیف ہو جانا بعید نہیں ہے جیسے ابو العباس کا نام چینی زبان کے تلفظ کے مطابق چینی تاریخ میں (A-bu-Lu-ba) ابو جعفر المنصور (P'u-chao-Fo) ہو گا ہارون رشید (Al-mun) کا چین (Hoang Tsang) کا قبل (Jang ming) کا عبدالعسی (A-bu-Lu-ba) کا اور خاندان عباسیہ (A-bu-Ti) کا ملتا ہے، اسی طرح اور ناموں میں تحریف ہو کر وہ خالص چینی بن گئے ہیں۔

جن عربوں نے چین میں منتقل ہو کر بادشاہ اختیار کر لی تھی وہ چین والوں میں اس طرح گھل مل گئے کہ ان ہی کے افراد معلوم ہونے لگے۔ اس لئے اب ان کے متعلق امتیاز کرنا مشکل ہے۔ تاہم ناموں کا موضوع ابھی متاج بحث و تحقیق ہے، میں نے بعض چینی مسلمانوں سے سنا ہے کہ عرب خاندان ابھی تک وہاں موجود ہیں۔ بلکہ بعض تو اپنے کو ان صحابہ کرام کی جانب منسوب کرتے ہیں جو چین میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کے لئے آئے تھے۔ اس لئے عرب خاندان کے ان ناموں پر جو چینی ناموں میں محرف ہو چکے ہیں۔ اور ابھی تک وہاں پائے جاتے ہیں۔ پوری بحث و تدقیق کی ضرورت ہے، ظاہر ہے کہ یہ بڑا محنت طلب کام ہے اور اس کے لئے نہایت عمیق مطالعہ کی ضرورت ہے۔

”دعویٰ“

(از مجلہ رابطہ العالم الاسلامی)

مقالہ نما

مضامین النذوہ

از

جناب مولوی سلمان شمس صاحب ندوی

متفرقات

"اس عنوان کے تحت متفرق موضوعات کے سوا بعض ان مضامین کا بھی تذکرہ ہے جنہیں اصولاً علمی ادبی یا مذہبی تقسیم میں آنا چاہئے تھا، لیکن ترتیب میں رہ جانے کی بجائے انہیں اس موضوع میں شامل کر دیا گیا ہے۔" "مرب"

آزاد بوالکلام دہلوی

"ندوۃ العلماء میں ایک کتب خانہ کی ضرورت
ذی الحجہ ۱۳۲۳ھ

ص ۱۰-۶

حوالہ ۲۶۹

کتب خانہ ندوۃ العلماء کی خصوصیات اور اس کے فوائد کا تعارف کر دیا گیا ہے، نیز اس کی توسیع کے لئے اپیل کی گئی ہے،

۱۔ ابوالحسن علی ندوی (سید)

”الندوہ“ نے شاہیر اہل علم کی محسن کتابوں کے عنوان سے ایک سلسلہ مقالات شروع کیا تھا جس میں مختلف شاہیر نے اپنے مشاہدات و تاثرات اور اپنی محسن کتابوں کا تذکرہ قلمبند کیا تھا جو طلبہ کے لئے نہایت مفید ثابت ہوا۔ مضمون اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔“

اکبر آبادی - سعید احمد

میری محسن کتابیں

جولائی ۱۹۴۱ء

ص ۴ - ۱۰

حوالہ ۲۴۴

۱۔ اکرام اللہ خان ندوی

”ایام عرب کا ایک صفحہ“

ذی قعدہ ۱۳۲۲ھ

حوالہ ۲۴۴

”اہل عرب اگرچہ ہمہ الباشان واقعات اور آثار سلف کے محفوظ رکھنے میں نہایت قماز تھے، اس لئے وہ ضرورت کے وقت گزشتہ واقعات کو نہایت تفصیل سے بیان کر سکتے تھے، لیکن یہ نہیں بتا سکتے تھے، کہ ان واقعات پر کس قدر زمانہ گزرا،“
عرب کے واقعات و سنین کی تدوین پر روشنی ڈالی گئی ہے،

۲۔ ایام گزشتہ

جولائی ۱۹۱۳ء

ص ۱-۳۱۰

الندوہ کا ادارہ جس میں تدوہ ”الندوہ“ دونوں کے ایام گزشتہ پر بھی نظر ڈالی گئی ہے،

۳۔ باب کو معنی تہہ کے حالات

جنوری ۱۹۱۵ء

حوالہ ۲۴۵

جہ کی آبادی تقریباً پچاس ہزار ہے۔ جن میں قریباً دہائی جہاد جینی مسلمان ہیں جن میں زیادہ تر ایرانی،
حضری اہل ہندوستانی ہیں، اہل فرنگ بھی ایک سو سے زیادہ جہاں موجود ہیں،

فروری ۱۹۱۵ء

۴۔ ایجنٹ فنون

ص ۲۲ - ۲۷

جلد ۲۸۵

حال میں جنون کی ایک دلچسپ بحث قبلہ الملک میں شائع ہوئی ہے، جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا
گیا ہے کہ جنون جیسا کہ عام خیال ہے، انہی افراد انسان تک محدود ہیں، جن کو ظاہر میں دنیا
مخوفا محسوس اہل پاگل سمجھتی ہے، بلکہ تمام افراد بشر اس میں مبتلا ہیں، اہل جنون کا ایک حصہ ہر شخص
میں موجود ہے، (نقد و تبصرہ)

جون ۱۹۱۶ء

۵۔ فلسفہ

ص ۲ - ۱۴

۱۔ فلسفہ ایک پرانی لفظ ہے جو فیلسوف اہل سوفیا و دیگر لوگوں سے مرکب ہے، فیلسوف اس شخص
کو کہتے ہیں جو فنِ حکمت کو غور رکھے، فیلسوف کے معنی ہیں حکمت پسند، سب سے پہلے جس کو یہ لقب
دیا گیا، وہ نیشا پور شہر حکیم ہے جس کا طبع ۱۹۲۳ء قبل مسیح میں ہوا،

جولائی ۱۹۱۵ء

۶۔ تربت حافظہ اہل ہمارے اسلاف

ص ۱ - ۲

جلد ۲۸۵

اگرچہ زمانہ گزشتہ میں تمام اہلِ دہلی میں علوم کا دار و مدار بعض حافظہ پر تھا، لیکن ان
سب میں اہل عرب خصوصیت سے ممتاز نظر آتے ہیں، یہ امر خاص طور سے قابلِ ملاحظہ ہے کہ ان کی

بخصوصیت زمانہ اسلام میں بھی باقی رہی؟

جولائی ۱۹۱۷ء

۷۔ مدینۃ الرسول

ص - ۹ - ۲۷

حوالہ ۲۸۴

مدینہ منورہ یا مدینۃ الرسول جس کو طیبہ بھی کہتے ہیں، اور جو ہجرت سے پہلے یثرب کہلاتا تھا، سطح بحر سے تقریباً ۶۱۹ میٹر بلند ہے، اودھ مشرق کی جانب ۳۹ درجہ اودھ ۵۵ دقیقہ کے طول پر اور خط استوا سے شمال کو ۲۴ درجہ اودھ ۵۵ دقیقہ کے عرض پر واقع ہے۔

جنوری ۱۹۱۶ء

۸۔ "موجودہ اضطراب اودھ یہودی"

ص - ۱۹ - ۲۶

حوالہ ۲۸۶

"فرانس میں یہودیوں کی تعداد ایک لاکھ ہے، بلجیم میں یہودیوں کی تعداد ۱۵ ہزار ہے، طانیہ میں یہودیوں کی تعداد ۴۵۰۰۰ ہزار ہے، جرمنی میں یہودیوں کی تعداد ۶ لاکھ ہے"

نومبر ۱۹۱۷ء

انصاری محمد یوسف ندوی

ص - ۱۶ - ۲۳

قانون حرب

حوالہ ۲۸۴

آج کل بددہا میں جو محرک نارگرم ہے، اس نے قدرۃ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا، درجنگ کے متعلق ہر قسم کی معلومات کا نہایت شوق و رغبت سے مطالعہ کیا جاتا ہے، اس بنا پر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک طعن پیش کیا جائے جس سے معلوم ہو گا کہ یہ دہا کا موجودہ قانون بیکار کیا ہے؟

بدرا الدین علوی (پروفیسر)

"نیری محسن کتا ہیں"

مئی ۱۹۴۱ء

ص ۱۷-۲

حوالہ ۲۴۰

بشیر احمد صاحب بی اے آکسن

"نیری محسن کتا ہیں"

اپریل ۱۹۴۱ء

ص ۴-۶

حوالہ ۲۴۰

ترجمان

"ایجاد و اختراع"

جنوری ۱۹۱۵ء

ص ۲۰-۲۶

حوالہ ۲۸۵

"جدید ایجادات پر ایک نظر"

سلامت اللہ مولوی

عرب کے قدرتی حجتے

مئی ۱۹۰۹ء

ص ۲۰-۳۱

حوالہ ۲۷۹

عرب کی ملکی تقسیم کے بیان کرنے میں زمانوں کا کافی فرق ہی ہے، کیونکہ امتداد زمانہ سے ملکوں میں تغیر و تبدل پیدا ہو گیا ہے، جو نام اور مقام سابق میں تھے۔ ان میں سے بعض کا نام

نشان بھی باقی نہیں ہے۔

۱۔ سلیمان ندوی (سید)

”علم سلف میں کتب بنی کا شوق“

دسمبر ۱۹۰۹ء

ص ۲۳-۲۴

حوالہ ۲۷۹

”موضوع پر بحث کی گئی ہے، اور تاریخی کتب سے مستند واقعات نقل کئے گئے ہیں جن سے

کتب بنی کا شوق پیدا ہوتا ہے،

اکتوبر ۱۹۰۹ء

۲۔ مکاتیب شبلی۔

ص ۱۵-۲۴

حوالہ ۲۷۹

”مکاتیب شبلی کی تدوین کے سلسلہ میں اپنی کی گئی ہے“

۱۔ شبلی نعمانی (علامہ)

مئی ۱۹۰۹ء

انجمن وقف علی الاولاد

ص ۱-۴

حوالہ ۲۷۹

”کاروائی انجمن وقف علی الاولاد زیر حمایت مذوقہ العلماء“

اگست ۱۹۰۹ء

۲۔ تصوف

ص ۱۵-۲۴

حوالہ ۲۷۹

ایرانی شاعری کا عنصرِ عظم تصدیق ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ایرانی شاعری میں جس قدر حقیقت طرازی یا گرمی کا اثر ہے، مرتبہ تصوف کا اثر ہے،

(شراجم جلد چارم سے اقتباس)

اکتوبر ۱۹۱۱ء

۳۔ تمدنی اسلام

ص ۱-۳۵

حوالہ ۲۷۹

”جرجی زیدان ایک عیسائی مصنف نے یہ کتاب چار حصوں میں لکھی ہے، جس میں مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کی تاریخ لکھی ہے، اس کتاب میں مصنف نے درپردہ مسلمانوں پر نہایت سخت اور متعصبانہ حملے کیے ہیں“

جرجی زیدان کی کتاب پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے،

اپریل ۱۹۰۶ء

۴۔ نمائش کا علمی

ص ۵-۲۱

حوالہ ۲۷۹

”مذہبہ العلماء کے اجلاس کے موقع پر ایک علمی نمائش کا انتظام کیا گیا ہے جس میں ملک کے مختلف اداروں نے حصہ لیا تھا، اس کی روداد بیان کی گئی ہے“

جمادی الاولیٰ ۱۳۳۳ھ

۵۔ مثنوی مولانا روم اور فلسفہ سائنس

ص ۲۷-۲۸

حوالہ ۲۷۹

”مولانا کو اگرچہ مثنوی میں فلسفہ کے مسائل کے مسائل کا بیان کرنا پیش نظر نہ تھا

لیکن ان کا دماغ نظرۃً اس قدر نفسیانہ واقع ہوا تھا کہ بالاعداد فلسفیانہ مسائل اُن کی زبان سے ادا ہوئے جاتے ہیں۔

مئی ۱۹۵۵ء

۶۔ وصیت نامہ عالمگیر

ص ۱۰-۱۲

حوالہ ۷۷۹

”اس وصیت نامہ سے عالمگیر کے اخلاقی و خیالات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے“

اکتوبر ۱۹۵۱ء

طفیل احمد (سید علیگ)

ص ۹-۱۲

میرا طبع مطالعہ و تحریر

حوالہ ۲۸۰

یہ ہے کہ میں جو کتاب پڑھتا ہوں اس کا خلاصہ ایک کاپی پر لکھ لیتا ہوں اور یہ عادت اس قدر رنجتہ ہو گئی ہے کہ کوئی کتاب بغیر خلاصہ کے پڑھ نہیں سکتا۔

جادی الاولیٰ ۱۳۶۰ھ

۷۔ طلحہ حسنی (سید)

حوالہ ۲۸۰

”میری محسن کتابیں

جنوری تا اکتوبر ۱۹۵۱ء

ضیاء الحق علی

حوالہ ۲۸۰

”یاد ایام“

ذاتی ڈائری کے اوراق جس میں لکھنا اندوہ میں گزرے ہوئے ایام کا تذکرہ ہے۔

جنوری ۱۹۵۱ء

عبدالباقی ندوی

ص ۱۶-۲۰ حوالہ ۲۸۰

میری محسن کتابیں

دسمبر ۱۹۵۱ء

ابو عبد الرحمن ندوی

"افلاس اور ہندوستان"

ص ۱۱ - ۲۰ حوالہ ۲۸۴

اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو تمام حیثیات کا جامع ہے اور تمام دنیوی اور اپنی ضروریات کے
کیفیل ہونے کا دعویٰ ہے اس کا عام مقصد ہم اپنے زیر بحث عنوان کے متعلق اسلام ہی کے نقطہ نظر سے بحث کریں گے۔

۲۔ "دعوت الی الخیر"

علوم جدیدہ کی ضرورت اگست ۱۹۷۶ء ص ۸ - ۱۵ حوالہ ۳۸۶

"جن اغراض و مقاصد کو پیش نظر رکھ کر مذہب جسے علمی و دینی تحریک کی تفسیر و تائیس علی میں
لائی گئی ان کا اعادہ ایک سے زیادہ مرتبہ قومی سطح پر کیا جا چکا ہے آج ہم پھر اسی سار کو چھڑتے ہیں۔"

اپریل ۱۹۷۲ء

۱۔ عبدالسلام ندوی

ص ۱۸ - ۲۸ حوالہ ۲۵۰

"خطبہ صدارت"

"انجمن طلباء قدیم مذہب میں پڑھا گیا،"

اکتوبر ۱۹۷۱ء

۲۔ عبدالسلام ندوی

ص ۷ - ۱۱ حوالہ ۲۵۰

میری محسن کتابیں

جنوری ۱۹۷۱ء

۳۔ یادگار سلف

ص ۶ - ۱۲ حوالہ ۲۶۹

احمد زکی بک - بھرنے عالم اسلام کی مشہور قلمی اور نادر کتابوں کا تعارف جیسے کرنا چاہا تھا اس کی تعریف کی گئی۔

جون ۱۹۷۰ء

عبدالسلام قدوائی ندوی

ص ۲۵ - ۲۸ حوالہ ۲۸۶

"اسلامی ممالک کے تعلیمی حالات"

نومبر ۱۹۷۱ء

عبدالاکرم میر علوی

ص ۱۸ - ۲۲ حوالہ ۶۹

انتخاب الاخبار

دوسرا سوال: آخر تومی، اتحاد باطلی محافظہ مرکز اسلام کو چار ریاستوں نے ملکر اعلان جنگ کیا ہے؟
سب سے پہلے یہ اعلان مانٹریک، والوں نے دیا ہے،
اس وقت کے حالات حاضرہ کی خبروں پر تبصرہ۔

عبد الماجد دریابادی

”ایک نام کے ندوی کا دوسرا پیام“ جمادی سہمہ ۱۹۳۱ء

ص ۲۶ - ۳۷ - حوالہ ۲۴۰

”خط مولانا نے بحیثیت صدر طلبہ قدیم مدرسۃ العلماء کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۱ء میں ایشاد فرمایا تھا“
عبید اللہ سندھی (مولانا) فروری ۱۹۳۱ء

ص ۳ - ۸ - حوالہ ۲۴۰

میری حسن کتابیں

اکتوبر ۱۹۳۱ء

عطا، شاہ عظیم

ص ۴ - ۹ - حوالہ ۲۴۱

تیری حسن کتابیں

اپریل ۱۹۳۱ء

ملوی، ضیاء الحسن

ص ۲۶ - ۳۱ - حوالہ ۲۴۹

”فلسفہ تاریخ کا موجد کون تھا“

عموماً لوگوں کا یہ خیال ہے کہ فلسفہ تاریخ کی ضرورت کی صدا یورپ ہی سے بلند ہوئی اور وہیں اس
فن کی داغ بیل پڑی۔ اور نشو و نما پا کر یہ فن یورپ ہی کے علوم و فنون میں شمار کیا گیا غالباً یہ خیال اس
وجہ سے پھیل گیا کہ یورپ نے اس زمانہ میں جو کچھ اس فن کو ترقی دی ہے اس کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا گیا
مضنون میں مندرجہ بالا مسئلہ پر ایک محققانہ و مودعانہ نظر ڈالی گئی ہے،

مارچ ۱۹۳۱ء

گیلانی - مناظر احسن

ص ۷ - ۱۸ - حوالہ ۲۴۰

تیری حسن کتابیں

جمادی الاولیٰ ۱۳۷۳ھ

عمادی - عبداللہ

”جبر و مقابلہ کی تاریخ“

ص ۱۱-۱۹ حوالہ ۲۶۹

مصر کے ایک صاحبِ قلم فاروقی نے بڑے طعنان سے دعویٰ کیا ہے، اگر مسلمانوں کی طرف جبر و مقابلہ کی نسبت صحیح نہیں مسلمانوں کو تو ناپائیدار کی کچھ کتابیں ترجمہ کر کے خود اس فی بین صاحبِ تصنیف کو خود تہذیبِ مذہبیہ کا مندرجہ بالا دعویٰ کی تردید میں جبر و مقابلہ کی تاریخ کا جائزہ لیا گیا ہے۔

غلام التبرین (خواجہ)

جنوری ۱۴۱۷ھ

میری حسن کتابیں

ص ۴-۱۷ حوالہ ۲۶۹

معین الدین بہاری

فروری ۱۹۱۲ء

حرم نبوی

ص ۱۵-۲۳ حوالہ ۲۶۹

”سرزمینِ حجاز کا وہ مقدس شہر جو مدینہ یا مدینۃ الرسول کے نام سے موسوم ہے، اسلام کا ایک مذہبی و دنیاوی سینکڑوں مذہبوں کی کوئی مذہب نہ بنے صاحبِ ہر یک وہ بادشاہیں نہیں بن سکتے جو اسلام میں کر سکتے ہیں۔ م۔ ن ندوی ”دولتی لائبریری“

شوال ۱۳۳۳ھ حوالہ ۲۸۵

”دولتی لائبریری“ وہ مذہبی پیشواؤں کے ملک کا بادشاہ بھی ہوا اور وہی معاملات میں ایک حد تک مطلق العنان ہے،

بیمین - عبد الغفریر ”میری حسن کتابیں“

نومبر ۱۳۳۳ھ ص ۴-۹ حوالہ ۲۶۹

ندوۃ العلماء ”عربی ایڈریس“

دسمبر ۱۳۳۳ھ ص ۴-۸ حوالہ ۲۶۹

ندوۃ العلماء کی طرف سر جان برکات ٹیپوٹ کے کسی ایسے آئی اے نائبِ حاکم کو پیش کیا گیا تھا،

نواب علی ”میری حسن کتابیں“

اگست ۱۳۳۳ھ ص ۲۷-۳۱ حوالہ ۲۶۹

یوسف الدین محمد ”شہنشاہی جری“

مارچ ۱۳۳۳ھ ص ۱۵-۲۲ حوالہ ۲۶۹

”ایک تقابلی تعلیم کا جروجس میں سندھ کے واقعہ صوم کا ذکر ہے،

مطبوعات جدیدہ

مسلمان اور سیکولر ہندوستان - مرتبہ ڈاکٹر میرواتی صاحب تقطیع منوسا،

کاغذ، کتاب و طباعت عمدہ، صفحات ۱۸۰، مجلد قیمت: پچیس روپے ۱-، مکتبہ جامعہ

لیڈا، جامعہ نگر، نئی دہلی نمبر ۲

زیر نظر کتاب میں سیکولرزم کی مختلف تعبیریں بیان کر کے اس کے اور سیکولر ریاست کے بارے میں

مسلمانوں کے مختلف طبقوں کا نقطہ نظر واضح کیا گیا ہے، یہ مندرجہ ذیل پانچ ابواب پر مشتمل ہے،

۱۔ مذہب، سیکولرزم اور سیکولر ریاست (۱)، دینی تقسیم (۲)، دینی رہنمائی، ماضی کا ورثہ (۳)، قانون اور شریعت (۴)، ہم سیکولرزم۔

پہلے باب میں مذہب و سیکولرزم کا مفہوم، سیکولرزم کے متعلق مسلمانوں کے مختلف تصورات،

ان کے دلائل، ایک گروہ کے دوسرے گروہ کے نقطہ نظر کے بارے میں رد و عمل، مختلف نظریات میں

تقدیر مشترک اور آخر میں اس نتیجہ کا ذکر ہے کہ "سیکولرزم اور سیکولر ریاست پر مسلم سماج ابھی ایک

دب دھڑے کی حالت میں ہے، کیونکہ وہ اپنی نہ ہی رہنمائی کی خاطر علماء پر انحصار کرتا ہے، اسی سبب

سے دوسرے اور تیسرے ابواب میں علماء کے زیر نگین چلنے والے عربی مدارس کے متعلق نہایت مفید

معلومات بیان کیے گئے ہیں، چنانچہ دوسرے باب میں مدارس کے نظام تعلیم کا جائزہ لیا گیا ہے، اور

ان کے نظم و نسق، اخراجات، اصلاح نصاب، آزادی سے پہلے اور بعد کے مدارس کا تقابل اور

ان کے متعلق اور دوسری باتیں قلمبند کی گئی ہیں، اور تیسرے باب میں مدارس کے شعبہ افتاء کا مضمحل

تعارف کرایا گیا ہے، اس میں اس کی مختصر تاریخ، ہندوستان میں فتویٰ نویسی کی نوعیت اور نظام افتاء

یہ مسلمانوں کے استفادہ اور رہنمائی و فیرو کا ذکر ہے، چوتھے باب میں شرعی قوانین یعنی مسلم پرسنل لایس اصلاح و تبدیلی کے مطالبہ کے بارہ میں مسلمانوں کے مختلف مکاتب فکر کے رجحانات اور حکومت کے عزائم اور منشا کی وضاحت کی گئی ہے، آخری باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سیکولرزم کی مختلف تعبیروں کی وجہ سے اب تک مسلمانوں کے سامنے اس کی واضح تصویر سامنے نہیں آ سکی ہے، اس لیے وہ علم و آس سے بزداری ظاہر کرتے ہیں، کتاب کے آخر میں تین مضامین ہیں، ان میں بالترتیب مسلم پرسنل قانون، اطلاق شریعت (۱۳۳۵)، قانون قسطنطنیہ (۱۳۳۵)، خصوصی قانون نکاح و مناسبات کے غلطے دیے گئے ہیں، فاضل مصنف نے مسائل کا تجزیہ غیر جانبداری کے ساتھ کیا ہے، اور ہر طبقہ خیال کے نقطہ نظر کے لیے کم و کاست ترجیحی کی ہے، ممکن ہے ان کے بعض رجحانات و نتائج برائے شخص کے لیے پوری طرح قابل قبول نہ ہوں لیکن انھوں نے بڑے غور و فکر اور فکر مطالعہ کے بعد یہ کتاب لکھی ہے، اس لیے یہ پر مغز اور رشود و قائمہ حالی ہے، ان کے خیالات معتدل و متوازن و تحریر شائستہ و متنوع اور انداز بیان علمی ہے۔

سر سید احمد خاں منتخب کتابیات، مرتبہ خلیفہ محمد عین رضوی تقی علیہ السلام، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفات ۹۵، قیمت تحریریں چتر مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، سر سید احمد خاں مرحوم کے متعلق مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی انگریزی اور اردو دو کتابوں اور رسالوں کی فہرست ہے، اس میں سر سید کے تمام کتب و رسائل اور مکتوبات و مضامین اور ان پر لکھی گئی دوسرے ارباب قلم و مصنفین کی تصنیفات اور ان کتابوں کا ذکر ہے جن میں ایک مضمون بھی سر سید یا علی گڑھ تحریک کے بارے میں ہے، کتابوں کے سائز، صفحات کی تعداد، مطبع، سنہ اشاعت اور رسالوں کی جلد و نمبر اور ہر دو سنہ کی تصریح بھی کی گئی ہے، سر سید اور علی گڑھ پر تحقیقی کام کرنے والوں کو اس فہرست سے بڑی مدد ملے گی،

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیرۃ القصابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دلائل مضیقین نے اور بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین دے گا، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سرسبز عدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیس، شاہین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکات و خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ نبی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طرازم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت:- للعر

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت:- ۱۰ روپے، ۵۰ پیسے

مولانا تاج محمد خان صاحب مدظلہ العالی

”مینجر“



ہماری نئی کتاب

حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقین اور قدردانانِ دانشمندان کو انتظار تھا، بجا شد چپ کر شائع ہوئی۔
یہ شخص نباشین شبلی مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی مسودہ داغ عمری ہی نہیں ہے، بلکہ
ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلاویز متن
جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی
و ادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً ہنگامہ مسجد کان پور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ موالات تحریکِ
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، انہدامِ مقابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی مختصراً تفصیل آگئی ہے اسی
کے ساتھ دانشمندان جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اورد
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام دانشمندان سفرِ بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انہوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر مختلف
دفعہ کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی مفصل
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہوئی ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
انتار کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شبلی کا نمونہ ہے۔ ویسی ہی دلکش اور دلنیز،

قیمت ۱۰ روپے۔

مؤلفہ :- شاہ معین الدین احمد ندوی

21160 1974

فروری ۱۹۷۴ء

بیرونی ل ۵۲



معارف

مجلس المصنفین کا ماہنامہ بنواری سالہ

حزق بکلا

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت دس روپیہ سالانہ

نقد و المصنفین عظیم گدہ

مکتبہ

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربارِ اہل
- ۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، دہلی
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزمِ تمجیدِ جلدِ اول

بزمِ تمجیدِ جلدِ اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، ان کے شاہزادوں اور شاہزادہ شہزادہ کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے اہل شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا۔ اب بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور ان کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر، ذوق، اور ان کے عہد کے، اور ان کے دربار سے متوسل علماء و شعراء کا تذکرہ، اور ان کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ مکمل اور قابلِ مطالعہ، جہاں گہرے سے گہرا آخری منسل تاجدار تک کی جلد بہ ترتیب ہے،

قیمت ۱۔ ۱۲ روپیہ

خرتب

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱ - ماہ محرم الحرام ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۴ء - حدود ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۸۲-۸۴

مقالات

ایم ذوی کی شرح مسلم پر ایک نظر ضیاء الدین اصلاہی ۸۵-۱۰۵

لبید بن ربیعہ (ایک جاہلی شاعر) جناب مولوی عبدالکلیم صاحب ندوی ۱۰۶-۱۲۱

استاذ شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

شیخ غلام نقشبند گوسہی گھنوی جناب مولانا قاضی اطہر حق مبارکپوری ۱۲۲-۱۳۳

ایڈیٹر البلاغ ممبئی

انوان المسلمین کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں جناب ڈاکٹر احتشام احمد صاحب ندوی ۱۳۳-۱۴۸

ایم مے، پی، ایچ، ڈی، ریڈر شعبہ عربی

فارسی، اردو، وکٹیشورینویریٹی انڈیا، پوربھار

باب الفقہ و الاعتقاد

رسالوں کے خاص نمبر "حق" ۱۴۹-۱۵۹

مطبوعات جدیدہ "حق" ۱۶۰

ہندوستان کی ہجرت رفتہ کی سچی کہانیاں

عمدہ غلیہ کے پبلک کرائز، مذہبی رہنماؤں اور روحانی پیشواؤں کی سچی کہانیاں

قیمت پانچ روپے

شذرات

لک میں ہر چیز کی قیمت پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، ابھی اور بڑھ جائے گی، جو قیمت بڑھ جاتی ہو وہ پھر کم نہیں ہوتی ہے، کاغذ کی قیمت بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، اور ابھی اور بڑھے گی، اب کچھ عرصے پہلے جو کاغذ ۳۵ روپے فی رویم خرید لیا تھا، وہ اب ۶۵ روپے میں بھی مشکل سے مل رہا ہو، اس طرح دارالمصنفین کتبوں کی طباعت میں مالی بحران میں مبتلا ہونا جا رہا ہے، کاغذ وقت پر دستیاب بھی نہیں ہوتا ہے جس سے کتابوں کی طباعت میں تاخیر ہوتی ہو اور اس کی کمری اور اشاعت پر اثر پڑتا ہے۔

کاغذ کی گرانی کے ساتھ کتابوں کی قیمت میں اضافہ ہونا بھی ضروری ہے، دارالمصنفین کی مطبوعات کی قیمت اور کتابوں کے مقابلہ میں ہمیشہ سے نسبتاً کم رہی ہے، جب یہ ادارہ قائم ہوا تھا تو سو صفحے کی کتاب پر ایک روپیہ قیمت رکھی جاتی تھی، پھر ڈیڑھ روپے رکھی گئی، اور جب ہر چیز کی قیمت کئی گنی ہو گئی تو یہاں کی مطبوعات کی قیمت میں تھوڑا سا اور اضافہ کیا گیا یعنی سو صفحے کی کتاب پر دو روپے قیمت رکھی گئی،

اب اس میں مزید اضافہ ناگزیر ہو گیا ہے جس حساب سے کاغذ مل رہا ہو اور پھر کتابت و طباعت میں جو اخراجات ہوتے ہیں، اس لحاظ سے سو صفحے کی کتاب کی قیمت چار روپے سے کم نہیں ہونی چاہئے، لیکن ہمارے مطبوعات کی خریداری ایسے حلقہ میں ہوتی ہے جس کی قوت خرید زیادہ نہیں بلکہ بہت کم ہے، جو ہماری مطبوعات خریدنے کے لیے بے چین رہتے ہیں، ان کے پاس اپنی ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے اتنی رقم نہیں بچتی کہ وہ ہماری کتابیں خرید سکیں، اور جو صاحب فروت آسانی سے کتابیں خرید سکتے ہیں انکو

عملی کتابیں خریدنے کا مطلب ڈھکی نہیں، اسی لیے اب تک ہم اپنی مطبوعات کی قیمت کے اضافہ کرنے میں پس پشت نہیں کرتے رہے ہیں، حالانکہ اور ملکوں کی کتابوں کی قیمت میں برابر اضافہ ہوا ہے۔

ہم برابر اس کی طرف توجہ دلاتے رہے ہیں کہ اس ادارہ میں چالیس آدمی اس کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں، اس ادارہ کو مرکز یا ریاست کی حکومت سے کوئی مستقل سالانہ ادائیگی نہیں ملتی ہے، اس کے اخراجات اس کی مطبوعات کی آمدنی سے پورے کیے جاتے ہیں، اخراجات کے مطابق اس کی مطبوعات کی قیمت مقرر ہونی چاہئے، مگر ایسا اب تک نہیں کیا گیا ہے، اسی لیے ہمیشہ یہ ادارہ خسارہ سے چلتا رہا ہے، ۱۹۹۵ء سے اس کا خسارہ چالیس سو پچاس ہزار کے درمیان ہو رہا ہے، مگر محض مایہ ناز آدمی سے اس کا کام کسی دوسری طرح چل رہا ہے، اس کے خدمت گزار اب تک اشارے کام لے رہے ہیں، مگر بڑی سستی گزانی میں ایسا کا جذبہ برقرار رہنا مشکل ہے، اور یہ وصفت ملک میں بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، پھر بھی ہمارے اشنا کے لوگوں میں اس کی خدمت کا حوصلہ باقی ہے، ان کو جتنی کم اجازت تنخواہیں مل رہی ہیں، اتنی ملک کے کسی ادارہ میں نہ ہونگی، اسی لیے یہ خطرہ لاحق ہوتا جا رہا ہے کہ کہیں اپنی تنخواہوں کو اپنی قوت لایوت کے لیے کافی سمجھ کر اس کی خدمت سے کنارہ کشی اختیار نہ کر لیں، اس لیے ان خدمت گزاروں کی ضروریات زندگی بھر کے اخراجات فراہم کرنا تو انتہائی ضروری ہے، تاکہ ان میں بددلی پیدا نہ ہو، مگر کیسے؟ کتابوں کی قیمت میں تو اضافہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، مگر یہ خیال ہوتا ہے کہ کہیں یہ اضافہ ہمارے خریداروں کی قوت خرید کے لیے گراں نہ ثابت ہو،

ہم بار بار اپیل کر چکے ہیں کہ اگر ہماری مطبوعات کی خریداری خاطر خواہ طریقہ پر ہوتی رہے تو ہم اپنے اخراجات پورے کر سکتے ہیں، ہم ملک کے کبھی نہ چندے اور نہ مالی امداد کے خواہاں ہوئے ہیں، صرف اپنی

مطبوعات کی خریداری کی پہلی بار کرتے رہے ہیں لیکن ہماری پہلی ہمیشہ صد بصورت ثابت ہوئی، ہماری مالی پوزیشن پر ہمدردی کا اظہار کسی نے دس پیسے کا کارڈ لکھ کر بھی نہیں کیا، البتہ اگر ہماری مطبوعات کی قیمت پر کچھ اضافہ ہوا تو احتجاج میں کچھ خط و طے ضرور وصول ہونگے مگر سوال یہ ہے کہ اب اس ادارہ کے خدو و خال پر بیٹ پر پتھر باندھ کر خدمت کر سکیں گے کہ نہیں۔

حکومت چند بار سے ادارہ کی طرف اٹل ہوئی ہے، اسکو ایک قومی اہمیت کا ادراک قرار دیکر سالانہ امداد دینے پر نوکرانے کے لیے تیار ہے، گذشتہ سال حکومت ہند کے کچھ نائبین نے اسکی ضروریات کا اندازہ لگانے کے لیے بھی آئے تھے، وہ اس کے عملی کارناموں سے متاثر ہوئے، ان کا مشورہ تھا کہ اگرچہ اب ایسے نوجوان نہیں ہیں گے جو خدمت و ایثار کے جذبے سے کام لیں گے یہاں اپنی ساری زندگی وقف کر دینے کو تیار ہوں، ان کو مالی منفعت حاصل ہو گئی تو یہاں رہ کر عملی خدمت میں بھی لگے رہیں گے، یہ مالی وسائل کتنا بڑے کی فروخت سے پیدا کرنا ممکن نہیں، اس میں وسعت صرف حکومت کی امداد سے پیدا ہو سکتی ہے، انھوں نے ذہنی طور پر کہا کہ اگر یہ ادارہ حکومت کی امداد لینا پسند کرے گا تو اس کو ورے تین لاکھ روپے تک امداد دیا جاسکتی ہے، جب حکومت ادارہ کی طرف اٹل ہے تو امداد حاصل کرنا آسان ہے، لیکن ہم پر یہ الزام آسانی سے رکھ دیا جائے گا کہ علائقی کی وراثت کو ان کے نااہل جانشینوں نے حکومت کے ہاتھوں فروخت کر دیا، اور یہ اب عملی خدمت کرنے کے بجائے حکومت کا خدمت گزار بن کر رہ گیا، ہم خود حکومت کا ضمیمہ بنا نہیں چاہتے، بشرطیکہ ہماری قوم ہماری سرپرست ہو کر رہے، اور ہم یہ سرپرستی صرف اپنی مطبوعات کی زیادہ سے زیادہ خریداری کی صورت میں چاہتے ہیں، یا بل ثروت ایک ہزار کے لائف ممبر بن کر ادارہ کی خدمت کر سکتے ہیں، جسکے بدلے میں انکو اتنی ہما قیمت کی کتابیں فروم ہوتی رہیں گی جتنی عین ہو کر یہ اپنی بچے کی طرح رائٹاں جائیں گی، ہزار وارہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو کر حکومت کی طرف اٹل ہو جائیں تو ہماری قوم کو علائقی کے جانشینوں کو قابل اعتماد نمبر لانے کا حق نہ ہوگا، اس وقت اپنی اپنی مجبوریوں کی بنا پر سارے عملی ادارے حکومت کے سالانہ امداد قبول کر رہے ہیں، صرف دارالضعیفین ہی اپنے پاؤں پر کھڑا رہنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔

مقالہ

امام نووی کی شرح مسلم پر ایک نظر

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

معارج و حکم کا ذکر | احادیث کی مصلحتوں اور ان میں بیان کیے گئے احکام کی حکمتیں بھی بیان کرتے ہیں، اس نوعیت کی بعض مثالیں درج ہیں :-

ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سباط (گھوڑے) پر کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کا ذکر ہے، علامہ نووی نے اس کے وجہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ امام خطابی و بیہقی وغیرہ کا بیان ہے کہ صلب کے در سے شفا یابی کے لیے اہل عوب کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے، اس لیے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پسلی میں درد رہا ہوگا، امام شافعیؒ نے بھی یہی وجہ بیان کی ہے،

(۲) امام بیہقیؒ وغیرہ نے ایک ضعیف روایت یہ کی ہے کہ آپ کے گھٹنے میں کوئی تکلیف بیماری تھی، اس لیے آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا تھا۔

(۳) ایک وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ وہاں آپ کو بیٹھنے کی جگہ نہیں مل سکی تھی ایسے مجبوراً کھڑے ہو کر پیشاب کرنا پڑا،

(۴) ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آپ نے محض بیان جواز کے لیے کھڑے ہو کر پیشاب کی عاقبت نہ آپ کی مستقل عادت ٹھیکر ہی پیشاب کرنے کی تھی، جیسا کہ حضرت عائشہؓ کی اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے۔

من حدثنا ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم

جو شخص پرکے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

کان یبول قائماً فلا یقعد قوا،

کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے، اس کی بات

ماکان یبول الا قاعداً

نہا، آپ تو محض ٹھیکر ہی پیشاب کرتے تھے،

اس حدیث کی سندیں قوی ہیں، امام احمد، ترمذی، نسائی اور دوسرے محدثین نے اس کی تخریج کی ہے، اس کے علاوہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی ممانعت میں جو حدیثیں مروی ہیں، وہ ثابت نہیں ہیں، مگر یہ حدیث صحیح ہے، اسی لیے علماء نے بلا عذر کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کو مکروہ بتایا ہے، (رج ۳ ص ۱۶۵ و ۱۶۶)

بعض حدیثوں میں اذان کے برخلاف اقامت کے الفاظ صرف ایک ہی دفعہ کہنے کا ذکر ہے، شوافع اور محدثین کے نزدیک یہی مسلک قوی ہے، امام نووی نے اس کی یہ مصلحت تحریر کی ہے، "اذان غائب اور غیر موجود لوگوں کو باخبر کرنے کے لیے کہی جاتی ہے، اس لیے اس کے الفاظ مکملہ ادا کیے۔۔۔ جلتے ہیں، تاکہ پوری طرح سب کو اطلاع ہو جائے، مگر اقامت کا مقصد محض موجود لوگوں کو مطلع کرنا ہے، اس لیے اس میں تکرار و اعادہ کی ضرورت نہیں بلکہ صرف ایک ہی دفعہ کہنا کافی ہے، اقامت کے برخلاف اذان کے الفاظ زیادہ زور سے کہے جانے کی بھی وجہ ہے، البتہ قدامت الصلاة کو دوبار اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہی اقامت کا اصل مقصد ہے۔ واللہ اعلم (رج ۴ ص ۱۶۰) نمازیں باقہ باندھ کر کھڑے ہونے کی حکمت و مصلحت ملاحظہ ہو:۔۔

"خضوع و خشوع کا یہ نہایت موزوں اور مناسب طریقہ ہے، کیونکہ اسکی وجہ سے ہاتھ برا

اور فضول کاموں میں مشغول نہیں ہو سکتے۔" (رج ۴ ص ۱۱۵)

بعض حدیثوں کے اہل دین بعض حدیثیں اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے بڑی اہم اور محترم باتان اور محترم باتان ہونے کا ذکر ہوتی ہیں، امام نووی ان کی جانب خاص طور پر متوجہ ہوتے ہیں اور ان کے اہل دین ہونے کی وضاحت کرتے ہیں، مثلاً وہ حدیث جس میں حضرت جبریل کے آپ کے پاس آنے اور ایمان و اسلام اور احسان کے بارہ میں سوال کرنے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب دینے کا ذکر ہے، اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایمان، اسلام اور احسان کو دین بھی کہا جاسکتا ہے اور یہ سمجھ لو کہ یہ حدیث گونا گوں حقائق و معارف اور آداب و لطائف کی جامع بلکہ اسلام کی اصل الاصول ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۶۰)

بنی الاسلام علی خمس الخ کے متعلق لکھتے ہیں :-

”دین کی معرفت میں اس حدیث کی حیثیت ایک اصل عظیم کی ہے، اور اس پر اس کا دار و مدار ہے کیونکہ یہ ارکان دین کی جامع ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۷۹)

ایک حدیث میں حضرت عثمان کے اس طور پر وضو کرنے کا ذکر ہے جس طور پر خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا تھا، امام نووی اس کے بارہ میں تحریر کرتے ہیں :-

”وضو کے سلسلہ میں اس حدیث کی حیثیت ایک اصل عظیم کی ہے“ (ج ۳ ص ۵۱۱)

ایک حدیث میں اس امر کا ذکر ہے کہ اگر کسی شخص کو نماز میں کوئی شک و شبہ ہو جائے تو محض اس کی وجہ سے نماز خراب نہیں ہو سکتی بلکہ جب اس کی خرابی کے متعلق قطعی طور پر یقین ہو جائے تب ہی نماز میں فتور اور نقصان لاحق ہوگا، چنانچہ لکھتے ہیں

”یہ حدیث اسلام کے اہم اصول اور فقہ کے بنیادی قاعدہ پر مشتمل ہے، اس کی تفصیل یوں ہے کہ اشیاء کو ان کی اصلوں پر برقرار رکھنا چاہیے، تا آنکہ اس کے برعکس یقین ہو جائے،

محض شک طاری ہونے سے ان کی اصل میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی، غیباً کہ اس حدیث نے معلوم ہوتا ہے کہ اصل طہارت کا یقین ہے، اس لیے اگر حدیث کے متعلق کوئی شبہ بھی ہو جائے تب بھی طہارت کا حکم باقی اور برقرار رہے گا۔ (ج ۲ ص ۴۹)

امام مسلم پر نقد | علامہ فزوی نے محض متقدمین کے اقوال جمع کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ انھوں نے وقتِ نظر سے ان اقوال کا جائزہ بھی لیا ہے اور جانچے اور پرکھنے کے بعد ان کو جن بیانات میں صنف و سقم نظر آیا ہے ان کی تردید کی ہے، اور جو اقوال قوی اور مرجع معلوم ہوئے ہیں ان کے درجہ ترجیح تحریر کیے ہیں، وہ ابن صلاح اور قاضی عیاض جیسے اکابر فن پر بھی جن کی کتابوں سے انھوں نے بڑا استفادہ کیا ہے، نقد و جرح کرتے ہیں، اور محدثین و شارحین حدیث کے علاوہ فقہاء اور دوسرے طبقہ و فن کے علماء پر بھی انھوں نے نقد و تعاقب کیا ہے، ذیل میں ان کے نقد و جرح کے کچھ نمونے پیش کیے جاتے ہیں، مگر طوالت کے خوف سے محض ان ہی تنقیدوں کا ذکر کیا جائے گا جو امام مسلم پر کی گئی ہیں،

امام مسلمؒ نے اپنی صحیح کی ابتدا میں "وصلی اللہ علی محمد خاتم النبیین" لکھا ہے، اس سلسلہ میں ان پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ انھوں نے محض صلوٰۃ ہی کہنے پر اکتفا کیا ہے، حالانکہ اس کے ساتھ ان کو تسلیم کا بھی ذکر کرنا چاہیے تھا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کا حکم دیا ہے، ارشاد باری ہے :-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ

إِيمَانُ دَالُوهُ بِغَيْرِ رَدٍّ وَدَسْلَامٍ

وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا (احزاب)

بھیجے رہو۔

اس بنا پر امام مسلمؒ کو علی اللہ وسلم علی محمد خاتم النبیینؐ لکھنا چاہیے تھا۔

علامہ فزوی نے اس اعتراض کو درست قرار دیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ "یہ خیال کرنا مناسب نہیں ہے کہ نماز کے اندر بھی صلوٰۃ کا ذکر بلا تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ صلوٰۃ سے پہلے

تشہد میں اس کا ذکر آچکا ہے، اسی بنا پر بعض صحابہ کرام تشہد سیکھنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا تھا کہ آپ نے ہم کو تشہد تو سکھا دیا ہے مگر ہم آپ پر درود کس طرح بھیجیں؟ عدنانی تصریح کی ہے کہ آپ پر بلاسلام محض صلوٰۃ بھیجنے پر اکتفا کرنا مکروہ ہے، واللہ اعلم (ج ۱ ص ۴۴)

معنی روایتوں کے متعلق امام سلمؒ نے اپنے مقدمہ میں بسوط و معرکہ الاراء و بحث کی ہے، اس میں انھوں نے امام بخاریؒ کے مسلک پر سخت لب و لہجہ میں تنقید کی ہے، مگر نووی نے امام بخاریؒ اور دوسرے علمائے محققین کے نقطہ نظر کی تصویب اور امام سلمؒ کے نقطہ نظر پر نقد کیا ہے، طوالت کی وجہ سے یہ پوچھ بپٹ قلم انداز کیا جاتا ہے، ملاحظہ ہو (ج ۱ ص ۱۶۷ و ۱۶۸) بعض جگہ امام سلمؒ کے لغوی مسامحات اور ان کے اولیٰ فصیح کے بجائے غیروالی اور غیر فصیح الفاظ استعمال کرنے کا ذکر ہے، مثلاً ایک جگہ انھوں نے [لوضربنا عن حکایتہ] لکھا ہے، نووی اس کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

”صحیح مسلم کے نسخوں میں اسی طرح ہے، یہ اگرچہ صحیح ہے جیسا کہ ازہری نے لکھا ہے کہ ضربت عن الامر، ضربت عنہ کی طرح اعرضت و کففت عنہ کے معنی میں بولا جاتا ہے، مگر تیسرے الاستعا ہے، مشہور ضربت ہی ہے جو صحیحہ کا خیال ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۶۸ و ۱۶۹)

امام سلمؒ کے اس فقرہ [وہی فی زعم من حکین قولہ و اہیئہ] و اہیئہ کے متعلق رقمطراز ہیں :-

”اگر وہ اس کے بجائے ضعیفہ لکھتے تو زیادہ بہتر اور عمدہ تھا، کیونکہ اس کے قائل کا

منشار یہ نہیں ہے کہ وہ و اہی اور انتہاء درجہ کی ضعیفہ روایت ہے، جو و اہیئہ کے اصل معنی ہیں، بلکہ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ضعیفہ روایت ہے، اور اس سے کوئی حجت قائم نہیں ہو سکتی۔“

(ج ۱ ص ۱۳۸)

ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

” وقت انجری ہی اہل نسخے میں ہے مگر یہ شاذ اور غریب لغت ہے، مشہور اور

صحیح وقت انجری غیر الف کے ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۳۲، ۱۳۳)

امام سلم کی عظمت و احتیاط کا اقران | ان تنقیدوں سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وہ امام سلم کی عظمت و عظمت کے معترف نہ تھے، بلکہ ان کے نزدیک امام سلم کی ہمارت و حداقت فن سلم ہے، اور وہ جابجا انکی حدیث میں تجرد و معرفت، وقت نظر اور احتیاط و توقف کا ذکر و اعتراف کرتے ہیں، اپنے مقدمہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”امام سلم نے اپنی صحیح میں غیر معمولی احتیاط و اتقان سے کام لیا ہے، اور یہ ان کے ورع و تقویٰ میں کمال، کثرت علم، وسعت نظر، شدت ضبط و حفظ، حدیث میں غیر معمولی تحقیق و کاوش اور اس کے انواع میں مکمل ہمارت و واقفیت کا نتیجہ ہے، اس درجہ احتیاط و تحقیق کی مثالیں بہت کم لوگوں کے یہاں ملیں گی ہم چند مثالیں اس لیے نقل کرتے ہیں کہ ان حقائق سے ہر وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جن کی اس کتاب پر عمدہ نظر ہو، اور وہ فن حدیث سے متعلق تمام علوم فقہ، اصول فقہ، عربیت، اسماء الرجال، تاریخ و علم اسناد کے دقیق مسائل سے مکمل واقف کار ہوں، اور ان فنون کے ماہرین اور فضلاء کی صحبتوں میں رہ کر انکے بارہ میں بحث و مباحثہ کرتے رہے ہوں، اور اللہ تعالیٰ نے ان کو ذہن و رسا اور سن فکر عطا کیا ہو اور ان کا علم حدیث اور اس سے متعلقہ علوم میں ہمیشہ اشتغال بھی رہا ہو۔“

امام سلم کی غیر معمولی تحقیق و تبحر کی مثال یہ ہے کہ وہ حدیثنا و اخبارنا کے درمیان فرق و امتیاز پر خاص توجہ مبذول کرتے ہیں، ان کے نزدیک ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ حدیثنا کا اطلاق اسی وقت جائز ہو سکتا ہے جب راوی نے روایت کو خاص طور سے اپنے شیخ سے سنا ہو اور اخبارنا کا اطلاق اس روایت پر ہوتا ہے جو اس کے شیخ کے سامنے ٹپھی گئی ہو، یہی فرق و امتیاز

امام شافعی اور ان کے تلامذہ نیز مشرق کے جہود اہل علم نے کیا ہے، محمد بن مسجر ہری نے اسی کو پیشا، محمد بن کاسک بتایا ہے، ابن جریر، ابن ابی شیبہ، ابن وہب اور امام نسائی سے بھی اس کی روایت کی گئی ہے، اور یہی اہل حدیث کا مشہور و معروف مذہب ہے، مگر دوسری جماعت کا خیال ہو کہ شیخ کے سامنے پڑھی جانے والی حدیث کے لیے حد ثنا اور اخبار دونوں کہنا جائز ہے، یہ امام مالک، زہری، سفیان بن عیینہ اور یحییٰ بن سعید القطان اور دیگر متقدمین کا مذہب ہے، امام بخاری اور محدثین کی ایک جماعت اور کوفہ و حجاز کے اکثر علماء بھی اسی کے قائل ہیں، ایک جماعت کے نزدیک حد ثنا اور اخبار کا اطلاق قرأت پر کرنا جائز نہیں ہے، یہ ابن مبارک، یحییٰ بن یحییٰ اور احمد بن حنبل کا مسلک ہے، اور امام نسائی سے بھی مشہور روایت یہی ہے،

اسی طرح امام مسلم رواۃ کے الفاظ کے اختلاف کو ضبط کرنے کی جانب بھی خاص اعتناء کرتے ہیں، جیسے وہ کہتے ہیں [حد ثنا فلان و فلان و اللفظ فلان قال او قال حد ثنا فلان] ایسے ہی جب دو روایوں کے درمیان حدیث کے متن کے حوالے میں اختلاف یا ردی کے وصف و نسب یا ان کے علاوہ اور باتوں میں فرق ہوتا ہے تو وہ اس کو بیان کرتے ہیں، حالانکہ بعض دفعہ ایسا فرق ہوتا ہے جس سے معنی و مفہوم میں کوئی تفریق نہیں ہوتا اور کبھی معنی میں فرق ضرور ہوتا ہے، لیکن وہ اس قدر خفی اور دقیق ہوتا ہے کہ اسکو سمجھنے کے لیے مذکورہ بالا علوم میں ماہر ہونا ضروری ہے، (ج ۱ ص ۲۱ و ۲۲)

شرح میں بھی ان کے ضبط و اتقان اور حزم و احتیاط کا ذکر کرتے ہیں، مندرجہ ذیل سند کے بارہ میں رقمطراز ہیں :-

”عن ابی سعید عن ابن عباس عن معاذ بن جبل قال ابو بکر رہا قال و کعب عن ابن عباس

یہ امام صاحب کی غیر معمولی تحقیق و احتیاط اور خاص وقت نظر کا ثبوت ہے، کیونکہ پہلی روایت میں عن معاذ اور دوسری میں ان معاذ ہے، اور "ان" و "عن" میں فرق ہو گا جمہور کے خیال میں "ان" بھی "عن" ہی کی طرح ہے، اس لیے وہ اس کو بھی اتصال پر محمول کرتے ہیں، مگر ایک جماعت کے نزدیک دونوں میں فرق ہے، اس لیے اس کے نزدیک "ان" کو انقطاع پر محمول کیا جائے گا اور وہ روایت مرسل سمجھی جائے گی، البتہ یہاں یہ صحابی کے مرسل ہونے کی وجہ سے متصل کے حکم میں ہوگی، یہی علما کا مشہور مذہب ہو، پس امام مسلم نے احتیاط کی وجہ سے دونوں حرفوں کو الگ الگ بیان کیا ہے، (ایضاح، ص ۱۹۶)

شرح میں اس قسم کی احتیاط و وقت نظر کی مثالیں بے شمار ہیں،

امام مسلم کی ممانعت | جس طرح وہ امام مسلم کی بعض غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہیں، اسی طرح جہاں ان کو امام مسلم پر کیے جانے والے اعتراضات غلط اور بے وزن معلوم ہوتے ہیں، وہاں ان کی پُر زور تردید کر کے امام مسلم کے نقطہ نظر کی تائید و حمایت بھی کرتے ہیں، اس سے بھی ان کے زور استدلال اور نقد و نظر کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، اس لیے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

"صحیح مسلم کے ابتداء کی جس عبارت پر اعتراض کا ذکر پہلے کیا گیا ہے اسی میں [و علی جمیع الانبیاء و المرسلین] بھی ہے، اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ انبیاء کے ذکر کے بعد مرسلین کے ذکر کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ مرسلین بھی انبیاء میں داخل ہیں، اور رسول نبی بھی ہوتا ہے، بلکہ اس کو نبی کے مقابلہ میں بعض مزید خصوصیت بھی حاصل ہے۔

امام نوویؒ نے اس کے دو جواب دیے ہیں، پہلا یہ کہ ایسا کرنا بالکل جائز اور روا ہے کیونکہ مزید اہتمام کے لیے عام کے بعد خاص کو ذکر کیا جاتا ہے، قرآن مجید میں اس کی متعدد

مثالیں ہیں، چنانچہ ایک جگہ ہے :-

من كان عدو الله وملائكته
ورسله وجبريل وميكائيل (نور)
دوسری جگہ فرمایا :-

واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم
ومن ذرئهم واجرهم وموسى
اور یاد کرو جب ہم نے نبیوں سے
ان کا ميثاق لیا اور تم سے اور نوح
ایراہیم اور عیسیٰ سے لیا،

اس کے برخلاف بعض جگہ خاص کے بعد عام کا استعمال کیا گیا ہے، مثلاً حضرت نوح کی
ذہابی نقل کیا گیا ہے کہ

سَرَبَ اغْفِيْ ذُلَّ الْوَالِدِيْ وَلَمْ يَنْ
دَخَلَ بَيْتِيْ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ
اسے میرے خداوند! مجھ کو اور میرے ماں باپ کے
اور جو شخص ایمان لا کر میرے گھر میں پناہ لینے آیا،
اور المؤمنات (نور) اس کو اور عام مومن مردوں اور عورتوں کو بخش دے،

اس کا دوسرا جواب یہ ہے کہ مرسلین کے لفظ میں جو عموم ہے وہ انبیاء میں نہیں ہے، کیونکہ اللہ
کے ان تمام رسولوں کو شامل ہے جو آدمیوں اور ملائکہ میں سے ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے :-

اللّٰهُ يَصْطَفِيْ مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا
ومن الناس (حج)
اللہ فرشتوں میں سے بعض کو اپنے احکام
پہنچانے کے لیے انتخاب فرماتا ہے اور اسی طرح
بعض کو آدمیوں میں سے (یعنی)

ظاہر ہے کہ مالک کو نبی نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے مرسلین کے لفظ لانے سے جو فائدہ ہوا وہ نبیین
کے لفظ لانے سے نہیں ہو سکتا تھا، (رج اص ۴۴)

ایک سند کے متعلق امام مسلم پر دو اعتراض کیے گئے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے کہ ایک طریق میں انہوں نے [حدیثی] اور دوسرے میں [حدیثی] کہا ہے، امام نووی نے اس کا مندرجہ ذیل جواب دیا ہے :-

”اہل فن کا عام اور معروف قاعدہ یہ ہے کہ جس حدیث کو وہ تنہا اپنے شیخ سے سنتے ہیں، اس کے لیے وہ [حدیثی] کا لفظ لاتے ہیں، اور جس کے سماع میں ان کے ساتھ اور لوگ بھی شریک ہوتے ہیں اسکو وہ [حدیثی] کے لفظ سے ذکر کرتے ہیں، اسی طرح جس حدیث کو وہ تنہا اپنے شیخ کے سامنے پڑھتے ہیں اس کے لیے [اخبری] اور کئی آدمیوں کی موجودگی میں پڑھی جانے والی حدیث کے لیے [اخبرنا] لاتے ہیں، یہ محدثین کی مشہور اصطلاح اور مالون طریقہ ہے، اس کو ترک کر کے سماع کی صحت میں کوئی فرق نہیں آتا، مگر یہ اولیٰ واحسن طریقہ کے منافی ہے۔“ (ج ۱ ص ۱۵۱)

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ پہلے طریق میں [حدیثی] دیکھیں عن کس عن عبد اللہ بن برید عن یحییٰ ابن یمرأ اور دوسرے میں بھی [حدیثی] عبید اللہ بن معاذ العنبری، حدیثی ابی حدیثی کس عن ابن برید عن یحییٰ] کہا گیا ہے، اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ یہ غیر ضروری طوالت، امام مسلم کے اختصار و اتقان کے منافی ہے، امام نووی اس کا یہ جواب دیتے ہیں کہ ”یہ اعتراض غلط اور فن سے ناواقف اور بے خبری کا نتیجہ ہے، امام مسلم اختصار پسند ضرور ہیں مگر جہاں اختصار سے مقصد میں کوئی خلل ہو یا اس کے سرے سے فوت ہو جانے کا اندیشہ ہو، وہاں وہ اختصار سے کام نہیں لیتے، پس اگر وہ یہاں اختصار سے کام لیتے تو مقصد ہی حاصل نہ ہوتا، اس کی توضیح یوں ہے کہ دیکھیں کہ روایت میں [عن کس] ہے، مگر معاذ نے [حدیثی] کس] کہا ہے، اور یہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ مصنف روایتوں سے استدلال و احتجاج میں علمائے فن کا اختلاف ہے لیکن ان روایتوں میں کوئی اختلاف نہیں ہے جو [حدیثی] کی وجہ سے متعلیٰ ہوتی ہیں، اسی بنا پر امام مسلم نے

دونوں کو اس طرح سے بیان کیا ہے جس طرح سے ان کا سماع کیا گیا ہے، تاکہ متفق علیہ و مختلف فیہ میں امتیاز کیا جاسکے، اور یہ ان کی غیر معمولی احتیاط کا ثبوت ہے۔ صحیح مسلم میں اس کی اور متعدد مثالیں ہیں جنکو ان کے مواقع پر بیان کیا جائے گا۔

اس مگر اردو طوالت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دیکھنے کی روایت میں [عن عبد اللہ بن بریدہ] ہے جب کہ معاذ کی روایت میں [عن ابن بریدہ] ہے پس اگر وہ ان دونوں میں سے کسی ایک ہی کو بیان کرنے پر اکتفا کرتے تو تخیل واقع ہو جاتا۔ کیونکہ اگر وہ ابن بریدہ کہتے تو ہم کو انکا اصل نام نہ معلوم ہوتا اور نہ ہم متعین طور پر یہ جان سکتے تھے کہ یہ عبد اللہ ابن بریدہ ہیں یا ان کے بھائی سلیمان بن بریدہ، اور اگر وہ عبد اللہ بن بریدہ کہتے تو یہ معاذ پر کذب و افتراء ہوتا کیونکہ ان کی روایت میں عبد اللہ مذکور نہیں ہے۔

البتہ دوسرے طریق میں یحییٰ بن یعمر کو ذکر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ دونوں طریقے ابن بریدہ کی روایت میں جتنے ہو گئے ہیں۔ اور ان دونوں کے الفاظ بھی یحییٰ کے واسطے سے یکساں اور ایک ہی صیغہ کے ساتھ وارد ہیں مگر میں نے بعض نسخوں میں پہلے طریق میں صرف [عن یحییٰ] دیکھا ہے اور اس میں [ابن یعمر] کا ذکر نہیں ہے۔ اسی صورت میں اسکا بھی وہی فائدہ اور مقصد ہو گا جو [ابن بریدہ] کے سلسلہ میں بیان کیا گیا ہے، (ج ۱ ص ۱۵۲)

علم الاسناد کے بعض لطائف | امام نووی رجال و اسناد کے ماہر تھے اس لئے انھوں نے اس شرح میں ان سے متعلق بھی بڑا مفید مواد اکٹھا کر دیا ہے۔ گذشتہ مباحث میں اس کے متعدد نمونے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہاں ان کے اسناد سے متعلق بعض لطائف اور دلچسپ امور کا ذکر مقصود ہے، امام نووی نے اکثر سندین نقل کرنے کے بعد ان کے لطائف بیان کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ مثلاً یہ کہ فلاں سند کے تمام روایات ایک ہی شہر کے ہیں یا

ان کے تین تین یا چار چار روئی تانبی باصحابی ہیں، یا اس میں اصغر سے اکبر نے روایت کی ہے، بعض بعض سندوں میں اس طرح کے دو دو لطیف جمع ہو گئے ہیں۔ جیسے ان کے تمام راوی ایک ہی شہر کے ہیں اور ان میں اصاعون نے اکابر سے روایت کی ہے، امام نووی نے شرح بخاری کے شروع میں ان روایات کو مع سندوں کے جمع کر دیا ہے، جن میں چار چار صحابہ نے باہدگر یا چار چار تابعین نے ایک دوسرے سے روایت کی ہے۔ بعض بعض جگہ امام مسلم مسلسل کئی کئی سندیں اس طرح کی نقل کرتے چلے گئے ہیں۔ جن کے استاد کے تمام رجال ایک ہی مقام کے ہیں، فردوسی نے ان مواقع کی نشاندہی کر کے لطائف کی وضاحت کر دی ہے۔

لغت و عربیت کے مباحث | لغت و عربیت میں بھی امام نووی کی وسیع النظری اور عالمانہ تجربہ مسلم ہے، یہ کتاب اس حیثیت سے بھی نہایت اہم ہے اور اس میں لغت و عربیت سے متعلق مختلف نوعیت کے مسائل و مباحث شامل ہیں، مثلاً الفاظ کی ضبط و تحقیق، حرکات و اعراب کا ذکر، مفرد، تشبہ و جمع اور تذکیر و تانیث وغیرہ کی تصریح، مترادف الفاظ اور مختلف قبائل کی زبانوں کا دقیق فرق، لغات میں ائمہ لغت کے اقوال اختلافات کا ذکر، قرآن مجید و کلام عرب سے ان کے بارہ میں شواہد و امثال کا ذکر، مصطلحات فنی اور شرعی اصطلاحات کی شرح و تفسیر، کلام کے اسالیب اور بلاغتوں، مشکل جملوں اور محاوروں کی وضاحت اور بعض بعض فقرہوں کے مختلف معنوں کی تشریح کی گئی ہے، ذیل میں اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

ایک جگہ خبر و شہادت کے اصطلاحی الفاظ کا فرق بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "بعض اوصاف میں یہ دونوں مشترک ہیں لیکن بعض میں مختلف ہیں۔ جیسے اسلام، عقل، بلوغ، عدالت، مروءت اور حبس واقعہ کی خبر یا شہادت وہی جائے اس کے ضبط کے باوجود

یہ دونوں مشترک ہیں، مگر حریت، ذکوریت، تعداد، تہمت اور اصل کی موجودگی میں
 فزع کے اعتبار میں ان کے درمیان فرق ہے چنانچہ عہد، عورت اور فرد واحد کی خبر
 مقبول سمجھی جاتی ہے۔ اور اصل کی موجودگی میں بھی فزع کی خبر تسلیم کر لی جاتی ہے، جیسے شیخ
 داستا کی موجودگی میں شاگرد کی خبر مان لی جائے گی مگر ان لوگوں کی شہادت نہیں مانی
 جاتی سوائے عورت کے جس کی شہادت اس وقت معتبر مانی جاتی ہے جب کہ اس کے ساتھ
 کوئی اور عورت بھی شہادت دے۔ اسی طرح مہتم ہونے کی صورت میں بھی شہادت ڈیڑھ پائی
 ہے، جیسے کسی شخص کی اپنے دشمن کے بارہ میں گواہی قبول نہیں کی جائے گی، اسی طرح کسی
 شخص کی اپنی ذات یا اپنے لڑکے اور اپنے والد کے بارہ میں بھی شہادت معتبر نہیں سمجھی
 جائے گی، البتہ اعمیٰ کی شہادت میں اختلاف ہے، امام شافعیؒ اور بعض لوگوں نے اسے
 منع کیا ہے، مگر امام مالکؒ وغیرہ کے نزدیک اس کی شہادت جائز ہے۔ لیکن اس کی
 خبر کے مقبول ہونے میں سب کا اتفاق ہے، شریعت نے شہادت اور خبر کے درمیان
 ان اوصاف میں اس لئے تفریق کی ہے کہ شہادت کی نوعیت ایک خاص آدمی سے متعلق
 ہوتی ہے اس لئے اس میں تہمت ظاہر ہے مگر خبر عام ہے اور اس کا تمنا اسی شخص سے
 تعلق نہیں ہوتا۔ جس کو خبر دی جاتی ہے۔ بلکہ اور لوگوں سے بھی وہ متعلق ہوتی ہے اس لئے
 اس میں تہمت کا کوئی احتمال نہیں ہوتا۔ (ج ۱ ص ۱۷۹)

بعض جملوں میں بظاہر کیا نیت کی بنا پر ظاہر میں لوگوں کو ان میں کوئی فرق نہیں
 نظر آتا اور وہ ان کو کلمہ ارا یا کلمہ پر محمدؐ کرتے ہیں۔ لیکن غور و فکر کرنے سے ان کا فرق
 ظاہر ہو جاتا ہے، اس طرح کے ایک جملہ کے متعلق لکھتے ہیں:-

ان الواجب علی کل احد ہر اس شخص کے لیے ضروری ہے

عمر بن القیظ بن جیم الروایا جو صحیح و سقیم روایات اور اچھے ثقہ
و سقیمها وثقات اذ اقلین و متهم راویوں میں تمیز کرتا
یہا من المتهمین ان الخ ہو کہ الخ

اس کی نوعیت تکرار کی نہیں ہے جس کی غرض تاکید ہوتی ہے بلکہ اس میں دراصل
روایت کے متن اور سند دونوں کا ذکر ہے کیونکہ بعض روایتیں نفس متن کے لحاظ سے
درست ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی بعض سندوں کے ناقلین متہم ہوتے ہیں (ص ۱)
حدیث جبریل کے مندرجہ ذیل جملہ :-

ان تعبد الله ولا تشرك به
یہ کہ اللہ کی عبادت کرو اور اس کا
کسی کو سا بھی نہ بناؤ،

کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس میں [ولا تشرك به] نہ تو زائد ہے اور نہ اس کا مقصد تکرار ہے
بلکہ اس کی بجائے خود ایک مستقل حیثیت ہے، اس کو عبادت کے بعد اس لئے لایا گیا جو
کہ کفار نے اللہ کی عبادت کرنے کے باوجود اس کے شرکار بھی ٹھہرائے تھے، اس لئے وہ
توں کو خدا کا سا بھی مان کر ان کی عبادت کرنے تھے، پس یہ کہہ کر گویا اس کی نفی کی گئی جو
واللہ اعلم (ج ۱ ص ۱۶۲)

۱۰ حدیث کے لفظوں کے موزوں و مناسب ترین ہونے کا ذکر بھی کرنے میں مثلاً
اسی حدیث میں جو اوپر گزری ہے، یہ الفاظ بھی آئے ہیں [وتقیم الصلوة المكتوبة
و تودی الزکاة المطفضة] ان کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-
بہان نماز کو مکتوبہ اس لئے کہا گیا ہے کہ قرآن مجید میں ہے

ان الصلوة کانت علی المنین
کیونکہ مسلمانوں پر نماز بقید و

یہ دراصل [فیقال لہم اٰلکم تہ] تھا۔

دوسری جگہ فرمایا :-

واما الذین کفروا افلکم
تکن آیاتی تتلی علیکم (جاثیہ)
اور جو لوگ کفر کرتے رہے وہم ان
کہیں گے کیا تم کو ہماری آیتیں پڑھ
پڑھ کر نہیں مانی جاتی تھیں۔

یہ واما الذین کفروا فیقال لہم افلکم تکن آیاتی تتلی علیکم تھا۔ واللہ علم
ایک اور سند ہے [ان المقداد بن عمرو وابن الاسود الکندی وکان
حلیفاً للنبی زہراً وکان ممن شهد بدراً مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ
اسمہ قال یا رسول اللہ انما اس کے متعلق فرماتے ہیں :-

(اسمہ) طول کلام کی وجہ سے لایا گیا ہے اگر اس کا ذکر نہ ہوتا تب بھی یہ کلام
صحیح ہوتا لیکن چونکہ کلام میں طویل فصل ہو گیا تھا۔ اس لیے اس کا ذکر دوبارہ جائز
اور بہتر ہو گیا، کلام عرب اور قرآن وحدیث میں اس کے بکثرت لطائف موجود ہیں
قرآن مجید میں ایک جگہ کفار کی زبانی کہا گیا ہے کہ :-

أبعد کما نلکم اذا متکم
وکنتم تدابوا عظاما انکم
کیا (یہ شخص) تم سے کتاب کہ جب تم
مر جاؤ گے اور (مر کر) تمہاری مٹی او
ہٹا یا رہے جائیں گی تو تم (دوبارہ) زندہ
(مومنون)

کر کے زمین سے نکالے جاؤ گے،

اس میں طویل بیان کی وجہ سے بعد میں (انکس) کا اعادہ کیا گیا ہے، ایک

اور جگہ ہے :-

وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ وَكَانُوا مِنْ
قَبْلِ يَسْتَفْتُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا
فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ
اور جب خدا کی طرف سے الی کے پاس قرآن
اترا جو اس (کتاب) کی جان کے پاس ہے
ٹھیک ٹھیک مطابق ہے اور اس سے پہلے
کافروں کے مقابلے میں وہ اپنی فتح کی دعائیں مانگا
کرتے تھے تو جب وہ چیز جس کو جانے پہچانے نہ
تھے، آج وہ ہوتی تو گئے اس سے انکار کرنے۔ (بقرہ)

یہاں (فَلَمَّا جَاءَهُمْ) بھی اسی لیے دوبارہ لایا گیا ہے، ایک حدیث میں ہے:-
فَقَالَ يَا أَبَاهُ رِجْوَ عِطَانِي نَعْلِي
وَقَالَ اذْهَبْ بِنَعْلِي هَاتَيْنِ
اپنے فرمایا کہ اے ابوہریرہ! اور اپنے
مجھ کو اپنے دونوں جوئے عطا کیے اور کہنا
میرے ان دونوں جوڑوں کو لیجاؤ۔

اس میں قال کا اعداد فضل و طول کلام کی وجہ سے لایا گیا ہے، غرض یہ ایک عمدہ

اور معروف اسلوب ہے۔ (رج اص ۱۰۳)

لغت و عربیت کی طرح بعض نحوی بحثیں بھی دلچسپ اور لائق ذکر ہیں۔
ایک حدیث میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ کون سا عمل بہتر
ہے، آپ نے اس کا جواب دیا کہ فلاں، تو سائل نے پھر پوچھا، آپ نے پھر جواب دیا کہ فلاں، اس
روایت میں ”ثم“ کئی جگہ آیا ہے، اس کے متعلق لکھتے ہیں:-
”اگر یہ کہا جائے کہ حرف ثم ترتیب کے لیے آتا ہے تو یہ جواب دیا جائے گا کہ وہ یہاں
مرث ذکر و بیان میں ترتیب کے لیے لایا گیا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

وَمَا اَدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ فَكَ رَقَبَةٌ
اور تو کیا سمجھ کہ گھٹی گھٹی کیا ہے، اگر دن کا

اد اطعام فی یوم ذی مسغبة
یقیناً ذامقہ بقیۃ او مسکینا ذی
مترتبة ثم کان من الذین آمنوا
(بلد)

(غلامی یا قرض کے پھندے سے) جبراً دینا
یا بھوک کے دین تیم رشتہ دار یا محتاج ملک
کو کھانا کھلانا، اسکے علاوہ ان لوگوں کے
زمرے میں ہونا جو ایمان لائے۔

یہاں واقعہ اور فعل میں ترتیب مقصود نہیں ہے، جیسا کہ حسب ذیل آیات میں بھی ہے:

قل تعالوا اتل ما حرم ربکم علیکم
ان لا تشربوا بہ شیئاً وبالوالدین
احساناً..... ثم آتینا موسی
الکتاب (انعام)

کہو (اے پیغمبر) کہ آؤ میں تم کو وہ چیزیں
پڑھ کر سناؤں جو تمھارے پروردگار نے تم پر
حرام کی ہیں، یہ کہ کسی چیز کو خدا کا شریعت
ٹھہراؤ اور ماں باپ کے ساتھ سلوک کرتے رہو
..... ہم نے موسیٰ کو کتاب عطا کی۔

نیز فرمایا :-

ولقد خلقناکم ثم صورناکم
ثم قلنا للملائکۃ سجداً والادم
(اعراف)

اور ہم نے تم کو (یعنی تمھارے باپ آدم کو)
پیدا کیا اور پھر تمھاری شکل بنائی، پھر ہم نے
فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کے آگے جھک دو۔

ایک شاعر کہتا ہے :-

قل لمن ساد ثم ساد ابوہ
حرف کلا کے متعلق لکھتے ہیں :-

”یعنی والہاد کا کلمہ ہے، کبھی وہ الّا کے معنی میں ابتدا و کلام میں تنبیہ کیلئے بھی آتا ہے“
قرآن عزیز میں اس کی متعدد مثالیں ہیں، امام ابو بکر ابن الانباری نے اس کی تمام قسموں

اور ان کے مواقع استعمال کو کتاب الوقت والابتداء کے ایک باب میں جمع کر دیا ہے، ایک حدیث [من کذب علی متعمدا لیصل بہ فلیتوبوا مقددا من النار] کے متعلق رقمطراز ہیں :-

”ابو جعفر طحاوی کا بیان ہے کہ اس حدیث میں لیصل بزائد معلوم ہوتا ہے لیکن اگر یہ زائد نہ ہو بلکہ روایت کا جز ہو تو اس کی وہی نوعیت ہوگی جو قرآن مجید کی اس آیت میں ہے:

فمن اخطا من اذنی علی تو اس شخص سے جو غلطی کرے اور کون ہو گا جو
 اللہ کذب بالیصل الناس لوگوں کے گمراہ کرنے کے لیے بے سمجھے ہو جائے
 (انعام) خدا پر بہتان باندھے۔

یہاں لام تعلیل کے بجائے میرورت اور عاقبت کا ہے مفہوم یہ ہو گا کہ اس کے کذب کا نتیجہ اور انجام گمراہی ہے، جیسا کہ دوسری جگہ ہے

فالتقطہ آل فرعون لیکون تو فرعونوں کے لوگوں نے انہیں اٹھا لیا کہ
 لیسعدوا و احزنا (قصص) (آخر کار یہی ہوئی) ان کے دشمن اور پریشانی
 (کے باعث) ہوں۔

قرآن مجید اور کلام عرب میں اس کے بے شمار نظائر موجود ہیں۔

لفظ اور نحو کی طرح صرف و اشتقاق اور الفاظ کی تذکیر و تانیث، مفرد و جمع اور تشبیہ کے متعلق بھی مفید معلومات بیان کیے گئے ہیں۔

بعض اعتراضات [بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان کو شافعییت میں غلط تھا، اس لیے وہ مذہب شافعی کو شرح میں زیادہ اہتمام سے نقل کرتے ہیں، اور اسی کو قوی اور مرجع بھی قرار دیتے ہیں، مگر فردوسی کے حامیوں نے اس الزام کو سرسری غلط قرار دیا ہے، چنانچہ

نواب صدیقی حسن خاں صاحب لکھتے ہیں :-

ومنزه بود از تعصب شافعیّت و متعصب
شافعی مذہب کی عصیت سے پاک اور
انصاف و نقل و نقل میکرد و کتب خود از
انصاف پسند تھے، اور اپنی کتابوں میں

اقوال ابو حنیفہ
امام ابو حنیفہ کے اقوال و مسلک بھی
(امام النبلہ) بیان کرتے ہیں،

اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے فقہی مذہب کا ذکر زیادہ اہتمام سے کرتے ہیں، اور عموماً
اسی کو مرجع بھی ثابت کرتے ہیں، ممکن ہے زمانہ کے عام اثر کی وجہ سے ان میں ایک گونہ عصیت
بھی رہی ہو، تاہم ان میں رواداری اور حق پسندی بھی تھی، اس لیے وہ اپنے مرجع مسلک کے
دلائل و شواہد بھی بیان کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نیک نیتی کے ساتھ ہی کسی مسلک
کے قوی اور ضعیف ہونے کے قائل رہے ہوں گے۔ وہ دوسرے ارباب مذاہب اور ائمہ
کے مسلک نقل کرنے سے غافل بھی نہیں رہتے، مشہور فقہائے صحابہ و تابعین اور ائمہ ثلاثہ کے مکتب
انہوں نے فقہائے اصحاب کے مذاہب بھی نقل کیے ہیں، بلکہ انکی وسیع النظری اور رواداری نے
فرق ضالہ، خوارج، معتزلہ اور و افاض کے مذاہب و اقوال نقل کرنے سے انکو باز نہیں رکھا ہے
اس لیے وہ ان کے اقوال ذکر کر کے انکی تردید کرتے ہیں۔

مکن ہو یہ اقراض بھی کیا جائے کہ وہ اکابر اور ائمہ کی عظمت و احترام کے زیادہ قائل نہ تھے، اسی لیے
وہ انکی خیالات سے بے اطمینانی ظاہر کرتے اور ان پر تنقید کرتے ہیں، مگر یہ خیال صحیح نہیں ہو کہ کسی تنقید
نے تو اس کی عظمت و احترام کے منافی ہے اور وہی اسکا تنقیص سے کوئی واسطہ ہے، علامہ فردوسی کی تنقید
عموماً اعتدال پر مبنی ہوتی ہیں، انہوں نے جن لوگوں کے نقطہ نظر کی تردید کی ہو انکی عظمت و جلالت کے
بھی وہ پوری طرح قائل تھے، اہم مسلم کے بارہ میں انکی طرز عمل سے اسکا اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہو کہ

وہ ان پر نقد کرنے کے باوجود ان کا احترام بھی پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں، اور کبھی کوئی بات اور بے احترامی کے معافی نہیں تحریر فرماتے، عام اکابر کی عظمت و احترام کا ان کو جس قدر لحاظ تھا، اس کا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے:-

”حدیثیں لکھنے والے کو اللہ کے نام کے ساتھ عز و جل، تعالیٰ، سبحان و تبارک و تعالیٰ، جل و کرم، تبارک اسمہ، جلت عظمتہ وغیرہ لکھنا چاہئے، اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کے ساتھ مکمل صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا چاہیے، اس میں نہ تو کسی طرح کی کمی کرنی چاہیے اور نہ ہی محض اللہ پر اکتفا کرنا چاہیے، ایسے ہی صحابی کے نام کے ساتھ رضی اللہ عنہ لکھنا چاہیے، نیز تمام علماء و صلحاء کے ناموں کے ساتھ رضی اللہ عنہ یا رحمہ اللہ لکھنا چاہیے، خواہ یہ اس اصل کے اندر ہوں یا نہ ہوں جس سے وہ نقل کر رہا ہے، کیونکہ ان کا نفس و روایت سے کوئی تعلق نہیں ہے، بلکہ ان کی نوعیت تو دوما کی ہے، کاتب ہی کی طرح پڑھنے والے کو بھی ان لوگوں کے ناموں کے ساتھ توشیح و تحریم کا لحاظ رکھنا چاہئے، چاہے وہ اصل کے اندر ہو یا نہ ہو، ان کی تکرار سے اکتانے اور گھبرانے کی ضرورت نہیں جو شخص اس معاملہ میں غفلت سے کام لے گا وہ بڑے خیر و برکت محروم رہے گا۔“

ایک جگہ ایک بزرگ راوی ابو بکر بن عیاش کے کئی ہزار بار قرآن غم کرنے کے واقعات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں:-

”ان بزرگوں کے جن کے ذکر سے رحمت الہی کا نزول ہوتا ہے، اس طرح کے عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعات پر رد و انکار نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ اگر کوئی شخص اس طرح کے خیال پر قائم رہا تو یہ اس کے عدم فلاح کی علامت ہے، اللہ تعالیٰ ہم کو اپنے فضل و احسان سے اپنی اطاعت کی توفیق دے۔“

لبید بن ربیعہ

(ایک جاہلی شاعر)

از جناب مولانا عبدالحلیم صاحب ندوی، ایم، اے، علیگ سائنس اور عربی ادب، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

ابو عقیل لبید بن ربیعہ وہ نامور جاہلی شاعر ہے جس نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں میں اپنی عمر کا ایک معتد بہ حصہ گزارا۔ لبید نے اپنی قوم کے وفد کے ساتھ اسلام قبول کیا، اور مسلمان ہوتے ہی اس کی ایسی کاپلیٹ ہوئی کہ باقی عمر قرآن اور اسلام ہی کا ہموکر رہ گیا، شعر و شاعری ترک کر دی اور بڑی پاک باز آسمانِ ستھری اور بادقار زندگی گزار دی۔ اس کی عظمت و عزت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ اس کا چرچا جاہلیت کے بزمِ ہلاے طرب اور خوش باش اور زندہ دل نوجوانوں کی محفلوں ہی میں نہیں رہتا تھا بلکہ بڑے بوڑھوں کی پر وقار انجمنوں اور مجلسوں میں بھی اس کا نام عزت و وقار سے لیا جاتا تھا، اور جب وہ اسلام لایا تو شاید حضرت حسان کے بعد وہ پہلا شاعر ہے جس کا ذکر کوفہ کی مسجد و کلمے منبروں پر ہوا۔ اور خود گورنر نے اس کی مدد کرنے اور اس کی قسم کو نبھانے میں پہل کی، اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دی، اس کی قسم یہ تھی، کہ جب بھی بادھما چلے گی میں لوگوں کو کھانا کھلاؤں گا،

لبید بنو عامر کا شاعر، ان کا مشہور شہسوار، ان کے ناموس کا نگہبان اور ان کی شہرت

سہ اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

وعزت کا نشان تھا، اس کا سلسلہ نسب قبیلہ مضر سے ملتا ہے، لبید کا باپ ربیعہ بٹرافیاض اور سخی داتا تھا، اس کی غربا پروری، دادرسی، دریادلی اور دادو دھش کا یہ عالم تھا کہ لوگ اسے ”ربیعہ المقتربین“ یعنی ”دکھیا روں کا ربیعہ“ کے نام سے پکارتے تھے۔ اس کی ماں خاندن بس کی لڑکی تھی اور اس کا نام تاموۃ بنت زنباع تھا، لبید نے زمانہ بجاہلیت میں آنکھیں کھولیں لیکن اتنی لمبی عمر پائی کہ انتقال حضرت محادیہؓ کے عہد خلافت یعنی ۳۷ھ مطابق ۶۵۷ء میں ہوا، ۳۷ھ

جاہلی زمانے کے شعراء میں لبید کو کئی چیزوں میں امتیازی شان حاصل ہے، ایک طرف اسے شریف النفس، سلیم الطبع، پاکیزہ فکر و نظر، حتیٰ ہیں وحی گو، کہنہ مشق، قابلِ تقلید و بڑی شاعر سمجھا جاتا تھا تو دوسری طرف اسے بہادری اور شجاعت میں یکمکے زمانہ مانا جاتا تھا، یہاں تک کہ لوگ اسے فنی العرب یعنی ”شیر عرب“ کے نام سے یاد کرتے تھے، ان صفات کے ساتھ ساتھ سخاوت، دیادلی اپنے چچا سے ورثہ میں ملی تھی اور معرکہ کارزار میں اس کو تلوار کے جوہر دکھانے کا فن اور شہسواری کا گر ”ملاعب الاستہ“ سے ملتا تھا، جو زمانہ بجاہلیت کا مشہور بہادر اور دلیر شاعر تھا، اور رشتہ میں اس کا چچا، یہ عجیب اتفاق ہے کہ ”ملاعب الاستہ“ کا ایک موقع پر سکوت اور اپنے حریف کے مقابلہ میں اس کی شکست لبید کی شاعری کا پیش خیمہ اور اس کی شہرت کا سبب بن گئی،

۱۔ پورا سلسلہ نسب یہ ہے: لبید بن ربیعہ بن عامر بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ ۳۷ھ ربیعہ بنو اسد کے ہاتھوں ایک لڑائی میں مارا گیا تھا، ربیعہ کے بھائی عامر بن مالک نے اس کے قاتل کو قتل کر کے بدلہ لیا (الشعر والشعراء: ابن قتیہ ص ۱۵۱) ۳۷ھ تاریخ انتقال کے سلسلہ میں اختلاف پایا جاتا ہے لیکن وہی ہے جو ہم نے لکھا ہے۔ ۳۷ھ ”ملاعب الاستہ“ (یعنی نیزوں سے کھیلنے والا) کا نام عامر بن مالک ہے ”ملاعب الاستہ“ اس کا نام اوس بن ع کے اس شعر کی وجہ سے ملا —

اس کا واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے اپنے قبیلہ بنو عامر اور اس کے انہماں کے قبیلہ جس میں سخت دشمنی تھی، ایک دفعہ نعمان بن المنذر کے دربار میں دونوں قبیلوں کی ٹمپھیر ہو گئی، اس موقع پر عبس قبیلہ کا سردار الربیع بن زیاد اور عامریوں کے وفد کا لیڈر لبیدہ کا چچا "طاعب الائنہ" ربیع، نعمان بن المنذر کے بہت منہ چڑھا تھا، ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا، اسی کے ساتھ کھانا پتیا اٹھاتا بٹھاتا تھا، اس نے عامریوں کی ... طرف سے نعمان بن المنذر کے کان بھر رکھے تھے، چنانچہ جب قبیلہ بنو عامر کا وفد اس کے دربار میں آیا تو اس نے منہ پھیر لیا، اور بہت ذلت آمیز سلوک کیا "طاعب الائنہ" اس کی کچھ کاٹنے نہ سکا، یہ بات عامریوں کو بہت بری لگی، اور وہ غصے میں بھرے ہوئے اس کے دربار سے اٹھ کر چلے آئے، اور اگلے قدم کے بارے میں آپس میں مشورہ کرنے لگے، لبیدہ اس وقت بہت چھوٹا تھا، اور اس کے ذمہ وفد کے اڈوں کو چرانے کا کام تھا، جب اس نے دیکھا کہ سارے لیڈر اور لوڑھے بیٹھے کچھ مشورہ کر رہے ہیں، تو اس نے پوچھا کہ معاملہ کیا ہے، لوگوں نے اس کی کم عمری کی وجہ سے اس کی بات پر دھیان نہ دیا، مگر جب اس نے بہت اصرار کیا اور قسم کھائی کہ اگر آپ لوگ مجھے نہ بتائیں گے تو نہ میں آپ کے اڈوں کو چراؤں گا اور نہ ان کی دیکھ بھال اور رکھوالی کروں گا، تب لوگوں نے بادشاہ نعمان کے حقارت لیز سلوک کا ذکر کیا اور کہا کہ تمہارے ماموں الربیع کا یہ سب کیا دھرا ہے، اس پر لبیدہ نے کہا کہ آپ لوگ اجازت دیں تو میں اس کو ایسا جواب دوں کہ وہ بھی یاد کرے، اور نعمان ہمیشہ کے لئے اس کی صورت سے متفرج ہو جائے، لوگوں نے کہا کہ تمہیں اس طرح اجازت نہ دیں، پہلے تم اپنی صلاحیت کا ثبوت دو، تب اجازت ملے گی، لبیدہ نے کہا کہ آپ لوگ امتحان لے لیجئے، اتفاق سے سامنے زمین پر ایک سوکھا ننھا سا پودا لگا تھا، اس میں گنتی کے چند

پتے باقی رہ گئے تھے، جسے عربی میں "الثریہ" کہتے ہیں، ان بزرگوں نے کہا، اس پودے کی بھوکرو
تو جانیں، لبیدہ نے اس کی ایسی بھوکری جو مفلحہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی زبانانی
کا بھی بہت اچھا ثبوت تھا، اس نے کہا "ہذہ الثریہ لآلئنا نارا ولا توبل دانا ولا تسرجا راعونا
ضیل وغیرہا قلیل و فرعہا کلیل، اقمع البقول مرعی و اقصہ را فرعا، و اشد با قلعنا غریبا
لجار ہاجدا۔" انقونی انا عبس ارجہم عنکم بنفسکس و اترک من امرؤنی بس یعنی یہ شربہ کا پودا اتنا حقیر اور
پولسا ہے، کہ اس سے نہ تو آگ ہی روشن ہو سکتی ہے، اور نہ یہ کسی گھر کی زینت ہی بن سکتا ہے
اور نہ اسے دیکھ کر کسی پڑوسی کو خوشی ہو سکتی ہے، اس کا تنا بہت ہی پتلا اور اس کا فائدہ
بہت ہی کم، اور اس کی شاخ بالکل ہی کمزور ہے، چرے جلنے والوں (پودوں) میں سب سے
بدتر، شاخوں کے لحاظ سے سب سے چھوٹا، اور اکھاڑنے میں سب سے سخت ہے، جو اس کے
پڑوس میں رہے، اس کا ستیاناس جلدی، مجھے اس عبس سے ملا دو میں اسے اتنا ذلیل و
خوار کر دوں گا، کہ وہ پھر تمہارے مقابلہ میں کبھی نہ آ سکے گا، اور اپنے معاملہ کے گورکھ دھند
ہی میں پڑا سترتا رہے گا۔

جب بزرگوں نے اس کی تعلقات سانی دیکھی تو کہا کہ بیشک تم اس مہم کے لائق ہو
بھراخوں نے اس کے بال منڈوائے، اور دو جوتیاں چھوڑ دیں، اور ایک خاص قسم کا لباس
پسٹ کر اس کو لے کر النعمان بن المنذر کے دربار میں پہنچے، نعمان اس وقت دوپہر
کا کھانا کھا رہا تھا، اور دسترخوان پر اس کے ساتھ صرف الریح بن زیاد تھا، مختلف وفدوں سے
دربار بھرا ہوا تھا، جب نعمان کھانا کھا چکا، تو لبیدہ کے قبیلہ کے لوگوں کو حاضری کی اجازت دی
جب یہ لوگ اس کے سامنے اپنی ضرورتیں بیان کرنے لگے، تو اس کے پہلو میں الریح بھی کھڑا تھا، اس نے

لے بعض کتابوں میں "الثریہ" بھی آیا ہے، اس کے یہ جگہ کی زیادتی کے ساتھ مختلف طریقوں سے مروی ہیں۔

ان کی بات کاٹ دی، اس وقت لبید اپنی اس ہیئت کڈائی کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا، سب نگاہیں اس کسں لڑکے اور پھر اس کی مضحکہ خیز ہیئت کڈائی کی طرف اٹھ گئیں، اس نے سب کے سامنے ربیعہ بن زیاد کی ایسی سخت اور فحش چوکی کہ نعمان کو کہنا پڑا کہ اس لوٹڈے کا ستیاناس جائے، اس نے اس گندی باتوں سے میرے کھانے کا سارا مزہ بے لطف کر دیا؟ اس کی بھوکا پہلا شعر یہ تھا:-

یا رب ہیچا ہی خیر من وعدہ اذ لا تنزال حاشتی قصصرہ
آگے چل کر کہتا ہے:

فَمَا أَهَيْتَ اللّٰهَ لَنَا كُلَّ مَعْمَرٍ یعنی پیغمبرِ بدوڑ! ایسے آدمی کے ساتھ ہرگز کھانا نہ کھایا کیجئے،
اور اس کی وجہ بہت گندی بتائی ہے۔

نعمان نے اس کے بعد عامریوں یعنی لبید کے قبیلہ کے وفد کی ضرورتیں پوری کر دیں اور الہیج سے پوچھا، کیا تم ایسے ہی ہو جیسا کہ اس لڑکے نے بیان کیا ہے، وہ بولا، یہ لڑکا جھوٹا اور احمق ہے، اور کہہ دیا کہ اپنے گھر چلا گیا، اور نعمان کو لکھ بھیجا کہ آپ کسی آدمی کو میرے پاس بھیج دیجئے کہ اس نے میرے منتقل جو باتیں کہی ہیں، وہ کہاں تک صحیح ہیں گر نعمان نے کہلا بھیجا کہ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا، تدقیق

ما قبل ان صدقوا وان کذبا فا اعتذارک من قول اذا قسیلا

اس واقعہ کے بعد لبید کی زبان چل پڑی، اور اس کے جذبات شاعری اہل پڑے، اور اس کا شہرہ سارے علاقے میں پھیل گیا اور اس نے اس کے بعد چھوٹے بڑے کئی قصیدے کہے جن سے اس کی شہرت میں چار چاند لگ گئے۔

لبید بن ربیعہ کی دلیری، بیوقوفی اور شہسواروں میں کینائی کے سلسلے میں یہ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ محارث الاعرج النسانی نے ایک سو بہادر نوجوان کا ایک جتنا لبید کی سرکردگی میں جیو کے

سہ بھوکے ان اشعار کے لیے لکھے۔ الاغانی ج ۳۔ المعلقات (شعروالاجناد فانیہ لالین) اشتقاقی اور تذکرہ کی دوسری کتابیں۔

کے بادشاہ المنذر بن اسلم کو قتل کرنے کے لئے بھیجا، ان لوگوں نے اس کے پاس جا کر ظاہر کیا، کہ وہ اس کی اطاعت اور فرمانبرداری قبول کرنے کے لئے آئے ہیں، چنانچہ اس نے انہیں اپنے پاس رکھ لیا، یہ لوگ موقع کی تلاش میں رہے، اور ایک دن موقع پا کر اسے قتل کر دیا، اور جھاگ کھڑے ہوئے، منذر کے لشکر نے ان کا پھینکا لیا، اور بہتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا، لیکن لبید نے اپنے گھوڑے کو ایسی اڑان لگائی کہ لاکھ کوشش کی اس کو پکڑ نہ سکے، اور وہ صاف بچ کر نکل گیا، اور غسان کے بادشاہ کے پاس جا کر سارا قصہ سنایا، اور غسانیوں نے منذر کے لشکر پر چڑھائی کر دی، اور انہیں سخت شکست دی، اس جنگ کو "یوم حلیمہ" کہتے ہیں۔

غانی نے حمصی اور ابن الکلبی کی سند سے روایت کی ہے کہ جب اسلام کا ثور ہوا، اور ضرب کے دفعہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آئے گئے، تو بنو جعفر بن کلاب کا وفد بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہوا، اس میں لبید بن ربیعہ بھی تھا، وہ وفد کے ساتھ آپ کے ہاتھوں اسلام لایا اور وطن جا کر قرآن شریف حفظ کیا، اس کے بعد بڑی پاک اور صاف ستھری اسلامی زندگی گزارنے لگا، شعرون شمری بالکل ترک کر دی، روایت ہے کہ لبید بن ربیعہ نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک شعر کہا تھا جو یہ تھا:

ما عاتب الحرا لکریم کفہ
والمرأی لصلو الجلیس الصالح

ابن قتیبہ نے ابوالیقطان سے روایت کی ہے کہ اسلام لانے کے بعد پہلا اور آخری شعر یہ تھا

الحمد لله اذ لم ياتني احبلي
حقى اکتبت من الاسلام سرابا

اس جنگ میں غانی بادشاہ کی لڑائی بھی شریک تھی، چنانچہ اس کے نام پر اس کو "یوم حلیمہ" کہتے ہیں ابن قتیبہ نے شعرون الشعراء میں روایت کی ہے کہ حلیمہ نے بہادروں کو اپنے ہاتھ سے زخمی اور خود پہنائے تھے، اور دلدارائی و دلجوئی کی تھی، مثلاً:

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت کے زمانے میں لبید کو ذمہ میں منتقل ہو کر وہیں رہ بس گئے۔ ایک مرتبہ حضرت عمرؓ نے کوفہ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ کو لکھا کہ تمہارے علاقے کے شعرائے اسلام لانے کے بعد جو شعر کہے ہیں، انہیں لکھ بھیجو، انہوں نے سب پہلے اس علاقے کے مشہور شاعر الاغلب الراجزی کو بلوا کر کہا کہ مجھے اپنے اشار سناؤ، اس نے کہا:

ارجزاً ترید ام قصیداً لقد طلبت ههنا موجوداً

یعنی آپ رجز سنا پند فرمائیں گے، یا قصیدہ۔ آپ نے تو اتہائی آسان چیز کی فرمائش کی ہے، اسکے بعد لبید بن ربیعہ کو بلوا بھیجا، اور حضرت عمرؓ کا حکم نہ کرنا شروع کر دینے کی فرمائش کی، لبید نے کہا کہ "ان شئت ما عفی عنہ" یعنی اگر آپ چاہیں تو میں وہ شعراؤں جو اب سٹ چکے ہیں، مطلب یہ تھا کہ زمانہ جاہلیت کا کلام سناؤں؟ مغیرہ نے کہا، نہیں، اسلام لانے کے بعد جو کچھ کہا ہے وہ سناؤ، لبید نے کہا، تھوڑی سی مسلت دیجئے، یہ کہہ کر اٹھ اور ایک کاغذ پر سورہ بقرہ لکھ کر لے آؤ اور اس کو پیش کر کے بولے کہ اللہ نے شعر کے بدلے میں مجھے یہ غایت فرمادیلے، جو حاضر ہے، مغیرہ نے اس واقعہ کی اطلاع حضرت عمرؓ کو دی، آپ نے الاغلب کے وظیفے میں سے پانچ سو درہم کم کر کے لبید کے وظیفہ میں بڑھا دیئے، اور ان کا وظیفہ دو ہزار پانچ سو درہم ہو گیا، الاغلب کو جب اس کی خبر ہوئی، تو اس نے حضرت عمرؓ کو درخواست دی کہ آپ میرا وظیفہ صرف اس لئے کم کر دیا کہ میں نے آپ کی اطاعت کی تھی؟ اس درخواست پر حضرت عمرؓ نے اس کے پانچ سو پھر بحال کر دیئے اور لبید کو بڑھی ہوئی رقم کے ساتھ وظیفہ ملتا رہا، حضرت امیر معاویہؓ نے پورا زمیں لبید کے پانچ سو درہم کم کرنا چاہا، انہوں نے کہا کہ میں تو چراغ سحری ہو رہا ہوں، آج ماکھل دوسرا دن، حضرت معاویہؓ نے یہ سن کر وظیفہ برقرار رکھا، لیکن کہتے ہیں کہ لبید اس واقعہ کے بعد مر گئے، اور وظیفہ لینے کی نوبت نہ آئی۔

۱۵ ابن سلام احمی نے نقل کیا ہے کہ لبید نے حضرت معاویہؓ سے کہا "اوتئنی تلیک ثم نعم عطاءً الی عطاءک ثم اختلفہ" (جمع مسئلہ)

جیسا کہ پہلے بیان ہوا، سخاوت اور غر باپردہ لبید کو اپنے باپ بقیعہ المتقرن سے ورثہ میں ملی تھی، انھوں نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھا رکھی تھی، کہ جب جب باد صبا چلے گی، وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے، انھوں نے اس نیک کام کو انجام دینے کے لئے دو دیگیں بنوا رکھی تھیں، اور جب باد صبا چلتی اس میں کھانا پکوا کر صبح اور شام اپنے قبیلہ کی مسجد میں لے جاتے، اور سب کو کھانا کھلاتے، لبید نے اس سنت کا ذکر اپنی مسند میں بھی کیا ہے،

راویوں کا بیان ہے کہ جب باد صبا چلتی تھی، تو حضرت عمرؓ کی طرف سے متعین کو فذ کے گورنر مغیرہ بن شعبہ لوگوں سے کہتے تھے، کہ ابو عقیل کی مروت اور سخاوت و شرافت کی وجہ سے ان کی اس موقع پر مدد کریں، تاکہ وہ اپنی سنت پوری کر سکیں،

ایک دفعہ جب کہ الولید بن عقبہ کو فذ کے گورنر تھے، باد صبا چلی، یہ زمانہ لبید کے بڑھاپے اور انتہائی تنگ دستی کا تھا، ولید کو اس کی خبر تھی، پناچہ وہ مہر پر چڑھے، اور لوگوں سے کہا، کہ تمہارے بھائی لبید نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھا لی تھی، کہ جب بھی باد صبا چلے گی، وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے، آج باد صبا چلی ہے، اس لئے آج کا دن ان کے اس نیک کام کا دن ہے، آپ لوگ اس نیک روایت کو برقرار رکھنے میں ان کی مدد کیجئے، اور اس کام میں میں پہل کرتا ہوں، اور مہر سے ان کے لبید کے پاس ایک سو اڑیٹھوں کی بھڑیاں بھیجیں اور اس کے ساتھ اشعار لکھ بھیجے

ارسی الحسزار لیشوذ شفرتیہ

اذا هبت ريح الرباع

اشم الانف اقصید عامری

طویل الباع کالسیف یصلی

وفی ابن الجعفری بخلفتیہ

علی العملة والمال القلیل

بخیر الکرم اذ سجت علیہ

ذیرل حما تجاوب بالاصیل

ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوائیں (باد صبا) چلتی ہیں، تو میں دیکھتا ہوں کہ قناب

اپنے چہرہ کو تیز کر رہا ہے تاکہ یہ معزز اور محترم سخی ذات قبیلہ عام کافرو اپنی قسم پوری کر سکے، اور یہ واقعہ ہے کہ اس نے باوجود تنگ دستی اور صوڑے سے ال کے اپنی قسم کو موٹی تازی اونٹنیوں کو ذبح کر کے پوری کی، جب کہ باد صبا سر شام مل پڑی،

لبید نے انشعار پڑھ کر اپنی لڑکی سے کہا، بیٹی تم تو جانتی ہو کہ میں نے اب شعر کہنا بالکل چھوڑ

دیا ہے، اس لئے تم ہی ان کا جواب دیدو

لڑکی نے جواب میں یہ شعر کہے :-

اذا هبت رياح ابي عقيل	ذكرنا عند صبتنا الوليد
اظم الانف اُصميد عثميا	اعان على مروءة لبيدا
باشال المصاب كان ركبنا	عليها من بني حام قعودا
ابا وهب جزاك الله خيرا	نخرنا فاطمنا الشديدا
فعد ان الكريم له معاد	وظني بابن اروي ان يعودا

ان اشارہ کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوا (باد صبا) چلی تو ہم نے مدد کے لئے ولید کو یاد کیا، جو عالی خانہ ان کافرو اور معزز و مکرم شخص ہے، اس نے لبید کی مدد بھاری بھر کم، موٹی تازی اونٹنیاں بھیج کر کی، اے ابو وحب! خدا تمہیں جزائے خیر دے، ہم نے ان کو ذبح کر کے تیار بنا کر سب کو کھلا دیا، اور ہمیں امید ہے کہ تم آئندہ بھی ایسا ہی کرتے رہو گے،

لبید نے منکر کہا، تم نے بہت اچھا کیا ہے، صرف یہ خرابی ہے، کہ تم نے اس سے مزید کی خواہش کی ہے، بیٹی بولی، کہ خدا کی قسم میں نے تو صرف اس لئے مانگا ہے کہ وہ حکمراں ہیں، اگر وہ کوئی بازاری آدمی ہوتے، تو ہر گز نہ مانگتی،

لبید نے بڑی لمبی عمر پائی، جب ۷۷ سال کا ہوا، تو اس نے کہا :-

بات تشتکی الی انفس ہشتہ وقد جعلت سبعاً بعد سبعیناً
 فان تزاوی ثلثاً تلبغی املاً وفي الثلاث وفاء لثانینا
 اور جب نوے سال کا ہوا تو اس کی یادگار میں یہ شعر کہا:-

کافی وقد جاودت تسعین حجتہ خلعت ہساعن منکی وای
 نوے کو پار کر کے جب ایک سو دس سال کی عمر ہوئی تو کہا کہ ح
 الیس فی مائتہ قدر عاشرا رمل و فی تکامل عشر بعد ہاعر
 اور جب ایک سو بیس سال پورے کر لئے تو زندگی سے اکتا کر کہا:-

ولقد سئمت من الحیاة وطولها و سوال هذا الناس کیف لبید
 حضرت امام الکسے روایت ہے کہ لبید نے ایک سو چالیس سال کی عمر میں وفات پائی اور بعض
 لوگوں کا خیال ہے کہ ایک سو ستاون سال کی عمر پائی، اس پر تقریباً سب کا اتفاق ہے کہ حضرت
 معاویہ کے عہد قدرت میں ستمیہا ستم میں لبید کا انتقال ہوا، اور اپنے خاندان کے صحرا
 میں دفن ہوا،

انانی اور ابو زید القرشی کی روایت ہے کہ جب لبید کا آخری وقت آیا، تو اس نے اپنے
 لڑکے کو بلایا، اور کہا کہ جب تمھارا باپ مر جائے، تو اس کی آنکھیں بند کر کے اس کا منہ قبلہ کی طرف
 کر دینا، اور ایک کپڑے سے اُسے ڈھانپ دینا، اور کسی رونے والی اور بین کرنے والی کو نالہ و شیون
 کی اجازت نہ دینا، دونوں دیکوں میں اچھ لکھانا کچا کچا پیسوں میں ان لوگوں کو کھلانا، جو میری زندگی
 جب وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو جائیں، تو کہنا کہ اپنے بھائی لبید کے جنازہ کی غلام

مراد بھتیجہ ہے، کیونکہ لبید کے کوئی دینہ اولاد نہ تھی، مگر ابن سعد نے طبقات میں روایت کی ہے، کہ لبید
 کے لڑکے تھے، جو لبید کے مرنے کے بعد کوفہ سے بادیہ میں واپس آ گئے تھے،

پڑھتے جائیے، اس کے بعد چند شعر پڑھے، جن کا ذکر اہم کتابوں میں ہے،
کلام کی خصوصیات | لبید نے چونکہ جاہلی اور اسلامی دونوں کا زمانہ پایا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم کے دست مبارک پر اسلام لائے، اس لئے قاعدے کے مطابق ان کو "مخضرین" میں شامل کرنا
 چاہیئے تھا، لیکن تذکرہ نگاروں نے جاہلی دور کے ممتاز شعراء میں شمار کیا ہے، کیونکہ اسلام لانے
 کے بعد صحیح روایتوں کے مطابق انھوں نے صرف ایک شعر کہا تھا، جو پہلے گند چکا ہے، اگرچہ مسلمان
 ہونے کے بعد وہ تقریباً چالیس سال زندہ رہے، مگر شعر و شاعری بالکل خکی، برخلاف حضرت حسان
 بن ثابت کے، جنھوں نے جاہلیت کے زمانہ میں بھی شاعری کی، اور اسلامی دور میں بھی یہ شغل
 جاری رکھا، اس لئے انھیں "مخضر" میں شمار کیا جاتا ہے،

لبید نے شعر و شاعری کی ابتدا بہت ہی کم سنی میں کر دی تھی، اور اس زمانے میں خاصی
 شہرت بھی حاصل کر لی تھی، شاعری کے میدان میں وہ اپنے پیش رو آزاد بن غنم عالی نسب اور اولو
 العزم شاعروں جیسے عترہ بن شداد، نجسی اور عمرو بن کلثوم کی پیروی کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے
 کبھی شاعری کو اپنی فُزَی کا ذریعہ نہیں بنایا اور نہ انعام و اکرام کے لئے مدحیہ قصیدے کہے، اس لئے
 ان کا کلام بہت بلند ہے، اور پسندیدہ، فخر کے علاوہ بہادری، دوسروں کی امداد، فیاضی،
 بڑوسیوں کے ساتھ حسن سلوک اور رواداری وغیرہ اخلاق حمیدہ کی تلقین سے معمور ہے، اس قسم
 کی تعلیم ان کے سلسلہ میں خاص طور سے ملتی ہے، لبید کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات
 کے اظہار کے لئے بہت ہی پر ٹکود مگر خوبصورت الفاظ کا انتخاب کرتے تھے، اور ان کو نظم کے قالب میں
 اس طرح ڈھالتے تھے، کہ عبارت کا حسن، دقیق معانی، بلند اور پاکیزہ خیالات ہم آہنگ ہو کر شاعر کا
 بن جاتے تھے، دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے، کہ ان کے کلام میں شاعرانہ مبالغہ آرائی زیادہ کم

وہ عام طور سے ایمان، عقیدہ، حکمت و فلسفہ اور پند و نصیحت کے مضامین پر مشتمل ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی حق گوئی کی شہادت دی ہے، بخاری اور مسلم میں روایت ہے کہ اپنے فرمایا کہ سب سے سچی بات جو کسی شاعر نے کہی ہے، وہ لبید کا یہ قول ہے "الاکل شیء اخطا اللہ باطل" ان خصوصیات کے علاوہ لبید کو مرثیہ گوئی میں بھی امتیازی حیثیت حاصل ہے، مرثیہ میں وہ حکمت اور دانائی کی ایسی باتیں کہتا ہے، جن سے رنج و غم ہلکا ہو جاتا ہے، اور صبر و سکون ملنے لگتا ہے،

ابن سلام الجہمی نے اپنی کتاب "طبقات فحول الشعراء" میں لبید کو جاہلی شعراء کے تیسرے طبقہ میں شمار کیا ہے، اور اسے النابتۃ المجدی، ابو ذؤیب المذلی اور الشماخ بن ضار کا ہم پلہ قرار دیا ہے، اور یہ خیال ظاہر کیا ہے، کہ لبید کا کلام شماخ کے کلام کے مقابلہ میں زیادہ عام فہم اور آسان ہے، کہتے ہیں کہ ایک دفعہ کسی نے لبید سے پوچھا، کہ عربوں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ لبید نے جواب دیا کہ "الاکل افضل" یعنی امرأ القیس، پھر سوال کیا، کہ اس کے بعد کون؟ تو آویا اللہ ام القیس "مقتول" لہذا "یعنی طرقتہ لبید پھر پوچھا، اس کے بعد؟ لبید نے کہا، "اشخ ابو عقیل" یعنی خود میں،

ایک دفعہ نابتہ الذبیانی نے النعمان بن المنذر کے دربار میں لبید سے شعر سنانے کی فرمائش کی،

انھوں نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے ع

الم تللم علی الدمن الخوالے سلی بالمذاہب فاعف ال

نابتہ نے سن کر کہا، کہ قبیلہ بنو عامر میں تم سب سے بڑے شاعر ہو، کچھ اور سناؤ، لبید نے وہ قصیدہ پڑھا جس

میں اس شعر کے بائیں میں ایک ٹھپ قصہ بیان کیا ہوتا ہے، کہتے ہیں کہ عثمان بن مظعون ایک فخریہ کی ایک عیال کے پاس

گئے، انھوں نے دیکھا کہ لبید شاعر ہوا ہے، چنانچہ جب اس نے یہ شعر پڑھا کہ "الاکل شیء اخطا اللہ باطل" تو عثمان نے کہا کہ بالکل

سچی بات کہی، اور جب دوسرا مصرع پڑھا تو کل نعم الامارہ زائل "تو بولا کہ بالکل جھوٹ، لوگوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ

بالکل بات صحیح اور دوسری جھوٹی کیوں ہے؟ اس لئے پھر سے شعر پڑھوایا گیا، اب کی مرتبہ بھی عثمان پہلے مصرع کو صحیح

کا مطلع ہے :-

طلل لؤلؤ بالرسین قدیم بمعاقل فالانفسمین و شوم
تو نابغہ بولا کہ تم قبیلہ ہوا زن میں سب بڑے شاعر ہو، کچھ اور سادہ اور جب لبید نے اپنا معلقہ سنایا،
جس کا پہلا شعر ہے

عفت الدیار محلہا فقامہا بمنی تأبد غولہا فرجامہا
معلقہ سکرانہ جھم جھم اٹھا از نو مسرت میں کہا کہ جاؤ تم عربوں میں سب بڑے شاعر ہو، فردق کہ
متعلق کہتے ہیں کہ وہ کوفہ میں بنو اقیصر کی مسجد کے پاس سے گزرا تھا کہ اس کے کان میں لبید کے اس شعر
کی آواز پڑی :-

وجلا السیرل عن الطلول کاہتا زبر تجرد متونہا اقلامہا
تو سجدہ میں گر پڑا، لوگوں نے کہا کہ ابو فراس یہ کہا بدعت ہے؟ تو بولا کہ تم لوگ صرف قرآن کے سجدہ
کو جانتے ہو، اور میں شعر کے سجدے کو بھی سمجھتا ہوں،
یوں تو لبید نے بہت سے شگفتہ اور پرمیز تھیدے کہے ہیں، لیکن اس کی شاعری کا بہترین نمونہ
اس کا معلقہ ہے جس کا مطلع ہے :-

عفت الدیار محلہا فقامہا بمنی تأبد غولہا فرجامہا
یعنی منی میں (جو طائفہ کے قریب ہے) میرے محبوب کے ٹھہرنے کی جگہیں مٹ گئی ہیں، اور اس کے
دونوں پہاڑ یعنی غول اور رجام ویران و سنان پڑے ہیں، اس قصیدہ میں بالاتفاق ۸۸ شعر ہیں،
(بقیہ حاشیہ ص ۱۱۸) اور دوسرے کو جھوٹ کہا، لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیسے؟ جواب دیا کہ جنت کی نعمتوں کو بھی زوال
نہیں اس لئے دوسرا مصرع جھوٹ ہے، یہ بات ولید کو بہت بُری لگی، اس نے کہا کہ معززین قریش تمہاری
مجلسوں میں ایسی باتیں نہیں ہوتی تھیں، یہ واقعہ اسلام سے پہلے کا ہے۔ ۵۲ ص ۱۱۸۔

لبید بدوی شاعر ہے، اس لئے اس کے سعلقہ میں بدوی زندگی کی پوری تصویر ملتی ہے، اس کا موضوع شاعر کی اپنی زندگی، سکی میٹن کوٹھا اور محاذات اور اس کی بہادری اور شجاعت ہے، اور آخر میں اپنی قوم اور قبیلہ کی تعریف اور اس پر فخر،

دستور کے مطابق اس نے اپنا عقیدہ تشبیہ سے شروع کیا ہے جس میں اپنی محبوبہ کے ٹھہرنے کی جگہوں کا ذکر کرتا ہے، اور کہتا ہے، کہ اس کے نشانات مسٹ گئے تھے، لیکن بادش نے اوپر کو گرد و غبار دھو کر اسے پھر سے ظاہر کر دیا ہے، اور ایسا لگتا ہے، کہ پتھر پر کوئی تحریر کندہ کر دی گئی ہو اور باوجود امتداد زمانہ کے ابھی تک باقی ہے، لیکن یہ بات اسی کو معلوم ہو سکتی ہے، جو قریب بہت دیر تک غور سے دیکھتا رہے، پھر دیا محبوب کی ویرانی اور وہاں پر جانوروں کے آدا نہ رہنے کا ذکر کرتا ہے، کیونکہ اب یہاں کوئی انسان نہیں رہتا، جس سے ڈر کر وہ دوسری جگہ بھاگ جائیں، اور یہ سلسلہ نویں شعر تک چلتا ہے، دسویں شعر سے غزل کی طرف منتقل ہوتا ہے، اور ان نشانوں کے پاس کھڑے ہو کر اپنی محبوبہ کے متعلق ان سے سوالات کرتا ہے، لیکن پھر خود ہی جواب بھی دیتا ہے، کہ بھلا یہ گوئے سخت جان پتھر میری بات کا جواب کیسے دیں، نہیں یہ محض دواہمہ ہے، میاں کوئی نہیں، محبوبہ کا قبیلہ میاں سے کب کا جاچکا، اور ان جگہوں پر چند جلا اور پرندوں نے اپنے بھرے بنا لئے ہیں، اور اب تو اس کی نشانی ناہیان اور شام کے درخت رہ گئے ہیں،

فوقفت اُسا کدا و کیف سوا لنا ما خوالہ مایسین کلاما

عزیت وکان ہما ابھیے فابکر ونا منہا و غودر نوامیہا و شامہا

اس کے بعد محبوبہ کے کوچ کرنے کا ذکر کرتا ہے، اور اس کا منظر پیش کرتا ہے، اور یہ بتاتا ہے، کہ وہ کن کن جگہوں پر اتری، اور آخر میں اس کے وصال سے یاس ہو کر اپنے دل کو اس سے قطع تعلق کرنے کے لئے سمجھاتا ہے، اور اس ضمن میں محبت سے متعلق جاہلی شاعر کا نقطہ نظر بتاتا ہے، اگر محبوب دلتا نہیں اس کا

وصل ممکن نہیں، تو اس سے قطع تعلق کر لینا ہی بہتر ہے،

فاقطع لبانہ من تعرض وصلہ و غیرہ اصل خلۃ صداما

غالب نے بھی شاید ان ہی حالات میں کہا تھا۔

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑا ناٹھرا

تو پھر اس سنگدل تیرا ہی ننگ لٹا کیوں ہو

غالب تو سر پھوڑنے کے لئے دوسرے کے سنگ آتاں کے متلاشی تھے لیکن جاہلی شاعر ایسے موقعوں پر اپنی اونٹنی کا سہارا لیتا ہے، وہ سر پھوڑنے کا قائل نہیں، صحرائی پہنائیوں میں اپنی کشتی بے بادبان کے ذریعہ محبت کی تلاش کا قائل ہے، جہاں نیل گائیں خور گزشتہ مرغ آزاد دی کی فضا میں بے روک ٹوک محبت کرتے ہیں، چنانچہ وہ اپنی اونٹنی پر سوار ہو کر صحرانوردی کے لئے نکل کھڑا ہوتا ہے، یہ اونٹنی مدقوں تک پیہم سفر کرتے رہنے کی وجہ سے بہت لاغر و نحیف ہو گئی ہے، اس کی پیٹھ اور گواہن سوکھ کر کھنکھڑ ہو گئی ہیں، اس کا سار پانی ہو گئی ہے، اس کے کجاوے کے قے کثرت استعمال سے ٹوٹ پھوٹ کر گر گئے ہیں، لیکن جیالاتی ہے کہ جب چلتی ہے تو ایسی تیز رفتاری دکھاتی ہے کہ سرخ تیز رو بادلوں کو بھی مات کر دیتی ہے

بطلیح اسفار تر کن بقیۃ منہا فاضق صلبہا و سنامہا

واذا انفالی لحمہا و تحمرت و تقطعت بعد الکلال خداہما

فلما ہابانی الزمام کانہا صباخفت مع الجنوب جہامہا

اور یہاں سے اپنی اس اونٹنی کا وصف اور امتیازی خصوصیات گننا شروع کر دیتا ہے چنانچہ اس کی تیز رفتاری کی تشبیہ کبھی اس بادل سے دیتا ہے، جسے جنوب کی ہوا اڑائے لئے پھرتی ہے، اور کبھی اس مادہ گورنر اور نیل گائے کی تیزی سے جس کا بچہ کھو گیا ہو، اور وہ دیوانہ وار اس کی تلاش میں بھاگتی پھرتی ہو، اور تشبیہ دیتے وقت ان جانوروں کی نقل و حرکت، ان کے اعضا و انداز، ان کا شکار یوں سے

ڈر کر بھاگنا، شکاری کتوں سے مقابلہ کرنا، اور دنیا کی کتوں یعنی سنام اور کساب کو مینگ سے مار ڈالنا، غرض کہ ان سب اوصاف و اطوار کی ایسی تصویر کھینچتا ہے، کہ گمان ہونے لگتا ہے، کہ ان ہی کا وصف پیش نظر ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، یہ جملہ معترضہ کے طور پر آیا ہے، اصل بات تو اسے اپنی اونٹنی کی برق رفتاری بتانی ہے، لبید نے اپنی اونٹنی اور اس کی چال ڈھال کا اتنا تفصیل اور دقت نظری سے نقشہ کھینچا ہے، کہ اس میں طرفہ کو بھی مات کر دیتا ہے۔

اونٹنی اور اس سے متعلق خصوصیات کو بیان کرنے کے بعد جس کا سلسلہ درازم ۵ ویں شعر تک چلتا ہے، پھر اپنی محبوبہ سے خطاب کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ اگر تجھے اس بات کی غلط فہمی ہے، کہ تم میرے ساتھ جو بھی سلوک کرو، میں تمہارا ہی رہوں گا، تو اس غلط فہمی کو دور کر لو، مجھے محبت اور قطع محبت دونوں فن آتے ہیں، جو مجھ سے محبت کرے گا، میں اس سے محبت کروں گا، جو کئے گا، میں بھی اس سے کٹ جاؤں گا، یہی نہیں بلکہ جس جگہ محبت نہیں ملتی، اس جگہ کی شکل دیکھنا بھی گوارہ نہیں، اسے بھی چھوڑ دیتا ہوں،

أولم تکن تدری نوار بانسی وصال عقد جبال جزا ہا

نرا کھ اکنتہ اذا لم ارضہا اویہ تربط بعض النفوس حاما ہا

اس کے بعد اپنی لذت کو شیوں، شراب و کباب اور محفل یاران خوش باش کا ذکر کرتا ہے، اور پھر یہ بتاتا ہے، کہ وہ اپنے قبیلہ کی حفاظت و حمایت کرتا ہے، اس کام میں اس کا ساتھ اس کا تیز رفتار گھوڑا دیتا ہے، اس کے بعد الربیع بن زیاد اور اس کے درمیان النعمان بن المنذر کے دربار میں جو مناظرہ ہوا تھا، اس کا ذکر کر کے فخر کرتا ہے، اور کہتا ہے، کہ میں اتنا شریف اور کار ہائے نمایاں کرنے والا انسان ہوں، کہ حریف اپنے بزرگوں کے کارنامے گنا کر بھی مجھ سے جیت نہ سکا۔

اکمرت باطلما وبؤت بحقما عندی فلم یفسر علی کراہا

(بقیہ آئندہ)

شیخ غلام نقشبند گھوسوی لکھنوی

از جناب مولانا قاضی اطہر صاحب بہار کی پوری اڈیٹر البلاغ بمبئی

(۲)

شاہ عالم بادشاہ کی قدردانی | شیخ غلام نقشبند نے تین سلاطین مغلیہ کا دور پایا ہے، ان کی پیدائش شاہجہان کے دور (۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۸ء) میں ہوئی، اسی دور میں تحصیل و تکمیل سے فراغت کے بعد لکھنویں شیخ پیر محمد کے سجادہ نشین اور ان کے مدرس کے مدرس ہوئے، اور بنگ زیب عالمگیر کے دور (۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء) میں ان کے درس و افادہ کا شباب تھا، ان کی وفات سے دو سال پہلے تک شاہ عالم بن عالمگیر کا دور (۱۷۰۷ء تا ۱۷۲۷ء) تھا، اس کے بعد نعل سلطنت کا زوال شروع ہوا، شاہجہاں اور عالمگیر دونوں جھٹکا عالمگیر علما، و فضلا، کا بڑا قدردان تھا، مگر ان دونوں سے شیخ غلام نقشبند کے تعلق کا پتہ نہیں چلتا، البتہ شاہ عالم کے بارے میں تصریح ہے کہ اس نے شیخ صاحب کے علمی کمالات کا شہرہ سنا ملاقات اور بڑی قدردانی کی، تاثر اکرام میں ہے۔

شاہ عالم بادشاہ ایشان را	شاہ عالم بہادر شاہ نے ان کو ملاقات کی
تکلیف ملاقات کرد، اعزاز و اکرام بیش	تکلیف دی اور حد سے زیادہ تعظیم و تکریم
از حد بہ تقدیم و سائندہ	کا مظاہرہ کیا،

سے تاثر اکرام، ذکر عبدالحلیم بلکڑی، ص ۲۱۴،

سبقت المرہان میں ہے

و کلفہ شاہ عالم بن السلطان
شاہ عالم بن عالم گہرنے ان کو ملاقات
مالکیہ الملاقاة و قبل ملیہ فی نہار
کی تکلیف دی اور ان کے ساتھ نہایت
التعظیم و المدا راة لہ
فاطر مدارات سے پیش آیا۔
مگر اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ ملاقات دہلی میں ہوئی یا لکھنؤ میں، نہ بہتہ الخواطر
میں ہے کہ لکھنؤ میں ہوئی،

ان شاہ عالم بن مالکیہ لدھلوی
شاہ عالم بن عالم گہرنے ان سے
لقیہ جمدینۃ لکھنؤ و اکدمہ فیایۃ
شہر لکھنؤ میں ملاقات کر کے نہایت تعظیم
الاکرام لہ
دیکریم کی،

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملاقات وقتی اکرام و احترام تک محدود رہی اور شیخ صاحب نے کوئی جاگیر
بامعصب قبول نہیں فرمایا،

شرعی امور و معاملات میں شدت

شیخ غلام نقشبندؒ خالص دینی اور علمی ماحول کے
پروردہ تھے، ان کے دادا گھوسہ کے قاضی اور میر علی مانتھاں سرٹیری کے مرید تھے، انکی
ذات شریعت و طریقت کی جامع تھی، ان کے والد علوم نقلیہ و عقلیہ میں کمال کیساتھ
تقویٰ میں نمایاں مقام رکھتے تھے، شیخ عبدالقدوس نظام آبادی اور شیخ پیر محمد لکھنوی سو
روحانی و احسانی نسبت رکھتے تھے، فرض شیخ صاحب کا گھرانہ عالم و معرفت کا مجمع
البحرین تھا، اور شریعت کے اور امور و نواہی پر شدت سے عمل کرتا تھا، خود شیخ صاحب
علوم شریعیہ کے ناورد عالم و مدرس ہونے کے ساتھ علوم باطنیہ میں بھی کامل تھے، شریعت

کے معاملات میں مطلق و رعایت نہیں کرتے تھے، البتہ ان کے علم دین کے جلال میں حسنا و تصوف کا جمال بھی تھا، شرعی تقصیر بہ سخت نکیر کرتے مگر تو یہ کے بعد دلداری و دہلوی میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے، آثار الکرام میں ہے

مزاچ اقدس ہمہ مصروف حفظ	آپ کا ذہن و مزاج ہمہ تن شریعت
شریعت بود و برونق الحب اللہ	کی حفاظت میں مصروف رہتا تھا اور
والبغض اللہ چون ان کے امرے المائم	الحب اللہ و البغض اللہ کے مطابق اگر
شرع سہری ذو غبار سخت برداسن خاطر	کسی آدمی سے کوئی بات خلاف شرع
والامی نشست، و اگر آن کس توفیق	سرزد ہو جاتی تو سخت براہم ہوتے اور
تو بہی یافت زیادہ تر از سابق مورد	اگر وہ آدمی توبہ کی توفیق پا جاتا تو پہلے
الطاف می گردید، لہ	سے زیادہ ان کی شفقت و محبت کا مستحق
	ہو جاتا۔

سجۃ المرجان میں ہے

وكان الشيخ حاميا للحنن الشريعة	شیخ صاحب شریعت غرا اور ملت
الغراء و حارسا للبيضة الملة	بیضار کے محافظ و نگران تھے،
البيضاء لہ	

آثار الکرام اور سجۃ المرجان میں اس کا ایک واقعہ درج ہے، ایک دن ایک قلندرجو قید شریعت سے آزاد تھا شیخ صاحب کی مجلس میں آیا آپ نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا کہ

لہ آثار الکرام ص ۲۱۴، لہ سجۃ المرجان ص ۷۸،

این طائفہ را نہ دیدار خدا میری شود
و نہ شفاعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
اس طبقہ کو نہ خدا کا دیدار نصیب ہوگا
اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
شفاعت میر ہوگی،

یہ سن کر قلندر نے برجستہ جواب دیا کہ شیخ! ہم قلندروں کو دیدار خداوندی اور
شفاعت نبوی میر ہوگی، البتہ آپ لوگوں کو کچھ نہیں ملے گا، شیخ صاحب نے اسکی وجہ دریافت
کی، قلندر نے کہا کہ آپ حضرات نے زندگی بھر گناہ نہیں کیا ہے اس لئے کل قیامت میں
بلا مواخذہ بہشت میں داخل ہو جائیں گے، اور ہم قلندر غرق عصیان ہیں، اس لئے
ہم کو رب العزت تعالیٰ شانہ کے حضور میں پیش کیا جائے گا، اور ہم مٹھی بھر گناہ گاروں
کی شفاعت کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قدم درجہ فرمائیں گے، یہ سنتے ہی
شیخ صاحب پر رقت طاری ہو گئی اور جلال کی کیفیت جمال سے بدل گئی، عمر اس کا
مطلب یہ نہیں کہ شیخ صاحب اس کے قائل ہو گئے، واقعہ یہ ہے کہ رحمت خداوندی
اور شفاعت نبوی پر بھروسہ کر کے غضب خداوندی کا کام جائز نہیں ہے،

شعر و شاعری | شیخ غلام نقشبند زندہ دل شاعر و ادیب بھی تھے، وہ لسانی و ادبی
علوم کے مشہور عالم اور اشعار عرب و ایام عرب کے ماہر تھے، "الشعر العربی فی الہند"
میں ان کو نمایاں مقام حاصل تھا، وہ عربی زبان کے اچھے شاعر تھے، ان کی شاعری
میں قدیم رنگ پایا جاتا ہے اور وہ بڑی حد تک عجمی رنگ و اثر سے مبرا ہے اس سلسلہ میں
تیس اشعار کا ایک قصیدہ ان کے استاد میر محمد شفیع کے مناقب و فضائل میں ہے
اور عرب کے مہتمو جابلی شاعر امر العقیس کے معلقہ کے ہمزون و ہم قافیہ ہے، اس قصیدہ

سے شیخ صاحب کے شاعرانہ ذوق و میاں رکاب بخوبی اندازہ ہوتا ہے،

خلیلی ہل ہاتان دارۃ جابل	و دارۃ سالمی فی قفان عقیقل
علیہا سوارو المنن سمحت مطیرۃ	فسمحت مباہجاً محو المہل
اُسُرع الحبیبۃ صار للوحش موطناً	فیا عجبا من صنع دہر محو ال
امنزل سلمیٰ ہل تفرج غمّتی	وتکشف عما تلعن ذات التلال
علی ای ارض خیمت ذات ہولۃ	تھول بوجہ کالنعما متھال
فمنذ غداۃ الیوم قد بت فی الہوی	بصدیر جوئی ادرقلب مقتل
أعیننی مہلا عبدة الوحید والجوی	أأنکما انزعمتا الیوم مقتلی
وہل ینفع المکی عیونا ذوا سرفا	اذا اوجھت سلمیٰ سرب التبتل
حبیب اذا ما جرد الفجر عینہا	نما الحی فیہ واحد مؤل
لہا عارضین تبدیقہ غیر عارض	اسیل صقیل حسنہ کالسمجل
علامہ تمنیننی وفیک قلوب	وحتامہ تلہینی بوعدی مخیل
مواعید عرّوب تقر مطبوعہا	کفر مطۃ الخلدان نخل الملول
لہ ہمة علیا تنوف علی السما	ومجد مجید نیلہ لم لیسہل
بجیل جلیل من شفیع کاسمہ	ومن جد خیر الوری خیرہ سل
لنہرۃ زہا، ووردۃ حیدر	ویہن رخلقا عطر دارا لہجل
لنور بہ الا فلا ای والا رض نور	وتشوید تسوید وشرق مکمل
اذا ما ہدایۃ الناس عند قاسم	وہادیہم بالمقدام من کل مثل
وبینا سبیل الحق یمشون ظلمۃ	اذا انبلجت تمس ہدایۃ نخل

معارفہ جلست معالیہ قد علت
 لدیہ علوم لایرام مناءها
 ولم یوثر الدینا الدنی نعیما
 لقد دام بالرحمن حظا شہودہ
 تجلی لہ فی کل این تجلیا
 ومن سرخ قد ذاق یعلول طاهر
 لسر ائرمہ فہو بال نور ممتلی
 شفیعی لیوم الحشر حزنی وموئلی
 روحہ قلبی غوث کل موئل
 لکل عصام واعتصامی بفضلہ
 کفانی قواما ذات یوم التجاہل
 ماثرہ لا یهدین بعدہا
 یطوف حوالیہ المکارم والعلی
 ومحصى المحصى المال وجند
 طواف حبیب حول بیت مہجول
 اشم جبال یا انعم مفصل
 واسرار روح فی الاساریہ تحتلی
 وینعم عند اللہ احسن مفصل
 تجنی جبا العرفان غیر معل
 لدیہ تجلی الطور لم یجمل
 ومن سرخ قد ذاق یعلول طاهر
 لسر ائرمہ فہو بال نور ممتلی
 شفیعی لیوم الحشر حزنی وموئلی
 روحہ قلبی غوث کل موئل
 لکل عصام واعتصامی بفضلہ
 کفانی قواما ذات یوم التجاہل
 ماثرہ لا یهدین بعدہا
 یطوف حوالیہ المکارم والعلی
 ومحصى المحصى المال وجند
 طواف حبیب حول بیت مہجول

تلامذہ | شیخ غلام نقشبند کی مختلف الجہات شخصیت تعلیم و تدریس میں ممتاز
 مقام رکھتی ہے، انکا حلقہ دُرس مشہور تھا بہت سے افاضل نے ان کے دامن میں
 تعلیم و تربیت حاصل کی، ہندوستان کے اکثر علماء کا تعلیمی سلسلہ ان کی ذات پر
 قائم ہوتا ہے، وہ فقہ، اصول فقہ، عربی ادب اور حکمت و فلسفہ کے زبردست عالم
 تھے، اور ان کی درس گاہ سے بقول آزاد گہرائی ایک جہاں اور خلق کثیر نے فیض اٹھایا
 ۱۰۸۵ھ سے ۱۱۲۶ھ تک تقریباً چالیس سال علوم اسلامیہ کا درس دیا، اور ہزاروں
 طلبہ نے ان سے تعلیم حاصل کی، ان میں سے چند مشہور تلامذہ کے مختصر حالات درج کئے
 جاتے ہیں،

ملا نظام الدین لکھنؤی | حضرت ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین شہید سہا لوی لکھنؤی

شیخ صاحب کے ارشد تلامذہ میں ہیں جن کی ذات سے شیخ صاحب کا سلسلہ درس پورے ہندوستان میں جاری ہوا، اس اعتبار سے ملا نظام الدین اپنے استاد کے سیمج جانشین اور وارث ہیں، والد ماجد کی شہادت کے بعد سہالی سے لکھنؤ چلے آئے، ملا قطب الدین شمس آبادی اور حافظان اللہ بنارس وغیرہ سے بڑھ کر شیخ غلام نقشبند سے لکھنؤ میں پڑھا اور ان ہی کی خدمت میں رہ کر سند فراغت حاصل کی، طریقت کی تحقیق و تربیت شیخ عبد الرزاق بانسوی اور میر اسماعیل بلگرامی سے پائی، فراغت کے بعد فرنگی محل لکھنؤ میں منہ تدریس بچائی اور پورے ہندوستان کو علی فیض پہنچایا وہ واقعی بقول آؤ اؤ استاد جہاں اور نحریر زمان آتھے، مآثر اکرام میں ہے،

و تمام عمر بہ تدریس و تصنیف اشتغال	شیخ صاحب نے تمام عمر تدریس و تصنیف
ورزید، و اعتبار و اشتہار عظیم یافت	کا شغل جاری رکھا اور اس میں اعتماد
امروز اکثر قریب و ستان نسبت تلمذ	و شہرت پائی، ان دنوں ہندوستان
بہ مولوی دارنڈا و کلاہ گوشہ نقا خرقی	کے اکثر علماء و ملا صاحب تلمذ کی نسبت
شکند، و کہے کہ سلسلہ تلمذ باقی رساند	رکھتے ہیں، اور اس پر فخر کرتے ہیں جو
بین الفضلاء علم امتیازی افروز و مردم	شخص اپنا سلسلہ ان سے ملاتا ہے علماء
بسیار را دیدہ شد کہ تحصیل جائے دیگر	و فضلاء میں ممتاز شمار کیا جاتے بہت
کردند، و برائے اعتبار فاتحہ فراغ از	سے لوگوں کو دیکھا گیا کہ دوسری جگہ صحر
مولوی گرفتند۔	سند فراغت ملا صاحب کی تاکہ معتد و

لے مآثر اکرام ص ۲۰، ذکر ملا نظام الدین،

ملا صاحب کی وفات چہار شنبہ ۹ جمادی الاول ۱۱۶۱ھ کو لکھنؤ میں ہوئی، اسکے تلامذہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، ان کے استاد شیخ غلام نقشبند کے وطن کے اطراف میں بھی ان کے کئی شاگرد تھے جن میں مولانا محمد احسن چرمیا کوٹی اور مولانا غلام فرید محمد آبادی زیادہ مشہور ہیں مولانا محمد احسن بن محمد اکرام بن سلطان احمد عباسی چرمیا کوٹی میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے ملا نظام الدین کی خدمت میں لکھنؤ گئے اور ان سے علوم مردوہ پڑھ کر سند فراغت حاصل کی، بڑے ذہین و طباع عالم تھے، علوم عقیدہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے، فراغت کے بعد دہلی گئے جہاں ان کی علمی شہرت عام ہوئی اور بہت سے امراء ان کے متفقہ ہو گئے اس سے بعض معاصرین کو حسد ہوا اور ان کو زہر دے دیا گیا۔

مولانا غلام فرید محمد آبادی میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ جا کر ملا نظام الدین سے کتب درسیہ کی تعلیم حاصل کی اور ان ہی سے طریقت و روحانیت کا فیض پایا، اسکے بعد وطن آکر زہد و قناعت کی زندگی بسر کی، ایک دن کے ناغہ سے روزہ رکھتے تھے، اپنی روزی خود کھاتے تھے، نہایت باوقار، اور صالح انسان تھے، زندگی بھر شادی نہیں کی، اپنی والدہ کے ہاتھ کا بکایا ہوا کھانا کھاتے تھے، ان کی زبان میں اتنا اثر تھا کہ جو بات منہ سے نکلتی تھی وہ پوری ہوتی تھی، اور وہ کی نوابی کے زمانہ میں نواب فضل علی خاں حاکم غازی پور نے جبکہ عظیم گڑھ کا ایک حصہ فتح کر کے مولانا غلام فرید کو اس کی حکومت پیش کی مگر آپ نے انکار کر دیا، فرید آباد ان کے نام پر مشہور محلہ ہے، ملا صاحب کے استاد و دادا سے شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند بھی ان کے شاگرد

تھے جن کا وطن اصلی گھوسی تھا، ان کا تذکرہ آگے آ رہا ہے،

میر عبد الجلیل بگڑائی | میر عبد الجلیل بن سید احمد حسینی بگڑائی بھی شیخ صاحب کے

خاص تلامذہ میں بڑے پایہ کے عالم تھے، ابتدائی کتابیں میر طفیل محمد اترو لوسی بگڑائی کی معیت میں میر سعد اللہ بگڑائی سے پڑھیں، اور قصبات پورب میں متوسطات کی تعلیم حاصل کر کے شیخ غلام نقشبند کے حلقہ درس میں شریک ہوئے اور یہیں سے فراغت پائی، حدیث، تفسیر، لغت، عربیت، تاریخ اور موسیقی میں مہارت تامہ رکھتے تھے، حافظ اس قدر قوی تھا کہ عربی لغت کی مشہور اور ضخیم کتاب التاموس زبانی یاد کر لی تھی، استاد شاگرد کی تعریف و توصیف میں بڑی لذت محسوس کرتے تھے، دونوں بزرگوں میں خط و کتابت رہا کرتی تھی،

میر عبد الجلیل ابتدا میں تحصیل علم کے لئے میر طفیل محمد کے ساتھ آگے گئے جہاں نواب فضائل خان سابق میرنشی سے ملاقاتیں ہوئی جو شاہی ملازمت ترک کر کے گوشہ نشین ہو گئے تھے، کچھ دنوں کے بعد شاہ حسین خاں سرکار لکھنؤ کے دیوان مقرب ہوئے، اور اس سلسلہ میں دکن سے آگے تو میر عبد الجلیل اور میر طفیل محمد ان کے ہمراہ لکھنؤ چلے آئے، شاہ حسین خاں نے ان دونوں حضرات کے ساتھ بڑی مراعات کیں، اسی زمانہ میں میر عبد الجلیل نے شیخ غلام نقشبند سے شرف تلمذ حاصل کیا، اور رنگ زیب عالمگیر کے زمانہ سے فرخ سیر کے دور تک فوج میں و قائع نگاری کے منصب پر فائز رہے، عربی، فارسی، ہندی، ترکی زبانوں کے ماہر تھے اور ان تمام زبانوں میں ان کی تصانیف ہیں، ۲۳ ربیع الآخر ۱۳۸۱ھ میں دہلی میں فوت ہوئے، اور بگڑام میں دفن کئے گئے،

لے ماتہ الکرام ص ۲۵۸ تا ۲۶۰، و تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۸،

ذات کے صلہ میں مالگیر نے چار صدی ذات کے منصب سے نوازا جو محمد شاہ کے دور تک قائم رہا، بعد میں اس میں سہ ہزاری ذات کا اضافہ ہوا، ندائی خاں حاکم بہار کے نائب بھی رہے، حاشیہ شرح حواقیق اور حاشیہ تفسیر بیضاوی ان کی تصانیف میں مشہور ہیں، ذوالحجہ ۱۳۳ھ میں فوت ہوئے،

تصانیف | شیخ غلام نقشبند تعلیم و تدریس کے ساتھ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے، متعدد علوم و فنون میں ان کی تصانیف ہیں، تذکرہ نگاروں نے حسب ذیل کتابوں کے نام لکھے ہیں،

- (۱) انوار القرآن، اس میں ربیع قرآن کی تفسیر مع حاشیہ کے ہے (۲) فرقان الانوار
- (۳) تفسیر سورہ اعراف مع حواشی (۴) تفسیر سورہ مریم، (۵) تفسیر سورہ طہ (۶) تفسیر سورہ محمد (۷) تفسیر سورہ یوسف (۸) تفسیر سورہ الرحمن (۹) تفسیر سورہ عم مع حواشی،
- (۱۰) تفسیر سورہ کوثر (۱۱) تفسیر سورہ اخلاص (۱۲) تفسیر آیت اللہ نور السموات والارض
- (۱۳) تفسیر آیت انوارنا الامانہ (۱۴) تفسیر آیت انجبتکم (۱۵) تفسیر آیت لا تقولن بئنی اونی فاعل ذلک عند (۱۶) تفسیر آیت الرحمن علی العرش استوی (۱۷) تفسیر آیت کلوا واشربوا (۱۸) لامعہ عرشہ مسئلہ وعدۃ الوجود میں (۱۹) شریعت قصیدہ خمر جیب علم العروہ میں، آزاد گلگرمی نے ان کتابوں کے نام لکھ کر وغیرہ ڈاکٹ لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ان کے علاوہ شیخ صاحب کی اور تصانیف بھی ہیں،

وفات | شیخ غلام نقشبند کے سوانح نگار متفق ہیں کہ ان کی وفات آخری رجب ۱۲۲ھ

میں لکھنؤ میں ہوئی، اور اپنے استاد مرشد حضرت شیخ پیر محمد لکھنوی کے مزار کے قریب

سے نہایت الخواطر ج ۶ ص ۱۰۵، تذکرہ الکرام ص ۲۱۶، وسبحة المرمان ص ۸، تذکرہ علماء ہند

ص ۱۸۵، نہایت الخواطر ج ۶ ص ۲۱۳،

طیلہ پیر محمد شاہ میں دفن کئے گئے، ان کی پیدائش ذوالحجہ ۱۱۱۰ھ میں ہوئی تھی، اس حنا سے وفات کے وقت تقریباً ۶۰ سال کی عمر تھی،

اولاد اولاد اجماع میں صرف ایک صاحبزادے شیخ احمد کا حال معلوم ہے، جو اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کے مدرسہ اور خانقاہ میں ان کے جانشین ہوئے، لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے پہلے اپنے والد شیخ غلام نقشبند سے پڑھا، پھر ملا نظام الدین سے تکمیل کر کے شیخ پیر محمد کے مدرسہ اور خانقاہ میں تدریس و شینیت کی سند پر بیٹھے اور تعلیم و تدریس کا سلسلہ جاری کیا اپنے والد کی طرح شیخ احمد بھی فقہ، اصول فقہ، عربیت وغیرہ میں مامور تھے، بہت سے طلبہ ان سے استفادہ کیا، ۱۱۵۹ھ میں فوت ہوئے اور ان کے صاحبزادے شیخ قطب الہدی بن شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند نے تدریس و ارشاد کی جگہ سنبھالی، اس عثمانی خانوادہ کے گھوسے سے لکھنؤ منتقل ہو جانے کے بعد اس دیار میں اسکے کسی فرد کا پتہ نہیں چلتا ہے، اس کے باوجود اس علاقہ کے عام لوگ اپنے کو عثمانی کی نسبت سے مشہور کرتے ہیں، جس کے لئے کوئی قطعی اور تاریخی دلیل نہیں ہے،

سہ ماہیہ النور، ص ۶، ص ۲۴،

حیات شبلی

مولانا شبلی کے شایان شان انکی بہت مفصل سوانح عمری جانشین فاضل علی علامہ سید سلیمان ندوی کے حقیقت نگار قلم سے جس میں انکے خاندان اور ولادت سے وفات تک انکی زندگی کے ہر پہلو پر تفصیل کیساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، اسکے مقدمہ میں راجہ شرق محسن صاحب جو راجہ اسکے مصنفات کے جن میں اعظم گڑھ بھی شامل ہو تمام مشاہیر علم و ادب اور ارباب درس و تدریس کا بھی ذکر آگیا ہے، قیمت ۱۰ روپیے (نیچر)

اعوان المسلمین کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں

از جناب اکریدہ اعظم احمد رضا ندوی ایم، بی، ایچ، ڈی، ریڈر شعبہ عربیہ اسلامیہ،
ملکیٹور یونیورسٹی، آئزہراہ پٹن

اعوان المسلمین عالم اسلامی کی سب سے بڑی منظم اسلامی تحریک ہے، جو بیسویں صدی عجمیہ و ہندو میں آئی، ۱۹۲۵ء میں شیخ حسن البنا نے اس تحریک کا آغاز کیا۔ قدرت نے انہیں غیر معمولی ذہانت اور تنظیمی صلاحیت سے نوازا تھا، وہ ایک جانب جدید علوم سے باخبر تھے، اور دوسری جانب علوم اسلامیہ پر مفکراً نظر رکھتے تھے، ان کی اس عظیم فکر کا منظر اعوان المسلمین کی تحریک ہے۔ وہ اہل مصر میں سید جمال الدین افغانی، محمد عبدہ اور سید رشید رضا کے اثرات نے اس عظیم اسلامی تحریک کو جنم دیا، خود شیخ حسن البنا رسالہ المنار کے کچھ عرصہ کیلئے ڈاکٹر رہے، اور سید رشید رضا کے خیالات سے متاثر ہوئے، سید جمال الدین افغانی نے اسلام کی جو سیاسی تعبیر پیش کی تھی اس کا اثر تحریک اعوان المسلمین ہے، سید جمال الدین افغانی کے شاگرد محمد عبدہ نے سیاسی جدوجہد ترک کر کے انگریزوں سے تعاون کی راہ اختیار کی، شروع میں سید رشید رضا کا بھی یہی مسلک رہا مگر ترکی میں مصطفیٰ کمال کے سیاسی و مذہبی انقلاب نے انہیں یقین دلادیا کہ سیاست سے ملحدگی صحیح نہیں، چنانچہ انہوں نے سیاسی مسائل سے بھی کچھ پیٹنی شروع کر دی، ان کی تربیت و صحبت کے اثرات شیخ حسن البنا پر پڑے، جنہوں نے اسلام کو ایک انقلابی زندہ تحریک کی حیثیت سے پیش کرنے کا عزم کیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اس سے قبل سنوسی تحریک نے عربوں کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا تھا۔
نیم فوجی اسلامی تحریک تھی جس کا میدان عمل دراصل لیبیا تھا، اخوان المسلمین کی تحریک
عصر جدید کے تقاضوں سے وجود میں آئی، اس میں اور دوسری اسلامی تحریکوں میں فرق
یہ ہے کہ اس کی بنیاد اور تنظیم جدید جمہوری تحریکوں کے انداز پر ہے، اس نے لٹریچر اور فصاحت
سے جس قدر کام لیا ہے اس کی مثال اگر کہیں ملتی ہے تو ہندوستان ہی کی ایک اسلامی
تحریک میں، عصر جدید میں مسلمانوں کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ دین کو کھوئے بغیر
کس طرح وہ جدید تہذیبی و مادی ترقیوں کو حاصل کریں، اخوان نے اس سلسلہ میں تین
باتوں کو پیش نظر رکھا ہے :-

۱۔ جدید تہذیب کا گہرا اور معروضی مطالعہ کیا جائے، تاکہ اس کے مفید و مضر اثرات
کا اندازہ کر کے اسکے لحاظ سے رد و قبول کا فیصلہ کیا جاسکے،

۲۔ دین کو اسلامی روح کی روشنی میں دیکھا جائے اور اس کے مطابق معاشرے کی تشکیل
کی جائے،

۳۔ آندوئی فکر اور اجتہاد کی راہ ہموار کی جائے اور دین کی فطری اس طرح جلائی جائے
جس سے زندگی کا ہر گوشہ روشن ہو سکے۔

اخوان کی دعوت دین سے شروع ہوئی، مگر دین کا مفہوم ان کے نزدیک بہت وسیع
ہے، شیخ حسن البنا کا خود اعتراف ہے کہ ان کی دعوت میں بڑی چمک ہے، دراصل اخوان کے
مول انقلاب انگریز ہیں، شیخ حسن البنا کی تقسیم کے مطابق پہلا مرحلہ اخوان کی دعوت کو عام
کرنے کا ہے تاکہ مسلمانوں میں ایک عام فکری بیداری پیدا کر کے معاشرے کے تمام طبقات کو
نہ تحریک کی دعوت سے آگاہ کیا جائے، دوسرا مرحلہ تیاری کا ہے جس میں رفقاء کی ذہنی اور

جسمانی تربیت ضروری ہے، ان کو فوجوں کی طرح منظم کیا جائے گا اور ان کے اندر تنظیم کی قوت پیدا کی جائیگی، تیسرا مرحلہ عمل، تقاضا اور نتائج کا ہے، شیخ حسن البنا لکھتے ہیں کہ آخری مقصد اور مکمل کوششیں اس وقت تک بار آور نہیں ہو سکتیں جب تک کہ دعوت عام نہ ہو، رفقاء کی کثرت نہ ہو، اور تنظیم میں استحکام نہ پیدا ہو،

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ کا مقصد یہ تھا کہ حوامی سطح پر کام کر کے معاشرہ کو اسلامی اصولوں کو قبول کرنے کے لیے تیار کیا جائے کہ بغیر زمین تیار کیے تخم بڑی فصل جٹ ہے، عوام کی تیاری و تائید، رفقاء کی کثرت اور تنظیم میں استحکام بلاشبہ کسی تحریک کو کامیاب بنانے کی ضامی ہے،

شیخ حسن البنا کے ذہن میں دعوت اسلامیہ کے مختلف مراحل تھے، اور وہ اپنی تحریک کو ان مراحل سے وابستہ سمجھتے تھے، ان کا پہنچنے خیال تھا کہ اعلیٰ وسیع کے لیے جدوجہد کرنا اور لوگوں کو وسیع پیمانہ پر اس دعوت میں شریک اور گمراہی سے بچانا بنیادی ذمہ دار تھا ہے، ان کے اصولوں میں سے ایک اہم اصول تھا اصفا و دع ماکدر تھا، ان کا خیال تھا کہ مشرق و مغرب میں جتنے عمدہ اصول ہیں ان کو اپنانا چاہیے، ایک بار شیخ نے اخوان کے ایک مجمع میں فرمایا کہ اگر اشتراکی تم سے کہیں کہ ہمارے اصول انسانوں میں مساوات، سماجی اور معاشی انصاف کے ضامن ہیں تو اخوان کو ان سے صاف کہنا چاہیے کہ ہمارے اصولوں میں نہ صرف تھا کہ یہ تمام خوبیاں ہیں بلکہ تم سے زیادہ مکمل، منظم اور انسانیت کے درد کو دور کرنے والا اسلامی نظام حیات ہے، جن نظریات پر تم فخر کرتے ہو وہ نظریات ہمارے یہاں مزید غریبوں کے ساتھ موجود ہیں، شیخ نے جب عرب کے بادشاہوں اور امیروں کو دعوتی خطوط لکھے

اور ان کو اسلامی نظام حکومت کے تمام کی طرف بلایا تو مصر کے حکمرانوں کو بھی اسلامی نظام حکمرانی کی دعوت دی اور شاہ فاروق اور نحاس پاشا کو مخاطب کیا جبکہ عنوان تھا ”خواہنوار“ (نور کی طرف)۔ شیخ اس خط میں لکھتے ہیں کہ ”دنیا میں اسلام کے سوا کوئی ایسا نظام نہیں جو امت کو زندگی کی چھبہ گہوں میں ترقی کے منازل طے کرا سکے اور اس کو آگے بڑھا سکے۔

وہ تمام اصول و مبادی جو فرد، جماعت یا حکومت اور قوم سے متعلق ہیں ان کے باہمی رشتوں سے قطع رکھتے ہیں۔ وہ سب پوری باریکیوں اور مصلحتوں کے ساتھ اسلامی نظام میں سمجھے ہیں۔ اور وہ ایک ایسا نظام ہے جو جدید و قدیم سارے نظاموں پر فوقیت اور زندگی کے سارے شعبوں کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔ شیخ کو یقین کامل تھا کہ اسلام ہی کے سامنے ہیں وہ جدید میں انسانوں کو پرسکون زندگی میسر آسکتی ہے، ان کے نزدیک زندگی کے سارے جدید نظام انسانیت کے لیے سم قاتل اور زہر ملاہل سے کم نہیں، انھوں نے اعلان کیا کہ قومیت پرستی، سرمایہ داری اور اشتراکیت سب مرض ہیں اور اس کا علاج نہیں ہیں، شیخ فرماتے ہیں کہ افغان کوئی نیا پیام لے کر نہیں آئے، یہ وہی پیغام ہے جو ہر دور میں انبیاءِ عظیم اسلام لکھ کر آئے، اور آخر میں یہی پیغام انسانیت اور پیغام رحمت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش فرمایا، افغان صحت ایک مہلکہ ہوا ہے حتیٰ یاد دلا رہے ہیں، ان کی دعوت کسی ایک گوشہ تک محدود نہیں بلکہ مذہب، معیشت، معاشرت اور سیاست زندگی کے سارے ہی پہلوؤں پر حاوی ہے، افغان کی دعوت سیاسی، فکری، اجتماعی اور ماحولی دعوت ہے، اور سب بڑھ کر کہ سنت نبوی پر عمل کرنے کی دعوت ہے۔

افغان نظریاتی طور پر چار اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، ان کے یہاں پہلا اصول علیت ہے، وہ علوم پر فکری نظر کو ضروری تصور کرتے، قرآن مجید کو وہ علم کا مرجع قرار دیتے ہیں۔
 اٹھ افغان مسلمانوں کی الحکامات الاسلامیۃ الحدیثۃ تالیف و تکرار سی توسی اکیس مطبوعہ ماہیروت علیہ السلام

اور اس کی تشریح اس طرح کرتے ہیں کہ عصر جدید کے پیدا کردہ شبہات کا ازالہ ہو جائے اور قرآن مجید کے قاعدوں کے مطابق معلوم ہو، وہ یہ تسلیم نہیں کرتے کہ علم کچھ اور ہے اور دین کچھ اور، وہ علم اور دین میں تضاد کے حامل نہیں۔

دوسرا اصول عملیت ہے، ان کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو ایک قرآنی امت بنادیں اور اس کی بنیاد پر تمام اسلامی فرقوں کو نظریاتی طور سے قریب لے آئیں، اس طرح ایک ایسی اسلامی معاشرہ کی تعمیر کریں جس میں اختلافات کم سے کم تر ہوں اور جس کی بنیاد صرف اسلام ہو، وہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ ہم اس وقت تک اور ام حرام سمجھتے ہیں، جب تک کہ قرآن مجید بحیثیت دستور زندگی کے رائج نہ ہو جائے، ہم اسی مقصد کی راہ میں زندگی اور اسی کے حصول کے لیے موت کے منتفی ہیں۔

تیسرا اصول معاشی ہے، وہ ایک ایسے معاشرہ کو جو دین لانا چاہتے ہیں جس میں سماجی عدل (Social Justice) پایا جائے، اور جہاں افراد و طبقات میں توازن ہو، اور ہر شہری کی معاشی زندگی کی کفالت کی ذمہ دار حکومت ہو، جو ہر فرد بشر کے لیے معاشی زندگی کے مواقع فراہم کرتی ہو اور ایسا معاشی متوازن نظام ہو جو سماجی انصاف کے ساتھ معاشی طور پر آگے بڑھنے کی سنگ بھی رکھتا ہو۔

اخوان کا چوتھا اصول معاشرتی بھلائی (Social Welfare) کا ہے، لوگوں سے جہالت دور کرنا، ان کے اندر بلندی پیدا کرنا اور انہیں فقر و ذلت سے محفوظ رکھنا، ایسے کام ہیں جنہیں اخوان اپنے فرائض میں شمار کرتے ہیں، اس لیے کہ ایک ترقی یافتہ سماج ان بنیادی عیوب اور کمزوریوں کو دور کیے بغیر وجود میں نہیں آسکتا۔

ان کا پانچواں اصول یہ ہے کہ تمام عالم اسلامی کو استعماری طاقتوں سے نجات دلانی جائے،

اور دنیا میں جہاں بھی مسلم اقلیتیں ہیں ان کی مدد کر جائے اور اعلیٰ پیمانے پر دنیا میں آزادی اور حقوق انسانی کے تحفظ کی کوشش کی جائے۔

وہ ایک ایسا نظام حکومت عمل میں لانا چاہتے ہیں جو صالح ہو اور جو اسلام کی تعلیمات کو عمل میں پیش کرے تاکہ وہ دنیا کے سامنے ایک نمونہ بن سکے، اور اس نظام میں انسانی حقوق کا تحفظ ممکن ہو سکے گا،

اخوان کا چھٹا اصول انسانی تہذیب کی از سر نو تنظیم ہے جس میں مادیات اور روحانیت کا حسین امتزاج ہو، اور ایک ایسی فضا پیدا ہو سکے جس میں انسانیت اطمینان کا سانس لے سکے، اخوانیوں کا نظریہ ہے کہ اسلامی اصول اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ اس پر عمل کرنے سے ایک ایسا تمدن وجود میں آسکتا ہے جو اعلیٰ و انسانی و اخلاقی صفات کا حامل ہو، اس طرح اللہ کے خیال میں دور جدید میں روحانیت کی پیاسی دنیا کو سکون کی دولت مل سکے گی،
اخوان کے نظریات میں سے یہ فطرۃ ثراہم ہے کہ نفسی اختلافات فطرۃ انداز کر کے فروعات دین میں ان کا خیال زیادہ یکساں جائے، اس لیے کہ اصل مقصد دین پر عمل ہے،

اخوان امراء سے الگ رہنے پر بھی زور دیتے ہیں، وہ ان تمام گروہوں سے بھی کنارہ کش رہنا چاہتے ہیں جو سیاسی، ذاتی مفاد اور فیرونی مقاصد کی خاطر صرف حصول منفعت کے لیے وجود میں آئے ہیں،

وہ اسلامی حکومت کے قیام پر زور دیتے ہیں ان کا خیال ہے کہ اسلام کے دائرہ میں حکومت شامل ہے، قوانین، تعلیم، معیشت، معاشرت اور سارے شعبہ ہائے زندگی پر حکومت کی دست درازیاں جاری ہیں، اس سلسلہ میں ان کا یہ خیال قابل غور ہے کہ وہ حکومت ذاتی منفعوں کے لیے قائم نہیں کرنا چاہتے بلکہ امت اسلامیہ میں جہاں بھی ایسے لوگ مل جائیں جو

اس عظیم بوجھ کو اٹھانے کے لیے تیار ہوں، تو وہ ان کے مددگاروں میں شامل ہونے کو تیار ہیں، وہ ان کی فوج میں داخل ہو سکتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ ہم پہلے حکومت قائم نہیں کرنا چاہتے بلکہ پہلے ہم اپنے اصولوں اور نظریات کی اشاعت کرنا چاہتے ہیں،

اگرچہ ان نظریات میں جدیدیت ہے، مگر یہ خالص اسلامی تعلیمات کے دائرہ کے اندر ہیں، اخوان کے تصور کے مطابق مذہب، حکومت اور زندگی کے نام پہلوؤں کو قرآن و حدیث کے احکام کے مطابق ہونا ضروری ہے، شیخ حسن البنا کی تعلیمات کا جسے قرآن و حدیث ہی کو قرار دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام کو ہمیں اس طرح پیش کرنا چاہیے کہ وہ انسانیت کے ہر گوشے میں ثابت ہو سکے، ہم کو اپنے زمانہ پر کوئی ایسی چیز مسلط نہ کرنی چاہیے جو زمانہ کا ساتھ نہ دے، وہ اسلامی روح کے ساتھ ساتھ اسلام کو ان قیود سے پابند نہیں کرنا چاہتے جو مختلف ادوار میں اس پر عائد کر دی گئی ہیں، وہ زمانہ کی رسومات سے آزاد ہو کر تمام بنی نوع انسان کے لیے اسلام کا پیغام پیش کرتے ہیں، شیخ حسن البنا کے نزدیک اخوان المسلمین اس اسلام کی دعوت ہے جس میں سماجی اثرات اور زمانے کا عکس ساتھ ساتھ ہو، وہ اسی کو پیش کرنا چاہتے ہیں جو صحابہ کرام کے دور میں تھا جیکہ اسلام زندگی کے سارے پہلوؤں پر حاوی تھا جن میں معتمد، عبادت، وطن، روحانیت اور حکومت وغیرہ سب کچھ شامل تھا، اور اسی بنیاد پر سیاست سے اسلام کو جدا نہیں کیا جاسکتا۔

اخوان سے اکثر لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ وہ سیاست میں حصہ لیتے ہیں، اگر وہ دیندار ہیں تو ان کو سیاست میں دخل دینا مناسب نہیں، اخوان اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ اگر اسلام میں سیاست، معیشت، قانون، علم، اجتماع اور ثقافت نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟ کیا اسلام صرف چند رکتیں نازا دار کرنے کا نام ہے، وہ کہتے ہیں کہ اشتراکیت کے داعی کتنے منظم و محکم انداز

سے اپنی دعوت پیش کرتے ہیں اور اس کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے ہیں، وہ نظام زندگی کی تبدیلی کی دعوت دیتے ہیں، تو کیا اسلام اس لائق نہیں کہ اس کے طرز زندگی کی جانب لوگوں کو بلایا جائے اور اسلامی نظام زندگی قائم کیا جائے، اخوان کا خیال ہے کہ اگر ہم اسلام کو ایک شریعت سمجھتے ہیں تو ہم کو اس کے نفاذ کی کوشش کرنی چاہیے، اگر وہ دستور حیات ہے تو اس کے بغیر زندہ رہنا عبث ہے، وہ کہتے ہیں کہ ہماری سیاست یہ ہے کہ ہم اسلامی تعلیمات کو رائج کریں،

اخوانیوں کے بنیادی نظریات میں اسلامی حکومت کا قیام نہایت اہم ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ اگر سب کچھ چل ہو جائے لیکن اسلامی حکومت قائم نہ ہو تو اسلام پر عمل ناقص رہ جائیگا، شیخ فرماتے ہیں کہ قیام حکومت مسلمانوں کے فرائض میں سے ایک اہم فرض ہے، جس طرح لوگوں کو ہدایت دینا اور خود ہدایت حاصل کرنا فرض ہے، اسی طرح اسلامی نظام حکومت کا قیام بھی فرض ہی حکومت وہ نہیں ہے جو فقہ کی کتابوں میں محدود ہے، بلکہ اسلام کی حکومت کا مطلب تمام شعبہ زندگی میں احکام شریعت کا نفاذ، اسلامی احکام کی پابندی اور اسلامی سماج کی تعمیر ہے، اس میں اقتصادیات، تعلیمات، قوانین اور معاشرت کی اصلاحات شامل ہیں، اگر ایک فقہ شریعی احکام کے اصول و فروع پر نظر رکھتا ہے لیکن وہ ایسے اہل حکومت سے تعرض نہیں کرنا جو مخالف اسلام قوانین وضع کرتے ہیں تو ایسے مصلح کی آواز اس شخص کی طرح ہوگی جو بیکار بیچ رہا ہو،

اخوان کا خیال ہے کہ شریعت میں تاویل و تفسیر کی بڑی گنجائش ہے، اسی بنا پر وہ اجتہاد کا روادارہ کھولنا چاہتے ہیں، اور یہ چاہتے ہیں کہ اسلامی قوانین از سر نو اس انداز سے مرتب کیے جائیں کہ ان میں نئے زمانہ کے نئے مسائل کا حل موجود ہو، اور وہ زمانہ کا ساتھ دے سکیں، تمدنی معاملات میں اخوان کے خیال کے مطابق کسی بھی صانع نظام سے استفادہ کیا جاسکتا ہے، تحریک اخوان المسلمین نے علمی طور پر مصر کی اسلامی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا،

انھوں نے ایک جڑا طبقہ ایسا پیدا کر دیا تھا جو اس زمانہ میں رہ کر اپنی پوری زندگی کو اسلام کی راہ پر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں کے مطابق گزارنے لگا تھا، انھوں نے نوجوانوں اور دانشوروں میں محنت سے کام کیا، فوجیہ مسلم نسل کو مغربیت سے بچانے کی بھی کامیاب کوشش کی، بڑی تعداد میں اسلامی لٹریچر فراہم کیا، رسائل اور کتابوں سے مصر کے بازار پر بھر دیے، اخوانیوں کی صحافت پورے ملک پر چھا گئی تھی، ان کی کتابوں اور رسائل کو پڑھ کر لوگ ایمان کی حرارت محسوس کرنے لگے تھے، اس طرح اخوان کے حوصلے نہایت بلند ہوئے، اسی زمانہ میں انھوں نے روحانی بلندی کے ساتھ ساتھ مادی بلندی کی اعلیٰ سطح تک پہنچانا چاہتے تھے۔

اخوان المسلمین نے تنظیمی پہلو | اخوان المسلمین نے عالم اسلامی میں پہلی بار ایک تنظیمی اختیار کیا جو اس سے قبل کسی اسلامی تحریک کو نصیب نہ ہو سکی تھی، ان کی جماعت میں تناؤ و اشتراک کا غیر معمولی مظاہرہ کیا گیا، شیخ حسن البنا تحریک کی تنظیم کے بہترین جز، پگھری نظر رکھتے تھے اور تحریک کے مختلف شعبوں کو پوری طرح سے دیکھتے تھے، وہ اپنی تحریک میں کسی شخص کو اس وقت شامل نہیں کرتے تھے جب تک اس کے بارے میں کافی جانچ پڑتال نہ کر لیتے تھے، اخوان نے دور جدید کی نئی تحریکوں اور تنظیموں سے پورا فائدہ اٹھایا، ان کے یہاں اشتراکیت اور فائز نظاموں کے عملی طور پر طرز جدید کے مفید اصول اپنائے گئے، مگر ان کے فاسد اور انسانییت اصولوں اور برائیوں سے پرہیز کیا گیا۔

ان کے ارکان کی حسب ذیل قسمیں ہیں :-

(۱) عضو عامل (رکن) (۲) عضو مؤید (ہمدرد)، جب تک کوئی شخص عضو عامل

میں شامل نہ ہو جائے۔ اخوان کے خاص مجلسوں میں شرکت کا مجاز نہ سمجھا جاتا تھا، مالمیں کی

جماعت چار خانوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی، ان چاروں طرز کے عاملین پر ایک نگران مقرر کیا جاتا تھا، اس طرز کی بہت سی شاخوں کو ایک "مجلس عمومی" کے تحت کروایا جاتا، یہ مجلس عمومی دو طریقے سے اصل مرکز یعنی "مرکز عام" سے تعلق ہو جاتی تھی، مجلس عمومی کی کاروائی کی رپورٹ مرکز عام کو بھیجی جاتی تھی، جو تجاویز مجلس عام منظور کرتی تھی اس کی توثیق مرکز عام سے کرائی پڑتی تھی،

مرکز عام (یا مکتب عام) کا کام یہ تھا کہ وہ اخوان کی عام دیکھیوں کا جائزہ لیتا تھا، اور وہ بہت سے ایسے ادارے قائم کرتا تھا جو اخوان کی خدمت کر سکیں، اس مرکز عام میں مختلف طرز کے اجتماعات بھی ہوا کرتے تھے، (۱) مکتب ارشاد عام: یہ وہ ادارہ تھا جس میں اخوان کے سیاسی نظام کی ذمہ داریوں کو بانٹا جاتا تھا، (۲) الجوالہ: یہ اخوان کی فوجی تنظیم کا نام تھا، اس کے تحت ممبروں کو فوجی تربیت دی جاتی تھی، اس میں وہی لوگ شریک ہوتے تھے جو اس خدمت کے لائق تھے، خصوصاً فوجیوں کی طبقہ، (۳) "النظام النہامس": یہ اخوان کی خفیہ تنظیم تھی، اس میں وہی لوگ شریک کیے جاتے تھے جن پر پورا اعتماد ہوتا تھا، ایسے ممبروں کو صبح تلاوت کے بعد روحانیت کی تعلیم دی جاتی تھی، پھر ہتھیار استعمال کرنے کا طریقہ سکھایا جاتا تھا، اور توپیں پڑھائے جاتے تھے، آخر میں ایک اندھیرے کمرہ میں لے جا کر ایک "مرشد" ان سے اطاعت کی بیعت لیتا تھا کہ وہ اسلام کی راہ میں جدوجہد کریں گے، اس موقع پر ان سے یہ بھی کہا جاتا تھا کہ ان سے چوراز کی باتیں بتائی جائیں ان کا اظہار سزائے موت ہے، اس قسم کے ہر رکن کو ایک رقم خفیہ طور پر تحریک کی ترقی کے لیے دینی پڑتی تھی،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اخوان کے بارے میں اپنی کتاب "اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش" میں لکھتے ہیں: "مصر میں اخوان المسلمین کی تحریک اگر اپنی صحیح اور طبعی

وہ فہم سے آگے بڑھتی رہتی اور اس کے جھنڈے کے نیچے عالم اسلام کے متاد و مفکرین، ممتاز اہل علم اور ماہرین فنی جمع ہو جاتے تو اس تحریک سے بڑی امید تھی کہ وہ اس کام کی تکمیل کر سکے گی جس کا بڑا سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدہ نے اٹھایا تھا، یعنی مشرق کے فکر اسلامی کو مغرب کی سطحی اور اندھی تقلید اور جمود و دوزوں سے آزاد کرنا، مشرق کے فکری خلا کو مچھ کرنا اور ایک طاقت ور فکر اور سیاسی طور پر آزاد اسلامی معاشرہ کی تشکیل۔

مشہور مشرق پر و فیسیس کریٹ دل اسمتہ اخوان کے بارے میں بڑی مفکرانہ رائے پیش کرتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے نزدیک عرب سوسائٹی کسی حالت میں ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ کسی متفقہ اخلاقی قوت اور ابھارنے والی طاقت اور کسی اندرونی موثر تحریک کے ذریعہ ٹھوس مواقع نہ پہنچاتی رہے، بہتر سے بہتر معاشرتی یا قومی پروگرام محض کاغذ کی تہت ہی گر رہ جاتے ہیں، اسی لیے عرب سوسائٹی کی روحانی پسپائی جا رہی رہے گی، اخوان کی اپیل میں معاشرہ کے اکثر مسائل کا بر عمل جواب پوشیدہ ہو جب تک کوئی دوسرا گروہ ان مسائل سے لپٹنے کی نسبت زیادہ طاقتور خواہش اور جذبہ کے ساتھ نہ سامنے آئے، یہ یقین کیا جاسکتا ہے کہ اخوان کی تحریک باوجود ظلم و استبداد کے زندہ رہے گی، اب تک کمیونسٹوں کو چھوڑ کر اخوان وہ واحد جماعت ہیں جس نے ایک ایسا نصب العین پیش کیا ہے جو زبانی عقیدت مندی سے آگے بڑھ کر بڑے پیمانہ پر تعاون حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

تحریک اخوان المسلمین پر اکثر رجعت پسندی کا الزام لگایا جاتا ہے، اس الزام کی تردید پر و فیسیس اسمتہ نے بڑے عمدہ انداز سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ ”اخوان المسلمین کو شروع سے

۱۔ اسلامیات اور مغربیت کا کشمکش طبع اول ۱۹۶۳ء، ندوۃ العلماء، لکھنؤ، ص ۱۱۱ - ۱۱۲

آخر تک رجعت پسند سمجھ لینا ہمارے نزدیک غلط ہوگا، کیونکہ اس میں عدل اور انسان دوستی کی بنیادوں پر ایک جدید سوسائٹی قائم کرنے کی قابل تعریف تعمیری کوشش بھی شامل ہے جو قدیم روایات کی بہترین اقدار سے ماخوذ ہے، وہ جزوی طور پر ایک ایسی قوت فیصلہ کی حامل ہے جو اس زوال و بستی کا خاتمہ کر سکتی ہے جہاں عرب سوسائٹی پہنچ چکی ہے، وہ اسلام کو خالص بے جس اور مردودہ عقیدت مندوں اور پرستاروں کی جذباتی گرم جوشی یا پیشہ ورانہ روایت پرستوں کے فرسودہ دائرہ عمل سے جو اپنے خیال و عمل میں عہد ماضی سے وابستہ ہیں، ایک ایسی ابھرتی ہوئی قوت میں تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے جو جدید مسائل کا مقابلہ کر سکے گی۔

جو تحریک مذہب کے نام پر اٹھے اس کو خود بخود رجعت پسند شمار کرنا صحیح نہیں، اگر اس کے اصول و نظریات انسانیت کے لیے افادہ دہی قدر میں پیش کرتے ہیں تو ان سے اس کی عظمت کا اندازہ لگانا چاہیے، حتیٰ یہ ہے کہ اخوان کی تحریک میں وہ تمام بنیادی قدریں موجود تھیں جو ایک ترقی یافتہ جماعت کو درکار ہوتی ہیں، نظری اور عملی طور پر اخوان کے تصورات بلند تھے، ان کی دعوت کا خاص مرکز عوام الناس تھے، شیخ حسن البنا نے ایک نامور کما تھا کہ اخوان کے اکثر لوگ مزدور پیشہ اور غریب طبقہ ہیں جو ہمیشہ ایمان میں پختہ رہے ہیں، زبانی کے خاتمہ کے لیے بھی اخوان نے عملی اقدام کیے، اور انھوں نے تجارت و زراعت سے بھی لہری دھپ پی لی، بعض اس بنا پر کہ وہ اسلام کے مطابق حکومت قائم کرنا چاہتے تھے، انھیں بہت پسند کرنا صحیح نہیں، اگر کسی نئے نظام کی دعوت دینا رجعت پسندی ہے تو اشتراکیت شمار رجعت پسندی میں بدرجہ اولیٰ ہوگا،

اخوان اسلام کی نئی تعبیر پیش کرتے ہیں، وہ اسلامی اصولوں کو مد نظر رکھ کر ایک

ماڈرن اور ترقی یافتہ عظمت سے مزین سوسائٹی قائم کرنا چاہتے تھے، وہ قدیم سماجی و دینی قدروں کے تائید نہیں، اس لیے وہ نہ قدرت پرست ہیں اور نہ قدیم قدروں کو واپس لانا چاہتے ہیں، وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں اجتہاد کے ذریعہ ترقی یافتہ معاشرہ قائم کرنے کے علمبردار ہیں، اس لیے وہ وحدت پسند نہیں۔

اخوان نے مساجد، مدارس اور رفاہ عام کے مراکز کا ایک جال پورے مصر میں بچھا دیا تھا، انھوں نے مسلمانوں کی جس طرح خدمت کی علمی اور عملی دونوں لحاظ سے، اس سے علما اذہر تک قاصر رہے، قاہرہ ایک ایسا جدید مغربی انداز کا شہر بن گیا تھا کہ لوگ پبلک جگہوں پر نماز ادا کرنے میں شرم محسوس کرتے تھے، شیخ حسن البنا نے اخوان کی تحریک کے ذریعہ سوسائٹی کا رخ بدل دیا، انھوں نے ہزاروں جدید مغربی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا، اور بے شمار نوجوان ان کی تحریک میں داخل ہو گئے، اخوان ایک ایسی منظم تحریک تھی کہ جس پر اس کے امیر کو اختیار رکھی حاصل تھا، کسی مطلق العنان حکمران کو بھی ایسی اطاعت نصیب نہ ہوئی ہوگی، جیسی کہ اخوان نے اپنے امیر کے واسطے پیش کی، اخوان کا بہت بڑا عرصہ میں مصر پر چھا جانا دراصل ان کی اپنے امیر کی اطاعت کاملہ کا نتیجہ تھا،

۱۹۳۳ء میں اخوان کی طرف حکومت کی توجہ ہوئی اور شیخ حسن البنا نے شاہ مصر اور مصر کے اعلیٰ ذہیروں کے نام خطوط لکھے، جن میں انھوں نے مغربی تہذیب پر سخت تنقید کر کے ان کو اسلامی طرز زندگی اختیار کرنے کی دعوت دی، شیخ حسن البنا نے جوئے کی گرم بازاریں، شراب نوشی اور سرکاری دعوؤں میں اس کا اذن عام، ٹائٹ کلب، سینما، اخباروں میں عورتوں کی تصویریں اور عورتوں و مردوں کے اختلاط پر سخت انداز میں تنقیدیں کیں، اخوان نے سماجی برائیوں کی روک تھام کے لیے موثر کوششیں کیں جن کے اثرات اس دور میں مرتب ہوئے،

شیخ حسن البنا نے حکومت کی توجہ اس جانب بھی مبذول کرائی کہ مسلمان بچوں کو مشنری اسکولوں یا مغربی استادوں کے ذریعہ سے تعلیم دلوانا نہایت مضر ہے، شیخ نے یہ تجویز پیش کی کہ نئے طرز کے اسلامی مدارس کھولے جائیں، وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ طلبہ کی جسمانی نشوونما پر بھی خاص طور سے زور دیتے تھے،

دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ تک اخوان نے اس زور و شور سے کام کیا کہ گویا ایک حکومت کے اندر ایک دوسری حکومت قائم ہو گئی تھی، ہر ہر شہر اور قریہ میں اخوان کے مراکز کھل گئے، اخوان نے اپنے تعلیمی ادارے کھول دیے، اس طرح انھوں نے سماجی اداروں، مسجدوں، مدرسوں اور تجارتی فرموں کے ذریعہ پورے ملک پر قبضہ کر لیا، اخوانیوں کے اخبارات، پمفلٹ، اور ماہناموں کے اثرا ت ہمسایہ ملکوں پر بھی پڑنے لگے، پورے عرب شام، لبنان، اردن، فلسطین، یونین، مراکش اور سوڈان میں اخوان کی شاخیں قائم ہو گئیں،

سید جمال الدین افغانی کی طرح اخوان نے سمجھ لیا تھا کہ اسلامی نظام کا ارتقاء مغربی حکومتوں کے اندر رہ کر ممکن نہیں، لہذا انھوں نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا اعلان کیا، انھوں نے انگریزوں کو سونے سے نکالنے کی ہم بھی چلائی، یہ حقیقت ہے کہ اخوان بہت طاقتور ہو گئے تھے، حتیٰ کہ ۱۹۳۸ء میں عرب اسرائیل کی جنگ میں اخوانیوں نے فوج کے ساتھ باقاعدہ جنگ کی اور بڑی بہادری سے جہاد کیا، بقول ڈاکٹر سعید رمضان اسرائیل فوج سے زیادہ اخوان سے قائف تھے،

۱۹۳۸ء میں حکومت نے اخوان کو غیر قانونی تحرکات قرار دیدیا، اور ہزاروں اخوان گرفتار کر لیے گئے، ۱۹۳۹ء میں شیخ حسن البنا کو شہید کر دیا گیا، شیخ کے مہذب بھی

لے ملاحظہ ہو مہفت روزہ ریڈ نیس (۱۹۳۸ء) دہلی، ۲۲ دسمبر ۱۹۳۸ء، امریکہ کی فاضلہ

مریم جمیلہ کا مقالہ "شیخ حسن البنا" ص ۱۲۱

تحریک پورے زور شور سے جاری رہی، حتیٰ کہ ۱۹۵۵ء میں جمال عبدالناصر نے انخوان کو بڑی بے دردی اور وحشت ناک سزاؤں کے ذریعہ ختم کر دیا، اس طرح عالم اسلام کا یہ المیہ خود اسی کے ہاتھوں پیش آیا جس کے دور حکومت میں غاذہ، محروائے سینا اور بیت المقدس پر یہودیوں کا قبضہ ہو گیا، اگر مصر میں جمہوریت و آزادی کی فضا قائم ہو جاتی تو شاید وہ چنگاریاں جو راکھ کے ڈھیر میں دبی ہیں، دوبارہ گلشن مصر کو بہاراں کر سکیں، اور دلوں کو اسلام کی عظمت سے روشنی و حرارت عطا کر سکیں۔

یہاں ایک سوال قابل غور ضرور ہے کہ طاقت و تحریک کیوں ناکام رہی؟ اور اس کو کچلنے والے کیوں کامیاب ہو گئے؟ اس کا جواب مختصراً یہی دیا جاسکتا ہے کہ عرب تشیلزم اور سوشلزم کے فوجی حکمرانوں کے برسر اقتدار آجانے سے تحریک کو نقصان پہنچا، مصر میں جمال عبدالناصر کے دور میں جمہوریت کے نقدان اور ڈکٹیٹر شپ کے عوام کے جذبات و خیالات کو گھیل ڈالا، علاوہ ان خارجی اسباب کے انخوان کی خود عملیت پسندی نے بھی ان کو نقصان پہنچایا، شیخ حسن البنا کا خیال تھا کہ ہمارا پہلا کام قریہ قریہ اور شہر شہر دعوت کو عام کرنا ہے، جب تک عوامی سطح پر ذہنی تربیت نہ ہو جائے اس وقت تک سیاست میں دخل اکثر ناکامی کا باعث بنتا ہے، انخوان نے اپنی عملیت پسندی سے سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا جس سے انکو سخت آزمائشیں پیش آ رہی تھیں،



بالتنظیم والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

اردو ادب کا سیدین نمبر:- مرتبہ- جناب آل احمد سرود صاحب

لمبی تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۴۸ قیمت- سترہ روپے۔

دفتر مرکزی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ،

خواجہ غلام السیدین مرحوم مشہور ماہر تعلیم اور اردو دانگریزی کے لائق و فاضل اہل قلم تھے، انجمن ترقی اردو ہند کے سہ ماہی رسالہ "اردو ادب" نے ان کی یادگار میں یہ خاص نمبر شائع کیا ہے، اس میں ان کے سوانح، فضل و کمال اور تصنیفی خدمات کے متعلق بلند پایہ مضامین شائع کئے گئے ہیں، اور ان کی سیرت و شخصیت، قومی، ملی اور تعلیمی نظریات اور دوسرے افکار و تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے، جناب شمس طہراقی کے مسودہ مقالہ "خواجہ غلام السیدین- حالات و زندگی و افکار کے آئینے میں" ان کے خاندانی حالات، تعلیم، ملازمت، علمی، ادبی، اور تصنیفی کمالات، قومی، سیاسی اور تعلیمی خیالات، طرز تحریر، اخلاقی عظمت، مروت و درداداری، امن پسندی اور انسانیت دوستی وغیرہ کا پڑا اچھا خاکہ ان کی اردو دوسرے ادب باب قلم کی تحریروں کی مدد سے پیش کیا گیا ہے، ڈاکٹر غلام رسول عبد اللہ نے ان کے "فلسفۂ انسانیت" کا تجزیہ کیا ہے، پروفیسر قیصر حسین زیدی نے ان کو "مثالی معلم" قرار دیا ہے، ڈاکٹر عبد الغفار

تھیکل نے ان کی زبان کی اہمیت دکھائی ہے، اور قاضی عبید الرحمن ہاشمی نے ان کے ادبی ذوق اور اسلوب نگارش پر روشنی ڈالی ہے، دوسرے مضامین میں ان کی زندگی کے خط و خال عظمت و شرافت اور گونا گوں کمالات کی مصوری کی گئی ہے، اس سلسلہ میں پروفیسر سید بشیر الدین، صاحبہ عابد حسین اور ڈاکٹر باقر قہدی کے مضامین دلچسپ اور موثر ہیں، لائق مرتب نے اپنے افتتاحیہ میں خواجہ صاحب کے حالات و کمالات کا مختصر و دلکش مرقع پیش کیا ہے، ایک مضمون میں ان کے خود نوشت حالات بھی درج ہیں، آخر میں ان کے اکیس خطوط اور بعض کتابوں کے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں، یہ نمبر خواجہ صاحب کے فضل و کمال اور ان کی شرافت و کردار کا عمدہ خاکہ ہے۔ اس لئے اس کا مطالعہ مفید اور سبق آموز ہو گا۔

علی گڑھ میگزین کا انتخاب نمبر۔ مرتبہ جناب خلیل احمد بیگ صاحب، متوسط تقیض، کاغذ اچھا

احمدہ ٹائپ صفات... بہ قیمت تحریر نہیں۔ پتہ :- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 مسلمان یونیورسٹی علی گڑھ کے طلبہ کا ادبی مجلہ "علی گڑھ میگزین" پہلے محمدن اینگلو اورنٹل
 کالج اور علی گڑھ منتقلی کے ناموں سے شائع ہوتا تھا، یہ گزشتہ پون صدی سے علم و ادب
 کی مفید خدمت انجام دے رہا ہے، علی گڑھ سے وابستہ اور بعض غیر وابستہ مشاہیر علم و فن کی
 نگارشات پر مشتمل ہوتا ہے، سنہ میں یونیورسٹی کی طلائی جوبلی کے موقع پر میگزین کے خاص
 کی اشاعت کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ جوبلی کا پروگرام قومی ہو گیا مگر خاص نمبر اہتمام سے شائع کیا گیا
 ہے، اس میں محمدن اینگلو کالج اور علی گڑھ منتقلی کے بیالیس منتخب مضامین شامل ہیں، ضما
 کی وجہ سے علی گڑھ میگزین کے مضامین کا انتخاب نہیں دیا جاسکا، پہلے محمدن اینگلو کالج میگزین
 سولہ مضامین درج ہیں، اس میں سر سید احمد خان، مولانا حالی، مولانا شبلی، مولوی ذکا اللہ
 سید محمود، وحید الدین سلیم، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر ضیاء الدین احمد میر ولایت حسین

اور سجاد حیدر یلدرم وغیرہ نامور فضلا کے مضامین شامل ہیں، دو سرا حصہ علی گڑھ فحلی کے منتخب مضامین کا مجموعہ ہے، یہ مولانا ظفر علی خان، شیخ عبدالقادر، مولانا ابوالکلام، عزیز منیر، اکبر الہ آبادی، مولوی عبدالحق، مولانا حبیب الرحمن خان شرودانی، مولانا اسلم جیراچوری، مولانا سید سلیمان ندوی، حامد حسن قادری، عبدالستار صدیقی، اقبال سہیل، ثاقب لکھنوی، اور شیدہ صدیقی وغیرہ جیسے اکابر علم و ادب کے مضامین اور نطموں پر مشتمل ہے، جن اکابر کے مضامین اس نمبر میں ہیں ان میں سے اکثر کے آحرزین مختصر حالات بھی قلمبند کر دے گئے ہیں، شروع میں ایک مبسوط ادارہ ہے، اس میں علی گڑھ میگزین کی عمدہ بعد مختصر تاریخ خصوصیات، زبان و ادب کی خدمات، اہم مضامین اور ممتاز مضمون نگاروں وغیرہ کا ذکر ہی یہ نمبر محنت اور جانفشانی سے مرتب کیا گیا ہے، اور علمی و ادبی دستاویز ہونے کی بنا پر اہم اور مفید ہے۔

آجکل کا اردو نمبر۔ مرتبہ جناب ہمدی عباس حسینی صاحب بڑی تعلیق کاغذ کتابت

و طباعت عمدہ صفحات ۹۶ قیمت - عمر پتہ پبلی کیشنز ڈویژن، پٹیا نمبر ۱۵، نئی دہلی

اردو کے مشہور و مقبول ادبی ماہنامہ "آجکل" نے اگست و ستمبر ۱۹۷۷ء میں "اردو نمبر" کے نام سے اپنا خاص شمارہ شائع کیا تھا، اس میں دراصل ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں اردو کی موجودہ حالت اور رفتار کا جائزہ لیا گیا ہے، یہ تیرہ مفید مضامین پر مشتمل ہے، ان میں بالترتیب اتر پردیش، بہار، ہماچل پردیش، مدھیہ پردیش، اندھرا پردیش، یسور، مغربی بنگال، ملی نادر، جھجھان، گجرات، پنجاب، دہلی، اودھ، اچل پردیش، جموں و کشمیر اور دہلی میں اردو کی صورت حال، ادبی و تعلیمی سرگرمیوں اور ترقی و اشاعت کی سرکاری وغیرہ سرکاری کوششوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور ہر ریاست کے اردو بولنے والوں کی تعداد، مکاتیب، مدارس، اسکول

کاجوں اور یونیورسٹیوں میں اس کی تعلیم کے نظم و بندوبست، اردو اخبار و رسائل کی تعداد، اہم اور قابل ذکر اخبار و رسائل اور شاعری اداروں اور مطبعوں کے نام، مشہور شاعروں اور ادیبوں کی فہرست، ادبی انجمنوں، لائبریریوں اور اکیڈمیوں کی سرگرمیوں، سرکاری و خفیہ میں اردو کے استعمال اور ریاستی حکومتوں کی طرف سے اردو ادیبوں اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی وغیرہ کے متعلق اعداد و شمار کی روشنی میں معلومات تحریر کئے گئے ہیں، ہر مضمون کے آخر میں اردو کی ترقی اور بقا کے لئے بعض مفید مشورے اور تجویزیں بھی پیش کی گئی ہیں، انہوں میں اسی نمبر کا ضمیمہ بھی شائع کیا گیا ہے، اس میں اردو مصنفین و قارئین، اخبار و رسائل کے مدیروں اور کتابوں کے ناشرین کے مسائل پر لوگوں کے خیالات اور اردو میں اصطلاحات سازی، ترجمے اور درسی کتابوں کے معاملات پر کچھ مفید باتیں ہیں، نمبر کے شمارہ میں ان ادیبوں اور شاعروں کی فہرست دی گئی ہے، جن کا ذکر سہو اردو نمبر میں نہیں آسکا تھا، اور اردو مضامین میں اڑیسہ اوسام میں اردو کی صورت حال کا جائزہ لیا گیا ہے، لیکن اس میں مذہبی مصنفین کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، اسی لئے متعدد معروف اہل قلم کا اس میں نام تک نہیں آسکا ہے، جو ایک بہت بڑی کمی ہے، اس سے قطع نظر اس نمبر سے ہندوستانی ریاستوں میں اردو کی موجودہ حالت اور سرگرمیوں کا پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے،

تحریر کا جوش ملیحافی نمبر ۱۔ مرتبہ جناب ملک رام صاحب تقی علی خور، کاغذ کتابت و

طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ قیمت صر پتہ ۱۔ دفتر علی گڑھ ۲۲۹ چھتر نواب صاحب فرشتا ندہلی ۷۲

جناب جوش ملیحافی اردو کے کمنہ مشن ادیب و شاعر اور حضرت داغ و بلی کے ممتاز

تلامذہ میں ہیں، اب ان کے پایہ کے اصحاب کمال اور ماہرین فن کم ہی ہوں گے، ان کے بعض

عزیزوں اور شاگردوں ان کی پھر دین سالگرہ کے موقع پر ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں

ان کو ایک کتاب نذر کی تھی۔ اب ان کی ۸۹۔ دہائی ساگر کے مرقع پر اردو کے مشہور فاضل اور
 مہمور اہل قلم جناب مالک رام صاحب نے اپنے سماجی جملہ تحریر کا یہ خاص نمبر شائع کیا ہے۔
 اس میں جناب جوش پرچار بلند پایہ مضامین شامل ہیں، جناب منور سہائے اور کا مضمون
 بڑا جامع اور محققانہ ہے۔ اس میں جوش صاحب کی شخصیت اور فن کا مبسوط جائزہ لیکر
 ان کی قادر الکلامی، مختلف اصناف سخن میں استنادانہ مہارت، زبان کی اصلاحات اور
 تغزل کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، اس سے نہ صرف جوش صاحب کے عظمت و کمال
 بلکہ خود مضمون نگار کے، ذہن رسا اور فنی دسترس کا بھی اندازہ ہوتا ہے، لائق مرتب
 کا فاضلانہ مضمون بھی ان کے قلم کے معیار کے مطابق ہے، اس میں جوش کی عود غنہ دانی
 شاعری میں دقت نظر اور غزل میں جودت طبع وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، ایک مضمون
 جوش کے لائق فرزند جوش ملیحانی کے قلم سے ہے، انھوں نے اپنے والد محترم کے حالات
 اور شاعرانہ کمالات قلمبند کئے ہیں، جناب اسلوب احمد انصاری کے مضمون میں جوش صاحب
 کی شاعری اور تغزل پر بڑی خوبی کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے نمبر کے آخر میں جوش کے
 کلام کا مختصر انتخاب ہے۔ جو غزلوں، نظموں اور رباعیات وغیرہ پر مشتمل ہے، جناب سحر
 ہوشیار پوری کے نام جوش صاحب کے چند خطوط بھی درج کئے گئے ہیں، ان سے ان کے
 فنی بصیرت، زبان و بیان پر قدرت اور طبیعت کے انکسار کا اندازہ ہوتا ہے، جوش
 ملیحانی صاحب کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کا مرقع شائع کر کے مالک رام
 صاحب نے ایک صاحب فن کو خراج تحسین بھی پیش کیا ہے۔ اور ایک نئی بڑی مفید
 خدمت بھی انجام دی ہے، اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

تحریر کا بیس سالہ انتخاب نمبر۔ مرتبین جناب گوپال سنگھ، عمور سعیدی،

پریم گوپال تل صاحبان، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۲۴ قیمت معسر

پتہ ماہنامہ تحریک، ۹۔ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی،

مشہور ادبی ماہنامہ تحریک نے اپنی بیسویں سالگرہ کے موقع پر یہ خصوصی شمارہ

شایع کیا ہے، اس میں تحریک کے اجراء (صفحہ ۱) سے اب تک (صفحہ ۳۲) کے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس کے مندرجات حسب ذیل اٹھ عنوانات میں منقسم

ہیں۔ (۱) ہمارا موقف، (۲) مضامین (۳) تبصرے (۴) منظومات (۵) افسانے (۶) اسلام

اور کمیونزم (۷) ویٹ نام جھوٹ اور سچ، (۸) قصہ ایک مدعی دانش کا پہلے عنوان کے تحت

تحریک کے بیس سالہ ادارتی شذرات کا انتخاب درج ہے، اس میں بعض ادبی تصورات اور

کے مسائل اور قومی و سیاسی مباحث پر افکار خیال کیا گیا ہے، یہ شذرے تحریک کے لائق

مدبر کے قلم سے ہیں، جو اپنی بے لاگ تنقیدوں کی وجہ سے ممتاز مقام حاصل کر چکے ہیں، دوسرے

حصہ میں ڈاکٹروی مرحوم، رشید حسن خان، قاضی عبدالودود، مالک رام اور امتیاز علی عروسی

کے ادبی تنقیدی اور تحقیقی مضامین ہیں، جو قابل مطالعہ ہیں، تیسرے حصہ میں نئی مطبوعات

پر تحریک میں شائع شدہ پر مغز تبصروں کا انتخاب ہے، جو تھا اور پانچواں حصہ موجودہ دور

کی مشہور نظموں، غزلوں اور افسانوں کے انتخاب پر مشتمل ہے، جناب گوپال تل کا قلم کمیونزم

پر تنقید کرنے میں بڑا بیباک ہے اور وہ اس کے رد میں متعدد مضامین اور کئی کتابیں لکھ چکے

ہیں اس لئے چھٹے اور ساتویں حصے میں اشتراکیت کے دعووں اور پروپیگنڈوں کا تار و پود

بکھیر کر اس کے اصلی خط و خال اور اسلام دشمنی کو دکھایا گیا ہے آخر میں جناب فراق گورکھ پڑی

سے متعلق صاحب اور بعض دوسرے ادیبوں کے رد و مکہ کا ذکر ہے، اس ضخیم نمبر سے گزشتہ بیس سال

کی ادبی رفتار اور ترقی کا بھی ایک حد تک اندازہ ہو جاتا ہے، اس اعتبار سے اس کی اشاعت

ایک مفید ادبی خدمت ہے۔

نیا دور کا احتشام نمبر ۷۸۔ مرتبہ جناب خورشید احمد صاحب تقطیع کاغذ کتابت

و طباعت بہتر صفات ۷۸ قیمت عربیہ ۱۰ محکمہ اطلاعات، اترا پردیش، لکھنؤ۔

محکمہ اطلاعات اترا پردیش کے ادبی ماہنامہ ”نیا دور“ نے اردو کے... مشہور ادیب

ادھیر طرز کے نقاد پروفیسر احتشام حسین مرحوم کی یادگار میں اپنا خاص نمبر شائع کیا ہے،

اس میں ان کے خدمات و کمالات کا اعتراف کر کے ان کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، یہ

نمبر متنوع مضامین نظم و نثر پر مشتمل ہے، اور احتشام صاحب کی سیرت و شخصیت اور

ادبی و تنقیدی کارناموں کا مرقع ہے، اس میں مضامین مختلف عنوانات کے تحت خوش

سیلیقگی سے درج کئے گئے ہیں، شروع میں اترا پردیش کے موجودہ گورنر عالی جناب اکبر علی

خان صاحب اور بعض مرکزی و صوبائی وزراء کے بیانات اور متعدد مشاہیر نظم و فن کے

تاثرات ہیں، پہلے حصہ میں احتشام صاحب کی بلند شخصیت اور ان کے دل نوازاوصاف

کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں ان کے ادبی و تنقیدی کارنامے اور کمالات پر تبصرے ہیں،

تیسرے حصہ میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کے اور پہلوؤں پر مفید مضامین ہیں،

نظم کے حصوں میں جیل مظری، فرقت کا کوردی، فضا ابن فیضی، واحد پرہی، اور دوسرے

شعرا نے ان کو اپنے اپنے نذرانہ عقیدت پیش کئے ہیں، نثری حصے میں آل احمد سرور اور

علی جو اوزیدی کے مضامین خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں کیونکہ یہ دونوں حضرات

ان سے بہت ہی قریب تر رہے۔ ابتدا میں مرحوم کے چھوٹے بھائی انصار حسین نے ایک مقالہ لکھا

ان کے عزیز شمیم کرہانی نے اپنی نظم میں دل کھول کر ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے

جس سے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، آخر میں احتشام مرحوم کی چند نظمیں، غزلین،

بعض غیر مطبوعہ تحریریں اور خطوط دے گئے ہیں، ان کی تحریروں کے عکس اور انکی متعدد دلکش تصویروں سے بھی یہ نمبر دلچسپ بنایا گیا ہے، مضامین کی رنگارنگی اور ترتیب کی خوش سلیقگی اور مواد و معلومات کے لحاظ سے یہ نمبر عمدہ احتشام ہر حجم کے قدر دانوں کے مطالعہ کے

لایا ہے،

نقش کوکن کا احتشام نمبر ۱۰۰ ترتیب ذکر فیہ السنۃ ۱۰۰۰ لغوی لغوی لغوی وغیرہ قطع متسا کاغذ نمونہ کی کتابت

صفحات ۱۰۰، قیمت ۵۰ پیسے، پتہ منجربا بنامہ نقش کوکن ۴۰ جیل روڈ ایسٹ ڈوئری بمبئی ۴۰

یہ نمبر کے ماہنامہ نقش کوکن کا احتشام نمبر ہے، اس میں بھی احتشام صاحب کو منظوم و منثر، خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس ان کی شخصیت اور حالات و کمالات پر مفید معلومات حاصل ہونگے، پروفیسر عبدالغنی اور ڈاکٹر محمود الہی کے مضامین گواہی دہیں، تاہم ادبی حیثیت سے پر مغز ہیں۔ ان میں احتشام کے فن کے دونوں رخوں کا ذکر یعنی خوبیوں کے ساتھ بعض خامیوں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، ڈاکٹر محمد حسن اور اسد حیدر کے مضامین بھی سیر حاصل اور قابل ذکر ہیں، ایک مضمون میں ان کی افسانہ نگاری کا جائزہ لیا گیا ہے، علی جواد زیدی کی ماقی نظم موثر اور دردا انگیز ہے، شرواع میں احتشام صاحب کے خود نوشت حالات اور آخر میں ان کے کئی تنقیدی مضامین کے اقتباسات اور بعض نظمین نقل کی گئی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر بھی اچھا اور احتشام صاحب کے قدر دانوں کی پسند کے لائق ہے،

ندائے ملت :- مرتبہ جناب عبدالقدوس و نور عظیم ندوی و نذر الحفیظہ ندوی صاحب

لہذا اخباری ساؤل کاغذ کتابت و طباعت قدوس بہتر صفحات ۶۶ قیمت ۵۰ پیسے، پتہ دفتر

ندائے ملت ۹۹ - گروٹن روڈ لکھنؤ

بہت روزہ ندائے ملت قومی و ملی مسائل کی برباد ترقی جانی اور ملک کی داخلی و خارجی سیاست پر بے لاگ تبصروں اور جرأت مند مضامین کے لئے شہرت رکھتا ہے، اس نے معمول کے مطابق اگست سسٹھ میں اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا، اس میں بنگلہ دیش کے قیام کے بعد کے ہندوستان کے حالات و مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے، گزشتہ ڈھائی تین سال کے درمیان رونما ہونے والے سیاسی مسائل، اہم معاشی و سماجی حالات، اقلیتوں اور پس ماندہ قوموں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ اور ہندو دس معاہدہ کے اثرات وغیرہ کے متعلق پلمز معلوم مضامین جمع کر دیے گئے ہیں شروع میں سسٹھ کے پارلیمانی انتخابات کے کانگریسی منشور اور بنگلہ دیش کے وجود میں آنے کے بعد وزیر اعظم کی تقریروں کے بعض اقتباسات بھی دیئے گئے ہیں، اس کے بعض مضامین میں گزشتہ تین سال کو درمیان میں ملک کو درپیش مشکلات، بنگلہ دیش کے قیام سے وابستہ توقعات کی ناکامیوں، معاشی و غذائی بحران، اشیاء ضروری کی قلت، افراط زر اور ہندو دس معاہدہ کے نتائج پر اظہار خیال کیا گیا ہے، مولانا محمد عثمان فاروقی، مسز نین تار اسہگل اودھرم پرکاش نرما کے مضامین پڑھنے کے لائق ہیں، ”صبح نو کی کرن“ میں ملک کے گزشتہ حالات و واقعات سے سن لیکر مسلمانوں کو اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کرنے اور بہتر مستقبل کی تشکیل کی تلقین کی گئی ہے، منظومات کا حصہ بھی اچھا ہے، پروفیسر جے جی تیواری نے سوٹیا خارجہ پالیسی کے مطلع نظر کو جس طرح واضح کیا ہے، اس سے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں بعض مضامین کا لہجہ ضرورت سے زیادہ تلخ ہے، اور اس نمبر میں حکومت کی دشواریوں اور مشکلات پر قابو پانے کی مخلصانہ کوششوں اور اس کی واقعی مجبوریوں کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا ہے، ممکن ہے اس کا سبب موجودہ تشویش انگیز حالات و مسائل اور ان کے

دور میں اثرات کی جانب ملک کے جمہوریت پسند طبقہ اور خود حکومت کے ذمہ داروں کو متوجہ کرنا جو۔ اس حیثیت سے یہ نمبر قابل قدر ہے،

نیا دور کا آزادی نمبر۔ مرتبہ۔ جناب غوثید احمد صاحب، لمبی تقطیع، کاغذ کتابت

وطاعت عمدہ صفات۔ قیمت ۵۰ پیسے۔ پتہ۔ محکمہ اطلاعات، تریپوریش لکھنؤ،

اس نمبر میں عام شماروں کی طرح ادبی مقالوں، فنون اور غزلوں کے علاوہ

آزادی کے متعلق بھی کچھ مضامین اور نظمیں شامل ہیں، ممتاز صحافی ہے۔ این ساہنی کے مضمون میں

۳۳ء کے جواہر لال نہرو کی صدارت میں کانگریس کے اجلاس لاہور کی مکمل آزادی

کے رزلٹیشن پر اچھا تبصرہ ہے، ایک مضمون میں آزادی کے بعد کی ترقیوں اور منصوبوں

کے ساتھ ان دستاویزوں کا ذکر ہے، جن سے اس وقت ملک دوچار ہے اور آخرین

آزادی کی بقا اور ملک کی خاطر خواہ ترقی کے لیے قوم کو غیر معمولی جدوجہد اور مشکلات کا عزم

و حوصلہ سے مقابلہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے، الطاف حسین کے مضمون مواد و ہیئت

اور جناب ظفر ادیب کے مقالہ ”اردو شاعری میں جدیدیت کی تحریک“ سے انکی

محنت و کاوش کا اظہار ہوتا ہے، انسانوں اور نظموں کا حصہ بھی قابل قدر ہے، یہ نمبر

مختلف تصویروں کے ساتھ خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے،

تعمیر فکر کا تعلیمی نمبر، مرتبہ مولوی محمد شہاب الدین ندوی صاحب متوسط تقطیع، کاغذ کتابت

وطاعت اچھی، صفات ۹۶، قیمت ۵۰ پیسے۔ ماہنامہ تعمیر فکر ۱۹۴۷ء پولیس روڈ بنگلور

اس ماہنامہ اور اس کے ایک خاص نمبر کا ذکر معارف میں پہلے کیا جا چکا ہے، اب

اس نے گزشتہ سال کے آخر میں پٹنہ میں ہونے والی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل سائنس کی چوٹی

کانفرنس کے موقع پر یہ خاص نمبر شائع کیا تھا۔ اس کا مقصد مغربی تعلیم کے ہولناک نتائج اور

موجودہ نظام تعلیم کی دینی و دنیاوی تقسیم کو غلط ثابت کر کے اسلامی اور عصری دونوں علوم کی تکمیل کی ضرورت کا احساس دلانا ہے، اسی نقطہ نظر سے اس میں علامہ سید سلیمان ندوی ڈاکٹر رفیع الدین مرحوم، مولانا امین احسن اصلاحی، مولانا ابوالحسن علی ندوی، اور مولانا محمد عمران خان ندوی کی بعض پرانی تحریریں شائع کی گئی ہیں، شروع میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کے نائب صدر ڈاکٹر ممتاز احمد خان کا ایک انٹرویو بھی ہے، اس نمبر کے اکثر مضامین مختصر اور ہلکے پھلکے ہونے کے باوجود مفید ہیں،

چند نئے اخبار

احتساب ۱۔ از مولانا محمد تقی خان صاحب اخباری سائز، کاغذ کتابت و طباعت اچھا، صفحہ ۸ قیمت سالانہ سترہ فی پوچھ، ۳۰ پیسے، پتہ۔ ادارہ احتساب امینی منزل دودھ پورہ دہلی گڑھ، یہ پندرہ روزہ اخبار مسلمانوں کی ذہنی و فکری اصلاح اور رہنمائی کے علاوہ موجودہ دور کے مسائل کا اسلامی نقطہ نظر سے حل فراہم کرنے کے لیے جاری کیا گیا ہے، اس میں فقہی سوالات کے جوابات بھی شائع کئے جاتے ہیں، اس کے لایق یہ مولانا تقی امینی اپنے مذہبی اور فقہی مضامین کی وجہ سے ملک میں امتیازی حیثیت حاصل کرتے جا رہے ہیں، اس میں ان ہی کے زیادہ تر مضامین جوتے ہیں جو اس کے مفید ہونے کی پوری ضمانت ہیں۔

کانفرنس گزٹ ۲۔ مرتبہ مولوی عبید الرحمن خان صاحب، شروانی، اخباری سائز، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۸ قیمت سالانہ صد فی پوچھ، ۳۰ پیسے، پتہ دفتر آل انڈیا

مسلم ایجوکیشن کانفرنس، علی گڑھ

آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا اخبار گذشتہ سال سے دوبارہ مابھی جلیل الرحمن خاں شروانی کی سرپرستی اور ادارت میں شائع اور کانفرنس کی خبروں اور مفید مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، اس میں ڈاکٹر کبیر احمد جاسسی کے ادارے باؤن اور سنجیدہ ہوتے ہیں، خدا اس کو دوام نصیب کرے۔

مطبوعات جات

کتاب الایمان - مرتبہ مولانا احمد رضا صاحب بقیعہ خورہ، کاغذ، کتابت و طباعت

اچھی صفحات ۱۳۰، قیمت دو روپے ۵۰ پیسے، پتہ: مکتبہ امینیہ نمبر ۲۷، ڈکریا، اٹریٹا، کلکتہ۔
اس میں ایمان مفصل کی تشریح اور بنیادی اسلامی عقائد توحید، نبوت، آسمانی کتب، ملائکہ، آخرت اور تقدیر پر گفتگو کی گئی ہے، شروع میں دین و مذہب کی ضرورت و اہمیت بھی بیان کی گئی ہے، اسلامی عقائد پر اور وہیں بہت لکھا گیا ہے، اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عام فہم اور سہل انداز میں اختصار کے ساتھ عقائد کے متعلق مزید معلومات تحریر کئے گئے ہیں، اس لیے معمولی پڑھے لکھے لوگوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

پرہیز اور پشیمانیٹ - مرتبہ جناب محمد یونس صاحب، بقیعہ خورہ، کاغذ، کتابت،

و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۸، جلد چاندی، قیمت چھ روپے ۷۵ پیسے، پتہ: جموں کشمیر اکیڈمی
آن آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر، کشمیر۔

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آن آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر نے کئی کئی نثری، علاقائی زبانوں، ڈوگری اور کشمیری کے افسانوں کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، یہ اس سلسلہ کا پہلا مجموعہ ہے، اس میں آٹھ ڈوگری اور سات کشمیری کہانیوں کے اردو ترجمے شامل ہیں، ہر حصے کے شروع میں افسانہ نگاروں کا مختصر سوانحی خاکہ بھی دیا گیا ہے، ترجمہ اچھا اور افسانے ہیئت و تکنیک کے اعتبار سے بہتر ہیں، اکیڈمی ڈوگری اور کشمیری کہانیوں کے اس انتخاب و ترجمہ کی اشاعت پر اردو خواں طبقے کے شکر بخینے کی مستحق ہے، یہ مجموعہ انھانے اور کہانیاں کے شائقین کی دلچسپی کے لائق ہے،

”من“

مختصر سیرت

سلسلہ سیرۃ النبی، سیرۃ انصاریہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دلائل قیام نے اہل حق کو بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

دین رحمت

بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین دے رہے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سرسبز و دل رحمت تھا۔ اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے کرام میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکت و خیر و برکت کا دور ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمرانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفائے دور کی تمام بے عزتوں کو ختم کر دیا تھا، یہ ان کی سرفرازی اور اسلام مدنی کے سحر و انعام ہے، سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگئے ہیں، قیمت: - للہ

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بیان میں جو بہت روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت: - دو روپیہ و پانچ

مفتاح تائید القیام

مفتاح

چاری نئی کتب حیاتِ سیلان

حیاتِ سیلان میں کاشا یقین، اعتقاد و ایمان کا نشانہ ہے۔ بحالہ چپ کراچی
یہ نئی پبلشرشز کی نئی سیریاں مذہبی حقیقت اللہ علیہ کی سزا و داغ عمری ہی نہیں ہے، بلکہ
ان کے نگاروں نے مذہبی، علمی، قومی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک ڈاؤن تو
جس میں تہذیب کے وہ کی جو فلسفہ حسی سے نیا رنگ عطا کیا، تمام قومی و سیاسی قومی
دوبلہ و سانی تحریکوں، مثلاً بھگت سید کالہ پور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ برائیات کو
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکِ جاز، انعامِ مقابروں، آزادی و غیرہ کی بھی غماز تھیں گئی ہے
کے ساتھ لکھنؤ میں جو تہذیبِ صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور
سال بہ سال اس کی ترقی کی، وادو کے ساتھ ترکِ قیام و لکھنؤ میں سفرِ چھوٹا، بھرتِ پاکستان اور
پھر چھوٹا اور پاکستان کے چند سالِ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دی ہیں، چھوٹ
و فو کے کئی دوسرے کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ جاز، پھر سفرِ افغانستان و غیرہ کی بہت سی
وادو بھی تہذیبِ صاحب کے خط وادہ تحریروں کی روشنی میں سمجھ گئی ہے۔ یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
اتار کے لحاظ سے اہل حیاتِ خیالی کا نئی ہے۔ ویسی ہی دلکش اور چمک اور لذت

قیمت ۱۰ روپے

شامیہ علیہ السلام کی احمدی
مؤلفہ۔



مارچ ۱۹۶۲ء

رجسٹرڈ نمبر ۵۲۰

25 MAR 1962

معارف

مجلسِ اَصْفیٰ کاماہوار می رسالہ

عزتِ بالا

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت دس روپے سالانہ

دفترِ اَصْفیٰ عظیم گڑھ

کاتبِ اعلیٰ

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی

۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی: لکھنؤ

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

❦

بزم تنہو رکھ جلد اول

بزمِ تمجید جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علی ذوق اہر اُن کے دربار کے امراء شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اُس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے تاکہ تمام منسل سلاطین، اور اُن کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرتع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علی ذوق، اور اُن کے عہد کے، اور اُن کے دربار سے متوسل علماء و فضلاء و شعراء کا تذکرہ، اور اُن کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابلِ مطالعہ، چنانچہ سب سے لے کر آخری منسل تا اجراء تک کی جلد زیرِ ترتیب ہے،

قیمت ۱- ۱۲ روپیہ

مَرْجَب

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۳
ماہ صفر المظفر ۱۳۹۴ مطابق ماہ مایچ ۱۹۷۲ء عدد ۳
مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۳-۶۲

مقالات

ملا محمود جوہری کا رسالہ جبر و اختیار
جناب نظام علی محمد نقوی صاحب سائنس و شعبہ عربی ۱۸۲-۱۶۵
الاباد یونیورسٹی

خواجہ عزیز الدین عزیزی
جناب رفیع الدین صاحب کچھار ۱۸۳-۱۸۲
ادو فارسی مجیدہ کالج الہ آباد
(حیات اور شاعری)

قرآن مجید کے عجیب الفاظ
جناب مولوی ابرار احمد صاحب اصلاحی ۲۱۲-۲۰۳
جناب مولانا محمد شفیع حمزہ آندفرنگی علی ۲۲۰-۲۱۳
اسند مراک

(بندۃ مغفون آیہ اور شہابی اسرائیل پر ایک نظر)

کچھ پرانی یادیں
جناب مدن مرادی لال صاحب کینہ ۲۲۹-۲۲۱
بی۔ اے۔ نزد (ایل۔ ایل۔ بی) لکھنؤ

ادبیات

غزل جناب ولی الحق صاحب نصاری لکھنؤ ۲۳۱-۲۳۰

جناب عروج زیدی ۲۳۱

جناب آسم ندیلوی ۲۳۲

جناب کبیر الدین فوزان ۲۳۲

مطبوعات جدیدہ "ف" ۲۳۳-۲۳۲

شہنشاہ

راجم الحروف وسط جنوری میں حج بیت اللہ سے واپس آگیا تھا، مگر راستہ ہی میں طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی، وطن پہنچ کر بیمار پڑ گیا جس کا سلسلہ ایک مہینہ کے قریب تک رہا، اس لیے وسط فروری میں عظم گٹھ آسکا، یہ سفر سعودی حکومت کی دعوت پر ہوا تھا، مولانا عبد السلام قضاقدوالی ندوی رفیق سفر تھے، اس قسم کے وفد مختلف اسلامی ملکوں سے آئے تھے، حکومت کی جانب سے ان سب کی آرام و آسائش کا پورا انتظام تھا، اعلیٰ درجہ کے ہسپتالوں میں ٹھہرایا گیا تھا، سواری کیلئے ایک مستقل کاروباری ہسپتال کی دیکھ بھال کے لیے مرافق مقرر تھے، ہمارے مرافق وزارتِ اعلام کے ایک موزعہ دار رشاد عبد اللہ تھے، جو طبیعتاً بھی بڑے شریف اور معقول انسان ہیں، انھوں نے پوری استعداد سے اپنے فرائض انجام دیے اور ہمارے آرام و آسائش کا ہر طرح سے لحاظ رکھا، دن کا بڑا حصہ ہمارے ساتھ گزرتا تھا، بخور می دیکھنے دوپہر کے وقت اور رات کو اپنے گھر جاتے تھے۔

ہمارا قیام فندقِ مکہ میں تھا جو حرم شریف بالکل متصل اور اُس کے سامنے ہے اور میان میں صرف ایک سڑک ہے، اس حرم کی حاضری میں بڑی سہولت تھی، عرفات اور مزدلفہ میں بھی قیام کی بڑی راحت کا مستعمل انتظام تھا، مہنی میں سرکاری جہاز میں ٹھہرے تھے، عرفات میں آرام و خیمہ تھا، مزدلفہ میں بھی جہاں صرف ایک رات رہنا پڑتا ہو، آسائش کا پورا انتظام تھا، رشاد عبد اللہ ہر جگہ ساتھ رہتے تھے جس سے مناسک حج کی ادائیگی میں بھی بڑی فوری، مدینہ طیبہ میں مسجد نبویؐ متصل مدینہ ٹول میں قیام تھا، مگر زائریں کا اتنا ہجوم تھا کہ مسجد نبویؐ اندر بڑی مشکل سے جگہ ملتی تھی، باہر ٹرکوں اور گلیوں تک میں نماز ہوتی تھی، مدینہ طیبہ میں حضرت خنیس الحدیث مولانا محمد زکریا تھا وامت برکاتم کی زیارت کی سزا دہی حال ہوئی جبکہ قیام مسجد نبویؐ متصل مدینہ طیبہ میں تھا۔

ارادہ تھا کہ مدینہ طیبہ میں جب تک قیام کا موقع ملے گا اور جدہ میں اعزہ و احباب ملنے کیلئے وہیں

قیام رہے مگر ہائے سفر کا پڑگرام وزارتِ اعلیٰ کے ہاتھوں میں تھا، اس وقت حجاج کی واپسی شروع ہو چکی تھی، اس لیے انتظامی دشواریوں کی وجہ سے واپسی کا پڑگرام قبل از وقت ہی گیا، ابھی مدینہ طیبہ میں قیام کی کیفیت بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک دن دوپہر کو اطلاع ملی کہ کل صبح کو جو ہوائی جہاز جائیگا اس میں ہماری سیشن بک ہو گئی ہیں، اور ہم کو رات تک جدہ پہنچ جانا چاہیے، ورنہ آئندہ پھر معلوم نہیں کب تک انتظام ہو سکے گا۔ مدینہ طیبہ میں قیام سے طبیعت سیر نہیں ہوئی تھی لیکن ضروری کام سب انجام پا چکے تھے، اس لیے واپسی ہی مناسب معلوم ہوئی اور ہم لوگ سہ پہر کو روانہ ہو کر رات کو جدہ پہنچ گئے، رات بھر ہوٹل میں قیام رہا اور صبح کو نماز فجر کے بعد ہوائی اڈہ روانہ ہو گئے، اس لیے جدہ میں کسی سے ملاقات نہ ہو سکی، یہ اس سفر کی مختصر روداد ہو، اس کی تفصیل آئندہ کسی نمبر میں پیش کیا جائیگی، راقم سعودی حکومت کی ذہانت، علم اور رشاد علیہ اللہ کا شکریہ ادا کر چکے طفیل میں دوبارہ حج و زیارت کی سعادتی اور طرح کی راحت و تسلی حاصل ہوئی۔

لاہور کی اسلامی کانفرنس ایک تاریخی ساز واقعہ جو جسکی نظیر بھی قریب میں نہیں ملتی، اسلامی ملکوں کے اتنے سربراہوں اور نمائندوں کا اتنا بڑا اجتماع آریخ میں غالباً پہلی مرتبہ ہوا، جس میں لیبیا اور اردن و نیٹیا کے لیے مکرمر کشمکش کے نمائندے شریک تھے، اس میں فلسطین کے مقبوضہ علاقوں اور بیت المقدس کی واپسی، یہاں اُردو حکومت کے قیام، اسلامی ملکوں میں اتحاد، ان میں اقتصادی تعاون، نوآبادی و ترقی پذیر ملکوں کی اختلافی وادی امداد و غیرہ کے متعلق جو تجویزیں منظور ہوئیں وہ نہ صرف اسلامی ملکوں بلکہ پورے ایشیا اور افریقہ کے لیے مفید ہیں، اس کانفرنس کا سب سے بڑا کارنامہ پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان مصالحت ہے جو پورے برصغیر کے امن و ترقی کیلئے ضروری ہے، اگر ان تجویزوں پر پورا عمل ہو جائے تو ایشیا کیلئے ایک نئے دور کا آغاز ہوگا۔

قومیت اور سیکولرزم کے اس دور میں ایک طبقہ اس قسم کے اجتماع کو پسند نہیں کرتا جو نہ کچھ ہم کو کچھ اس کانفرنس نے اس پہلو کو اس طرح بچایا ہو کہ اس طبقہ کے لیے بھی اعتراض کی گنجائش باقی نہیں رہی، اس کو سب سے زیادہ کامیابی اور افادیت کا اعتراف کرنا پڑا، چنانچہ کانفرنس میں کسی ملک کے اختلافی امور و ذنی مسائل کا اٹھال نہیں چھڑا گیا جس سے شکایت کا موقع مل سکے، صرف افعانستان کے نمائندے نے نمونستان کا مسئلہ اٹھایا تھا۔

کلاسکو رک دیگیا، اس کانفرنس کا نام اگرچہ اسلامی ہے، مگر اس میں جو تجویزیں منظور ہوئیں ان کا تعلق مسلمانوں کے ساتھ ساتھ پورے ایشیا اور افریقہ کے مفادات سے ہے،

اگر اس کانفرنس کو اسے صحیح پس منظر میں دیکھا جائے تو اس کا انعقاد پورے ایشیا کیلئے نئی زندگی کی نوید ہے، فلسطین کا مسئلہ تنہا عربوں کا نہیں بلکہ حق و انصاف اور اس حیثیت سے پورے ایشیا اور افریقہ کا ہے کہ مغربی طاقتوں نے فلسطین پر اپنا فوجی اڈہ اور سرکاری حکومتی ڈیپارٹمنٹ اور اس کے استحصال کا ذریعہ بنایا ہے جو نہ صرف عربوں بلکہ پورے ایشیا اور افریقہ کیلئے خطرہ اور ان کی آزادی کے خلاف ہے، اسلئے یہ سب ملک اس مسئلہ میں عربوں کے ساتھ ہیں،

اس سلسلہ میں اسکو بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ عرب قومیت کی تحریک آج تک عربوں کو متحد نہ کر سکی، اور مغربی طاقتیں ان کے اختلافات فائدہ اٹھاتی ہیں، یہ سن اتفاق ہے کہ اسرئیل کی جارحیت اور زیادتیوں نے انکو متحد کر دیا، فلسطین کا مسئلہ مسلمانوں کیلئے صرف سیاسی نہیں بلکہ مذہبی بھی ہے، اسلئے اگر مذہبی ذریعہ ان میں اتحاد پیدا ہوتا ہے تو کیا قیامت ہو، پھر اتحاد کرنے نے ہلاک کی تشکیل ہو اور نہ کسی ملک کے خلاف ہو بلکہ ایشیا و افریقہ کے سارے ملکوں کیلئے مفید اسلامی ملکوں کا جو سلسلہ لاہور سے شروع ہوتا ہے وہ ایک طرف یورپ کی سرحد مراکش تک چلا گیا ہے اور دوسری طرف ترکی تک، اگر یہ سارے ملک متحد ہو جائیں تو وہ یورپ اور ایشیا کے درمیان مدافعہل اور اسکی پاسبانی کا فرض انجام دے سکتے ہیں، اور بہت سے بین الاقوامی مسائل میں توازن ان کے ہاتھ آسکتا ہے۔

عربوں کے پاس دولت کا خزانہ پٹرول جو سبکی ساری دنیا محتاج ہے، اس کے ذریعہ انکی پاس اتنی دولت جمع ہو گئی ہے کہ اگر اسکو ملک کی تعمیر و ترقی میں صرف کیا جائے جس کا سلسلہ شروع ہو گیا ہو تو عرب دنیا کو کسی پھر میں مغربی ملکوں کی احتیاج باقی نہ رہے اور وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو جائے، اس دولت سے ترقی پذیر ملکوں کی مدد ہو سکتی ہے جس کی تجویز کانفرنس میں منظور ہو چکی ہے، اسلئے یہ کانفرنس درحقیقت پورے ایشیا کے لیے ایک نئے دور کا آغاز ہے، اور ایک خالص سیکولر اخبار کو بھی اس کا اعتراف کرنا پڑا، اس نے اس کو

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا

سے تعبیر کیا ہے جو اس کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

جلد ۱۱۴ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۴ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۴ء عدد ۳

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۲-۹۲

مقالات

• ملاح محمد و جنوری کارساز جبر و اختیار
جناب قاضی غلام رفیع صاحب صاحبان ذنبہ عربی ۱۸۲-۱۶۵
الابادینویدی

خواجہ عزیز الدین عزیزی
جناب سید فیاض الرحمن صاحب لکھنؤ ۱۸۲-۱۸۲
(حیات اور شاعری)
ادوڈ فارسی مجیدیہ کالج الہ آباد

قرآن مجید کے عجیب الفاظ
جناب مولوی ابرار احمد صاحب اصلاحی ۲۱۲-۲۰۳
• استدراک
جناب مولانا محمد شفیع صاحب آئندہ نئی علی ۲۲۰-۲۱۳

(سلسلہ مضمون آئی اور شایانی اسرائیلی پر ایک نظر)

کچھ پرانی یادیں
جناب بدن مراری لال صاحب کینہ ۲۲۹-۲۲۱
بی۔ اے۔ انور (ایل۔ ایل۔ بی) لکھنؤ

ادبیات

غزل
جناب ولی الحق صاحب نصاری لکھنؤ ۲۳۱-۲۳۰

جناب عمر وحید زیدی ۲۳۱

جناب آلم سندیلوی ۲۳۲

جناب کبیر الدین فوزان ۲۳۲

مطبوعات جدیدہ "ف" ۲۳۲-۲۳۱

شہزاد

راقم الحروف وسط جنوری میں حج بیت اللہ سے واپس آگیا تھا، مگر راستہ ہی میں طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی، وطن پہنچ کر بیمار پڑ گیا جس کا سلسلہ ایک مہینہ کے قریب تک رہا، اسیلے وسط فروری میں عظم گٹھ آسکا، یہ سفر سعودی حکومت کی دعوت پر ہوا تھا، مولانا عبد السلام خٹاوند والی مذہبی رفیق سفر تھے، اس قسم کے وفد مختلف اسلامی ملکوں سے آئے تھے، حکومت کی جانب سے ان سب کی آرام و آسائش کا پورا انتظام تھا، اعلیٰ درجہ کے ہوٹلوں میں ٹھہرایا گیا تھا، سواری کیلئے ایک مستقل کاروباری مہمانوں کی دیکھ بھال کے لیے مرافق مقرر تھے، ہمارے مرافق وزارت اعلام کے ایک موزعہ دار رشاد عبد اللہ تھے، جو طبقاً بھی بڑے شریف اور معقول انسان ہیں، انھوں نے پوری مستعدی سے اپنے فرائض انجام دیے اور ہمارے آرام و آسائش کا ہر طرح سے لحاظ رکھا، دن کا بڑا حصہ ہمارے ساتھ گزرتا تھا، تھوڑی دیر کیلئے دوپہر کے وقت اور رات کو اپنے گھر جاتے تھے۔

ہمارا قیام فندق مکین تھا جو حرم شریف سے بالکل متصل اور اس کے سامنے ہے، درمیان میں صرف ایک سڑک ہے، اس حرم کی حاضری میں بڑی سہولت تھی، عیناً، عرفات اور مزدلفہ میں بھی قیام کا راحۃ کا معقول انتظام تھا، مہنی میں سرکاری عمارت میں ٹھہرے تھے، عرفات میں آرام و خیمہ تھا، مزدلفہ میں بھی جہاں صرف ایک رات رہنا پڑا، آسائش کا پورا انتظام تھا، رشاد عبد اللہ ہر جگہ ساتھ رہتے تھے جس سے مناسب حج کی ادائیگی میں بھی بڑی جلدی، مدینہ طیبہ میں مسجد نبویؐ متصل مدینہ ہٹل میں قیام تھا، مگر زائمرین کا اتنا ہجوم تھا کہ مسجد نبویؐ اندر بڑی مشکل سے جگہ ملتی تھی، باہر سڑکوں اور گلیوں تک میں نماز ہوتی تھی، مدینہ طیبہ میں حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا جمادیت برکاتم کی زیارت کی سزا بھی حاصل ہوئی، جبکہ قیام مسجد نبویؐ متصل مدینہ شریف میں تھا۔

ارادہ تھا کہ مدینہ طیبہ میں جب تک قیام کا موقع ملے گا اور جدہ میں اعزہ و احباب ملنے کیلئے دو تین دن

قیام رہے گا مگر ہائے سفر کا پُرگرم وزارتِ اعلام کے ہاتھوں میں تھا، اس وقت حجاج کی واپسی شروع ہو چکی تھی، ایسے انتظامی دشواریوں کی وجہ سے واپسی کا پُرگرم قبل از وقت بن گیا، بھی مدینہ طیبہ میں قیام کو ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک دن دوپہر کو اطلاع ملی کہ کل صبح کو جو ہوائی جہاز جائیگا اس میں ہماری سیٹیں بک ہو گئی ہیں، اور ہم کو رات تک جہدہ پہنچ جانا چاہیے، ورنہ آئندہ پھر معلوم نہیں کب تک انتظام ہو سکے گا، مدینہ طیبہ میں قیام سے طبیعت سیر نہیں ہوئی تھی لیکن ضروری کام سب انجام پا چکے تھے، اس لیے واپسی ہی مناسب معلوم ہوئی اور ہم لوگ سہ پہر کو روانہ ہو کر رات کو جہدہ پہنچ گئے، رات بھر ہوٹل میں قیام رہا اور صبح کو نماز فجر کے بعد ہوائی اڈہ روانہ ہو گئے، ایسے جہدہ میں کسی سے ملاقات نہ ہو سکی، یہ اس سفر کی مختصر واد ہو، اسکی تفصیل آئندہ کسی نمبر میں پیش کیا جائیگی، راقم سعودی حکومت کی وزارتِ اعلام اور شاہ عبداللہ کا شکریہ ادا کر چکے طفیل میں دوبارہ حج و زیارت کی سعادت ملی اور طرح کی راحت و آسائش حاصل رہی۔ لاہور کی اسلامی کانفرنس ایک تاریخ ساز واقعہ ہے جسکی نظیر بھی قریب میں نہیں ملتی، اسلامی ملکوں

کے اتنے سربراہوں اور نمائندوں کا اتنا بڑا اجتماع آریح میں غالباً پہلی مرتبہ ہوا، جس میں ملیشیا اور انڈونیشیا کے لیکچرر اکشر سنگھ نے نمایندہ شریک تھے، اس میں فلسطین کے مقبوضہ علاقوں اور بیت المقدس کی واپسی، یہاں آزاد حکومت کی قیام، اسلامی ملکوں میں اتحاد، ان میں اقتصادی تعاون، نوآبادیاتی پذیر ملکوں کی اخلاقی و مادی امداد وغیرہ کے متعلق جو تجویزیں منظور ہوئیں وہ نہ صرف اسلامی ملکوں بلکہ پورے ایشیا اور افریقہ کے لیے مفید ہیں، اس کانفرنس کا سب سے بڑا کارنامہ پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان معاہدہ جو جو بے برصغیر کے امن و ترقی کیلئے ضروری ہے، اگر ان تجویزوں پر پورا عمل ہوگا تو ایشیا کیلئے ایک نئے دور کا آغاز ہوگا۔ قومیت اور سیکولرزم کے اس دور میں ایک طبقہ اس قسم کے اجتماع کو پسند نہیں کرتا جو مذہب کے نام سے کیا گیا اس کانفرنس نے اس پہلو کو اس طرح کھایا ہو کہ اس طبقہ کے لیے بھی اعتراض کی گنجائش باقی نہیں رہی اور اسکو بھی سکھایا گیا اور افادیت کا اعتراف کرنا پڑا، چنانچہ کانفرنس میں کسی ملک کے اختلافی اور مذہبی مسائل کی بالکل نہیں چھیڑا گیا جس سے شریکیت کا موقع مل سکے، صرف افغانستان کے نمایندہ نے پختونستان کا مسئلہ اٹھایا تھا،

مگر اسکو روک دیا گیا، اس کانفرنس کا نام اگرچہ اسلامی ہے، مگر اس میں جو تجویزیں منظور ہوئیں ان کا تعلق مسلمانوں کے ساتھ ساتھ پورے ایشیا اور افریقہ کے مفادات سے ہے۔

اگر اس کانفرنس کو اسکے صحیح پس منظر میں دیکھا جائے تو اسکا انعقاد پورے ایشیا کیلئے نئی زندگی کی نوید ہے، فلسطین کا مسئلہ تنہا عربوں کا نہیں بلکہ حق و انصاف اور اس حیثیت پر سے ایشیا اور افریقہ کا ہے کہ مغربی طاقتوں نے ایشیا و افریقہ کے مسائل کو مشرقی و مغربی پرستار اور اسکے استحصال کا ذریعہ بنایا ہے جو نہ صرف عربوں بلکہ پورے ایشیا اور افریقہ کیلئے خطرہ اور ان کی آزادی کے خلاف ہے، اسلئے یہ سب ملکات میں مسئلہ میں عربوں کے ساتھ ہیں۔

اس سلسلہ میں اسکو بھی پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ عرب قومیت کی تحریک آج تک عربوں کو متحد نہ کر سکی، اور مغربی طاقتیں ان کے اختلافات کا فائدہ اٹھاتی ہیں، جیسے انسان ہو کہ اسرائیل کی جارحیت اور زیادتیوں کو بخند کر دیا، فلسطین کا مسئلہ مسلمانوں کیلئے صرف یہی نہیں بلکہ مذہبی بھی ہے، اسلئے اگر نہ ہیک ذریعہ ان میں اتحاد پیدا ہوتا ہو تو کیا قیامت ہو، پھر یہ اتحاد کیسے ملے گا کی تشکیل ہو اور نہ کسی ملک کے خلاف ہو بلکہ ایشیا و افریقہ کے سارے ملکوں کیلئے مفید، اسلامی ملکوں کا جو مسئلہ لاہور سے شروع ہوتا ہے وہ ایک طرف یورپ کی سرحد پر کشمکش کا چلا گیا ہے اور دوسری طرف ٹرکی تک، اگر یہ سارے ملک متحہ ہو جائیں تو وہ یورپ اور ایشیا کے درمیان نہ بھل اور اسکی پاسبانی کا ذریعہ انجام دے سکتے ہیں، اور بہت سے بین الاقوامی مسائل میں توازن ان کے ہاتھ آسکتا ہے۔

عربوں کے پاس دولت کا خزانہ پٹرول جو سبکی ساری دنیا محتاج ہے، اسکے ذریعہ انکے پاس اتنی دولت جمع ہو گئی ہے کہ اگر اسکو ملک کی تعمیر و ترقی میں صرف کیا جائے جس کا مسئلہ شروع ہو گیا ہو تو عرب دنیا کو کسی چرمن بنوئی ملکوں کی احتیاج باقی نہ ہو اور وہ اپنے سپرد پر کھڑی ہو جائے، اس دولت سے ترقی پذیر ملکوں کی مدد ہو سکتی ہے جس کی تجویز کانفرنس میں منظور ہو چکی ہے، اسلئے یہ کانفرنس درحقیقت پورے ایشیا کے لیے ایک نئے دور کا آغاز ہے، اور ایک خالص سیکولر اخبار کو بھی اس کا اعتراف کرنا پڑا، اس نے اس کو

آفتاب تازہ میں پیدایں گیتی سے ہوا

سے تعبیر کیا ہے جو اس کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

مقالہ ملا محمود جو پوری کا رسالہ جبر اختیار

از جناب مافتا غلام مرتضیٰ صاحب استاذ شہزادی لائبریری لاہور

۱۹۱۳ء کے معارف کی چند اشاعتوں میں ملک کے دو نامور اہل قلم جناب قاضی امجد علی مبارکپوری، اور جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری کے دو مبسوط اور پر مغز مقالے ملا محمود جو پوری کی سوانح حیات اور علمی تصنیفات سے متعلق شائع ہوئے۔ اس تفصیلی بحث کے بعد بنگالہ میں موضوع پر مزید قبل و قال کی گنجائش باقی نہیں رہی لیکن جہد افاقہ کے تحت کے اولیٰ لائحہ عمل اس احتیاطی رائے میں اب بھی ملا محمود کے بارے میں بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور مجھے غوری صاحب کی مندرجہ ذیل رائے سے پورا اتفاق ہے،

قاضی صاحب کی کاوش کو حرف آخر قرار دینا خود ان کے رئیس الذکرہ کی تنقیص کے مترادف ہو گا۔ ملا محمود جو پوری کا فضل و کمال انا خود نہیں ہے کہ ایک ہی محقق کا دامن قلم اسے سمیٹ سکے۔ (معارف بابت اکتوبر ۱۹۱۳ء ص ۲۴۹)

برکیف چونکہ راقم السطور کے پیش نظر ملا صاحب کا رسالہ جبر اختیار ہے اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ سطور ذیل میں اس کا اجمالی تعارف پیش کر دیا جائے۔

اس رسالہ کا تذکرہ کرتے ہوئے قاضی صاحب موصوف نے لکھا ہے:-

یہ رسالہ تضاد و قدر کی تحقیق میں فارسی زبان میں ہے جیسا کہ مولانا عبدالحی فرنگی محلی

لکھا ہے، اس کا اردو ترجمہ سر شاہ سلیمان الدہ آبادی میں ایک عالم سے کرایا تھا جس پر مولانا محمد شریف صاحب مصطفیٰ آبادی صاحب الافاضۃ القدسیہ نے تعاقب لکھ کر دوسرے کے نام سے شائع کیا تھا۔ مولانا اس زمانے میں مدرسہ مصباح العلوم الدہ آبادی میں مدرس تھے، (معارف بابت جولائی ۱۹۳۷ء ص ۶۶)

افسوس یہ اردو ترجمہ اور اس پر صاحب الافاضۃ القدسیہ کے تعقیبات باوجود تلاش بیٹے کے مجھے دستیاب نہیں ہوئے، البتہ اہل رسالہ زبان فارسی مل گیا جسے الدہ آبادی یونیورسٹی کے نئی لکچرار شعبہ فلسفہ جناب علی ہمدی خان صاحب مرحوم نے ۱۹۳۷ء میں ایڈٹ کر کے ادارہ جامع العلوم کے زیر اہتمام برکات اکبر پریس الدہ آباد سے شائع کیا تھا۔ متن کے ساتھ خان موصوف نے اس کا انگریزی ترجمہ اور ایک مفصل مقدمہ بھی انگریزی میں شائع کیا تھا، مقدمہ میں شہر جو نپور کی سیاسی، معاشرتی اور علمی و ادبی تاریخ نیز ملاحمد کی سوانح حیات اور ان کی تصنیفات سے متعلق تفصیلی بحث کی گئی ہے اور شروع میں سر شاہ محمد سلیمان مرحوم سابق چیف جسٹس، الدہ آباد ہائی کورٹ کا انگریزی میں ایک پیش لفظ ہے، رسالہ جبر و اختیار کا واحد نسخہ سر شاہ سلیمان ہی کی ملکیت میں تھا، جن سے علی ہمدی خان صاحب نے مستعار لے کر شائع کیا، اصل رسالہ کی ابتدا میں حافظ عابد حسین کا عربی میں لکھا ہوا ایک فاضلانہ مقدمہ ہے، حافظ صاحب ملاحمد ہی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، علی ہمدی خان صاحب نے اپنے مقدمہ میں ملاحمد کا جو شجرہ نسب دیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے، کہ حافظ صاحب ایک طرف ملاحمد کے بھانجے ملا عبد الستار کے پوتے ملا سراج الدین محمد کے پوتے تھے تو دوسری طرف سر شاہ سلیمان کے نانا تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ صاحب کو ملاحمد کے علی کار ناموں سے کس درجہ شغف رہا ہو گا۔ اور ان کی علمی یادگاروں کی تلاش میں کس قدر زحمت برداشت کی ہو گی۔

علی ہمدی خان صاحب اس رسالہ کے تعارف میں لکھتے ہیں کہ فطری طور پر ہمیں یہ توقع رکھنی چاہئے کہ اس کے نسخے ملا صاحب کے تلامذہ اور پس ماندگان کے پاس رہے ہونگے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے علماء فلسفہ و حکمت نے اس رسالہ کو زیادہ اہمیت نہیں دی کیونکہ ملا صاحب کے بعد کے علماء میں بیشتر کے پاس اس کے نسخے مفقود تھے یہی نہیں بلکہ ملا صاحب کے سوانح نگاروں نے ان کی تصنیفات کی جو فرستیں دی ہیں ان میں بھی اس رسالہ کا ذکر نہیں ہے یہاں تک کہ مولانا آزاد بلگرامی نے ماثر الکرام، سبجۃ المرجان یا تذکرۃ العلماء میں اس کا کہیں ذکر نہیں کیا سب سے پہلے مولانا عبدالحی فرنگی علی نے اس کا تذکرہ کیا ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا موصوف نے صرف اطلاع کی بنا پر اس کا تذکرہ کر دیا، خود اس کی زیارت سے محروم ہے کیونکہ مولانا نے پچائے اصل نام رسالہ جبر و اختیار کے اس کو رسالہ فی تحقیق القضاء والقدر سے موسوم کیا ہے، مقدمہ حافظ عابد حسین، حافظ عابد حسین جو ملاحظہ کے خاندان کے چشمہ د چراغ تھے ان کو حسن اتفاق سے ملا صاحب کے دور سالے اہل آباد میں مل گئے ان میں سے ایک رسالہ عربی زبان میں عقائد سے متعلق اور دوسرا فارسی میں مسئلہ جبر و اختیار کے بارے میں تھا جیسا کہ خود لکھتے ہیں :-

فلما ساعد فی الزمان غبت اوقات وزمان، و خلعت اللہ آبالہ
 جسہا اللہ عن الفساد والکساد، افادونی اللہ تعالیٰ بالسرائر
 بشقّ النفس، احدهما فی العقائد، متن متین فی لسان عربی
 مبین، وثانیہما فی الجبر والاختیار بالفارسیۃ، نافعة للقلوب
 الخاشعة والقاسیۃ، فاعلمتہا وحمدت اللہ علی ذلک حمد

کبیرا وحقت ان یعمل نفعہما کثیرا۔ (رسالہ جبر و اختیار ص ۷۷)

مقدمہ کی عبارت نہایت مشتمل عربی میں ہے، اس کی مسیح و مفتی عبارت سے عربی میں حافظ صاحب کی اعلیٰ درجہ کی مہارت کا پتہ چلتا ہے، الامجد کے علی کمالات کو جی کھول کر سراہا گیا ہے، اور ان کو امام المحققین، قدوة المذتبین، خاتم المحکماء، رئیس العلماء، امام البلغاء اور خطیب انصاری جیسے بلند القاب سے یاد کیا گیا ہے، لیکن اس کے باوجود نہ تو مصنف کی زندگی کے متعلق کوئی تذکرہ ہے، اور نہ رسالہ کی تصنیف کے اسباب و عوامل سے بحث کی گئی ہے، حالانکہ حافظ صاحب اگر چاہتے تو بڑی آسانی سے مصنف اور تصنیف سے متعلق مفید معلومات فراہم کر سکتے تھے، پھر بھی مقدمہ کی اہمیت اس لحاظ سے ضرور کم ہے کہ اس میں اس بات کی صراحت ہے کہ رسالہ کا اصل مخطوطہ کھانا اور کس طرح مقدمہ نگار کو دستیاب ہوا۔ مذکورہ بالا اقتباس کے آخری جملہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ حافظ صاحب ان دونوں رسالوں کو شائع کرنا چاہتے تھے، تاکہ ان کا فائدہ عامۃ الناس کو پہنچ سکے لیکن ان کا یہ ارادہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

تفسیر رسالہ | خود مصنف نے رسالہ کی تفسیر میں اس قسم کا کوئی اشارہ نہیں کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا کہ انھوں نے یہ رسالہ کس کے لیے لکھا ہے، ان کی سوانح حیات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہاں کے علاوہ امیر الامراء آصف خان اور شایستہ خان وغیرہ ان کے عقیدت مندوں میں تھے، اور حسب تصریح مولانا آزاد و بلگرامی صاحب نے انھوں نے لکھ کر شایستہ خان کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ غالباً رسالہ جبر و اختیار بھی انھوں نے شایستہ خان یا آصف خان کے لئے لکھا تھا، اور یہ اس کی

تصنیف ہے جب ملا صاحب پر اصراف کا جہوم تھا۔ اور صنف و سیاری کی بنا پر دربار کی جاہری اور خدمت گزاری سے معذور ہو چکے تھے، جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

کمترین بندہ خیر اندیش اخلاص کیش ملا محمود جو بیوری اگرچہ از جہت ناتوانی و بیماری در بجا آوردن لوازم خدمت گزاری بہ کمال ہمدردی و پیکر ہو لائی گرو

تقصیر و غبار تشویر از چہرہ حال پر اطفال و ناصبیہ روزگار بے متبار خود نشسته

لکن از مئے استکار و استواری در ولایتی دو فاداری بیان نیاز مند و بدان مستمند و طاعت دعا گوئی در دم ہر نواہی را تقدیم نمودہ بعض ہایہ

محض سعادت مسکن و مجلس دولت مامن می رساند (رسالہ جبر و اختیار ص ۷)

یہاں تک موضوع رسالہ کا قصہ ہے وہ فکر اسلامی کی تاریخ میں شکل ترین مسئلہ

سمجھا جاتا ہے اور بقول ملا محمود۔ (آزاد نعتیہ رفیعہ) کل خامض ترین مسائل است

اسکو مسئلہ قضا و قدر مسئلہ حریت اور وہ مسئلہ جبر و اختیار سے تعبیر کیا جاتا ہے فلاسفہ متقدمین و متخرین و دونوں نے اسے حل کرنے کی کوشش کی لیکن کما حقہ اس سے عہدہ برآئے ہو سکے (بحث اسلام سے قبل فلاسفہ

یونان نے بھی اسکو موضوع بحث بنایا تھا، چنانچہ ایک طبقہ جو ابقراطین کہلاتا تھا، اسکے نزدیک

اداء انسانی خود مختار اور آزاد ہے، اسکے برخلاف بعض دوسرے فلاسفہ مثلاً واقین کا عقیدہ تھا

کہ ارادۂ انسانی ایک خاص پنج پر چلے پرمیوہ جس سے تھوڑا کرنا اس کے لئے ناممکن ہے،

معتزلہ اور اسلامی دور میں جب فتوحات کا سلسلہ ختم ہوا، اور اسلامی خلافت کی بنیاد

انکے اصول استوار ہو گئیں تو مسلمانوں نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی اور منجملہ دیگر

علوم کے فلسفہ یونان کے طبیعیاتی اور ماہدہ الطبیبیاتی مسائل کا بھی مطالعہ کیا اور جب ملاحد

دہریہ اور دیگر غیر اسلامی فرقوں کی طرف سے اسلامی عقائد پر فتنہ کیا یہ نقطہ نظر سے اعتراضات

شروع ہوئے، تو علماء اسلام نے اسی انداز میں ان کے جوابات دیے، اسی کے نتیجہ میں علم کلام کا ظور ہوا، جس میں عقائد اسلام کی نائید اور مخالفین کی تردید عقلی دلائل کی روشنی میں کی جاتی تھی، اور علم کلام سے لچپی رکھنے والے علماء متکلمین کہلاتے تھے، ان متکلمین کے مختلف فرقے تھے، مثلاً معتزلہ، مرجئہ، شیعہ اور خوارج وغیرہ لیکن ان سب میں معتزلہ کو خاصی اہمیت حاصل ہے کیونکہ انھوں نے بہت سے مسائل پیدا کئے اور ان کو شرح و بسط سے بیان کیا، اور اپنے خاص اصول وضع کئے جن میں سے پانچ اصول ایسے ہیں جو معتزلہ کی جہد شاخوں میں مشترک ہیں جیسا کہ تیسری صدی ہجری کا مشہور معتزلی عالم الحیاہ لکھتا ہے :-

ولیس یستحق احد منهم اسم	اور ان میں سے کوئی شخص معتزلی
الاعتزال حتی یجمع القول	کہلانے کا مستحق نہیں ہے جب تک
بالاصول الخمسة التوحید	کہ ان پانچ اصول کا قائل ہو، اول از
والعدل والوعد والوعید	توحید دوم عدل سوم وعد و وعید،
والمنزلة بین المنزلتین و	چارم المنزلة بین المنزلتین، پنجم
الامر بالمعروف والنہی عن	امر بالمعروف اور نہی عن المنکر،
المنکر (کتاب الانتصار ص ۱۶)	

معتزلہ کا مسلک | ان اصول پنجگانہ میں اصل دوم عدل کا مسئلہ زیر بحث موضوع سے مخصوص تعلق ہے، اور اگرچہ عامۃ المسلمین عدل الہی کے قائل ہیں، لیکن معتزلہ نے حسب معمول عدل کے مفہوم و حدود کی تفسیر و توضیح میں غلو سے کام لے کر اس سلسلے میں بہت سے مسائل پیدا کر دیے اور بنیادی غلطی یہ کہی کہ عاقل کو مخلوق پر قیاس کیا جائے علم کلام کی اصطلاح میں قیاس الغائب علی الشاہد سے تعبیر کیا جاتا ہے، مثلاً ان کا قول تھا کہ ہمارا دوزمرہ کا

مشاہدہ کہ انسانوں میں سے جو شخص جو کام تکب جوتا ہے وہ جائز کہلاتا ہے، اور جو ظلم کرتا ہے وہ ظالم کہلاتا ہے، اسی طرح جو شخص دوسرے کو کسی فعل میں مدد کرے اور پھر اس پر سزا دے وہ بھی جائز کہلاتا ہے، اور چونکہ عدل اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ہے، اس لئے ظلم و جور سے وہ مبرا ہے جیسا کہ قرآن کریم میں ارشاد فرمایا ہے۔ وما ربک بظلام للعبید، یعنی تیرا رب اپنے بندوں پر ظلم کرنے والا نہیں ہے۔ اسی طرح دوسری جگہ فرمایا۔ وما ظلمناہم ولکن کانوا انفسہم یظلمون (اور ہم نے ان پر ظلم نہیں کیا بلکہ وہ خود اپنی جانوں پر ظلم کرتے تھے)

اس بحث کو جب اور زیادہ تفصیل میں لے گئے تو اس سے مختلف مسائل پیدا ہوئے

جن میں سے اہم ترین مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ یہ کہ اللہ تعالیٰ مخلوق کو ایک خاص غرض کی جانب چلاتا ہے، اور وہ اسی بات کا

ارادہ کرتا ہے۔ جس میں مخلوق کا خیر مضمر ہو۔

۲۔ یہ کہ اللہ تعالیٰ نہ تو شر کا ارادہ کرتا ہے اور نہ شر کا حکم دیتا ہے،

۳۔ یہ کہ اللہ تعالیٰ نے نہ تو بندوں کے افعال حسنہ کو خلق کیا اور نہ افعال سیئہ کو

بلکہ انسان خود اپنے افعال کا خالق ہے۔ اسی بنا پر افعال حسنہ پر ثواب اور

افعال سیئہ پر عقاب پاتا ہے۔

مذکورہ بالا اصول کے نتیجہ میں معتزلہ نے دو مشہور نظریے اختیار کئے جن میں سے

ایک نظریہ حسن و قبح عقلی ہے، اور دوسرا نظریہ صلاح و اصلح ہے، موخر الذکر نظریہ

کے سلسلے میں امام ابو الحسن اشعری نے اپنے معتزنی استاد ابو علی الجبائی سے مناظرہ

و مباحثہ کیا اور اپنے حسن استدلال سے استاد کو جواب کر دیا۔ بعض مستشرقین مثلاً

میکڈونالڈ کا خیال ہے کہ یہی مناظرہ امام اشعری کے معتزلی عقائد سے توبہ کرنے کا سبب ہوا۔ معتزلہ نے ان دونوں نظریوں کے بغوت میں کیا دلائل پیش کیے۔ اور ان کے مخالفین نے کیا اعتراضات کئے اس کی تمام تفصیلات علم کلام کی کتابوں میں موجود ہیں اس سلسلے میں مزید بحث ہم کو اصل موضوع سے بہت دور لے جائے گی۔

غرض جب اسلامی دور میں فلسفیانہ مباحث کا آغاز ہوا تو مسئلہ جبر و اختیار کو بھی موضوع بحث بنایا گیا۔ عقیدہ جبر کے علمبردار جہم بن صفوان اور اس کے دشمنان و انتہائے کاتول تھا کہ انسان مجبور محض ہے نہ اس کے لیے آزاد ارادہ ہے اور نہ ہی اس کو اپنے افعال کے خلق پر قدرت حاصل ہے۔ بلکہ خود اللہ تعالیٰ اس کے ہاتھوں اعمال و افعال کا خالق ہے۔ اس کے برعکس معتزلہ کا قول تھا کہ انسان کا ارادہ آزاد ہے، اور خود انسان کی قدرت اس کے اعمال کی خالق ہے۔ اور کوئی فعل کرنا یا نہ کرنا اس کے اختیار میں ہے، چنانچہ انسان جو چاہتا ہے کرتا ہے جیسا کہ ملاحمد نے لکھا ہے۔ و

اہل اعتزال نظر دہراں مقصور داشتہ گمان برودہ اند کہ انسان و
سائر حیوانات در افعال اختیار یہ و حرکات ارادہ مختار محض و قادر بر بحث اند
اگر خواهند گفتند و اگر نخواهند گفتند۔ نہ کردن بجد و جب رسیدہ و نہ ناکون
بر تہ ضرورت انجامید۔ و خالق بحق و قادر مطلق آدمی را مثلاً اقتدای دادہ و زمان
قدرت در قبضہ اختیارش نہادہ۔

اس اختلاف میں مسلمین کی وجہ یہ تھی کہ دلائل عقلیہ نیز نصوص شرعیہ باہمی النظر میں باہم متضاد و متعارض ہیں مثلاً ایک طرف تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ بندوں سے عمل کا مطالبہ

کرتا ہے، اور بعض امور کا حکم اور بعض سے منی فرماتا ہے، اور تعمیل احکام پر ثواب اور عذاب منیات پر عقاب فرماتا ہے، چنانچہ جابجا جنت کا وعدہ اور جہنم کی وعید کی گئی ہے اور پھر روز قیامت اللہ تعالیٰ گنہگاروں سے سوال کرے گا کہ تم نے کیوں نافرمانی کی اور کیوں کفر کیا حالانکہ میں نے تمہارے لئے پیغمبروں کو بشیر و نذیر بنا کر بھیجا۔ اس کے بعد یہ عقیدہ کس طرح مقول سمجھا جائے کہ انسان کی قدرت کا کوئی اثر ہی نہیں، اور اگر بالفرض انسان کو کوئی قدرت حاصل نہیں تو اس سے عمل کے مطالبہ کا کوئی موقع نہیں اور نہ ثواب و عقاب کے کوئی معنی رہ جاتے ہیں۔ اور جلد تکالیف شرعیہ تکلیف بالمال کی مصداق ہو جاتی ہیں۔

لیکن دوسری طرف جب ہم یہ کہتے ہیں کہ بندہ اپنے اعمال کا خالق ہے تو اس سے یہ حکم مترتب ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت محدود ہے، اور ہر شے پر حاوی نہیں، نیز یہ کہ عالم کائنات میں جو کچھ ہوتا ہے اس میں بندہ اللہ تعالیٰ کا شریک ہے حالانکہ ممکن نہیں کہ شے واحد و قدرتوں کا مورد وجود ہو کیونکہ اگر اللہ تعالیٰ کی قدرت نے اس شے کو خلق کیا تو اس میں انسان کا کوئی دخل نہیں اور اگر انسان کی قدرت نے اس کو خلق کیا تو اللہ تعالیٰ کی قدرت بے دخل ہو جاتی ہے اور یہ بھی ممکن نہیں کہ کئی شے کا بعض تو اللہ تعالیٰ کی قدرت سے معرض وجود میں آوے اور بعض بندہ کی قدرت سے، اس لئے کہ شے واحد میں بعض کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں بہت سی آیات قرآنیہ صاف طور سے اس پر دلالت کرتی ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت اور اس کا ارادہ جہاں استیلاء کو شامل ہے، غرض معتزلہ نے عدل کے مفہوم کی خصوص مزین و تشریح کی بنا پر پہلا موقف اختیار کیا اور انسان کی قدرت اور مآزاد ارادہ کے

قائل ہو گئے، اور ان تمام نصوص کی تاویل پیش کی جن کا ظاہر ان کے موقف کے خلاف نظر آیا۔ اور فرقہ جبریہ نے دوسرا موقف اپنایا اس لئے کہ ان کے نزدیک اللہ تعالیٰ کی قدرت اور ارادہ کو محدود کر دینا نازیبا تھا، لہذا اس نے انسان کی قدرت پر دلالت کرنے والی ساری آیات قرآنی کی تاویل اپنے طریقہ پر کی۔

امام اشعریؒ کا نظریہ کسب ! لیکن بعض دوسرے متکلمین دونوں فرقوں کے دلائل سے مطمئن نہیں ہوئے، بلکہ ان کے امام ابو الحسن اشعریؒ ہیں، انھوں نے ایک درمیانی مسلک اختیار کیا جو کسب کا انھوں نے کسب نام رکھا اس کی تشریح اس طرح کی گئی جو کہ اللہ تعالیٰ نے ایک عادت مقرر کر لی جو کہ بندہ کی عارضی (محدثہ) قدرت اور ارادہ کے وقت فعل کا خلق کرتا ہے نہ کہ بندہ کی قدرت اور ارادہ کے نتیجہ چنانچہ قدرت انسانی اور فعل کے مابین اقتران عادی کا نام کسب ہے، اس صورت میں فعل کا مکتسب بندہ ہے، اگرچہ اس کا فاعل اور خالق حقیقی اللہ تعالیٰ ہی ہے چنانچہ خود امام اشعریؒ فرماتے ہیں:-

اذکان المکتسب مکتسباً للشیء	جب کسی شے کا مکتب بندہ اس شے
لانہ وقع بقدرۃ لم علیہ	مکتب ہے، کہ وہ اس کی عارضی
محدثۃ ولم یحییٰ ان یکن	(محدثہ) قدرت کی وجہ سے واقع
رب العالمین قادر اعلیٰ	ہوئی اور اللہ تعالیٰ کا اس شے
الشیء بقدرۃ محدثۃ	پر اسی قدرت کے ساتھ قادر
فلم یحییٰ ان یکن مکتسباً	ہونا جائز نہیں تو پھر یہ بھی جائز نہیں
للمکسب وان کان فاعلاً	کہ اللہ تعالیٰ اس کے کسب کا مکتب ہو
فی الحقیقۃ	اگرچہ اس کا فاعل حقیقی وہی ہے،

حالانکہ اس توجیہ و تعلیل سے بھی اصل مسئلہ حل نہیں ہو سکتا۔ اس میں صرف تبصیر کا فرق ہے ورنہ دراصل یہ بھی جبری کی ایک نئی شکل ہوئی، زیادہ سے زیادہ اسے جبر اختیار کی کہا جاسکتا ہے۔

<p>بعض مسلم فلاسفہ</p>	<p>بعض مسلم فلاسفہ نے دونوں نظریے جبر و اختیار کے مابین تطبیق کے لئے ایک دو سر اطر بقہ اختیار کیا۔ ان کا قول ہے کہ جملہ عالم اسباب و مسببات پر مبنی ہے اور ارادہ انسانی ان اسباب کا تابع ہے پس جب انسان کسی امر کا ارادہ کرتا ہے تو وہ بعض اسباب کی وجہ سے کرتا ہے، اور جب اس کا ارادہ نہیں کرتا تو وہ بھی بعض اسباب کی بنا پر ایسا کرتا ہے، مثلاً جب کوئی بھوکا انسان لذیذ غذا کو دیکھتا ہے تو بے اختیار اس کی خواہش کرتا ہے، اور جب کسی تکلیف دہ اور اذیت رسا شے کو دیکھتا ہے تو اس سے احتراز اور فرار اختیار کرتا ہے، اس طرح ہمارے جملہ اعمال دو امر کا نتیجہ ہیں۔ اول اسباب خارجی و دوم ارادہ انسانی اور چونکہ اسباب خارجی ایک مخصوص نظام کے تحت قائم ہیں، ان میں کبھی خلل واقع نہیں ہوتا، اور چونکہ ہمارا ارادہ داخلی ان ہی اسباب کا تابع ہے اس لئے یہ ارادہ بھی ایک مخصوص نظام کے مطابق ہے، اور اسباب خارجی اور داخلی کا یہی مخصوص نظام شریعت میں تضاد قدر سے تعبیر کیا گیا ہے، جسے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لیے مقرر کر دیا ہے، اس لیے جب ہماری نظر اسباب خارجی کی طرف اٹھتی ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ انسان مجبور ہے، اور جب صرف ارادہ انسانی پر نظر ڈالتے ہیں تو انسان صاحب اختیار نظر آتا ہے، مثلاً اسلامی فیلسوف ابن رشد نے یہی مسلک اختیار کیا ہے۔</p>
------------------------	---

۱۔ مزید تفصیل کے لیے دیکھیے مناجح الادلہ ص ۱۷۵ و ۱۷۶

طاحود کا مسلک، [طاحود جو نبوی نے بھی اپنے رسالہ کے آغاز میں معتزلہ کا موقف واضح کرنے کے بعد اسی مسلک کو بیان کیا ہے کہ انسان ایک لحاظ سے مجبور ہے لیکن دوسرے اعتبار سے مختار ہے کیونکہ اس کے جملہ افعال و اعمال کسی علت کے محتاج ہیں اور وہ علت اس کی قدرت و ارادہ کا فعل سے تعلق ہے اور چونکہ ارادہ جانب وجود اور جانب عدم دونوں کا احتمال رکھتا ہے، اس لئے ضروری ہے کہ کسی ایک جانب کے لیے کوئی علت مرجح ہو جس طرح انسان کے قدرت و ارادہ سے خارج ہو لہذا لازمی طور پر اس علت کا تعلق قدرت و ارادہ الہی سے ہونا چاہئے، چنانچہ لکھتے ہیں،

واربابہ تحقیق فراتر ازین بے پردہ بہ باصرہ بصیرت مشاہدہ نمودہ اند کہ

انسان مختار ہے است مجبور و قادر ہے است مضطر، کہ انفعالش اختیاری و اختیارش مضطوری، چنانچہ ان کے انفعالش بواسطہ امکان محتاج بہ علت است کہ آن قدرت و ارادہ اولیٰ کہ تعلق آن ارادہ و قدرت توانائی چنانکہ تعلق قدرت و اختیار ممکن نہ واجب جائز است نہ ضروری پس بنا برین ہمارے محتاج بود بہ مرجح کہ جانب وجودش را بہ عدم ترجیح دہد، و از بہت قطع دور تسلسل باید کہ آن مرجح غرضی گردد ہمارے خارج از قدرت و ارادہ او کہ بقدرت و ارادہ حق تعالیٰ منوما و مربوط ہو دے

آگے چل کر فرماتے ہیں کہ اگر نظام عالم کا بغور مطالعہ کیا جائے تو قطعی طور پر یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ سارے اجزاء خلقت باجم علت و معلول کے سلسلہ سے وابستہ ہیں اور ہر معلول آخر علت اولیٰ سے اور اس ذریعہ علت العلل اور مسبب الاسباب سے

تقریباً تعلق رکھتا ہے، اس لیے جس وقت قدرت و ارادہ انسانی کا تعلق فعل کے ساتھ بشرط وجود و عباد اسباب خارجیہ پیدا ہوتا ہے لازمی طور پر فعل معرض وجود میں آجاتا ہے، اور جب یہ تعلق معدوم ہوتا ہے تو وجود فعل محال ہو جاتا ہے۔ اس کی توضیح خود ملاحظہ کیجئے

الغافلین حسب ذیل ہے :-

۱۔ اگر کسی نگاہی ذرف از نظام عالم بخار بود از سوا فعل بوالی، و از ثوابی
ہو ادائے سیر نماید، یہ یقین دریا بد کہ آخر این سلسلہ ہواش در پیرستہ است
و منتہائے این رشتہ مبدأش باز بستہ۔ چون چنین باشد پس ہنگام تعلق قدرت
و ارادہ و اختیار بفعل، ہا جو سائر شرائط و اسباب، وجود فعل ضروری بود، و اگر نہ
تکلف معلول از علت لازم آید، و نہ وقت معدوم این تعلق وجود فعل محال باشد
و اگر نہ ممکن از علت مستغنی گردد۔

اور یہی حال خود تعلق قدرت و ارادہ کا بھی ہے، کہ اگر اس کی علت موجود ہوگی تو وہ
تعلق بھی موجود ہوگا، اور اگر علت معدوم ہوگی تو وہ بھی معدوم ہوگا، چنانچہ فرماتے ہیں :-
”و یحتمل است سخن در تعلق قدرت و ارادہ، کہ ہنگام وجود علت واجب، تصدیق است
و وقت فقدان ضروری عدم۔“

معترض متذہب کا قول، [بعض معترض متذہبین کے نزدیک ارادہ ایک صفت ہے جس کا فعل سے
تعلق نام ہے دو متذہبین میں سے کسی ایک کی ترجیح کا بغیر مرجع کے، لہذا وہ متذہبین مثلاً
نفسیہ اور برخاستہ میں سے ہر ایک دوسرے پر بغیر کسی مرجع کے ترجیح پاسکتا ہے، و
ملاحظہ اس قول کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اگر ارادہ کا تعلق دو متذہبین میں

ہر ایک کے ساتھ جائز ہو سکتا ہے تو جس وقت اس کا تعلق بجائے ایک کے دوسرے کے ساتھ ہوگا اس وقت دو متادین میں سے ایک کی ترجیح بلامرج لازم آئے گی۔ بالفاظ دیگر اگر کسی امر کے ساتھ ارادہ کا تعلق اور عدم تعلق دونوں برابر ہوگا تو حصول تعلق ترجیح بلامرج ہوگا اور اس تعلق کا مرجع ارادہ نہیں ہو سکتا اس لئے کہ ارادہ کی ترجیح اس امر میں ہوتی ہے جس کے ساتھ اس کا تعلق ہوتا ہے اور یہاں گفتگو عین تعلق کے بارے میں ہے۔ اور جو شخص امور اختیاری میں ترجیح بلامرج کو جائز رکھتے ہوئے اس کو امتناع ترجیح بلامرج کے قضیہ کلیہ سے مستثنیٰ قرار دیتا ہے وہ اس قابل نہیں کہ اس سے گفتگو کی جائے۔ کیونکہ اس قسم کی تخصیصات قواعد دضیہ اور مصطلحات لغویہ میں توہاری ہو سکتی ہیں لیکن قوانین عقلیہ تطبیہ میں یہ ناممکن ہے۔

مسئلہ تکالیف شرعیہ: ایمان ایک اعتراض وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ ان حالات میں تکالیف شرعیہ عبث ہیں اور ارسال رسل، انزال کتب، مواعظ علماء اور نضائے حکماء خلاف حکمت و مصلحت ہیں اس لئے کہ اگر تعلق ارادہ بفعل کی علت تامہ جو بندہ کے اختیار سے خارج ہے، موجود ہوگی تو بندہ کا ارادہ لازمی طور پر فعل سے متعلق ہو جائے گا، جس کو نبی دوزخ کے ذریعہ روکا نہیں جاسکتا لیکن جب اس کی علت تامہ موجود نہ ہوگی تو تعلق ارادہ کا حصول اور فعل کا وجود محال ہوگا، اور امر و حکم کے ذریعہ بندہ کو اس فعل پر نہیں لایا جاسکتا۔ محض یہ کہ اگرچہ انسان اپنے افعال میں مختار ہے لیکن اس کا اختیار اضطرار سے وابستہ ہے اور تکلیف مضطر جاذب نہیں۔

اس اعتراض کا جواب خود علامہ محمد کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں :-

”تکلیف از علی ناقصہ تعلق ارادہ است بفعل، کہ چون بادر دیگر شرائط وابستہ

انضمام یا بد تعلق ارادہ بفضل ازاں مرتب گردد، و اگر در بعض محل مش تکلیف
 ابوہل با بیان کہ بواسطہ عدم انضمام دیگر اسباب، یا وجود موانع، اثر بران
 ترتیب پند برد، لازم نیاید کہ اصل تکلیف عبث باشد۔ در سالہ جبر و اختیار ص ۳۲
 ایجاب ثواب و عقاب | معترضین کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ مذکورہ بالا مقررات کی روشنی میں
 عذاب و عقاب جو محض ہو جائے،

اس کا جواب ملا صاحب نے یہ دیا ہے کہ عذاب کی حقیقت یہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ عاصی
 سے عصیان و طغیان کی وجہ سے انتقام لیتا ہے جیسا کہ عام طور پر لوگوں نے سمجھا ہے، بلکہ عاصی
 بمنزلہ مریض ہے اور معاصی کی مثال اغذیہ فاسدہ کی سی ہے، مصیبت کی وجہ سے جو نہایت
 دل میں مرقم ہو جاتی ہے وہ بمنزلہ اخلاط روہیہ ہے اور حکیم مطلق بمنزلہ طبیب۔ لہذا جس طرح
 طبیب کی مخالفت اور غلط تدبیر سے درد و الم پیدا ہوتا ہے (حالانکہ طبیب مریض کو کوئی
 انتقام نہیں لیتا) اسی طرح احکام الہی کے عدم امتثال سے آلام اخروی متفرع ہوتے
 ہیں بغیر اس کے کہ اللہ تعالیٰ کوئی انتقام لیتا ہو یا نغوذ باللہ ظلم کرنا چاہتا ہو، جیسا کہ
 ارشاد باری ہے وما ظلمناہم ولکن کانوا انفسہم یظلمون۔

ایجاب ثواب و | اس کے بعد اگر یہ کہا جائے کہ یہ توجیہ عقاب روحانی کے بارے میں تو
 عقاب جسمانی | سمجھ میں آ جاتی ہے، لیکن جان تک عقاب جسمانی کا تعلق ہے جس کے
 متعلق شریعت حق نے جبر دی ہے اس کے بارے میں یہ توجیہ حد درجہ مشکل ہے کیونکہ ماورائے قیوم
 کا لزوم اور امر کے ترک اور نواہی کے ارتکاب کی بنا پر کسی طرح تصور میں نہیں آتا۔

اس کی تردید میں صاحب فرماتے ہیں کہ علل شریعت اور اللہ ملت ثواب و عقاب
 جسمانی پر دلالت کرنے والی آیات کو تمثیل معافی بہ صورت پر محمول کرتے ہیں، لیکن اگر ہم

ایسا نہ بھی کریں بلکہ ان کے ظاہری مفہوم ہی کو مراد لیں تو بھی ہو سکتا ہے کہ اس دنیا کے اعمال سیئہ اور آخرت کے مار و کثردم کے درمیان ایک خاص قسم کا نزدوم ہو جس کے ادراک و احاطہ سے ہماری عقل ناقصہ قاصر ہوں اس لئے کہ یہ ضروری نہیں کہ نفس پاک میں جو کچھ واقع ہو اس کی رطم بھی ہم پر منکشف ہو جائے کیونکہ قرآن کریم فرماتا ہے۔
وما اوتینکم من العلم الا قلیلاً ہو سکتا ہے کہ جس طرح مضاطیص کی خاصیت جذب آہن ہے اسی طرح اعمال سیئہ کی خاصیت مار و کثردم ہو اور مومن خبر نبوت کی تصدیق کی وجہ سے اس کا اعتقاد رکھتا ہے، اور محقق کشف و شہود کی بنا پر اس پر یقین کرتا ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں:-

وہر کہ بقراءہ و جالیئوس را در خواص ادویہ و عقایقربے ادراک لیم آن یصد
غایہ، و محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم را در خواص اعمال، بے دریافت وجہ
نزدوم، تصدیق نہ کند، چنانکہ از ایمان ہ مراحل دور خواہ بود، در سادہ
جبر و اختیار ص ۳۲

مسئلہ عقوبت لیکن اس تقریر کے بعد بھی سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہمدردی و الم لازم معصیت ہے، اور لازم کا انفکاک ملزوم سے محال ہے تو پھر عقوبت خداوندی کی گنجائش اپنی نہیں رہتی اور نہ شفاعت سے کوئی فائدہ ہوگا،

اس کا جواب ملا صاحب نے یوں دیا ہے کہ در حقیقت موجب الم اور باعث عقاب وہ ہیئت ہوتی ہے جو نفس کے اندر معصیت کی وجہ سے راسخ ہو جاتی ہے۔ اور اس ہیئت کے رسوخ کے لئے چند شرائط اور موافق ہیں کیونکہ ہو سکتا ہے کہ بعض حالت میں معصیت کے باوجود بعض شرائط کے فقدان یا بعض موافق کے موجود ہونے

کی وجہ سے وہ ہنیت رویہ متحقق نہ ہوا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ متحقق ہونے کے بعد اس کے صفہ کے پائے جانے سے منتفی اور معدوم ہو جائے، اور چونکہ فقدان شرائط یا وجود موانع اپنی ندرت و خفا کی وجہ سے ہماری ناقص اور جزئی عقل کے ادراک و احاطہ سے خارج ہے، اس لئے اس کو عفو الہی سے تعبیر کرتے ہیں کیونکہ جلد امور کا مرجع و منتہا ذات باری تعالیٰ ہے جیسا کہ بعض اسباب خفیہ و نادرہ کو بحث اور اتفاق سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ نبوت پر اعتقاد کامل اور روحانیتِ نبی سے استمداد، ہنیت رویہ کے ردِ سوخ سے مانع ہے اس لئے شفاعت سے عام طور پر اسی کی طرف اشارہ مقصود ہوتا ہے، یا اسی کا نام شفاعت ہے،

اشادہ بملک صوفیہ | رسالہ جبر و اختیار کے خاتمے پر ملاحظہ فرماتے ہیں کہ اسباب و علل کا سلسلہ اور مشیتِ ایزدی تک اس کی انتہا دراصل اس بندہ کی لیے ہے، جس کی حمد و ثناء میں معلومات و علل کی جزئیات سے آگے تہا ذہنیں کر سکتیں، لیکن جو منتفی سارے عالم وجود کو بصیرت کی روشنی میں دیکھتا ہے اس کے نزدیک ازاوّل تا آخر بجز ایک معلول کے کوئی دوسری علت اور بجز مسبب الاسباب کے کوئی دوسرا سبب نظر نہیں آتا چنانچہ فرماتے ہیں:-

و پوشیدہ مباد کہ انجہ از ترتیب اسباب و انتہائے آن بشیت رب الارباب
 مذکور شد، در نظر کسی است کہ حدقہ بصیرتش از ملاحظہ نظام جملی بیک دفعہ
 تنگی نموده، نظرش از جزئیات معلومات و علل عبور نہ نماید، اما ہر کہ دیدار
 اور انجائش احاطہ کل عالم وجود بود، در نظر شہودش از ازل تا اب ہر یک
 معلول کہ با فاضلہ عین مقدسہ از شوائب امکان بخشش وجود دل و جہان یافتہ

میبے و معلولے ملحوظ نہ ہو و جز مسبب الاسباب علیٰ وجہ ہے نہ۔

دیدہ باید از سبب سوراخ کن تا سببها پر کند از پنج دیں

(رسالہ جبر و اختیار ص ۳۴-۳۵)

رسالہ جبر و اختیار کا جو اجمالی خاکہ پیش کیا گیا اس سے ملا صاحب کی عظیم اہمیت شخصیت اور فلسفیانہ اور کلامی مباحث میں ان کی عبقریت کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ مسئلہ جبر و اختیار دقیق ترین اور نازک ترین مسئلہ ہے، اسی لئے شارح علیہ السلام نے اس میں غور و خوض سے منع فرمایا ہے۔ لیکن ملا صاحب نے مسئلہ کے غوامض و دقائق کو ایسی وضاحت سے بیان فرمایا ہے، اور اس سے متعلق اعتراضات و اشکالات کو ایسے دلائل سے دفع کیا ہے کہ یہ مسئلہ منقطع و محلی شکل میں ہمارے سامنے آ جاتا ہے، اس لئے ملا صاحب حسب ذیل دعویٰ کے بجا طور پر مستحق ہیں۔ وہاں کہ تا این ہنگام کسے از علماء اعلام نہ توضیح و تفسیح این مطلب شدت و مقصد شکر فہرین تدقیق و تحقیق سخن نگفتہ و خار و خاشاک بہ ہم و شک از پنج برہان و طریق ایتقان رفعت۔

(رسالہ جبر و اختیار ص ۵)

حیاتِ شبلی

بلکہ عالمانہ و محققانہ مقدمہ میں دیارِ مشرق خصوصاً شاہانِ شرقیہ کے دارالسلطنت شہرِ چمنپور کے علماء و اصحابِ درس و تدریس کے سلسلہ میں پوربکے سب سے زیادہ نامور صاحبِ معقولات ملا محمد وجہ پوری کا نام خاص طور سے آیا ہے۔ قیمت ۱۰/- روپے،

خواجہ عزیز الدین عزیز حیات اور شاعری

از جناب سید ضیاء الحسن صاحب، لکچرار، دو فارسی مجیدہ اسلامیہ کالج الہ آباد
ہندوستان میں ملک کی فارغ البالی سکون و اطمینان کو بخشش نے ایران، افغانستان
کستان تک سے بڑے بڑے اہل علم و فضل کو اپنی طرف کھینچے بلایا، اکبر، جہانگیر و شاہ جہاں
یہ زمانے ہیں تو ارباب فضل و کمال کی سرپرستی ان بادشاہوں کا شیوہ بن گئی تھی لیکن سیاسی
نشار کے دور میں بھی اس قدر وائی کا سلسلہ بند نہیں ہوا، دربار بنتے اور بگڑتے رہے، امراء
رؤسا عروج و زوال کی منزلوں سے گزرتے رہے، لیکن کسی دربار نے شعراء، ادباء، علماء،
ر اطباء یا دوسرے فنکاروں کی حوصلہ افزائی میں حتی المقدور کمی نہیں کی، تاہم زمانے کے
قوں اگر کسی دربار سے کوئی فنکار مجبور یا بدول ہو کر نکلتا تو دوسرا دربار اسے خوش آمدید
ان کے لیے موجود رہتا، لیکن جب غارتگی، اخلاقی پستی، خود غرضی، آرام طلبی، حسد اور سازش
حکومت کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا، دلی جڑیں لگی، اہل کمال پر عرصہ حیات تنگ ہو گیا،
وقت مجبوراً اہل فن کی نگاہیں نئی ابھرتی ہوئی حکومتوں کی طرف اٹھنے لگیں، ان ہی میں سے
مشہور زمانہ حکومت سلطنت اودھ "تھی،

شجاع الدولہ کے زمانے تک اودھ کے حکمرانوں کا مستقر فیض آباد تھا لیکن شجاع الدولہ
نریندر جہند آصف الدولہ نے فیض آباد کو چھوڑ کر کھنڈ کوٹہ میں دار الحکومت بنایا

اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر جنت نشان بن گیا، لکھنؤ کی زمینیں کپڑے کی طرح کھینچ کر اسی عہد سے شروع ہوئی ہے، اس دور کے لکھنؤ کے بارہ میں سیاحوں اور ادیبوں نے یہ تاثرات ظاہر کیے ہیں۔
نجات حسین خاں اپنے روزنامے ”سوانح لکھنؤ“ میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

”سبحان اللہ چہ شہرے ست دلپذیر و چہ مقامے ست بے نظیر، جائے ست و لغزب
دیکھانے ست مطبوع، منزہ از نقص و عیب، بلندے ست بس دلچسپ و خوش سواد، دکانا
مملو و آباد۔ و معمورے ست از اقسام و انواع چیزا۔“

غالب میاں داد خاں سیاح کے نام اپنے ایک خط میں یوں رقمطراز ہیں :-
”وہ لکھنؤ کا کیا کتنا۔ اللہ اللہ وہ سرکار امیر گرمی، وہ ہندوستان کا بندہ آدمی،

جو بے سرو پا دامن پہنچا، امیر بن گیا۔“
رجب علی بیگ سرور ان الفاظ میں لکھنؤ کا نقشہ کھینچتے ہیں :-

”اگر دیدہ انصاف و نظر خورے اس شہر کو دیکھے تو جہان کی دید کی حسرت نہ رہے،
آنکھ بند کر لے ع

سنار صنواں بھی جس کا خوشہ پہنچے وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے
سبحان اللہ و بحمدہ عجب شہر گلزار ہے، ہر گلی کوچہ دلچسپ باغ و بہار ہے..... علی الخصوص
مرد تماشاہیں کے واسطے یہ شہر خراہے، یہاں ہر فن کا استاد ہے، سینکڑوں گھاڑ، بد عقل،
کندہ و تاراش اطراف و جوانب آہفتہ عشرہ میں چھل چھلا وضع دار ہو گئے۔“

نجات حسین خاں عظیم آبادی کا زہن نامہ ”سوانح لکھنؤ“ ”بحوالہ معنون“ لکھنؤ سوسائٹی پبلشرز ”از پرنٹرس
سیمن۔ ایماٹہ“ نیا دور“ مس ۱۹۷۷ء میں داد خاں سیاح اور ان کا کلام ”از ڈاکٹر سیّد طیرا

واجد علی شاہ کے عہد میں داد و دہش کا ایک منظر تاریخ اودھ میں ملاحظہ ہو۔

”بادشاہ دریائے گنگا کو کشتی سے عبور کر کے باغی پر سوار ہوئے، فقراء و مساکین اور عاجز و ناتوان

نے باغی کو گھیر لیا، روپیہ تقسیم ہونا شروع ہوا، تین ہزار چار سو ۶۵ روپے تقسیم ہوئے، یہ

بخش دیکھ کر اہل شہر نے ہجوم کیا، اور خوف جان سے نہڑ ہو کر ہاتھیوں کے حلقے میں آگئے،

ایک شخص کل بھی گیا، جب سواری گروں کی بارک کے پاس پہنچی تو گورے اپنی بارک سے

دھکی کر روپیہ لینے میں مشغول ہوئے۔“

یہی وہ لکھنؤ تھا جس کی تہذیب و تمدن کے چرچے چار دانگ عالم میں مشہور ہیں، یہ سب کچھ

آصف الدولہ کی شخصیت، فیاضی، علم دوستی اور اہل ہنر کی قدر دانی کا نتیجہ تھا، بہت

جلد لکھنؤ سارے ہندوستان کی توجہ کا مرکز بن گیا،

جب دہلی کی سلطنت زوال پذیر ہوئی تو بہت سے بالکالوں نے لکھنؤ کا رخ کیا، اس

زمانے میں دہلی کی نجوم شاعری کے میر مجلس سراج الدین علی خاں آرزو تو اب سالار جنگ کی

خواہش پر لکھنؤ آئے، ان کے بعد فتاحی، ستودا، میر تقی میر، میر یوسف، میر فتح علی، میر حسن،

پھر مرتضیٰ، انشاء، مصطفیٰ وغیرہ ملک و وطن چھوڑ کر لکھنؤ پہنچے اور اپنے فن سے فارسی و

اردو ادب کے ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ کرنے لگے، ان کے علاوہ ہندوستان بھر سے ہر

فن کے ماہرین اور معاش کے طلب گار لکھنؤ پہنچ کر لکھنؤ آنا شروع ہو گئے، اور چند سال کے اندر

یہ نئی تہذیب عروج کی آخری منزل تک پہنچ گئی، یہ ارتقائی منزل آصف الدولہ کا زمانہ

اور سعادت علی خاں کے دور نیابت میں طے ہوئیں،

غازی الدین حیدر (۲۰ - ۱۸۱۳ء) اور نصیر الدین حیدر (۳۷ - ۱۸۲۷ء) کے عہد

لے تاریخ اودھ حصہ پنجم مصنفہ مولوی نجم الحسنی مرحوم۔ ص ۱۳۷، مطبعہ نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۱۹ء

حکومت تک لکھنؤ کی تہذیب اپنی آخری بلندیوں کو چھونے لگی تھی، اس وقت کے کاہلین فن کا تذکرہ رجب علی بیگ سرور نے ان الفاظ میں کیا ہے،^۱

”یہ خطہ رشک زمین یونان ہے..... شاعر زبان داں ایسے ہوئے کہ عرفی اور خافیا^۲

کی غلطی بتائی، خود سی و انوری کی یاد بھلائی، شیخ امام بخش ناسخ نے یہ ہندی کی چندی کی اور روزمرہ کو ایسا فصیح و بلیغ کیا کہ کلام ساقین منسوخ ہوا، فصحاء شیراز و اصغفا^۳

اس سیف زبان کا لوہا مان گئے، اپنے قہج پر منفعل ہوئے، اس زبان کا حسن جان گئے،

زمین شعر کو آسان پر پہنچایا، سینکڑوں کو اتا دینا یا، خواجہ حیدر علی آتش کی آتش فشا^۴

شروا فشا^۵نی سے دل جلوں کے سینہ میں سوز و گداز ہے، مرد قانع شاعر متا^۶ز ہے“

ایک مشہور انگریز درخ و لیم نائٹن (جس نے اپنی سیاحت کے دور میں لکھنؤ میں کافی

عرصہ قیام کیا) اپنی کتاب *Private life of an Eastern king* (جس کا ترجمہ

”شباب لکھنؤ“ کے نام سے ہو چکا ہے) میں لکھتا ہے :-

جب سے دہلی کا عروج و اقبال مٹا ہے، اور دہلی میں اگلے جاہ و جلال کا مرت ایک

خاکہ رہ گیا ہے، اس وقت سے ہندوستان میں کوئی ریاست ایسی نہیں ہے جو لکھنؤ سے

تمول اور شان و شوکت کے لحاظ سے دعوائے ہمسر کر سکے“

غرض لکھنؤ میں ہر چار طرٹ سکون و اطمینان اور دولت کی فراوانی تھی، عیش و عشرت

کا دورہ دورہ تھا، نزلے شوق اور نزلے انداز تھے، عمارتیں بنوانا، بادشاہوں کا دلہند

مشغلہ اور وحشی جانوروں اور درندوں کو لڑتا ہوا دیکھنا ان کا دلچسپ کھیل تھا، بانک

لے فائدہ عجائب۔ انوار احمدی پریس، الہ آباد ص ۱۵۷، لیم نائٹن ”شباب لکھنؤ“ مترجمہ پرائیویٹ

لائسنس آف ان اسٹریٹنگ۔ دہلی محمد ادریس، الفاظ پریس لکھنؤ، ۱۹۱۲ء ص ۵

بنوٹ، پٹے باز، تین زنی، پتنگ بازی، مرغ بازی، بیڑ بازی اور محکوم کتنی ہی بازیاں تھیں جن سے سلاطین، درباراء، اپنا دل بہلایا کرتے تھے..... ان کی دلچسپی کا ایک بڑا ذریعہ شعرو شاعری بھی تھا، جو خود بھی ادبی ذوق رکھتے تھے اور تہہ روانِ علم و ادب بھی تھے۔ اس لیے اس عہد کی سب مرد و زنانوں کے ماہرین، شعراء، داداء اور نفاذان فن مختلف درباروں سے وابستہ رہتے تھے، ملی مباحثوں، ادبی نشستوں اور مشاعروں کا کام رواج تھا، بادشاہ نقش نفیس ان مباحثوں اور مشاعروں میں شریک ہو کر حصہ لیتے تھے، اسی تہہ روانی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس بے نظیر شعراء کے دوادین اور بے مثال ادبی کتابوں کا بہترین ذخیرہ موجود ہے، جس پر ہمارا سر فخر سے بلند ہے،

أصف الدولہ کے عہد سے واجد علی شاہ کے عہد تک پاس فیعدی ایسے شعراء ہیں جو بیک وقت فارسی وار و دونوں ہی زبانوں میں شاعری کرتے تھے، ان میں حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں،

دائے سرب سکھ دیوانہ، میر تقی میر، مرزا فیض سودا، شیخ غلام بہدائی مصطفیٰ سنت، نواب محبت خان محبت وغیرہ وغیرہ،

اسی عہد کے دور آخر کے مایہ ناز شعراء و فصحاء میں ایک خواجہ عزیز الدین غزنوی بھی ہیں جن پر ہندوستان کو اور اہل ادب کو ناز ہے، انھوں نے فارسی اور کچھ پنجاب میں بہا اضافہ کیا ہے، لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ بہت سے اہل علم و ادب بھی ان کے نام سے نا آشنا ہیں، جو حضرات واقف بھی ہیں، انھوں نے بھی مظلوم نہیں کیوں ان کی طرف توجہ نہیں کی، شاید اسکی وجہ یہ ہو کہ خواجہ صاحب فارسی کے شاعر تھے، اور جب فارسی زبان ہی ہمارے لیے اجنبی ہوتی جا رہی ہے تو فارسی شاعری ہمارے دل میں کیا تہہ ہو سکتی

ع . وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا
مولوی عبدالحلیم شرر اپنی کتاب ”گذشتہ لکھنؤ“ میں فارسی زبان و ادب کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”پرانے بزرگوں میں اور خصوصاً مسلمانوں میں بہت کچھ فارسی کا ذائقہ موجود ہے“

اس لیے کہ ان کی اردو دوانی ہی ایک حد تک ان کے لیے فارسی دوانی کا ذریعہ نجاتی ہے مسلمانوں میں اب تک خواجہ عزیز الدین صاحب کا ایسا محقق بزم فارسی اگلی بزم کی یاد دلانے کو پڑا ہوا ہے جو اپنے کمال کے لحاظ سے سارے ہندوستان میں کیاتا ہیں۔“

علامہ اقبال مرحوم اپنے ایک تقریفی خط میں خواجہ صاحب کا قارئین اس طرح کراتے ہیں :-

”خواجہ مرحوم فارسی ادبیات کے اس دور سے تعلق رکھتے ہیں، جس کی ابتدا شہنشاہ اکبر

کے عہد سے ہوئی، افسوس کہ وہ دور ہندوستان میں ان کی ذات پر ختم ہوا۔ ایرانی حقیقت نظم کی شاہراہوں کو چھوڑ کر اب زیادہ تر نثر میں اپنے کمالات دکھا رہا ہے، شعراے شاعرین میں قافی کا آواز بہت بلند ہوا، اور اب تک بلند ہے، لیکن خواجہ عزیز مرعفا کے قصائد و محسنات جو انہوں نے قافی کی زمینوں میں لکھے ہیں، وہ فارسی زبان کی

موسیقیت اور خواجہ مرحوم کی اس زبان پر قدرت کا بین ثبوت ہیں۔“

مولوی عبدالحلیم شرر اور علامہ اقبال نے خواجہ عزیز کا مختصر تعارف کر دیا ہے، اب ہم ان کی حیات اور شاعری کا کسی تفصیلی جائزہ لینے کی کوشش کریں گے۔

سورث اعلیٰ | مولانا حبیب الرحمن خاں شرروانی فرماتے ہیں :-

لے گذشتہ لکھنؤ ص ۱۳۷ مرتبہ شمیم اعنفوی، نسیم کبیر، پور لاٹوش ڈو لکھنؤ، جولائی ۱۹۷۹ء لکھتے ہیں۔

ہلک : دیوان خواجہ عزیز کے مقدمہ دیوان عزیز ص ۲

”خواجہ عزیز کے مورث خواجہ محمد تقیم الدین آٹھویں صدی ہجری میں ترکستان سے حضرت سید شرن بلبل شاہ کے ہمراہ کشمیر میں آکر مقیم ہوئے، یہی حضرت بلبل شاہ ہیں جنہوں نے کشمیر میں اسلام پھیلانے کے لیے جنتِ نغیر بنایا۔“

”جزافیہ کشمیر“ میں تحریر ہے،

”بایدانست کہ اول شخصے کہ در کشمیر اشاعت اسلام کرد حضرت بلبل شاہ قدس سرہ العزیز بود، اسم مبارکش بعضے سید عبد الرحمن و بعضے سید شرن الدین میگویند، وطن شریفش ترکستان است۔ در سال ہفتصد و پینچ (۷۲۵ھ) کہ زمانہ سلطنت رتن جوشاہ بود از ترکستان بکشمیر تشریف آورد۔“

مندرجہ بالا اقتباسات سے حضرت بلبل شاہ کے کشمیر میں ورود و مسعود کے محکم سنہ کا پتہ چل جاتا ہے،

خواجہ محمد متیم تجارت پیشہ تھے، اور ان کی تجارت کا انحصار ادنیٰ کپڑوں اور پشینہ پر ہی تھا،

قبیلہ داراب کشمیری | خواجہ محمد تقیم کے خاندان نے بڑھکر ایک قبیلہ کی شکل اختیار کر لی اور قبیلہ داراب یا دارابجو کے نام سے مشہور ہو گیا، یہ ایک باغزت اور مشہور کشمیری قبیلہ تصور کیا جاتا ہے اسی خاندان کی ایک مشہور شخصیت خواجہ امیر الدین کی تھی،

والدین | خواجہ امیر الدین فارسی ادب کا اسی دانشمند سارے، خواجہ عزیز الدین کے والد محترم تھے، خواجہ امیر الدین اپنے قبیلہ کے مروجہ پیشہ تجارت میں تن من دھن سے لگ گئے

لہ جزافیہ کشمیر مصنف خواجہ محمد اعظم ڈومرد (منسلک بہ دیوان خواجہ عزیز ص ۲۷) باوجود حقیقی و حوق کے یہ تہ پہل کا قبیلہ داراب کا سلسلہ کیا ہو اور داراب کی وجہ تسمیہ کیا ہے، خواجہ عزیز نے (باقی حاشیہ ص ۱)

وہ ایک باعزم، ہوشیار اور انتھک محنت کرنے والے اچھے تاجر تھے۔ انھوں نے اپنے کارخانے میں اونی کپڑوں اور کشمیری شال، دو شالوں میں وہ وہ گھلکاریاں کیں اور ان میں ایسا نفیس کام بنوایا کہ یورپ اور فرانس کے لوگ بھی اسے دیکھ کر ذہک رہ گئے، اور یہاں کے بڑے بڑے تاجروں نے پیشگی رقمیں بھیج کر ان سے مال لینا شروع کر دیا۔ جب سے خواجہ امیر الدین کی تجارت چمک گئی، ایسا بھی ہوتا تھا کہ بڑے بڑے تاجر خود فرانس اور یورپ سے ہندوستان تک کا دور دراز سفر کر کے آتے تھے اور خواجہ صاحب کے یہاں قیام کرتے اور اپنی اپنی فرمائشیں تیار کر کے اپنے ہمراہ لے جاتے۔

کسی صحت کی بنا پر (غالباً بادشاہ وقت کے مظالم سے تنگ آکر) خواجہ امیر الدین نے کشمیر کی اقامت پر لکھنؤ کی اقامت کو ترجیح دی اور ترک سکونت کر کے لکھنؤ پہنچے، سبب مزید یہ کہ، کے قریب ایک خوبصورت بارہ درہی بنوائی اور اسی میں رہنے لگے۔ یہاں بھی انھوں نے ایک شال کا کارخانہ قائم کیا، لیکن یہ کارخانہ تھوڑے دن عوام کی محنت کر کے زمانے کی گردش، تجارت کی کساد بازاری اور یورپ کی خود غرضی کا شکار ہو گیا۔

پیدائش | خواجہ عزیز کی ولادت کس شہر میں ہوئی اس میں اختلاف ہے، مصنف تذکرہ شیخ انجمن کی رائے ہے کہ خواجہ صاحب لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ مولد و موطن۔۔۔۔۔ لیکن مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی لکھتے ہیں کہ۔۔۔۔۔ "خواجہ عزیز کشمیر میں پیدا ہوئے، ہم کہ اس سلسلے میں جو بھی معلومات فراہم ہو سکی ہیں، ان کی روشنی میں اپنی ترجیحی رائے آخر میں پیش کریں گے۔

دقیقہ حاشیوں (۱) جگہ اپنے اعزہ کے نام کے ساتھ "دارالہو" لکھا ہے۔ یہ تذکرہ کہیں تو خاں کے اصحاب آداب میں ہے اور کہیں تاریخی قطعات کی شکل میں ان کے دیوان میں موجود ہے۔ سہ خواجہ عزیز کی والدہ بھی کشمیری کی تھیں لیکن ان کا سلسلہ نسب نامہ معلوم ہو سکا۔

تذکرہ شیعہ انجمن کے مصنف رقمطراز ہیں :-

”خواجہ عزیز الدین ابن خواجہ امیر الدین والد ش کشری مولد و منشاء۔ لکھنؤ میں
 ولد فن۔ ایں عزیز لکھنؤ مولد و موطن۔ طبعش موزوں فکرش تازہ معنوں۔ ذہنش
 باوجود آشنائیت کلامش چون تاملش عزیز دلنا۔“

اقتباس بالا سے خواجہ عزیز کی جائے ولادت لکھنؤ ثابت ہوتی ہے لیکن مولانا
 حبیب الرحمن خاں شروائی لکھتے ہیں کہ :-

”خواجہ عزیز ۱۸۲۱ء میں ملک کشمیر میں پیدا ہوئے، آٹھ نو برس کی عمر تھی کہ باپ کے
 ساتھ لکھنؤ پہنچے اور یہیں تحصیل علم کی۔“

اس اقتباس سے خواجہ صاحب کی پیدائش کشمیر میں ثابت ہوتی ہے، حکیم خواجہ
 شمس الدین مرحوم اور خواجہ عزیز مرحوم کے پوتے اور پوتیاں آخوالہ کر قول کی تائید
 کرتے ہیں، خود راقم کے نزدیک اس باب میں قابل اعتماد قول ان کے افراد خاندان
 کا ہے جس کی ذرا شروائی نے تائید کی ہے، بظاہر مصنف تذکرہ شیعہ انجمن کو یا تو سہواً ہوا
 یا ذہن میں لکھنؤ اور کشمیر کے ناموں میں کچھ اشتباہ ہو گیا،

قسیم | خواجہ صاحب جب اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے تو یہاں کی زبان اور ماحول سے
 قدرۃً متاثر ہوئے، اس زمانے میں یہاں کے عوام کا ذوق نہایت سحر اور بلند تھا، بقول
 مولوی عبدالحکیم شرر :-

”یہ زمانہ دراصل لکھنؤ کا گولڈن ایگ تھا، شاعری اور ادبی خوبیاں لوگوں کے رگ و پچھ

میں سرایت کر گئی تھیں، ہر شخص جو معمولی طور پر پڑھنے میں شغور ہو جاتا، طبع آزمائی شروع

۱۔ مقدمہ دیوان خواجہ عزیز، ص ۳۳ گزشتہ لکھنؤ، ص ۱۱۸

کر دیتا، جلا و عوام، اونی طبقہ کے لوگوں اور گھر بیٹھے والی عورتوں تک میں شاعراں
روح اور ادبی نزاکتیں پیدا ہو گئی تھیں، ان پڑھ کر پڑھ کر طے شاعر تھے، اور جلا کی زبان
اس قدر شستہ و رفته، اخلاقی خط و مراتب سے مملو اور تمدنی آداب سے لبریز تھی،
کہ اکثر صاحب علم ان کی گفتگو منکر شستہ راہ جاتے اور کسی کو بھی ان پر جاہل ہونے
کا لگن بھی نہ ہوتا، سودا بیچنے والوں کی مددائیں شاعراں نکات، در فصاحت و بلاغت
کے خواص سے استفادہ آراستہ و پیراستہ تھیں کہ ادبوں کو سمجھنا بھی دشوار تھا۔

غرض ایک طرف لکھنؤ میں ہاکمالوں کے مجمع سے ہر سمت علمی مباحثے، درس و تدریس
کے چرچے موجود تھے، دوسری طرف خواجہ صاحب کے گھر کا مخصوص ماحول غائص علمی و ادبی
تھا جو خواجہ صاحب کی اچھی تعلیم و تربیت کا ضامن بنا، افسوس ہے کہ خواجہ صاحب کی تسلیم
اور اساتذہ کے حالات پر وہ خفا میں ہیں، کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کیا پڑھا، کس سے پڑھا، اور
کب تک پڑھا، اتنا ضرور ہے کہ فارسی میں کمال حاصل کیا، ایک روایت ہے کہ حضرت شاہ
مینا رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ میں ایک افغانی بزرگ شیخ عبد اللہ ہا کرتے تھے، خواجہ عزیز کو
ان کی صحبت کا شرف حاصل ہو گیا، شیخ عبد اللہ بھی خواجہ صاحب پر بڑی شفقت فرماتے۔
انھیں کی وجہ سے خواجہ صاحب نے فارسی میں ترقی کی اور کلام میں نچنگی آئی، اور ان ہی
کی توجہ سے خواجہ صاحب کو نعت گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا،

ابتدا ہی سے خواجہ صاحب کے پیش نظر اساتذہ کا کلام رہتا تھا، ان میں نظامی
گنجوی، حافظ شیرازی، نظیری اور ظہوری خاص طور سے قابل ذکر ہیں، دیوان میں کئی جگہ
ان اساتذہ کا نام آیا ہے،

کے از ظہوری و نظیری رسد عزیز فیضی کہ از کلام الہی بہ ما رسید

شد و شکر عزیز بشعر نمی رسد تا بر طریق حافظ شیریں زباں شدم

جس طرح شطرنج میں کمال حاصل کرنے کے لیے یہ طریقہ بتایا جاتا ہے کہ آدمی ہمیشہ اپنے سے بہتر کھیلنے والے کے مقابلہ میں کھیلنا شروع کر دے، تو وہ بہت جلد اس کا ماہر ہو جائیگا، اسی طرح ادبیات کا یہ نکتہ بھی قابل لحاظ ہے کہ جو شخص اپنا ذوق ستھرا اور بلند بنانا چاہتا ہے تو اسے چاہیئے کہ ہمیشہ مشہور استادوں کے کلام کا مطالعہ اور ان کی فراولت کرتا رہے، خواجہ عزیز کے ذوق کے گھرنے اور بلند ہونے کا راز اسی نکتہ میں مضمر ہے، خواجہ صاحب کو نظامی گنجوی کے کلام سے بڑی مناسبت تھی، اس کو برابر پڑھتے اور دل سے ان کی قدر کرتے تھے، ایک بار مولانا حبیب الرحمن خاں شروان نے خواجہ صاحب سے نظامی کے کلام کی خصوصیات دریافت کیں، تو فرمایا:

”الفاظ کا انتخاب و ترتیب اور بندش ان تینوں مراتب میں نظامی متنازع ہیں۔“

خواجہ صاحب کو نہ کہ وہ بشری کلاموں کے ساتھ کلام اللہ بڑا شغف تھا، جس کا

اعتراف مندرجہ ذیل شعر میں ہے: ح

کے از ظہوری و نظیری رسد عزیز فیضی کہ از کلام الہی بہ ما رسید

اور در حقیقت اسی کلام الہی کے فیض سے الہی کے ذوق میں نکھار پیدا ہوا۔

خواجہ صاحب کو علوم عربیہ پر بڑی دسترس حاصل تھی، خصوصاً ادب میں، چنانچہ وہ ہمیشہ

متنبی اور سبہ حلقہ کا بارہ درسی (نیچا اپنے گھر عزیز منزل) میں طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔

حکیم خواجہ شمس الدین صاحب مرحوم کے بیان کے مطابق مقامات تحریری اور مقامات

پر خواجہ صاحب کی بڑی گہری نظر تھی، خود حکیم خواجہ شمس الدین مرحوم نے موصوفت سے بہت سی کتابیں پڑھیں، خواجہ عزیز کا شاگرد ہونے کا انھوں نے خود مجھ سے اعتراف کیا اور اکثر وہ اس پر فخر کرتے تھے۔

موجودہ دور کے ایک مشہور عالم، ادیب اور صحافی جناب مولانا مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی نے اپنے ایک مضمون میں جو انھوں نے حکیم خواجہ شمس الدین مرحوم کے حالات زندگی سے تعلق لکھا ہے، تحریر کرتے ہیں:-

”خاتانی ہند خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی، حکیم (خواجہ شمس الدین) حاکم کے قریبی رشتہ دار (ان کی والدہ کے حقیقی خالو) تھے، جن کی فارسی دانگی اور فارسی شاعری اپنے زمانے ہی میں مسلم نہیں تھی بلکہ زہروانی ہی میں وہ اپنی فارسی شاعری کو مرزا غالب کے ایسے فارسی شاعروں سے تسلیم کرا چکے تھے.....“

جس طرح سے خواجہ عزیز کے اساتذہ اور تسلیم کا حال نہیں معلوم ہو سکا، اسی طرح اس کا بھی پتہ نہیں چل سکا کہ شاعری میں انھوں نے کس کے سامنے زانوئے تلمذ کیا، صرف اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ جن اساتذہ فارسی کا تذکرہ اوپر کیا گیا ہے، انھیں کا کلام ان کے لیے رہبر ثابت ہوا ہوگا، جب خواجہ عزیز اپنے والد کے ہمراہ مشاء میں لکھنؤ آئے تو یہ نصیر الدین حیدر کا زمانہ تھا، لکھنؤ، لکھنؤ بن چکا تھا، یہاں کی تہذیب اور علمی ماحول بام عروج پر تھا، اگرچہ نصیر الدین حیدر کی طفلانہ مزاحیوں اور بے اعتدالیوں نے کسی حد تک دربار میں کچھ معمولی سی تبدیلیاں ضرور کر دی تھیں، لیکن اس عہد میں ٹھوس علمی اور ادبی کام بھی تیزی سے ہو رہا تھا، اس زمانے میں عربی،

لے کچھ شبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ ۷۵ مضمون ”مولانا حکیم خواجہ شمس الدین مرحوم“ دوسری قسط، از

روزنامہ قومی آواز، لکھنؤ، اتوار ۳۰ مئی ۱۹۷۲ء، جلد ۲۶ نمبر ۱۰۱

فارسی اور اردو کی کئی اہم کتابیں لکھی گئیں جن میں آٹھ جلدوں پر مشتمل تاج اللغات، ہفت قلزم، اور قصہ زاد یگ اہم، مشہور اور قابل ذکر ہیں، خود بادشاہ کو علم نجوم اور علم ہیئت سے دلچسپی اور لگاؤ تھا، اس لیے اس فن کی بہت سی عمدہ کتابوں کے فرانسیسی اور انگریزی سے اردو میں ترجمے ہوئے،

خواجہ عزیز کو نصیر الدین حیدر کے عہد کا آخری زمانہ مکن ہے یاد ہو، لیکن ابتدائی زمانہ یاد نہ ہوگا، اس وقت ان کی عمر بہت کم تھی، البتہ ۱۷۷۵ء کے بعد سے پانچ سالہ عہد محمد علی شاہ پانچ سالہ عہد امجد علی شاہ اور آخر میں ۱۷۷۵ء کا عہد واجد علی شاہ نے سن شعور میں دیکھا ہے، یعنی خواجہ صاحب نے لکھنؤ کے آخری چار بادشاہوں کا عہد پایا، اس کے باوجود دیوان میں محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھا، البتہ آخری تاجدارِ اودھ نواب واجد علی شاہ کی شان میں ایک قصیدہ دیوان میں موجود ہے، اس کی تفصیلات انشا و اللہ آگے پیش کی جائیں گی،

اخلاق و مادات | خواجہ صاحب نہایت غیور اور مستغنی شخص تھے کسی کا بارِ احسان نہیں اٹھاتے تھے، بہادر دی اور خلوص کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، جب کسی سے ملے تو اسے یقین ہو جاتا کہ ملے اس کو ملت کا کام غازی الدین حیدر کے زمانے میں شروع ہوا تھا لیکن میں نہ ہو سکا، پھر نصیر الدین حیدر نے بہت ہی توجہ سے پائے تکمیل تک پہنچایا، یہ لذت قاموس کو بنیاد بنا کر مرتب کیا گیا تھا، اس کا ایک نسخہ کشمیر و نور پور میں ہے جس پر باقاعدہ شاہی ہری لگی ہوئی ہیں، ۱۷۷۵ء ہفت قلزم بھی اسی عہد کا مشہور لغت ہے جو پروفیسر سوجن رضا ادیب کے کتب خانہ لکھنؤ میں موجود ہے، گفہ ایک دلچسپ فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے، جسے ایک فرانسیسی مصنف نے ہی بڑے اچھے انداز میں اپنی زبان سے اردو میں منتقل کیا، یہ مصنف نصیر الدین حیدر کے دبا سے وابستہ تھا،

خواجہ صاحب مجھ سے زیادہ محبت کرتے ہیں، جس محفل میں ہوتے تو ہر فرد یہ محسوس کرتا کہ میری طرف خصوصی توجہ ہے، تحائف کا خوش اسلوبی سے عوض کرتے، اگر آسانی پر ممکن نہ ہوتا تو بذریعہ ڈاک روانہ کرتے، اکثر احباب کی فرمائش پر انھیں ان کی فرمائشیں بھیجتے، چونکہ مزاج میں نقاست تھی اس لیے ہمیشہ نفیس چیزیں ہی خریدتے اور استعمال کرتے،

ایک بار علامہ شبلی نعمانی نے جب وہ قسطنطنیہ کے دورے پر گئے ہوتے تھے، رشخ حبیب اللہ کے نام ایک خط بھیجا، اس میں لکھا ہے:

”..... لکھنؤ کی چکن لایک تھان مگر نہایت عمدہ فردی بوٹیاں ہوں نہایت باریک

اور نازک کام ہوا اور ستہ روپیہ سے کم قیمت کا نہ ہو، خواجہ عزیز الدین صاحب کی مفت

اگر خرید جائے تو غالباً اچھا ہوگا، میں یہاں آؤاگت تک رہوں گا۔

باوجود وضع کی پابندی اور شان استغنا کے نہایت خلقت، فلسفہ، اور متواضع تھے،

آدمی جتنی دیر حاضر رہتا ان کے خیالات کی پاکیزگی سے مسحور رہتا،

حسن اخلاق، مذہب اور فرقے کی قید سے بالاتر تھا، ہندو مسلم، شیعہ سنی، سکھ عیسائی

سب کے ساتھ یکساں اخلاق سے پیش آتے، محض ظاہری اخلاق نہیں بلکہ ان میں وہ اخلاقی

تھا جس سے دل متاثر ہوتا تھا عارف جامی کا یہ شعر گویا ان کی زندگی کا اصول تھا۔

ہیں چناں زہی کہ بعد مردن تو ہمہ گریاں بوندہ تو خند اں

مذہب | خواجہ صاحب راسخ العقیدہ سنی مسلمان تھے، چنانچہ انھوں نے اپنے چار یاری ہوئے

کا ذکر سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت کے قصیدہ میں بڑی نکتہ آفرین نیک ساتھ کیا ہے، لکھتے ہیں:

چار چیز است آنکہ از وی چار سوی دہر را
میتواں بازیب و دین دعوت و فروشتن

یہ تو صدقہ است و مدد دل و لہجہ آئندہ دوزخ
 ہست بہر چار دیواری سلامت ناگزیر
 آدمی دلازم است ای چار گورہداشتن
 آب و خاک و باد و آتش را برابر داشتن
 ہست ہمت و صمود ای رواق چار طاق
 در فردیں پایہ ماند از لنگ لنگر داشتن
 سوش از ہر سو کئی مینی بختیم کم نہیں
 کعبہ را از چار سو پایہ موقر داشتن
 لیکن کچھ تو لکھنؤ کی عام فضا کے اثر سے اور کچھ اپنے طبعی متصوفانہ رجحانات کے باعث
 سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کی ذات کی طرف میلان زیادہ تھا، چنانچہ ایک مستقل تصنیف حضرت
 علیؑ کی منقبت میں ان کے دیوان میں موجود ہے جس کا مطلع ہے

کار ہر کس نیست بار عالمی برداشتن
 در دسرب سیراد در سراسر داشتن
 خواجہ صاحب بڑے عابد و زاہد، پابند شرع اور صاحب دل تھے، مذہب کی
 طہارت اور مشرب کی وسعت ان کے کلام تک سے نمایاں تھی،

سراپا | بدن چھریا، تذلہا، رنگ گور اسرخ و سفید تھا، آنکھیں بڑی، دائرہی بھری ہوئی
 تھی، عام طور پر گھریں قیص اور پا جامہ پہنتے رہتے تھے، لیکن جب باہر نکلتے تو عموماً ان کا لباس
 چوڑی دار یا پتلی مری کا پا جامہ، شروائی اور اس کے اوپر سے عمدہ اونٹنی چٹہ ضرور ہوتا، جس پر
 کشمیری کام بنا ہوتا تھا، کشمیری گول ٹوپی ہمیشہ سر پر رہتی، آخر عمر میں ترکی ٹوپی پہننے شروع کر دی
 تھی، جو ان کے گورے چٹے چہرے پر بڑی بھلی لگتی تھی، نفاست پسندی مزاج میں حد درجہ تھی،
 کھانے پینے اور پہننے سب میں نفاست نمایاں رہتی تھی،

شادی | خواجہ عزیز کی شادی ۱۸ سال کی عمر میں داروغہ عاشق علی خاں کی صاحبزادی سے
 ۱۳۳۷ھ میں ہوئی، جو محمد علی شاہ کی سرکار میں توشہ خانہ کے داروغہ اور چھوٹے امام باڑے
 حسین آباد لکھنؤ کی تعمیر کے منتظم اور خصوصی نگران تھے،

ملازمت ۱۸۸۷ء میں خواجہ صاحب نے اپنے ایک دوست شیخ واجہین تعلقدار کے اصرار پر کیننگ لاچ لکھنؤ میں فارسی کی پروفیسری قبول فرمائی اور نو سال تک تشنگان ادب فارسی کو اپنے علم سے سیراب کرتے رہے، ۱۸۹۳ء میں بہتر سال کی عمر میں جب ان کے قومی مضمحل ہو گئے، اس سے تعلقہ کی اختیار کر لی،

قطعہ تاریخ بنائے کیننگ لاچ | اس جگہ اس تاریخی قطعہ کا ذکر نامناسب نہ ہو گا جو خواجہ صاحب نے جناب شاہ حسین صاحب بیرسٹر و تعلقدار گدیہ ضلع بارہ بنگی کی درخواست پر کیننگ لاچ کی تعمیر جدید کے موقع پر لکھا تھا، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس مرکز علم سے بٹنے کے بعد بھی وہ ذہنی طور پر اس سے وابستہ اور اس درس گاہ کو ترقی کے اعلیٰ منازل پر دیکھنے کے متمنی رہے۔

مرزہ لے اہل علوم اینکہ بنام کیننگ	قصر دیگر شدہ تعمیر بسبب قیصر
آں برفت بود از مثل سپہر جام	ایں عظمت بود از طارم جام بر تو
ہست ہرنگے ازین لوح طلسم و آتش	ہست ہر شستے ازین آئینہ علم و ہنر
آفتاب فلک فضل و کمال آخر کار	کرد تخیل ز برجے سوئے برج دیگر
شکر صد شکر کہ فضل الہی فی احوال	افتتاح در این مدرسہ کرد آں داود
خواست تاریخ ز من چشم چراغ بینش	شع ہر انجمن و شاہد لہری پسکر

مصرعہ عیسوی از گفتہ او گفت عزیز

نقش ثانی بود القصہ از اولی بہتر

احباب | خواجہ صاحب کے احباب کا دائرہ بہت وسیع تھا، مخصوص احباب پر دل سے فدا تھے، علامہ شبلی، منشی غلام غوث بیخبر الہ آبادی، مولوی محمد سعید حسرت پٹنوی، مولانا عبد الفتاح

لے سفید بارہ درسی قیصر بارغ متصل جس عمارت میں آجکل میوہک لاچ ہے کیننگ لاچ اس زمانہ میں اسی عمارت میں تھا۔
جسے بیسی کیننگ لاچ کی موجودہ عمارت جو اب یونیورسٹی ہے۔

چائے کا ذوق اور محفل احباب | خواجہ صاحب کے احباب کا جب اجتماع ہوتا تو چائے کا دور ضرور چلتا، اور وہ بھی اس شان سے کہ خواجہ صاحب چائے کے سارے انتظامات اپنی نگرانی میں کروا کے مجلس اسے جب باہر نکلتے تو اس طرح کہ ہاتھوں میں چائے کا سامان، لبوں پر تبسم، دل میں غلوں اور رنگا ہوں میں مسرت کی چمک ہوتی، تب ہی سے بڑھ کر قلبی محبت جس کا اثر تمام حرکات و سکنات سے ظاہر ہوتا، غلوں میں تبسم بنے ہوئے مجلس میں جا بیٹھتے، ایک طرف مخصوص تبسم کے ساتھ گفتگو تو دوسری طرف چائے کی تیاری کا اہتمام جاری رہتا، نامکن تھا کہ کوئی ممان ہاتھ بٹائے، چائے میں زعفران ضرور پرتی، شاہ کو سادہ اور صبح کو دودھ والی چائے سے ناشتہ ہوتی، ہزار کا دودھ جب کبھی چائے کے رنگ کو خواب کر دیتا تو خواجہ صاحب کے چہرے کا رنگ بھی بدل جاتا۔ یہ چائے زیادہ تر "سبز چائے" ہوتی۔ (مضمون شروانی)

حکیم خواجہ شمس الدین مرحوم نے بتلایا کہ "خواجہ غزنو ہمیشہ نکمیں چائے پیتے تھے، لیکن دسترخوان پر شکوہ موجود رہتی اور عام اجازت تھی کہ ہر شخص حب مرضی شکر استعمال کرے۔" غرض چائے کا بڑا اہتمام رہتا، چائے کے دوران علمی مباحثے بھی جاری رہتے، بلکہ اکثر اہم مسائل صبح یا شام کی چائے کی محفل کیلئے اٹھار کھلے جاتے تھے، جو دسترخوان پر جہاں پر کیفیت کے ساتھ حل کیے جاتے۔۔۔۔۔۔ خواجہ صاحب کم سخن اور سادہ بیان تھے، لیکن خود نمائی سے نفور اور اس سے کوسوں دور۔ یہی سادی مختصر باتوں پر خوش بیانی کا ذکر قرآن تھا، دوران کلام میں خواجہ صاحب دوسرے اساتذہ کے دشوار پڑھتے یا حوالے دیتے، لیکن اپنا کلام بہت ہی کم مانتے، بولانا شروانی لکھتے ہیں:

بارہا حاضر ہوا اگر کام سننے یا مائل کر لے میں آنام کا عیاب ہوا کہ گویا نہ ہوا۔

دوسروں کا کلام سنتے، ادبی نکتے بیان فراتے اور علمی سوالوں کا جواب شافی ملتا،
یہ سب باتیں ایک خاص لطف رکھتی تھیں جو زمانہ گزرتے کے بعد بھی آج تک لی نہیں ہیں۔
انتقال | چائے اور حقہ کی کثرت نے خشکی پیدا کر دی تھی جس کی وجہ سے نیند کمیرا لگ گئی،
جو اسیر نے اور بھی کمزور کر دیا تھا، اخیر عمر میں اس مرض نے شدت اختیار کر لی، ضعف بڑھ گیا
بنجارہ پہنے لگا، اور وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے، کہاں تو چہرہ سرخ و سفید تھا اور کہاں شدت
مرض سے سیاہ داغ پڑ گئے تھے،

اس زمانے میں چھوٹی ٹولہ لکھنؤ کے مشہور حکیم عبدالحفیظ صاحب مرحوم اور ڈاکٹر
عبدالرحیم صاحب نے خواجہ صاحب کا علاج کیا، مگر وقت پورا ہو چکا تھا، چنانچہ پچاس سال
کی عمر میں ۱۳۳۳ھ، ۱۹۱۵ء میں بمقام لکھنؤ رحلت فرمائی اور اپنے خاندانی قبرستان
مکہ مکرمہ ابوتراب میں دفن ہوئے۔ ذبیح فرخ آبادی نے تاریخ کھی ع
”عزیز مہر جناب خواجہ عزیز الدین“

۱۳۳۶ھ + ۱ = ۱۳۳۳ھ تاخیر میں ایک حد کا تہیہ ہے۔

تلامذہ | شاگردوں کے ساتھ پر زار برتاؤ تھا، خواجہ صاحب کے ایک شاگرد مولوی شاکر اللہ سیال
(میر ویر چھوٹا) لکھتے ہیں:

”حضرت خواجہ صاحب کا طلبہ کے ساتھ خلق پر راء شفقت و وقار و علم اور قشقیہ
طرز افہام و تفہیم تھی، حضرت کا طریقی اصلاح خصوصیت کے ساتھ یہ تھا کہ تلامذہ
کی نظم کے الفاظ ہی کو خفیف سی ترمیم کے ساتھ کچھ اس خوبی سے تبدیل فرما دیا کرتے تھے
کہ شعر میں ادب و زبان اور خیال و بندش کی بیشمار خوبیاں پیدا ہو جاتیں، احتیاطاً

کا یہ حال تھا کہ کبھی ایسے محاورے کو جائز قرار نہیں دیتے تھے جس کی سند موجود نہ ہو، درس میں جب شاگردوں کو مضامین سمجھنے میں مشکلات آتی تھیں تو نہایت آسانی سے حل فرما دیا کرتے تھے،

خواجہ صاحب کے جن تلامذہ کے نام معلوم ہو سکے ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

- (۱) مولوی عبدالعلی آسی درسی (۲) مرزا محمد پاوی رسوا بی، اے لکھنوی،
 - (۳) ریاض حسن خاں دانش رسولپوری (۴) قاضی محمد ظلیل، خلیل بریلوی،
 - (۵) مولوی شکر اللہ، میر دبیر بھوپال (۶) منشی اودھ بہاری لال ٹمر لکھنوی،
 - (۷) منشی میکو لال، عشرت لکھنوی (۸) سید محمد علی، عارف لکھنوی،
 - (۹) شیخ اصغر علی، اصغر تعلقہ ارگنڈارہ (۱۰) مولوی احسن اللہ خاں آقب
 - (۱۱) خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت، (۱۲) مرزا کاظم حسین صاحب عشرت
 - (۱۳) مولانا نجیب اللہ نجیب فرنگی علی لکھنوی (۱۴) مکیم خواجہ شمس الدین مرحوم
- اودھ خواجہ صاحب کی اولاد میں ایک صاحبزادی اور چار صاحبزادے تھے، ان میں سب سے بڑے خواجہ
- عظیم الدین پھر خواجہ رشید الدین پھر خواجہ وحی الدین پھر حافظ خواجہ امین الدین، سب چھوٹی صاحبزادی تھیں،
- خواجہ وحی الدین صاحب نے لکھنؤ یونیورسٹی سے گریجویشن کیا، اودھ چچی کلکٹر کے عہدے پر فائز ہو گئے، بعد میں آئری ریلوے بمسٹر بن گئے تھے،

خواجہ وحی الدین کا خاص کارنامہ اودھ اہل ادب پر احسان یہ ہے کہ انھوں نے اپنے والد کے کلیات کو مرتب کر کے شائع کیا، اگر وہ توجہ نہ کرتے تو اس عظیم شاعر کے کلام سے شائقین علم و ادب محروم ہوتے،

لے مقدمہ دیوان خواجہ غریب الدین، نوشتہ مولانا شروانی ص، یہ تفصیلات مکیم خواجہ شمس الدین مرحوم سے خواجہ حسد کے غریزے، حاصل ہوئیں تھے خواجہ رشید الدین داراب لکھنؤ کے مشہور دانشوروں کے ڈاکٹر تھے، جنکا مطلب قیصر باغ کے چارے پر تھا۔

”قرآن مجید کے عجمی الفاظ“

از جناب مولوی ابرار احمد صاحب اصلاحی

قرآن مجید کی ان آیات (انا جعلنا لہ قراۃا عربیاً لعلکم تعقلون) اور کتاب مصدق لسانا عربیاً لئیدرس الذین ظلموا (دولہ جعلنا لہ قراۃا عجمیاً لقالوا لولا فصلت آیات العجمی، و عربی) کے مطالعہ کے بعد چند سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ کیا قرآن کے تمام الفاظ عربی زبان کے ہیں؟ (۱) کیا قرآن غیر عربی اور عجمی الفاظ سے خالی ہے، یہ سوالات نئے نہیں ہیں بلکہ متقدمین علماء اور اہل سنت کے دور میں مسائل اٹھتے رہے ہیں، اور ان کے بارہ میں اختلافات رہے ہیں، ایک نقطہ نظر کے ماننے والے یہ کہتے ہیں کہ قرآن عجمی الفاظ کی موجودگی سے انکار کرنا ہے اس صراحت کے ساتھ اپنے عربی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے، دوسرے اگر قرآن میں عجمی الفاظ کی موجودگی کا اقرار کر لیا جائے تو ان مشرکین کو جنہیں قرآن نے چلے دیا تھا۔ ایک عذر مل جائے گا کہ قرآن میں تو عجمی الفاظ ہیں جسے وہ جانتے ہیں ایسی حالت میں کیسے اس چیلنج کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ کتاب (لصاحبی فی

مورف ابن الفارس لکھتے ہیں، کہ اگر قرآن میں غیر عربی الفاظ کو مانا جائے تو کسی کے خیال میں یہ بات آسکتی ہے کہ عربوں کے یہاں اس کا مترادف لفظ موجود نہیں ہے، اس لیے قرآن مجید میں وہ لفظ استعمال کیا گیا ہے، جس سے واقف نہیں ہیں، اس طرز فکر کے لوگوں میں بغض کا انکار اتنا بڑھا ہوا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ قرآن میں عجمی الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے۔ وہ ایک خطرناک دعویٰ کرتے ہیں، اور ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ قرآن تو عربی مبین میں اترا ہے اس لیے جو شخص یہ سمجھتا ہے کہ قرآن مجید میں غیر عربیت کا دخل ہے، وہ درحقیقت مبالغہ آمیز دعویٰ رکھتا ہے، ابن جریر طبری کا یہ خیال ہے کہ اگر بعض قرآنی الفاظ عربی اور عجمی زبانوں میں بہت رکھتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ الفاظ غیر عربی زبانوں سے ماخوذ ہیں، ایسا اتفاق تو اردکی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ حضرت ابن عباسؓ اور دیگر مفسرین سے بعض قرنی الفاظ کے بارے میں جو یہ منقول ہے کہ یہ فارسی یا حبشی یا بنطی یا کسی اور زبان کا لفظ ہے تو دراصل ایسا اس لیے ہوتا ہے کہ عربی، حبشی اور ایرانی ایک لفظ کو مشترک طور پر بولنے لگتے ہیں، اور وہ لفظ ہر زبان میں مستعمل ہونے لگتا ہے،

دوسرا نقطہ نظر یہ ہے کہ قرآن میں عجمی الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔ چنانچہ جمیل القدر تاجی ابو میرہ سے منقول ہے، دنی قرآن من کل لسان، یعنی قرآن میں ہر زبان کے الفاظ ہیں، اس نقطہ نظر کے لوگ اس پر پختہ یقین رکھتے ہیں، اور قرآن عربی کی یہ توجیہ کرتے ہیں کہ اگر قرآن مجید میں کچھ غیر عربی الفاظ آگئے ہیں تو اس سے یہ مفہوم کیسے پیدا ہوتا ہے کہ قرآن عربی نہیں ہے مثلاً اگر کسی فارسی قصیدے میں کچھ عربی

الفاظ ہوں تو کیا یہ قصیدہ فارسی کے بجائے عربی قصیدہ ہو جائے گا۔

وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی خاص قوم کی طرف نہیں بھیجے گئے تھے، بلکہ آپ کی بعثت ساری قوموں کے لیے تھی، اس لیے جو قرآن آپؐ نازل ہوا، اس میں کسی غیر عربی زبان کے الفاظ کے استعمال کے لئے کوئی مانع نہیں ہے، اور قرآن تو ایک جامع کتاب ہے جو گزشتہ اور آئندہ قوموں کے علوم پر مشتمل ہے۔ اس لیے ناگزیر ہے کہ اس میں مختلف زبانوں کی طرف اشارہ ہو تاکہ ہر چیز کا احاطہ ہو سکے۔

یہ ہے متقدمین علماء اور اہل سنت کے اختلافات کا خلاصہ، موجودہ دور میں جبکہ لسانیاتی علوم کی تحقیقات سائنسک طرز پر ہو رہی ہیں، یہ انکشاف ہوا ہے کہ زبانوں میں بھی اسی طرح یکسانیت پائی جاتی ہے، جس طرح انسانوں میں ہم آہنگی موجود ہے، یہ ایک اصولی قانون ہے، ان کی تحقیقات نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ عربی زبان سامی زبان کی ایک شاخ ہے، ان کے درمیان لفظ و معنی، اسلوب اور قواعد کے لحاظ سے مشابہت پائی جاتی ہے، زبانوں میں تاثیر و تاثر کا عمل انسانی اجتماعیت کا بنیادی تقاضا ہے اور زبانوں کا ایک دوسرے سے استفادہ کرنا فطری ہے، اور یہ چیز جس طرح دوسری زبانوں پر چسپاں ہوتی ہے، اسی طرح عربی زبان پر بھی چسپاں ہوتی ہے، اس کے باوجود کہ جاہلیت کے عرب باقی دنیا سے الگ جزیرۂ عرب میں محصور تھے پھر بھی پڑوسی زبانوں کے الفاظ عربی زبان میں داخل ہو گئے خصوصاً وہ عرب جن سے ایران دروم اور حبش دیہودہ مختلف نوعیت کے تعلق تھے، ان کے یہاں بھی ان زبانوں کے الفاظ مستعمل تھے۔ اس لئے کہ یہ غیر عربی الفاظ جن چیزوں کے لیے مستعمل تھے وہ اس عربی ماحول میں جو عربی زبانیں یا کیاب تھیں، پھر بھی عربوں نے جب

ہمسایہ زبانوں سے یہ الفاظ لئے تو انھیں ان کی اصلی ہیئت و صورت پر باقی نہ رکھا، بلکہ اس کے حروف اور اوزان میں تبدیلی پیدا کر دی کہ وہ الفاظ عربی زبان سے ہم آہنگ اور اس زبان کے اصول و قواعد ان الفاظ پر نافذ ہو سکیں۔ اسی کو اصطلاح میں "تعریب" کہا جاتا ہے، چنانچہ جب کسی غیر عربی لفظ کی تعریب کر دی جاتی ہے تو وہ عربی الفاظ کی سی شکل و صورت و دور اس کی خصوصیتوں کو اختیار کر لیتا ہے،

قرآن مجید میں جو غیر عربی الفاظ مستعمل ہیں، اور جو ماضی میں اختلاف کا سبب بنے ہیں وہ درحقیقت اصل کے لحاظ سے عجمی ہیں، لیکن زمانہ جاہلیت میں انھیں عربی بنا لیا گیا تھا۔ اور جاہلی عرب انھیں استعمال کرتے لگے تھے، اور بعد میں قرآن میں بھی ان کا استعمال ہوا، اس بنیاد پر دونوں فریقوں میں کوئی اختلاف باقی نہیں رہتا، اور دونوں نظریے صحیح ہیں، چنانچہ جو لوگ قرآن مجید میں عجمی الفاظ کے استعمال کے قائل تھے، ان کا نقطہ نظر اس لیے صحیح تھا۔ کہ یہ الفاظ اپنی اصل کے لحاظ سے عجمی ہیں، اور جو لوگ قرآن میں غیر عربی الفاظ کے استعمال کے خیال سے متفق نہ تھے ان کا نقطہ نظر غلط نہیں ہے، اس لیے کہ یہ الفاظ ان کے نزدیک معرب اور قرآن مجید میں مستعمل ہونے کی وجہ سے عربی الفاظ بن گئے تھے،

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس مسئلے میں بعض متقدمین نے اسی خیال کا اظہار کیا تھا، لیکن ان کی آواز اختلاف کے شور و غل میں دب کر رہ گئی۔ یہاں تک کہ جدید تحقیقات نے اس خیال کی صداقت کو ثابت کر دیا۔

قرآن مجید کے معرب الفاظ، قرآن مجید کے جن الفاظ کے بارہ میں متقدمین کا اختلاف تھا، ان میں سے اکثر انھوں نے ذکر کیا ہے، اور یہ بھی وضاحت کی ہے کہ وہ الفاظ کن کن زبانوں سے ماخوذ ہیں، علامہ جلال الدین سیوطی نے اپنی کتاب "لائعنان فی علوم القرآن" میں حروف

کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ اس وقت جو علماء قرآن مجید میں عجمی الفاظ کے استعمال کے قائل تھے، اور ان کی جو تعداد بیان کی تھی، وہ اس دور کی علمی انداز کی نہیں تھی اور انھوں نے ان اصولوں کو جن کا بعد میں انکشاف ہوا پیش نظر نہیں رکھا تھا، کہ زبانوں میں بھی باہم رشتہ ہوتا ہے، اور تمام سامی زبانیں ایک ہی اصل سے نکلی ہوئی ہیں، اس جدید بنیادی اصول کو پیش نظر رکھ کر بعض محققین نے اس طرف توجہ کی ان میں زبانیں مخلد کی کتاب "غرائب اللغة العربیہ" بڑی اہمیت رکھتی ہے، انھوں نے ان الفاظ کی پوری فرست دی ہے جو غیر زبانوں سے عربی میں آگئے ہیں۔ ساتھ ہی ان الفاظ کی اصل اور ان کے اصلی معانی کی وضاحت بھی کی ہے، کچھ الفاظ میں وہ قدیم علماء کی موافقت کرتے ہیں کہ وہ فلاں زبان سے ماخوذ ہیں اور کچھ الفاظ کے بارہ میں متقدمین سے اختلاف کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ متقدمین کے منقولات کی بر نسبت ان کی تحقیق زیادہ قابل اعتماد ہے، اس لئے کہ ان کی تحقیق سائنسنگ ہے اور متقدمین کی تحقیق کی بنیاد یا تو عمد و د علم پر ہے یا قیاس و تخمین پر۔

ذیل میں چند ایسے الفاظ لکھے جاتے ہیں جو اپنی اصل کے اعتبار سے عجمی ہیں، اور قرآن

شریف میں آئے ہیں،

فادسی الفاظ، [دستبرق] معنی ریشمی کپڑے کے ہیں، [سجیل] یہ لفظ دو لفظوں سنگ اور رگل سے مرکب ہے۔ سنگ کے معنی پتھر اور رگل کے معنی مٹی کے ہیں اس لفظ کا مفہوم مٹی کا پتھر ہو گا (ابرق) اس کی اصل آب ریز سے ہے، یعنی پانی بہانا، اسی سے "ٹوٹے" کے معنی پیدا ہوئے (نخیل) صاحب غرائب اللہ نے اس لفظ کو فارسی الاصل سمجھے پر متقدمین سے اختلاف کیا ہے وہ اس کو یونانی لفظ کہتے ہیں [سراوق] اس کی اصل سرور ہے واپس لے معنی بھی ادا کا نور [۱] سے بھی صاحب غرائب اللہ نے یونانی لفظ کہا ہے [ایلسک] کے

معنی خوشبودار مادہ کے ہیں، (مقالید) کھینچوں کے معنی میں (سجل) [طومار] دینا [سکتا]۔
رومی الفاظ، دنیا کی زبانوں کے بارے میں جو تحقیقات ہوئی ہیں ان میں اس نام کی کسی زبان کا ذکر ذکر نہیں ملتا جیسا کہ متقدمین نے ذکر کیا ہے، لیکن اس سے وہ یونانی یا طینی مراد لیتے ہیں اور انھوں نے ان دونوں کے درمیان کوئی خاص فرق نہیں کیا ہے، اور ان الفاظ کو رومی زبان سے ماخوذ شمار کیا ہے، (صراف) راستہ کے معنی میں، صاحب غرائب اللغات کے نزدیک صراف اصل کے اعتبار سے لاطینی ہے اس کی اصل اسٹریٹ (سٹریٹ) کشادہ راستہ کے معنی میں ہے، (فردوس) زمائیل مخلد ہے اس لفظ کو یونانی بتایا ہے، جس کے معنی جنت، نیک لوگوں کے ابدی ٹھکانہ کے آتے ہیں، متقدمین کا خیال ہے کہ رومی زبان میں یہ لفظ چین کے معنی میں مستعمل ہے، (قسط) عدل، صاحب غرائب اللغات نے اس لفظ کو آرامی زبان کی طرف منسوب کیا ہے (قسطاس) میزان، لیکن صاحب غرائب نے اس لفظ کو لاطینی یا یونانی سے ماخوذ الفاظ کی فہرست میں ذکر نہیں کیا ہے (سندس) باریک ریشم، صاحب غرائب نے اس کو یونانی لفظ شمار کیا ہے، (ابلیس) کو بھی انھوں نے یونانی لفظ بتایا ہے، جس کے معنی اچھوٹے اور چٹلی کھانے والے کے ہیں۔

عجمی زبان کے الفاظ متقدمین عرب نے بعض الفاظ کو عجمی زبان کا لفظ شمار کیا ہے، ان میں سے کچھ الفاظ قرآن میں بھی آئے ہیں، (اراملت) تجھے (آداب) تسبیح پڑھنے والا (سینین) دالین والی توتل و طور سینین (مشکاۃ) فانوس (سینین) یا انسان کا مترادف (ظہ) اسے آدمی کے معنی میں،

صاحب غرائب نے ان الفاظ کو معرب الفاظ کی فہرست میں شامل نہیں کیا ہے

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان الفاظ کو عربی زبان کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس کے باوجود انھوں نے (حوارین) کو حبشی زبان کا لفظ قرار دیا ہے۔

عبرانی زبان کے الفاظ، [متقدمین علمائے قرآن کے بہت سے الفاظ کو عبرانی زبان کی منسوب کیا ہے، لیکن اس باب میں ان کا خیال پورے طور پر قابل اعتماد نہیں ہے، اس لئے کہ عربی اور عبرانی دونوں سامی زبان کی شاخیں ہیں، اور چند الفاظ دونوں زبانوں میں مشترک طور پر مستعمل ہو سکتے ہیں، اس لیے مشابہت عبرانی اور عربی دونوں زبانوں سے ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر عربی زبان میں کچھ ایسے الفاظ مستعمل ہیں جو عبرانی زبان سے مشابہت رکھتے ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ الفاظ عبرانی زبان سے ماخوذ ہیں اس کے باوجود چند الفاظ ایسے ہیں جو عبرانی زبان سے متعلق ہیں، اور قرآن مجید میں مستعمل ہیں، اسرائیل، ابراہیم، توراۃ، اور اسباب داغہ، لفظ [جہنم] کے بارے میں متقدمین کے درمیان اختلاف رہا ہے، کسی نے اس کو فارسی زبان کا لفظ قرار دیا ہے، اور کسی نے عبرانی، صاحب غرائب اللغات نے آخر الذکر خیال کو ترجیح دی ہے، وہ کہتے ہیں کہ جہنم وادی عظمیٰ کے مترادف ہے، جو درحقیقت یروشلم کے جنوب کی ایک وادی ہے، جو ان حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے قبل ان بچوں کو نذر آتش کیا جاتا تھا، جنہیں یونانیوں نے اپنے دیوتا پر قربان کرتے تھے، رفاہیل نخلہ صمد غائب اللغات نے لفظ شیطان کو بھی، عبرانی اصل قرار دیا ہے، جس کے معنی دشمن اور شکایت کرنے والے کے ہیں۔

آرامی زبان کے الفاظ، [قدیم اہل لغت نے آرامی زبان کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ بعض الفاظ کو عبرانی اور بعض کو فنی زبان سے منسوب کیا ہے، جب کہ یہ دونوں زبانیں آرامی

زبان کی شاخ میں، صاحبِ اغراب اللغۃ نے ایسے بہت سے الفاظ کا ذکر کیا ہے جو اصلاً آرمی زبان کے ہیں، ان میں چند قرآنی الفاظ کا بیان ذکر کیا جاتا ہے۔

وسقر، اُنک سوجھانا (عدن)، فردوس (ارضی)، (طافوت) آرمی زبان میں اس لفظ کو بت، شیطان وغیرہ معنوں میں استعمال کیا گیا ہے، متقدمین کا خیال ہے کہ یہ لفظ حبشی زبان کا ہے، جس کے معنی کاہن ہیں، (ملکوت)، ملک۔ (اقتدار) (طوبی)، سعادت (طور)، پہاڑ، قدامت کے خیال میں یہ لفظ سریانی زبان میں پہاڑ کے لیے مستعمل ہے، (یم)، سمندر، متقدمین کے خیال میں یہ لفظ بھی سریانی زبان میں سمندر کے لیے مستعمل ہے۔ متقدمین نے بھی مختلف زبانوں کے قرآنی الفاظ کا ذکر کیا ہے۔ (اور یہاں تک اہتمام کیا تھا کہ ان کو سہولت حفظ کے لئے نظم کر دیا، علامہ سیوطی نے اپنی تصنیف (اللفظ فی علوم القرآن) میں ان اشعار کا ذکر کیا ہے جن میں ان الفاظ کو جمع کر دیا گیا ہے، ذیل میں قاضی تاج الدین بن اسبکی کے چند اشعار کا ذکر کرنا مناسب ہو گا۔

السلبیس و طہ، کورت بیع	روم و طوبی و سجیل و کافور
والزنجیل و مشکاة مسروق مع	اسبتیق و صلوات، سندس طور
کذا قرطیس ربانیم و کذا	غساق و نیار و القسطاس مشہور
کذا دوسورۃ و الیم نامشئتہ	ریوت کفلبین مذکور و مسطور
لہ مقابید فردوس یعدہ کذا	نیامحلی ابن درید منہ تنور

عربی زبان پر ان عجمی الفاظ کے اثرات | یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ عربی زبان کا دوسری زبانوں کے الفاظ کو اپنانا کیا عربی زبان کے لیے مضر ہے، اور قرآن میں جو غیر عربی الفاظ مستعمل ہیں تو کیا اس سے قرآن کے اعجاز اور بلاغت میں کمی

پیدا ہوتی ہے،

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے زبان کی اثر اندازی اور اثر پذیر سی ایک طبعی قاعدہ اور اصول ہے، ایسی حالت میں پھر عربی زبان اس قاعدہ سے کیونکر مستثنی ہو سکتی ہو، اس لئے اس نے بھی دیگر زبانوں کا اثر قبول کیا ہے، اور دوسری زبانوں پر اپنا اثر بھی ڈالا ہے، موجودہ دور میں کسی زبان کے لیے یہ چیز امتیازی خصوصیت شمار کی جاتی ہے، کہ وہ زبان دوسری زبانوں کے الفاظ کو اپنے اندر سمیٹنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ کیونکہ یہ صلاحیت اس زبان کی زندگی اور وسعت کا ثبوت ہوتی ہے، پھر بھی جب عربی زبان کے عجمی الفاظ کا ان عربی الفاظ سے موازنہ کیا جاتا ہے جو دوسری زبانوں میں داخل ہو گئے ہیں تو ان کے مقابلہ میں عربی زبان کے عجمی الفاظ کی تعدد اور بہت کم نظر آتی ہے، چنانچہ دوسری زبانوں پر عربی زبان کی اثر اندازی یونانی اور لاطینی زبانوں کی اثر اندازی کے مقابلہ میں زیادہ وسیع ہے، حالانکہ یہ دونوں زبانیں عربی زبان سے زیادہ قدیم ہیں، رفاہیل نمکہ الیسوعی صاحب خزائن اللغۃ العربیہ کے خیال میں عربی زبان دنیا کی الگ بھگ سوزبانوں پر اپنا اثر ڈالا ہے، انھوں نے ایسے ایک سو پانچ عربی الفاظ کی فہرست دی ہے، جن میں سے بیشتر الفاظ نے یورپی زبانوں میں جگہ حاصل کی ہے، جہاں تک اس سوال کا تعلق ہے کہ قرآن میں ان الفاظ کے استعمال سے اس کی بلاغت اور اعجاز میں کیا فرق پیدا ہوتا ہے تو حقیقت یہ ہے کہ اس سے اس کے اعجاز اور بلاغت میں کوئی کمی پیدا نہیں ہوتی بلکہ اور اضافہ ہوتا ہے، اس لئے کہ ان الفاظ سے ایسے معنوں کی طرف اشارہ ہوتا ہے جن سے عربوں کو عام واقفیت نہیں تھی، جس کی وجہ سے ایک ابہام اور معریت پیدا ہو جاتی تھی، جو پرکشش ہوتی تھی، اور مخاطب کو اس کے متعلق مزید طلب

جب تو پر آمادہ کرتی تھی، اس سے قرآن میں ان الفاظ کے استعمال سے ایک لطیف ایما پیدا ہو جاتا ہے۔

متقدمین کے ہاں بھی یہ خیال پایا جاتا ہے، چنانچہ علامہ سیوطی نے لفظ ”اسبتر“ کے بارے میں جوینی کا یہ خیال نقل کیا ہے کہ اگر پوری دنیا کے فصحاء متعدد طور پر اس لفظ کو ترک کر کے کوئی ایسا لفظ لانا چاہیں جو فصاحت میں اس لفظ کے متبادل ہو تو وہ نہیں کر سکتے، اس لئے کہ ریشم کے کپڑوں کے بارے میں عربوں کو ایرانیوں سے علم حاصل ہوا تھا، اور عربوں کے یہاں یہ کپڑے کم مستعمل تھے اس لیے اس لفظ کا استعمال بھی کم ہوتا تھا، لیکن یہ لفظ ایک خاص معنویت کی طرف اشارہ کرتا ہے جس سے عربوں میں دُثر پیدا ہوا جو کسی دوسرے لفظ کے استعمال سے ہرگز پیدا نہیں ہو سکتا، اس لئے قرآن کے عجمی الفاظ اس کی ساقی عظمت کا منظر اور قرآنی بلاغت کے اچھوتے پن کا ثبوت ہیں۔

مرعاة المفاتيح

اصحاب حدیث طابین شرح حدیث کیلئے ایک نعمت غیر مترقبہ حدیث کی مشہور و متداول درسی کتاب مشکوٰۃ کی مسوومہ و محققانہ شرح، محدث جلیل مولانا عبید اللہ رحمانی کے حقیقت نگار قلم سے جس میں حل لغات، حل مشکلات حدیث، تخریج احادیث، اسائے حوایہ و تابعین، اور حدیث کے ائمہ و متوفیقین کے تفصیلی تذکرہ و تراجم کے ساتھ فقہی مسائل و احکام پر نہایت سیر حاصل محدثانہ بحث اور محاکمہ کیا گیا ہے۔

پتہ: پورہ رانی مبارکپور اعظم گڑھ

استدراک

بلسلہ مضمون ”آیہ واورثناہابی اسرائیل“ پر ایک نظر

از مولانا محمد شفیع رحمۃ اللہ فرمائی محل

رسالہ مہارت جلد ۳۳ عدد ۴۵۵ و ۴۵۶ میں میرٹھ مضمون عنوان بالا سے تین قسطوں میں شائع ہوا ہے۔ اس کی اشاعت کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کے سلسلہ میں سورہ اعراف اور سورہ طہ کی تلاوت کے وقت ایک جدید بات ذہن میں آئی جس کو بطور ”استدراک“ پیش کیا جاتا ہے، اس کو پڑھتے وقت ناظرین معاذ اللہ سمجھ سکیں گے مضمون ۴۵۶ م کو پیش نظر رکھیں،

”سامری“ والے واقعہ میں اگر ”الرسول“ سے حضرت موسیٰ مراد ہوں جیسا کہ مولانا ابو الکلام آزاد مرحوم نے (غالباً ابولم اصغہانی کی ہمنوائی میں) تحریر فرمایا ہے، تو اس صورت میں ”سامری“ والے واقعہ میں ”ادزار امن زینۃ القوم“ اور ”قبضۃ“ اور ”اثر“ اور ”نبذ“ کے متعلق مولانا آزاد مرحوم کی تاویل سے یہ تاویل بہتر معلوم ہوتی ہے کہ قوم موسیٰ نے حضرت موسیٰ سے جو یہ کہا تھا کہ ”حملنا ادزار امن زینۃ القوم“ میں ”حملنا ادزار امن زینۃ القوم“ سے مراد ”زیرات وغیرہ کا جو بوجھ ہم پر تھا“ نہ ہو، جو یہودی روایتوں کے لحاظ سے غصب اور بد معاملگی کے سلسلہ میں قوم موسیٰ کے پاس تھے، اور بقول مولانا آزاد مرحوم ”مصریوں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے بنی اسرائیل جن بھاری بھاری زیرات کے استمال کے عادی ہو چکے تھے، ان کا بوجھ، بکلیزیت ذہنیت والے لباس کے گھرمراہ ہوں جو بنی اسرائیل اپنے رومروہ کے استمال کے علاوہ پہنا کرتے تھے۔

ان ہی کپڑوں کے ساتھ بستر، عورتوں کے استعمال کے کپڑے وغیرہ اور غالباً چھوٹی سفری جھولیاں بھی ہونگی، جن کا گھڑ چلتے وقت ان کے سروں پر تھا، منزل مقصود پر پہنچ کر ان گھڑوں کو اپنے سروں سے اتار کر زمین پر ڈال دیا تھا، جس کا قرآن مجید میں اس طرح ذکر ہے،

حملنا وذرنا آمن سنينة القوم فقد فشاها

”سامری“ جو گھڑ اٹھائے ہوئے تھا، اس نے بھی اس کو اپنے سر سے اتار کر زمین پر ڈال دیا تھا،
فلن الا انقى السامري

مگر اس نے اپنے گھڑ سے ایک بولے ہوئے بچھڑے کی صورت بھی نکالی (جو غالباً وہ اپنے ساتھ ضررے لایا ہوگا، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے: فاخرج له عجل اجساد الخواص۔

اس کو وکیلہ بنی اسرائیل آپس میں کہنے لگے کہ یہ تمہارا اور موسیٰ کا الہ ہے، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے: فقالوا هذا الہکم والہ موسیٰ

اور حضرت موسیٰ نے اپنی واپسی پر جب ”سامری“ سے اس بارے میں پوچھ گچھ کی تو اس نے گویا خود ان ہی پر الزام عائد کرتے ہوئے کہا کہ ”الرسول“ (یہ تشریح مولانا آزاد مرحومؒ نے خود حضرت موسیٰؑ کا جو سامان پیچھے رہ گیا تھا اور اٹھایا نہیں گیا تھا، لوگوں کی نظر اس پر نہیں پڑتی تھی، مگر میری نظر پڑ گئی تھی، اس لیے اس کو اپنے سامان کے ساتھ رکھ لیا تھا، اور اس کے ساتھ زمیں ڈال دیا تھا، ”دینی“ الرسول کے سامان میں جب میں نے اس بچھڑے کی صورتی کو پایا جو ہوتی ہوئی تھی، تو میں یہ سمجھا کہ یہی ”موسیٰ“ کا الہ ہے، اور یہی لوگوں نے کہہ دیا۔

قرآن مجید میں اس پورے مفہوم کو ادا کرنے کے لیے ”سامری“ کا یہ قول غالباً نقل کیا گیا ہے:
”وکن الہ ستولتی نفسی“

اور حضرت موسیٰؑ کی غیبت میں ان کے واپس آنے کے پہلے ہی اس نے حضرت ہارونؑ

سے کہا ہو گا جس سے وہ حیرت میں پڑ گئے ہوں گے اور انہماق منتہی بہ آدم لوگ اس کے ذمہ
ایک فتنہ اور آزمائش میں مبتلا ہو گئے، کہہ کر محض "الہ ہونے کی تو دید پر انھوں نے اتکا فرمائی ہو،
اور ارشاد فرمایا ہو کہ اسے بکے دو، میری پیروی کرو، تمھارا پروردگار "الرحمن" ہے، (حضرت
ہارونؑ نے اصل واقعہ کی تردید نہیں کی، کیونکہ ان کے سامنے تصدیق یا تکذیب کی کوئی دلیل تھی،
غالباً اسی لیے یہودی روایتوں میں حضرت ہارونؑ کو بھی اس واقعہ میں ملوث کیا گیا ہے، جو واقعہ
کے بالکل خلاف تھا، قوم موسیٰ نے حضرت ہارونؑ کے ارشاد کا کوئی لحاظ نہیں کیا اور کہنے لگے
کہ موسیٰ کے لوٹ آنے تک ہم اسی پر جے اور اسی کی مستکار میں مصروف رہیں گے،
سورہ طہ میں حضرت ہارونؑ والا واقعہ یوں بیان ہوا ہے :

وَلَقَدْ قَالَ لَهُمْ هَارُونُ مِنْ

اور حضرت موسیٰ کے واپس آنے کے پہلے

قَبْلِ يَتَقُومُ إِنَّمَا أَفْتِنَا بِهَذِهِ آيَاتٍ

بھی ہارونؑ نے کہا تھا کہ اے لوگو! تم لوگ

سَبَّكُمُ الرَّسُولُ فَاتَّبِعُونِي وَأَطِيعُوا

ایک فتنہ میں مبتلا کیے گئے ہو یقیناً تمھارا

أَمْرِي قَالُوا إِنَّ نَبِيَّكُمْ عَلَيْهِ خُفْيٌ

پروردگار تو الرحمن ہے، میری پیروی کرو

حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ

اور میرا کہا تھا تو بنی اسرائیل نے جواب دیا

کہ ہم لوگ تو اسی پر بھروسہ کر کے رہیں گے،

یہاں تک کہ موسیٰ ہمارے پاس واپس آجائیں۔

(طہ)

حضرت موسیٰ نے اپنی واپسی پر حضرت ہارونؑ کو ڈانٹا اور فرمایا ہارون جب تم نے
دیکھا تھا کہ یہ لوگ گمراہ ہو گئے ہیں تو ان کو کہیوں نہیں روکا، کیا میرا طریقہ بھڑو دیا اور میرے
احکام نظر انداز کر دیے، حضرت ہارونؑ نے جواب دیا کہ اے میرے ماں جانی بھائی میرا ہنر
تو سن لیجئے: مجھے خوف و انگیز ہو ا کہ آپ کہیں الٹا مجھ پر الزام عائد نہ کریں کہ تم نے بنی اسرائیل

کے درمیان پھوٹ ڈلا دی، اور میرے قول کا (فیصلہ) انتظار نہ کیا، جب کہ سزا ملے گی۔

”قال يا هرون ما منعك اذ سرائيتهم ضلوا الاستبصار افعيت

امري قال يا بنوم لا تاخذن بلحيتي ولا براسي الى خشيت ان تقول

فوقت بين بني اسرائيل ولم ترقب قولي۔“

اس کے بعد جب سامری سے حضرت موسیٰ نے پوچھ گچھ کی تو غالباً اس نے خود حضرت موسیٰ پر الزام عائد کرنا چاہا جیسا کہ اوپر مذکور ہوا کہ میرا کیا تصور، میری نظر الرسولؐ کے پیچھے رہ جانے والے سامان پر پڑی جس کچھ کسی کی نظر نہیں پڑی تھی، تو میں نے اسے اپنے ساتھ لے لیا تھا، میرا اپنے بوجھ کو زمین پر ڈالنے وقت اسے بھی زمین پر ڈال دیا تھا، اسی سے بھڑکے کی یہ دہشت ہوئی صورت نکلی، اس کے علاوہ کوئی صورت میری سمجھ میں نہیں آئی کہ بنی اسرائیل اور موسیٰ کا ”الہ“ یہی ہے (لوگوں نے بھی اس صورتی کو اس طرح سامان سے نکلنا دیکھ کر) کہنا شروع کیا کہ تم سب کا اور موسیٰ کا ”الہ“ یہی ہے یا

”قال بصرت بهما لم يبصر دابة فقبضت قبضة من اثر الرسول

غضبنا بها وكن الله سوت لي نفسي“

حضرت موسیٰ اس کا یہ فریب اور جھوٹ سن کر غضبناک ہو گئے اور فرمایا میرے سامنے سے دور ہو جا اور جھوٹ کی زندگی بسر کر، دیکھ میں تیرے اس ”الہ“ کی کیا گت بتاتا ہوں، اسے جلا ڈالوں گا اور پھر اس کی خاک پانی میں بہا دوں گا۔

”قال فاذهب فان الله في الحيوة ان تقول لا ماس الخ“

اس تاویل کی بنیاد اس پر ہے کہ (۱) قوم موسیٰ کے قول ”فكذالك اتقوا السامريين“ میں جس ”اتقاء“ کا ذکر ہے، یہی ”اتقاء“ سامری کے قول ”فنبذتم“ سے مراد ہے، یعنی اس نے بھی

اخروج للعبادة والطهارة من
الزينة جو اس نے اپنے بندوں کیلئے مہیا کی ہیں
اور کھانے پینے کی پاکیزہ چیزیں کس نے حرام کی ہیں،

اس آیت میں پرہیز رہنے کے تقدس اور لباس اور زیب و زینت کے اور حلالی و لذت کے
کھانوں کے استعمال کے خدا پرستی اور اظہار بندگی اور تقدس کے منافی سمجھے جانے کے عقیدہ
کی تائید فرمائی گئی ہے، جیسا کہ ان چیزوں کو بعض طبقوں میں تقدس کے منافی سمجھا جاتا تھا،
اور آج بھی سادھوؤں کے ایک طبقہ میں برہمنی کو خاص قسم کی اہمیت حاصل ہے، جس کا مظاہرہ
ایک لکشن کے دور ان میں "ننگے رہنے والے سادھوؤں کے ایک جگہ کی شکل میں" ہوا تھا،
اور رومن کی تھاک فرقہ کے پادری اچھے اور لذت کھانوں اور زیب و زینت والے لباس
سے پرہیز کو تقدس کا شمار سمجھتے اور اس سے پرہیز کرتے تھے، اور اب بھی کسی حد تک اس کا
اثر باقی ہے،

بہر حال مذکورہ بالا آیات پر نظر ڈالتے ہوئے "سامری" والے واقعہ میں اگر "زینہ" کے
لفظ کو مطلق لباس کے مفہوم میں یا زیب و زینت والے لباس کے مفہوم میں لیا جائے تو کوئی
مضائقہ نہیں معلوم ہوتا،

اسی سچ پر (اگرچہ بے عمل گفتگو ہے) سورہ نور کی حجاب والی آیت "ولا یبدین زینتہن
الا ما ظہر منها الخ" میں "زینہ" کے مطلق لباس یا زیب و زینت والا لباس مراد لیا جاسکتا ہے،
یہی مستثنیٰ کئے ہوئے اشخاص (باب، بھائی، شوہر وغیرہ) کے سوا کسی شخص کے سامنے عورتوں کو
اپنے لباس کا جس سے ان کی ستر پوشی اور زیب و زینت ہوتی ہے (یو اسی سو "کلم دریشا" ایلاہ
ذکرنا چاہئے، بجز اس لباس کے کہ جو اوپر رہتا ہے، مثلاً اوڑھنی جو سر چھپانے کے لیے ہوتی ہے،
اور جس کے بارے میں قرآنی حکم ہے کہ اپنے گریبانوں پر بھی ڈال لیا کریں (دریغ من بخر من علی

جیوہین) اور وہ چادھہ زینت والے کپڑوں کے اوپر کبھی سر سے اور کبھی کندھوں سے گھوہا مار کے اوڑھی جاتی ہے جس سے زیب و زینت والے کپڑے اور بدن کے خطوط اتار چڑھاؤ بھجپ جاتے ہیں، یا لباکوٹ یا گون یا کندھوں سے اوڑھنے والے برقعے وغیرہ کہ ان کا "ابداء" تو ہوا ہی کرتا ہے اور ہوگا۔

اور جب عورتوں کا اصل لباس جس سے ستر پوشی اور زیب و زینت ہوتی ہے، اجنبی لوگوں کے سامنے نہ ہوگا تو "عمل زینت" بدرجہ اولیٰ نظروں کے سامنے نہ ہوگا، غالباً اسی نکتہ کے پیش نظر بعض علما نے "زینت" کو "عمل زینت" پر مہمول کیا ہے، ورنہ اگر محققہ "زینت" سے "عمل زینت" ہمارا مدہ ہو تو لازم آتا ہے کہ ہر عمل زینت کا "ابداء" مستثنیٰ اشخاص کے رد و بد ہو سکتا ہے جس کا امت میں کوئی بھی مائل نہیں، مستثنیٰ اشخاص میں صرف شوہر ہی ایسا ہے کہ جس کے رد و بد ہر عمل زینت کا "ابداء" ہو سکتا ہے،

دہا ہاتھ اور منہ کا کھلا رہنا تو اس میں کوئی معنائتہ نہیں، کیونکہ عام عادت کے لحاظ سے چہرہ اور کف دست پر لباس ہوتا ہی نہیں، اور ضرورت بھی ان کے "ابداء" کی ہوتی ہے، اس کے احادیث میں ان کے "ابداء" کا جواز ملتا ہے، اور فقہاء نے اس سے بطور قیاس قدسوں کے کپلے رہنے کا جواز کا حکم نکال دیا،

اور آخر آیت "ولا یضربن بارجلبن علیہن" من زینتہن" جس میں زمین پر پیروں کے دھکے کی ممانعت کی گئی ہے، اس سے جہنی لوگوں کے سامنے نہ پنے اور رقص کی ممانعت نکالی گئی ہے کہ نہ پ اور رقص میں چھپائی جانے والی چیزوں کا لوگوں کے سامنے "ابداء" ہی مستثنیٰ ہوتا ہے،

مولانا آزاد مرحوم اور ابو سلمہ اصفہانی کا "سامری" والے قصہ میں "الرسول" سے غور

حضرت موسیٰؑ کو مراد لینا بظاہر بلاغت قرآنی کے خلاف نظر آتا ہے کہ بلا ضرورت مخاطب کو غائبانہ الفاظ سے ظاہر کیا جائے، صنعت التغات کا کوئی موقع نہیں، اس سے تو بہتر ہے کہ ”الرسول“ سے حضرت موسیٰؑ کا خاص قاصد مراد لیا جائے، جو لوگوں اور ملکِ مصر کے اسبابِ سبب سے اس سفر پر آمادہ کر دینے کے مقصد سے لایا گیا ہو، اور اسی قاصد کے اس اسباب کو جو اٹھانے سے رو گیا تھا، جس پر کسی کی نظر نہیں پڑی تھی، سامریؑ کی نظر پڑ گئی تھی، اس لیے اس کو اٹھا لیا ہو، اور اپنے گھڑ کو زمین پر ڈالتے وقت قاصد کے اسباب کو بھی زمین پر ڈالا ہو اور اسی میں سے بچھڑے کی بولتی ہوئی صورتی (جسے وہ مصر سے چھپا کر لایا تھا) نکال کر بنی اسرائیل کو دکھائی ہو، اور اسکی اہمیت اس لیے ہو گئی کہ وہ حضرت موسیٰؑ کے قاصد ہی کے اسباب میں سے نکلی تھی، بقیہ وہی واقعہ جس کا ذکر ادبِ الرسولؐ سے حضرت موسیٰؑ کو مراد لیے جانے کے سلسلہ میں ہوا ہے۔ واللہ اعلم۔

سلسلہ سیرۃ النبیؐ

- حصہ اول مع مقدمہ :- ولادت سے فتح مکہ تک کے حالات مبارکہ و ذکر غزوات۔
 - حصہ دوم :- تکمیل شریعت، وفات اور اخلاق و عادات کی تفصیل۔
 - حصہ سوم :- معجزہ کے امکان پر فلسفہ، علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔
 - حصہ چہارم :- آپ کے معجزاتِ کام، اسلام دور اسکے عقائد پر چکیا نہ بحث۔
 - حصہ پنجم :- فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج، جہاد پر سیر حاصل بحث۔
 - حصہ ششم :- فضائل و در ذیل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔
 - خطبات مدراس :- سیرۃ النبیؐ کے تمام پہلوؤں پر سید صاحبؒ کے خطبات۔
 - رحمتِ عالم :- مدرسوں اور اسکولوں کے طلبہ کے لیے سیرت پر ایک مختصر رسالہ۔
- مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

کچھ پرانی یادیں

از جناب ندن مراری لال حسنا کیسینہ بی۔ اے۔ ایل ایل بی

اب ایسے ہندو اصحاب بہت کم رہ گئے ہیں جن سے پرانی شترک تہذیب کی یاد تازہ ہو۔
کالیستون اور کشمیری پنڈتوں میں اس کی کچھ یادگاریں باقی ہیں مضمون نگار ان میں ہیں، انھوں
مضمون نگار کالیستون کے رسم و رواج پر ہے، لیکن اس میں پرانے نقوش کی جھلک ہر اس لیے
اس کو ایک تاریخی یادگار کی حیثیت سے شائع کیا جاتا ہو، اس مضمون کے ساتھ انھوں نے
جو خط بھیجا ہے اس کو بھی شائع کیا جاگے، اس سے ان کے خاندان کی علم دوستی کا

اندازہ ہو گا۔

”م“

مکرمی ، تسلیم

۱۵ جنوری

اس خاکے کے ساتھ کئی چیزیں بھیج رہا ہوں ،

(۱) راجا عات عمر خیام کے ایک قدیم ترین نسخے کے پہلے صفحے کا فوٹو۔ یہ نسخہ میرے والد کے پاس تھا
اور اب پرنسٹن یونیورسٹی دہلی میں ہے، اس نسخے کا ذکر مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے کتاب خیام مفسرہ
صفحہ ۱۷۱ میں صفحہ ۲۷۱ پر کیا ہے، مجھے یاد ہے کہ اس سلسلے میں مولانا ایک بار ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء
میں غریبا خانہ چوہی تشریف لائے تھے، اس نسخے کی تمام راجا عات کی نقل میرے والد کے ہاتھ کی لکھی ہوئی
میرے پاس موجود ہے، اگر کوئی صاحب خیام پر کچھ کام کر رہے ہوں تو مجھ سے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔

(۲) جہاں آغا علی گم کی بیاض پر میرے والد کا ایک مطلوبہ مضمون جو انھوں نے جلد ہی میں ترجمہ کر کے
(باقی صفحہ پر)

پرانی یادوں کے دماغ میں کچھ خانے ہیں، اس مضمون میں صرف اس خانے کو کھول رہا ہوں جن میں چالیس پچاس برس پہلے کی وہ یادیں محفوظ ہیں جو لکھنؤ کے کالیستہ گھرانوں میں اردو اور فارسی زبان کے ذوق کا خاکہ پیش کرتی ہیں۔

(بقیہ ص ۲۲۱) کلاندرسی میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا، یوسف بھی میرے والد کے پاس تھا، اور اب بھارت کلابھون (یوسفی بنارس میں ہے، اس کے اندر کے ایک صفحے کا فوٹو بھی میں نے مضمون کے ساتھ چسپاں کر دیا ہے، اس نسخے کی نقل میرے والد کے ہاتھ کی لکھی ہوئی میرے پاس موجود ہے، اگر کوئی صاحب اس موضوع پر کام کر رہا ہو تو مجھ سے رابطہ قائم کریں۔)

(۳) رسالہ معلم ساعات کے ایک بہت ہی قدیم نسخے کے دو صفحوں کا فوٹو۔ یوسف میرے والد کے پاس تھا، اور اب نیشنل میوزیم نئی دہلی میں ہے، یہ مختصر سالہ جرمی زبان میں شائع ہو چکا ہے، اور میں نے اس کو ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے پاس الہ آباد میں دیکھا تھا، انگریزی اور اردو میں غالباً اس کا کسب ذکر بھی آیا ہے، آپ نیشنل میوزیم سے خط و کتابت کر کے یہ رسالہ سمارٹ میں چھاپ سکتے ہیں۔

(۴) ایک مضمون ”کچھ پرانی یادیں“ سمارٹ میں اشاعت کے لیے بھیج رہا ہوں، اگر یہ آپ کے مذاق کا نہ ہو تو دہرا بانی کر کے اس کو واپس کر دیجیے۔

(۵) کتاب الحبس کے سرورق کا فوٹو۔ یہ نایاب نسخہ جس کے سرورق پر شاہجہانی محلہ کے ایک بالکال مصور نے محنت طوسی کی ایک رنگین تصویر بنائی ہے، میرے والد کے پاس تھا، اور اب بھارت کلابھون بنارس میں ہے۔

اگر شبلی اکیدھی کے اغراض و مقاصد اور گزشتہ سرگرمیوں کی رپورٹ شائع ہوئی ہو تو اسکی ایک کاپی مجھے آپ بھیجوا دیں، ممنون ہو گا۔ سمارٹ کی تازہ ترین اشاعت کی ایک کاپی بھی آپ عنایت کریں۔ ظہرے لائق اور کوئی خدمت ہو تو تحریر فرمائیں۔

نیا زمند
مدن وارہ کال

میری پیدائش ایک ایسے ہی کالستوں کے خاندان میں ہوئی جہاں لڑکے شروع سے ہی اردو اور فارسی پڑھتے تھے اور لڑکیاں ہندی، لیکن جو زبان گھر میں بھی بولتے تھے وہ اردو نہیں تو اردو سے قریب تر ضرور تھی، اردو رسم الخط سے بہت کم عورتیں واقف تھیں، چنانچہ میرے خاندان بھر میں میری صرف دادی تھیں جو اردو لکھ سکتی تھیں، اور تختی پر فقط لکھ کر ابجد لکھنا مجھے انہی نے سکھایا تھا،

میری ماں اردو لکھ پڑھ نہ سکتی تھیں، مگر ان کو شیخ سعدی کی وہ مشہور مناجات پوری یاد تھی، جو کریمہ بخشائے بر حال بابہ کہ ستم اسیر کند ہوا سے شروع ہوتی ہے، کیونکہ میں ان کی پہلی لڑکی تھی، اور جب گھر پر میرے دادا صاحب منشی کاشی پرشاد مجھے فارسی پڑھانے بیٹھتے تھے تو وہ بڑی دلچسپی سے سننی رہتی تھیں۔

بعض گھرانوں میں جس دن سے بچے کی تعلیم کا آغاز ہوتا تھا، ایک رسم منائی جاتی تھی جسکو مکتب یا بسم اللہ کہتے تھے، آج بھی یہ رسم منائی جاتی ہے، مگر اب اس کو دیا آرمبھ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، لڑکوں کو پانچ چھ برس کے سن ہی سے اردو اور کچھ عرصہ کے بعد فارسی پڑھانا شروع کر دیتے تھے، فارسی پڑھنا تو بہت ہی آسان تھا، چند اوراق کی ایک کتاب آتی تھی جس کا نام تھا آم نامہ، اس کو تھوڑا سمجھا اور زیادہ رٹا، بس آگئی فارسی، اسکے بعد کریم، گلستاں اور بوستاں پڑھنے لگے۔

لڑکے جوان ہوتے اور ان کی شادی کی بات چیت شروع ہوتی تو ایک نئی ضرورت یہ پیدا ہوتی کہ وہ کچھ کام چلاؤ قسم کی ہندی لکھنا پڑھنا بھی سیکھ لیں، ورنہ بیوی سے خط و کتابت ناممکن ہو جاتی، ہندی لکھنا پڑھنا فارسی سے بھی آسان تھا، کیونکہ اس میں تو بس لکھا، گھا، گھا وغیرہ لکھنا سیکھ لیا اور بن گئے ہندی واں، زبان انہی وہی اردو۔ بس خط کی جگہ پر،

پھر جی تسلیق میں فارسی کی یہ رباعی ہے :-

اے ہر سپر سر فرازی دے مایہ بھرے نیازی
دارم ز عنایت تو امید کہ فضل و کرم دلم نوازی
آخر میں نیچے اپنا نام گوری پر شاہ اور تاریخ، اپریل ۱۳۷۱ء انگریزی رسم الخط
میں لکھا ہے، اس خوبصورت قطعہ کو میرے انا صاحب نے فریم کر کے اپنے کمرے میں لگا رکھا تھا،
ساتھ برس ان کے کمرے کی زینت رہا، ان کے انتقال کے بعد میں نے آیا اور اب میرے
کمرے میں خاموش دیوار پر آویزاں ہے۔ خاموش اس لیے کہا کہ اب میرے خاندان
میں اس کو پڑھنے والا میرے سوا اور کوئی نہیں ہے،

دو لہامیاں کی قابلیت کا امتحان دیکھا بھالی پر تخم نہ ہو جاتا تھا، ایک رسم اور ہوتی
تھی شادی ہو جانے کے بعد دوسرے دن، اس کو کلیو اکتے تھے، کلیو میں شام کے وقت
دو ٹھا اپنے سے چھوٹے لڑکوں کے ساتھ سسرال پہنچتا تھا، اور گھر کے اندر اس کو بلایا جاتا تھا،
اس سے پردہ کوئی نہ کرتا تھا، تمام عورتیں اس کو گھیر کر بیٹھ جاتی تھیں، اور وہ بڑے اصرار کے
بعد دو ایک شعر سناتا تھا، جس کے لیے اس کو لڑکی کے والدین یا دوسرے افراد نذرانہ دیتے
تھے، اس کے ساتھ چو لڑکے آتے تھے وہ بھی غزلیں سناتے تھے، اس کے جواب میں لڑکی کے
گھروالے لڑکے بھی خوب خوب غزلیں پڑھتے تھے، ایک ایسی ہی غزل بازی کے موقع پر ایک
لڑکے نے محض اپنی یادداشت سے پوری ایک فارسی کی غزل سنائی تھی جس کا ایک شعر
مجھے اب تک یاد ہے، شعر تھا :

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی

ناکس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگر می

اس موقع پر غزلیں ایک مخصوص محن کے ساتھ پڑھی جاتی تھیں، تلفظ کی صحت کا بہت خیال رکھا جاتا تھا، اس زمانے کے کلاتے پتے کا استعمل میں ایک فقرہ اکثر سننے میں آتا تھا کہ شراب نہیں پیو گے اور قلیہ نہیں کھاؤ گے، تو زبان کا شین تان کیسے درست ہوگا، ایک وہ زمانہ تھا اور ایک یہ زمانہ آیا ہے کہ بعض پڑھے لکھے لوگ جو لکھتے وقت تو قاف اور کات میں فرق کرتے ہیں مگر بولتے وقت قاف کی آواز کو کاف سے ادا کرتے ہیں، معلوم نہیں یہ ہندی کے سیلاب کا اثر ہے یا پنجاب سے آئے ہوئے لوگوں کا کرم ہے۔

شادی کا ذکر آیا ہے تو یہ بھی بتا دوں کہ شادی کے لیے آجکل کے جیسے دعوت نامے نہیں جاتے تھے، بلکہ ایک لمبی فہرست عزیزوں کی تیار کی جاتی تھی جس کو بندہ کہتے تھے، خانہ انجانی ہاری اس بندہ کو گھر گھر لیجاتے تھے، اور ناموں پر صادر کر دیتے تھے، کوئی دستخط کے بجائے صرف ۴ بنا دیتا تھا، اس بندہ کے اوپر کی عبارت اردو آمین فارسی میں ہوتی تھی، چنانچہ ۱۹۳۵ء میں میری ایک بہن کی شادی میں جو بندہ لکھا گیا تھا، اس کی عبارت تھی

”پردہ مبارک ۲۴ جون ۱۹۳۵ء یوم سوموار مطابق اسرار بادی اشتمی شادی

و خیریک این خاکسار قرار یافتہ۔ بارات اذخانہ ساکن

بوقت ۹ بجے شب خواہر آمد۔ دعوت بجات بتاریخ ۲۵ جون ۱۹۳۵ء و دعوت پڑھار

بتاریخ ۲۶ جون ۱۹۳۵ء بوقت ۹ بجے شب قرار یافتہ۔ ترحد کہ جین اصحاب سے بڑا ۱۱

و بخور و دوان شریک دعوت شدہ بندہ رام موہن منت سازندہ۔“

یہ عبارت تو بہت ہی اختصار کے ساتھ لکھی گئی تھی، عجیبے یاد ہے کہ بعض حضرات ہند کی عبارت میں ڈبڑی انشا، پردازی دکھاتے تھے، افسوس ہے کہ اس عبارت کا میرے پاس

لے معارف تہنات پر موقوف نہیں رہا، ان اور ز و غیرہ کا بھی حال ہو، اور اس پر فرکیا جاتا کہ ہا ہندی کا تلفظ کیا ہے، اس لیے یہ پنجابیوں کا کرم نہیں بلکہ ہندی کے سیلاب کا اثر ہے۔

کوئی نمونہ محفوظ نہیں ہے،

بند کا کام ختم ہوتا تو پھر ایک فہرست اس سامان کی بنتی جو لڑکی کے گھر سے ملک کے لیے لڑکے کے گھر جاتا تھا، ایک ایسی فہرست بھی میرے پاس ہے جس میں فارسی کے الفاظ کثرت سے آئے ہیں، مثلاً نقد در محال، نقد بنا بر اسب، پوشاک نوشہ، بائے شوی، باغبان و غیرہ شادی کے بعد بچے کی ولادت پر زچہ، زچہ خانہ، اور خیم کنڈلی کے لیے ذرا کچھ وغیرہ بہت سے فارسی کے الفاظ سننے میں آتے تھے، زچہ اور ذرا کچھ تو اب بھی مستعمل ہیں، البتہ جبکہ زچہ خانہ گھر سے اٹھ کر اسپتال میں پہنچ گیا اس لفظ کے استعمال کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی۔

تیوہاروں میں ایک تیوہار یعنی تقریب جم دوج کی امتیازی شان کے ساتھ ہمارے خاندان میں منائی جاتی تھی، اس تیوہار کا ذکر جن لفظوں میں مٹی رام پرشاد نے اپنی کتاب بندہ و تیوہاروں کی اہمیت، مطبوعہ ۱۹۲۳ء مفید عام پریس لاہور میں کیا ہے، وہ پہلے نقل کیجیے ہوں۔

"گو بر دین کے دوسرے روز جم دوج کا تیوہار ہوتا ہے، اور تمام مکان کو سٹا اور اکھٹہ کر کے دلہ رینیا انگاس و حصیدت سے نجات ہوتی ہے، اور عیراج سے پناہ ملتی ہے، اس روز دین

اور بھائی کسی پاک دریا میں اٹھ کر کے دعا کے واسطے تیار ہوتے ہیں اور دھندل اپنے قلم دوتا

بھی کھاتے، ہل یا تلوار وغیرہ کو پوجتے ہیں، اور بعض ان سے کام لینے کا بھی شگون کرتے ہیں، اس

روز دین وین اور صاحبے بھی کھاتے تیل کر کے یا حساب شروع ہوتا ہے، اور دین اپنے بھائی کی

پیشانی پر ٹیکہ دینی مشقہ کہیں کر آئندہ آٹھ مہینے کی محم میں اسکی کامیابی کی دعا کرتی ہے، اور ساتھ

سفر رفتت مبارک یاد کھتی ہے۔"

یہ سفر رفتت مبارک یاد والا فقرہ تو ہم نے اپنے گھر کبھی نہیں سنا کیونکہ ہمارے خاندان میں

جم دوج کے حوتے پہنچنے بجائی کے ٹیکہ نہیں لگاتی، صرف قلم کی پوجا اور اس سے کام لینے کا

ہوتا تھا، یہ پوجا صبح کے وقت شری چترگپت جی کی مورتی کے سامنے کی جاتی تھی، ہندو دیوالا کے مطابق چترگپت جی عالم بالا کے ہومنش اور انسانوں کی زندگی کا کھانا رکھنے والے شمار کیے جاتے ہیں، کاسیتھ اپنے کو ان ہی کی اولاد مانتے ہیں، چنانچہ منش کشوری لال صاحب نے اپنی کتاب اقوام ہند مطبوعہ ۱۹۷۲ء ذیل کشور پریس لکھنؤ میں بارہ کاسیتھوں کی تواریخ کے بارے میں ایک نظم فارسی زبان میں لکھی ہے جس کے دو اشعار یہاں نقل کیے جاتے ہیں،

چترگپت است والد اینہا ادب آموز رسم و آئین ہا

از دو ماور و دوازدہ سپہراند از علوم ریاضی با خبراند

چونکہ چترگپت جی کا نہ کوئی مندر ہے اور نہ ان کی مورتیاں بازار میں ملتی ہیں، اس لیے ضروری ہوتا تھا کہ ہم دو ج کی پوجا کے لیے ایک مورتی بنائی جائے، چنانچہ خاندان کی وہ عورت جس میں بت سازی کی خدا داد قابلیت ہوتی تھی، یہ کام اپنے ذمہ لیتی تھی، اور ایک دن پیشتر سے تاہاب کی چکنی مٹی میں ردی ملا کر ایک چھوٹا سا مجسمہ بنا شروع کر دیتی تھی، اس مجسمہ کو ایک لکڑی کی پٹری پر بٹھا کر پوجا کے مقام پر رکھ دیا جاتا تھا، گھر کے چھوٹے بڑے سب وہاں جیسے ہوتے تھے، وہ ایک ایک قلم اور کاغذ کا ٹکڑا اپنے ساتھ لاتے تھے، پوجا کے بعد اس کاغذ کے ٹکڑے پر ایک عوضی لکھتے تھے جس میں جگہوں سے پورا تھا ہوتی تھی کہ تو اپنی کائنات میں سے مجھے پتہ چیز میں عطا کر دے، علم، عمل، فراخ دستی، ایمان، ایمان اور تندرستی، پھر اس عوضی پر اپنا نام لکھ کر چترگپت جی کی مورتی کے چرنوں میں رکھ دیتے تھے، اور ہاتھ جوڑ کر اٹھ جاتے تھے، یہ عوضی بھی فارسی کی ایک رباعی کی صورت میں ہوتی تھی،

اے خالق ہر بلند و پستی شش چیز عطا بگو ز ہستی

علم و عمل و فراخ دستی ایمان و ایمان و تندرستی

بعض کم فہم حضرات جو فراغ دستی کا صحیح مطلب نہیں سمجھ پاتے تھے، اس خیال سے کہ اس رباعی میں کہیں دولت کا تو ذکر نہیں ہے، کئی لاکھ روپیہ کی رقم بھی اس رباعی کے نیچے لکھ دیتے تھے ایہ رسم بھی ہمارے خانہ ان سے اب اٹھ گئی ہے، کتنے عرض لکھنے والے چلے گئے جو بچے ہیں اور اپنی سرعیدوں میں لاکھوں روپیہ کی رقم لکھا کرتے تھے، آج بھی اسی طرح تنگدست ہیں جیسے پہلے تھے۔

چند ادبی کتابیں

مقدمہ قعات عاگیر۔ اورنگ زیب عالمگیر کی ولادت سے برادر از جنگ تک کے تمام واقعات و حالات پر خود اس کے خطوط و قعات کی روشنی میں تنقیدی بحث۔ قیمت ۱۰ روپے۔

بزم ملوکیہ۔ ہندوستان کے غلام سلاطین، شہزادوں اور ان کے دربار کے امرا کے ادبی ذوق اور ان کی علم نوازی علم پروری کی تفصیل اور اس دور کے علماء، فضلاء اور شعراء کے علمی و ادبی کاموں پر نقد اور ان کے کام کا انتخاب۔ قیمت ۷ روپے۔

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں۔ امیر خسرو کی مشنوں اور دواوین سے ان کی وطن دوستی، وطن نوازی اور وطن پروری کے متعلق ان کے تاثرات، اور ان سے متعلق ان کے کلام کے کلام کے اقتباسات، جن کو پڑھ کر امیر خسرو کے عہد کا پورا ہندوستان نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔

قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے

مینجودار المصنفین

انتہائی غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ

نفوں میں کسک پاتے ہیں ماتم کی طرح ہم
چاہا تھا کہ انسان کو ملے زندگانی نو
اب سودہ الماس کو بھی زخم جگر پر
سمجھنا نہ ہیں کوئی بھی اور اتری جاں پر
ہوں گے گل خنداں کہیں یہ یاد نہیں ہو
بھولے نہ کہیں گمشدہ فردوسِ طرب کو
اے دوست ہر اک برگ گل گلشنِ دل پر
دستِ خلک پیر سے رہتے ہیں پریشاں
مت پوچھ کہ کیا حال طبیعت کا بولے دوست
اے دے کہیں کس سے کہ کیوں کاٹ رہا ہو
مت پوچھ کہ کیا حال ہو اب سوزِ دردِ دل
ہے ایک ہی حالت پر طبیعت کی اداسی

گھبراتے ہیں شادی سے بھی اب غم کی طرح ہم
مصلوب ہوئے عیسیٰ مریم کی طرح ہم
انگیز کیا کرتے ہیں مرہم کی طرح ہم
ہیں آج بھی اک جملہ مبہم کی طرح ہم
اب تو ہمہ تن اشک ہیں شبنم کی طرح ہم
تا عمر تو پتے رہے آدم کی طرح ہم
شعلوں کو جگہ دیتے ہیں شبنم کی طرح ہم
اے شوخ تیرے گیسوئے بہم کی طرح ہم
رو دیتے ہیں خوشیوں میں بھی اب غم کی طرح ہم
دن عیش و مسرت کے شبِ غم کی طرح ہم
چلتے ہیں شبِ درد و زہنم کی طرح ہم
ہر روز بدلنے نہیں موسم کی طرح ہم

تذلیلِ وطن سے چوہنِ فکار نگوں سر
ہیں اہلِ وطن قوم کے پرچم کی طرح ہم
وہ درد گزیدہ ہیں کہ تریاق کو بھی اب
پھوٹے ہوئے ڈرتے ہیں دلی سم کی طرح ہم

غزل

از جناب عروجِ زیدی

اشکوں سے ان کے قربِ کامل کو ڈھونڈتا ہوں
اوروں کی ہیں نگاہیں رنگینیِ جہاں پر
ہر رنگ میں حقیقتِ نظروں کے سامنے ہو
اس دور ارتقا کا الٹا اثر ہے مجھ پر
یہ کیفِ عاشقی میں گم ہو کے رہ گیا ہے
وارفتہ طلب ہوں جو کچھ نہ ہو وہ کم ہے
دستِ طلب بڑھانا تو ہیں ہے طلب کی
میں طور پر کھڑا ہوں جلوں کی زمیں تنہا
دل اور بے تنہا، آنکھ اور بے تماشا
الزامِ نعتِ دیکوں ہے اندازِ جستجو پر
میں ہوں ابھی سے تیری چشمِ گرم کا طالب

آروں کی روشنی میں منزل کو ڈھونڈتا ہوں
میں اعتبارِ رنگِ محفل کو ڈھونڈتا ہوں
میں اُس مقامِ حق و باطل کو ڈھونڈتا ہوں
طوفانِ سرشت ہو کر سال کو ڈھونڈتا ہوں
لے درو! رہبریِ گرینل کو ڈھونڈتا ہوں
منزلِ نصیب ہو کر منزل کو ڈھونڈتا ہوں
خود واریِ نگاہِ ساحل کو ڈھونڈتا ہوں
جس نے مجھے اہلِ اُسر اُسر کو ڈھونڈتا ہوں
دنیا ہے آرزو میں جاہل کو ڈھونڈتا ہوں
انسانیت کے حسنِ کامل کو ڈھونڈتا ہوں
آغازِ عشق ہی میں حاصل کو ڈھونڈتا ہوں

یادش بخیر جس میں دل کا سکون لٹا تھا

میں پھر عروجِ ایسی محفل کو ڈھونڈتا ہوں

غزل

از جناب اسلم سندوی

تری اک اک ادا ادا رفتہ گر کچھ اور کہتی ہے
محبت کی نگاہ معتبر کچھ اور کہتی ہے
نمودِ صبح دیتی ہے زیدِ زندگی سب کو
نگاہِ شوق اٹھتی ہے تری کلی کد جاتی ہے۔
ادھر شوقِ نشین راتِ دینِ پیمین رکھتا ہے
مری نظروں میں ہر گو و وعدہ زائلِ لیکن
بہت جاں آفریں ہر ان کی گو تحریر ہے قصہ
مرضیِ غم کی حالت یوں تو کچھ امید افزا ہے

غزل :-

از جناب کبیر الدین فوزان

”اب تو قہ نہیں رہائی کی“

یادان کی کفِ خنائی کی
ساعتوں پر ہوا جدائی کی
تیری راہوں پہ جبہ سالی کی
حوصلوں نے جو رہِ خنائی کی
لے سکا ہے خبر نہ بجائی کی
جھاؤں نے بھی ہر بے وفائی کی
کھل گئی ہے زباںِ ندائی کی
جس نے فوڑاں غزلِ عراقی کی

ذاتِ کا بن گیا ہوں میں تیری
ہے رگوں میں رداںِ لہو تیرے
مجھ کو اکثر گماںِ صدیوں کا
جب تجھے سامنے نہیں پاتا
فاصلے مٹ گئے ہیں منزل کے
لوٹ آیا جہادِ وانجم سے
کون غلط میں ساتھ دے ہدم
ہو گئے ہیں غمِ خوش جب سے ہم
لوگ سے دارِ رسوا ترے

مطبوعات جدیدہ

اللہ نور السموات والارض مرتبہ جناب علی الحق صاحب۔ اے
تقطع کلاں کاغذ کتابت، وطاعت اپنی صفحات ۶۳۲ مجلد مع گرد پوش قیمت

نہ پرتہ۔ مکتہ دار العلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

یہ ضخیم کتاب قرآن مجید کی سورۃ نور کی آیت (اللہ نور السموات والارض) کی مبسوط مفصل تفسیر، اور مندرجہ ذیل نوآباد پر مشتمل ہے۔ (۱) انسان اور اللہ (۲) اللہ (۳) نور (۴) تخلیق کائنات (۵) سموات (۶) ارض (۷) دینی علوم و فنون کا نور (۸) ایجادات و انکشافات کے میدان میں اللہ کا نور (۹) حرف آخر۔
ہوین مصنف نے اس میں اللہ کے نور کی حقیقت و ماہیت کی مفصل تشریح کے علاوہ اس سے متعلق مباحث پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔ اور اس سلسلہ میں انھوں نے قرآن و حدیث، ائمہ و صوفیاء اور حکماء اسلام کے انکوار کے علاوہ جدید علوم کے ماہرین کے خیالات سے بھی اپنے نقطہ نظر کو مدلل طور پر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے موجودہ مسلمانوں کی دینی و ایامی کمزوری اور علمی و تہذیبی پسماندگی کو غیر لاپرواہی سے دکھ کے ساتھ ذکر کیا ہے، اور اس کی اصلاح کے لیے دینی علوم کی طرح عصری علوم خصوصاً سائنس وغیرہ کی تحصیل بھی مسلمانوں کے لئے ضروری ہے۔ قرآن و حدیث کے اس کے بغیر وہ موجودہ ترقی یافتہ قوموں اور ملکوں کی برابری نہیں کر سکے۔ لیکن

کتاب میں رطب کے ساتھ یا بس بھی ہے نوراسکی، فحاشیت، اصطلاحات کی کثرت اور موضوع کی خشکی۔ پڑھنے والوں کو گھبرا دیتی ہے، کہیں کہیں انداز بیان میں الجھاؤ اور بعض جگہ علمی کے پکائے خطیبانہ اور واعظانہ رنگ آگیا ہے، اس سے قطع نظر یہ محنت و کاوش اور وسیع مطالعہ کا نتیجہ اور دینی جذبہ سے لکھی گئی ہے، اور مجموعی حیثیت سے مفید اور اہل علم کے مطالعہ کے لائق ہے۔

انشائے اردو مرتبہ جناب ڈاکٹر خواجہ احمد صاحب فاروقی۔ متوسط تقطیع

کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ صفات ۱۱۲ قیمت صریحہ فیضیادہ دہلی پرنٹری سٹی، دہلی

ڈاکٹر خواجہ احمد صاحب فاروقی نے تقریباً نصف سو سالہ کا مخطوطہ پر فیضیادہ حسن ضوی کے کتب خانہ سے حاصل کر کے شائع کیا ہے۔ جو ایک مقدمہ اور دو ابواب پر مشتمل ہے مقدمہ میں علم انشا کی ماہیت، موضوع، غایت، بلاغت و فصاحت، حقیقت و مجاز، تشبیہ و استعارہ، کنایہ و تعریف اور مراد اشارہ کی مختصر وضاحت کی گئی ہے اور پہلے باب میں اردو زبان کی ماہیت، کلام کی قسموں، مقدمات و محذوفات اور تذکرہ مانیت کے متعلق گفتگو کی گئی ہے، اور دوسرے باب میں عدالتی تحریروں، دعویٰ جواب دعویٰ، فیصلہ جات اور ایسٹوٹ وغیرہ کے مختلف نمونے قلمبند کئے گئے ہیں، مخطوطہ کے ناقص الاول ہونے کی وجہ سے مصنف کا نام ہمیں معلوم ہو سکا لیکن یہ تاجدار اودھ محمد علی شاہ (۱۸۴۲ء — ۱۸۷۲ء) کے عہد میں لکھا گیا تھا۔ اس نے اس کی زبان اس عہد کی عام تحریروں کی طرح رنگین و پر تکلف اور فارسی شکر کے زیر اثر ہے۔ یہ رسالہ اردو انشاء کے متعلق بعض اہم اور مفید نکات پر مشتمل ہے، اس نے خواجہ صاحب نے اس کو شائع کر کے ایک مفید ادبی خدمت انجام دیکھا ہے۔

شروع میں ان کے شگفتہ نگار قلم سے ایک مختصر مگر دلچسپ مقدمہ بھی ہے۔
 ہندوستانی مفسرین اور انکی عربی تفسیریں، مرتبہ ڈاکٹر محمد سالم صاحب
 قدوائی، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۳۵۲، مجلد قیمت
 پندرہ روپے۔ مکتبہ جامعہ لینڈ، جامعہ انگریزی دہلی ۲۵۔

زیر نظر کتاب دراصل ڈاکٹر محمد سالم قدوائی کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر مسلم ریپورٹس
 علی گڑھ نے ان کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی ہے، اس میں تفسیر اور قرآنیات سے
 متعلق ہندوستانی علماء کی ان کتابوں کا جائزہ کیا گیا ہے، جو عربی زبان میں لکھی گئی ہیں
 لائق مصنف نے مفسرین و مصنفین کے مختصر حالات و کمالات اور ان کی تفسیری و قرآنی
 تالیفات کی اہم اور قابل ذکر خصوصیات بھی بیان کی ہیں، اور کتابوں کے مخطوط یا
 مطبوعہ ہونے کی تصریح بھی کی ہے، یہ کتاب پانچ ابواب میں منقسم ہے، پہلے باب میں
 پورے قرآن مجید اور دوسرے میں اس کے اجزاء و سورتوں کی تفسیروں کا، تیسرے باب
 میں ہندو ادل تفسیروں و ادراک، بیضادی اور جلالین وغیرہ کے ان شروح و حواشی
 کا ذکر ہے، جو علماء ہند نے عربی زبان میں لکھے ہیں، چوتھے باب میں قرآن کے متعلق
 وفتوں میں لکھی جانے والی عربی کتابوں کا تعارف کراہا گیا ہے، پانچواں باب ان مفتی
 کے تذکرہ پر مشتمل ہے، جن کی تفسیریں اب معدوم اور ناپید ہیں۔ آخر میں، تفسیری کتب
 و مفسرین اور مراجع و آخذ کی تین فہرستیں اور شروع میں ایک مقدمہ ہے۔ اس میں
 فن تفسیر اور کتاب کے مندرجات و مباحث پر گفتگو کی گئی ہے، لیکن بعض مصنفین
 کے سینہ پیدائش و وفات تحریر نہیں کئے گئے ہیں، اور بعض کتابوں کا ذکر بھی رہ گیا ہے۔
 مثلاً علوم قرآن کے متعلق کتابوں میں مولانا حمید الدین فراہی کی مائتات القرآن کا ذکر

نہیں آسکا ہے، کتاب محنت اور سہولت سے لکھی گئی ہے، اور اس سے ہندوستان میں قرآنیات پر عربی میں کام کا مختصر خاکہ سامنے آجاتا ہے۔ مگر قیمت زیادہ ہے۔

سفینہ زرگل، از جناب فضا بن فیض صاحب، متوسط تقطیع کا تذکرہ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۱، جلد قیمت ۵ روپے، دانش کدہ پبلیکیشنز، ممبئی، بھنن پو۔ پی۔ ۲، مکتبہ جامعہ بیٹھ، اردو بازار دہلی، (۳) دانش محل دہلی، لکھنؤ۔ جناب فضا بن فیض ایک ممتاز خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں، ان کو نظم غزل دو نوں پر یکساں اور غیر معمولی قدرت ہے۔ یہ انکا پہلا مجموعہ کلام ہے، اس کا زیادہ حصہ غزلوں پر مشتمل ہے، آخر میں کچھ رباعیات بھی ہیں۔ مصنف اردو کی کلاسیکل شاعری پر اچھی نظر رکھتے ہیں۔ لیکن ان کا انداز تغزل فرسودہ نہیں ہے، اور جدت و طرنگی کے باوجود وہ ترقی پسند شاعری کی ناہمواریوں سے خالی ہے، دودھ حاضر کی اخلاقی و تہذیبی پستی، وحشت و بربریت، ظلم و سفاکی، خود غرضی اور منافقت اور حق و صداقت سے چشم پوشی وغیرہ کو فضا صاحب نے اپنا خاص موضوع بنایا ہے، ان مسائل کو انھوں نے اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ تغزل کی لطافت و دلکشی، اس کے رنگ و آہنگ اور سوز و اشریں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اگر ان کا وہ مستند دل موجودہ ماحول کی پستیوں اور اس دور کی سفاکیوں کے خلاف سرایا احتجاج نظر آتا ہے۔ مگر وہ ترقی پسندوں کی طرح قہر بازی اور غوغا بازی نہیں کرتے اور حزن و ملال کے باوجود بہت محنت اور کم حوصلہ نہیں ہوتے، بلکہ عزم و یقین اور شوق و دلولہ سے سرشار رہتے ہیں، اس لئے ان کا تغزل نسبی اور آفر

اور بہت دما زگی سے معمور ہے۔ ان کی رباعیاں بھی اس دور کے کرب کی غماز ہیں، اور ان میں اردانی دما زگی اور فلکاری کے دلکش نمونے موجود ہیں، فضا صاحب کو زبانِ دبیران پر پوری قدرت ہے، نئی اور دلکش ترکیبوں میں اور دلآویز استعاروں اور موثر اور انوکھی تشبیہوں نے بھی ان کے کلام میں بڑی کیفیت اور عنائی پیدا کر دی ہے، زیرِ نظر مجبوراً باطنی پاکیزگی و لطافت کی طرح ظاہری حسن و نفاست سے بھی آراستہ ہے۔ اور اردو کے ادبی و شعری ذخیرہ میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

آپ تقریر کیسے کریں۔ مرتبہ۔ مولوی نجم الدین صاحب اجائی، تقطیع خود، کاغذ کتابت و طباعت قدرے اچھی، صفحات ۱۰۰ مجلد مع گرد پوش۔

قیمت :- بیچہ پیسے۔ پتہ۔ ہلال بکد پو۔ سہارن پور۔ یو۔ پی۔

یہ کتابچہ نو آموز مقررین کے لیے لکھا گیا ہے۔ اس لیے اس میں چند مذہبی و اخلاقی موضوعات پر مختصر تقریریں قلمبند کی گئی ہیں، تاکہ نو آموز دن کو تقریر کے بنیادی طریقے اور ابتداء و انتہا کا ڈھنگ معلوم ہو جائے۔ شروع میں تقریر کی اہمیت و ضرورت بھی تحریر کی گئی ہے۔ عربی مدرسوں کے طلبہ کو تقریروں کی مشق کے سلسلہ میں اس کتابچہ سے مدد ملے گی۔

سحر نغمہ :- ازہ۔ جناب ساحر ہوشیار پوری، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۱۵ مجلد مع گرد پوش، قیمت غلط

پتہ :- مکتبہ شان ہند نئی دہلی۔

جناب ساحر ہوشیار پوری، حضرت جوش ملیح آبادی کے تلمیذ خاص، اور ایک پختہ فن اور قادر الکلام شاعر ہیں، ان کو غزل سے زیادہ مناسبیت ہے انکی

غزلوں کا ایک مجموعہ ”سحر غزل“ کے نام سے پہلے چھپا تھا۔ اس نئے مجموعہ میں غزلیں کے علاوہ نظمیں، قطعات و رباعیات اور گیتیں بھی شامل ہیں۔ ساحر صاحب کی غزلوں میں بڑی رنگینی دستی ہے۔ اور وہ کیف و نشاط سے معمور ہیں، انھوں نے حسن و عشق کے نازک معاملات کی مصوری بھی کی ہے۔ اور زندگی کے حقائق و مسائل کی ترجمانی بھی۔ قطعات و رباعیات بھی ان کی فنی پختگی اور دلکشی کا نمونہ ہیں، نظموں کا حصہ بھی دلآویز ہے۔ ان میں رومانی اور قومی و سیاسی ہر طرح کی نظمیں ہیں۔

جوفنی محاسن سے آراستہ ہیں، اور گیتوں میں بڑی شیرینی و حلاوت ہے، اور پورا کلام اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے اس مجموعہ میں ان کی متعدد تصویروں بھی ہیں

قرآن مجید اور انجیل مقدس۔ از مولانا محمد عثمان فاروقی صاحب، متوسط

تقطیع، کاغذ کتابت اچھی صفحات ۸، قیمت ۹۰ پیسے، پتہ:، البجیٹ بک ڈپو۔

نگلی قاسم جان، دہلی ۷۰

یہ رسالہ نامور اور بزرگ صحافی مولانا محمد عثمان فاروقی صاحب دیر اعلیٰ البجیٹ دہلی۔

نے ردیسیائیت میں لکھا ہے، اس کے پہلے حصہ میں قرآن مجید کے انجیل مقدس کی تصدیق کا مفہوم بیان کر کے دکھایا گیا ہے کہ وہ دراصل حضرت مسیح پر اتاری گئی انجیل کا مصدق ہے۔ جو ایک تھی، نہ کہ مروجہ چار انجیلوں کا، دوسرے حصہ میں متعدد اناجیل اور بائبل کے عہد نامہ قدیم و جدید کا خود عیسائیوں کی تصنیف سے محرف اور جعلی ہونا ثابت کیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اناجیل اربعہ نہ تو اصل ہیں اور نہ متی، مرقس، لوقا اور یوحنا کی جانب ان کی نسبت صحیح ہے۔ اس ضمن میں مسیحی علماء اور پادریوں کے مختلف الزامات اور مخالفوں کا بھی تشفی بخش جواب دیا گیا ہے۔ یہ رسالہ انہام و نفہیم کے لیے کالمہ کی صورت

میں علی و منطقی انداز میں دلائل و شواہد کے ساتھ لکھا گیا ہے، اور مناظرانہ رنگ نہیں آنے پایا ہے، اس لیے یہ نہایت مفید اور معلومات افزہ ہے۔ مولانا نے یہ رسالہ لکھ کر پوری امت کی جانب سے فرض کفایہ ادا کیا ہے، اللہ تعالیٰ دینی و ملی خدمت کے لئے ان کی عمر و صحت میں برکت عطا فرمائے۔

تجلیات :- مرتبہ جناب ذکی کا کور دی صاحب۔ تقطیع خورد۔

کاغذ کتابت و طباعت قیمت صفحات ۲۲۰ جلد سبز گرد پوش قیمت صر

پتہ مرکز ادب اردو - ۱۳۴، شاہ گنج، لکھنؤ - ۳

جناب ذکی کا کور دی خوش مذاق ادیب و شاعر ہیں، انھوں نے اردو غزل و نظم کے انتخابات شائع کرنے کے بعد اب اردو کے نئی کلام کا انتخاب شائع کیا ہے، جو میر تقی میر سے لیکر اس دور تک کے شعرا کے منتخب نئے کلام پر مشتمل ہے۔ اس میں مسلمانوں کے علاوہ متعدد ہندو شعرا کا نئے کلام بھی درج ہے، شروع میں لایت مرتب نے کسی مولانا سید عبد المجید کی سیرت نبوی پر ایک کتاب کی تلخیص کر کے رسالہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے مختصر حالات زندگی اور آپ کے کارناموں کا مرقع بھی دیدیا ہے، اگر مرتب نعت گوئی پر کوئی مضمون اور شعرا کا مختصر تعارف بھی کر دیتے تو انتخاب کی قدر و قیمت بڑھ جاتی، تاہم میں زمانی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، فہرست میں اسماء علیہ السلام کا نام درج ہے، مگر ان کی کوئی نعت اس میں شامل نہیں ان خفیف غائبوں سے قطع نظر یہ مجموعہ مرتب کی خوش سلیقگی اور حسن ذوق کا ثبوت ہے اسکی اشاعت مفید ادبی و دینی خدمت ہے۔

الدین الخلیفہ - مرتبہ و مرتبہ مولیٰ صادق احمد صدیقی، ناظر مولیٰ، تقطیع متوسط
کاغذ بہتر کتابت و طباعت غنیمت، صفحات ۴۰، جلد قیمت ۵ روپے - سیکرٹری ناظر
اردو بازار، جامع مسجد دہلی علا

اردو میں احادیث نبوی کے مستند مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس نئے مجموعہ میں اردو سے لڑاؤ
حدیثوں کا متن صحیح ترجمہ شائع کیا گیا ہے، صحاح سے ماخوذ ہونے کی بنا پر اس کی حدیثیں مستند ہیں،
اور یہ حکام، عبادات، احکام، اخلاق، آداب اور ادعیہ وغیرہ سے متعلق ہیں، احکام و مسائل
کی حدیثوں کے اخذ و انتخاب میں معنی مسلک کو مد نظر رکھا گیا ہے، ترجمہ بھی حد تک سلیس ہے،
لایق مرتب نے بعض مشکل فقروں اور کسب کسب روایتوں کے دقیق حصوں کی مختصر وضاحت بھی
کی ہے، اگر وہ تشریح کی جانب مزید توجہ کرتے تو یہ مجموعہ اور مفید ہوتا، زندگی کے مختلف شعبوں
سے متعلق روایات و احادیث کے اس مستند ذخیرہ کی ترتیب و اشاعت ایک مفید و نیکام
ہے، امید ہے کہ مترجم کی یہ خدمت طرح مفید ثابت ہوگی۔

فارم ۱۷

دیکھو رد کی فہرست

محارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت :-	دارالمصنفین اعظم گڑھ
تولیدیت اشاعت :-	ماہنامہ
نام پرنٹر :-	سید اقبال احمد
قیمت :-	ہندوستانی
پتہ :-	دارالمصنفین اعظم گڑھ
نام پبلشر :-	ہندوستانی
محریت :-	دارالمصنفین اعظم گڑھ
پتہ :-	شہیدین الدین احمد ندوی
آڈیٹر :-	ہندوستانی
قیمت :-	دارالمصنفین اعظم گڑھ
پتہ :-	
نام پتہ مالک رسالہ	
مین سید اقبال احمد صدیقی کتابوں کو جو معلوم ہو پڑی گی میں وہ سیکرٹری یقین میں بھیجیں۔ سید اقبال احمد	

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیرۃ صحابہ و تارخ اسلام کے علاوہ دایرۃ مضامین نے اردو بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں :-

دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دینِ رائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے اذان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر عدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیس، شاہ عین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح بہت خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تارخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمرانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت :- للعر

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت :- ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مؤلف :- قاضی ملذخ حسین مرحوم

”منیجر“

ہماری نئی کتاب حیاتِ سلیمان



حیاتِ سلیمان جس کا شائقینِ اہلِ تقدیر و انوارِ اہلِ حقین کو انتظار تھا، مجد اللہ شہپ کرنا شروع ہو گئی، محض پانچ سو سال پہلے مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و سخی عمری ہی نہیں ہے، بلکہ اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلاویز ترنہ جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی ملی وادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً جنگِ کانپور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ ممالکِ ہندوستان، جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، اندامِ مقابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی مختصر تفصیل لکھی ہے اسی کے ساتھ اہلِ حقین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام و اہلِ حقین سفرِ بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو ملی خدمات انجام دیں، پھر مختلف دُور کے رکن و مدر کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی بہت سی روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرزِ انتاء کے لحاظ سے بالکل حیاتِ نبلی کا نمونہ ہے۔ ویسی ہی دلکش، دلچسپ اور لذیذ،

قیمت، ار پی۔

مؤلفہ: شامعین الدین احمد ندوی



اپریل ۱۹۷۲ء



رجسٹرڈ نمبر ۵۲۰

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

حقوق اللہ

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت ۱۰ روپیہ سالانہ

نور المصنفین عظیم گدہ

مجلس ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باوی
- ۲۔ جناب مولانا سید ابو الحسن علی صاحب ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزم تموریہ جلد اول

بزم تموریہ جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علی ذوق اہل ان کے دربار کے امراء، شعراء و فضلا کی علی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علی ذوق، اور ان کے عہد کے، اور ان کے دربار کے امراء، شعراء و فضلا کا تذکرہ، اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گہرے کر آخری منسل تا جہد ارتہام کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت ۱- ۱۲ روپیہ،

حرف تباعہ

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۔ ماہ ریح الاول ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۴ء۔ جلد

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۵-۲۵۷

صاحبِ لافانی ابوالفتح الاصہبانی جناب مولوی شفیق احمد خاٹنا ندوی کم لے ۲۵۸-۲۸۱

(حیات اور ادبی خدمات) شعبہ عربی علم یونیورسٹی علی گڑھ

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری جناب سید ضیاء الحسن صاحب کچھارادو و فارسی ۲۸۲-۲۹۶

مجید یہ کالج، الہ آباد

ریاض الانشاء کے علمی نسخے استنبول میں جناب غلام محمد نظام الدین منولی بکچھار و صہ ۲۹۷-۳۱۱

شعبہ تاریخ اور دور رس کالج حیدر آباد دکن

سابق فیلو استانبول یونیورسٹی ترکی

ادبیات

سرود ہاتف جناب رئیس نعمانی ۳۱۳-

نوت جناب قمر سنبھلی ۳۱۴

” جناب مولوی عثمان احمد صاحب ”

قطعہ تبریک جناب پروفیسر نکلت شاہ بھانپوری ۳۱۴

مطبوعات جدیدہ ’ من ’ ۳۱۵-۳۲۰

شذرات

ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کی مشترکہ کانفرنس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا کی نظریں لگی ہوئی تھیں، ہندوستان کے مسلمان خاص طور پر اسکی کامیابی کے دل سے متمسک اور یہ سمجھتی تھیں اس کے نتیجے کے منتظر تھے، خدا کا شکر ہے کہ کانفرنس کامیاب رہی اور پاکستان و بنگلہ دیش کے درمیان جو فوری تصفیہ طلب مسائل تھے، اور جن پر آئندہ مستقل اور پائیدار امن و صلح کا دار و مدار تھا، خوش اسلوبی سے طے ہو گئے، اور اس راہ کا سب سے بڑا پتھر ہٹ گیا، اگرچہ ابھی بہت سے مسائل کا تصفیہ باقی ہے، اگر اسی جذبہ مصاحبت سے کام لیا گیا تو وہ بھی طے ہو جائیں گے،

ہندوستان، پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان جنگ مسلح کے سیاسی پہلو بھی ہیں اور انسانی پہلو بھی، سیاسی پہلو یہ ہے کہ یہ تینوں ملک ایک ہی ملک کے کٹے ہوئے ٹکڑے ہیں، اس لیے جغرافی، سیاسی اور اقتصادی حیثیت سے ایک دوسرے کے ساتھ اتنے وابستہ ہیں کہ وہ مل ہی کر ترقی کر سکتے ہیں، اختلاف میں ان کو امن و سکون چل نہیں ہو سکتا اور وہ ملک کی تعمیر و ترقی کی طرف پوری توجہ نہیں کر سکتے، اس لیے اگر وہ امن و سکون چاہتے ہیں تو ان کے لیے مصاحبت کے سوا کوئی راہ نہیں ہے،

انسانی پہلو یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے ہزاروں خاندان ہندوستان اور پاکستان کے درمیان تقسیم ہیں، باپ ہندوستان میں ہے تو بیٹا پاکستان میں بیٹا پاکستان میں ہے تو ماں ہندوستان میں،

کوئی نامزدان شکل ہی سے ایسا نکل سکتا ہے جس کا کوئی نہ کوئی فرد پاکستان میں نہ ہو۔ یہ کتنی بڑی بے دردی ہے کہ وہ ایک دوسرے سے مل نہیں سکتے، خط و کتابت نہیں کر سکتے بلکہ موت میں بھی شریک نہیں ہو سکتے، بڑے ان باپ اولاد کی صورت دیکھنے کو ترستے ہیں، اگر پاکستان کے کچھ باشندے ہندوستان میں اور ہندوستان کے پاکستان میں ہوتے تو ان کو اس درد کا احساس ہوتا، یہ کتنی افسوسناک بات ہو کہ ہندوستان پاکستان کے باشندے امریکہ اور یورپ تو آسانی سے آجاسکتے ہیں لیکن اتنے قریب ہو کر ایک دوسرے کی صورتیں نہیں دیکھ سکتے، اس مصاحبت سے امید بندھتی ہے کہ شاید دونوں ملکوں میں آمد و رفت کی سہولتیں بھی جلد پیدا ہو جائیں، خدا کرے ہاں اور بھی جلد ملے پا جائیں اور تینوں ملکوں کو اطمینان کا سانس لینے کا موقع ملے۔



حکومت ہند مرزا غالب کی طرح امیر خسرو اور ڈاکٹر اقبال کی یادگار بھی بنا رہی ہے اور اس کے انتظامات شروع ہو گئے ہیں، یہ دونوں اپنے عہد کے عبقری اور ہندوستان کے لیے باعث فخر ہیں، ایسی شخصیتیں نہ توں میں پیدا ہوتی ہیں، امیر خسرو میں اتنے گونا گوں کمالات جمع تھے کہ شکل ہی سے ایک انسان میں جمع ہوتے ہیں، اردو میں سب سے پہلے علامہ شبلی نے خسرو کی شاعری کی اہمیت واضح کی، ہمارے فنیق کا رسید صباح الدین عبد الرحمن صاحب نے خسرو کی شاعری کے ہندوستانی عناصر پر ایک مستقل کتاب "ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں" لکھی اور گزشتہ مہینہ جاپر لا یونیورسٹی دہلی میں ان کی عبقریت پر مقالہ پڑھا۔



اقبال کے جیسا فلسفی اور مفکر مسلمانوں میں صدیوں کے بعد پیدا ہوا جس نے اپنی شاعری سے بانگ ورا کا بھی کام لیا اور ضرب کلیم کا بھی، ان کی شاعری پورے مشرق کے لیے پیامِ بیداری ہے، مگر انھوں نے مسلمانوں کو زیادہ غائب کیا، اور ان کی تجدید و اصلاح کے لیے ان میں

مذہبی روح پھونکنے کی کوشش کی ہے، اس لیے ایک طبقہ جس کی نظر ان کے پورے کلام پر نہیں ہے، ان کو فرقہ پرور اور صرف مسلمانوں کا شاعر سمجھتا ہے، جو خود اس کا تصور نظر ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے کلام میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہندوستان اور پورے ایشیا کے لیے زندگی کا پیام ہے، وہ عالم انسانیت کے ہوا خواہ تھے، ان کے کلام میں ان سب متعلق بڑی موثر نظمیں ہیں، ایشیا کو مخاطب کر کے تو انھوں نے ایک مستقل نثری لکھی ہے، مسلمانوں کو اس لیے زیادہ مخاطب کیا ہے کہ وہ اپنی پستی اور زبوں حالی کی بنا پر زیادہ توجہ کے مستحق تھے، ان کے کلام میں افکار و حقائق کا ایک عالم ہے، اس کو سمجھنے کے لیے ان کے پورے کلام پر نظر ضروری ہے، ورنہ اندھوں اور پابقی کا معاملہ ہوگا، راقم نے عرصہ ہوا ان کی فرقہ پروری کی تردید میں معارف میں ایک مفصل مضمون لکھا تھا، اور ان کی اسلامی شاعری پر دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ایک مقالہ چڑھا تھا جو معارف میں چھپ گیا، دارالمصنفین نے ان پر ایک جامع کتاب اقبال کا ملّ شائع کی ہے،



ان کی فرقہ پروری کے الزام کو سب سے زیادہ ان کے مثنوی شاعر وادراں کے کلام کے ممتاز شارح دبیر گلن ناتھ آڈا نے دور کیا، اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر بڑے قابل قدر مضامین لکھے، اقبال کے جیسے آفاقی شاعر کسی ملک اور قوم کی ملک نہیں ہوتے، ان پر سب کا مساوی حق ہوتا ہے، اور اقبال تو متحدہ ہندوستان کی پیادار ہیں، اور ان کا کلام اس کی محبت سے معمور ہے، اس لیے ہندوستان کا ان کی یادگار ماننا اس کی فرض شناسی کا ثبوت ہے، ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔



مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

راقم سطور نے ۱۹۶۶ء میں فریضہ حج ادا کیا تھا، پہلے حج میں فریضہ تو ادا ہو جاتا ہے لیکن اس سے سیری نہیں ہوتی اور دوسرے حج کی متنا باقی رہتی ہے اور ایک حج کا تجربہ ہو چکا ہوتا ہے اس لئے دوسرے حج میں زیادہ سہولت ہوتی ہے، اس لئے راقم کے دل میں بھی دوسرے حج کی متنا تھی، اس کا سامان اللہ تعالیٰ نے اس طرح فرما دیا کہ سعودی حکومت ہر سال مختلف ملکوں سے کچھ لوگوں کو بطور مشاہدہ اپنے خرچ پر حج کیلئے مدعو کرتی ہے، گزشتہ حج کیلئے ہندوستان سے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے میرا مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی اور مولانا عبد السلام قدوائی کا نام پیش کر دیا، اور ہم لوگوں کے پاس آخر اکتوبر میں دعوت نامہ آگیا، مولانا عبد الماجد صاحب بہت ضعیف ہو گئے ہیں، بینائی میں بھی فرق آگیا ہے اس لئے کسی مددگار کے بغیر اتنا لمبا سفر تنہا نہیں کر سکتے، ہم لوگ خود پیری کی منزل میں ہیں، مولانا کو ایک جوان ”قوی“ مددگار کی ضرورت تھی، اس کی کوشش کی گئی، مگر حج کا زمانہ قریب آگیا، اور کوئی نتیجہ نہیں نکلا اس لئے مولانا سفر نہ کر سکے اور صرف راقم اور مولانا عبد السلام صاحب باقی رہ گئے، اور حج کے شرف سے محروم ہوئے۔

حج کے سفر نامے آئے دن لکھے جاتے ہیں ان میں کوئی ندرت باقی نہیں رہ گئی ہے۔ راقم نے بھی پہلے حج کا مختصر سفر نامہ لکھا تھا، جو معارف میں شائع ہوا تھا، اس لئے اس مرتبہ

مطلق اس کا ارادہ نہ تھا، اور اسی لیے اس کی گویاداشت بھی نہیں لکھی تھی، مگر معارف کے بعض ناظرین کا تقاضا ہوا کہ انکو بھی اس سفر کی بھی کچھ نہ کچھ سوغات ملنی چاہیے، ہمارے رفیق -- سفر مولانا عبدالسلام صاحب کا بھی اصرار ہوا، اس لئے ان سب کی فرمائش پوری کرنی پڑی، مگر اصطلاحی معنوں میں یہ کوئی سفر نامہ نہیں ہے، بلکہ اس سفر کے جو قابل ذکر واقعات دماغ میں محفوظ رکھے ہیں اور مختلف چیزوں کے متعلق جو تاثرات دل میں پیدا ہوئے ان کو مختصر آپیش کیا جائے گا ناظرین بھی اسی نقطہ نظر سے اس کو ملاحظہ فرمائیں،

ہم لوگ سعودی حکومت کی دعوت پر جا رہے تھے، عام حاجیوں کے سفر سے ہمارا تعلق نہ تھا، اس لئے حجاج کے پاسپورٹ کے بجائے انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوانا پڑا اور ٹڈین ایرو لائن کے بجائے سعودی ایرو لائن سے ہمارا سفر ہوا، لکھنؤ میں پاسپورٹ وغیرہ کے کام تھے، عزیزانِ ندوہ نے انجام دیئے، اور دلی کے کام مولانا عبدالسلام صاحب تدوائی نے جن کا تیا دلی میں تھا، ۲۲ دسمبر کے ہوائی جہاز سے ہمارے ٹکٹ تھے، اس سے تین چار دن پہلے ہم کو بمبئی پہنچنا تھا، مولانا عبدالسلام صاحب نے ۱۶ دسمبر کی ٹرین سے بمبئی کے لیے سیٹیں بک کر لی تھیں، اس لئے رات ۳ کو لکھنؤ سے چل کر ۴ کو دلی پہنچا، اتفاق سے ۱۶ دسمبر کو جس دن بمبئی کا سفر تھا ریلوے اسٹریک ہو گئی، جس ٹرین سے ہم کو جانا تھا وہ بند نہیں ہوئی تھی، لیکن اندیشہ تھا کہ آگے چل کر معلوم نہیں کیا صورت پیش آئے، ۱۷ اور ۲۲ سے دو تین دن پہلے ہمارا بمبئی پہنچنا ضروری تھا، اس لیے احبابِ جامعہ کی رائے ہوئی کہ ٹرین سے جانا خطرہ سے خالی نہیں ہے، ہوائی جہاز سے جانا چاہیے، اتنا جلد ہوائی جہاز کا ٹکٹ ملنا مشکل تھا، لیکن اتفاق سے دوسرے ہی دن کے لیے ٹکٹ مل گیا۔ ٹرین کا رزرویشن بھی آسانی سے منسوخ ہو گیا۔ ہمارا جہاز ۲۲ دسمبر ۹ بجے دن کو جانے والا تھا، ہم لوگ دو تین گھنٹے پہلے

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کی کار پر ہوائی اڈے پہنچ گئے، جس جہاز سے ہم کو جانا تھا وہ کئی گھنٹے لیٹ تھا، بجے دن کے بجائے ۴ بجے صبح کو روانہ ہوا، اور ۶ بجے شام کو بمبئی پہنچا، اپنے عزیز منشی عبدالعزیز صاحب انصاری کو دلی سے تار دیدیا تھا، وہ ٹرین سے ہماری آمد کے منتظر تھے، اور ہم کو لینے کے لیے اسٹیشن جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ ہم لوگ پہنچ گئے، ان کے دوست کدہ پر قیام ہوا، انصاری صاحب کا گھر مستقل ہمان خانہ ہے، کوئی دن بھی ہمانوں سے خالی نہیں رہتا، ان میں سے بعض بعض ہسینوں اور بعض مستقل رہتے ہیں، اور وہ بڑی فیاضی اور میرحشی سے سب کی میزبانی کرتے ہیں، اور کھلا کر خوش ہوتے ہیں، اس زمانہ میں ایسی مثالیں کم ملتی ہیں، ہمیں یہ تین چار دن سفر کی ضروری کارروائیوں اور احباب کے ملنے ملانے میں گزرے، ایک دن ہمارے کرم فرما عبدالرزاق صاحب قریشی نے انجمن اسلام کے دفتر میں چائے پر بلایا، ایمان ضیا و احسن صاحب پرنسپل، مولانا شہاب مایر کوٹلوی اور انجمن کے دوسرے اصحاب سے ملاقات ہوئی، شہاب صاحب دینوی کئی مرتبہ قیام گاہ پر ملنے کے لیے آئے۔ حکیم مختار احمد صاحب اصلاحی نے بہت سی دوائیں ساتھ کر دیں۔

۲۴ کو ہوائی اڈے پہنچے، منشی عبدالعزیز صاحب ان کے صاحبزادے ابو صلاح اور خواجہ رشید سلیمان اسٹیشن تک رخصت کرنے آئے، اتفاق سے اس دن بھی جہاز کئی گھنٹے لیٹ تھا، اور مقررہ وقت سے کئی گھنٹے بعد بمبئی سے روانہ ہوا، اور کراچی، نگران اور ریاض جوتا ہوا، ایک بجے رات کے بجائے، بجے صبح جدہ پہنچا، نگران میں پاسپورٹ اور سامان وغیرہ کی جانچ میں کئی گھنٹے رکنا پڑا، جدہ میں جو سرکاری آدمی اور احباب ہم لوگوں کو لینے کے لئے آئے تھے وہ کئی گھنٹے انتظار کرنے کے بعد ہوائی اسٹیشن کے عمل کو ہم لوگوں کی

امداد اور رہنمائی کی ہدایت کر کے ٹوٹ گئے اس لئے جب ہم لوگ جدہ پہنچے تو کوئی شام سا اور سرکاری آدمی نظر نہ آیا، ہوائی اسٹیشن کا عملہ نا تجربہ کاری کی وجہ سے ہماری کوئی مدد نہ کر سکا اور ہم لوگ کئی گھنٹے سرگرداں رہنے کے بعد ہندوستانی سفارت خانے پہنچے اتفاق سے اس کے فرسٹ سکرٹیری اور انسر ج خالد صاحب مولانا عبدالحلیم صدیقی علی آبادی مرحوم کے بڑے اور مولانا عبدالسلام صاحب کے شاگرد تھے، انھوں نے ہر طرح کی مدد کی، ہندوستانی سفیر ظہیر صاحب سے ملایا، اور سعودی وزارت خارجہ سے ربط پیدا کر کے ہم لوگوں کے آنے کی اطلاع دی، اس کے تھوڑی ہی دیر کے بعد وزارت اعلام کے عہدہ دار رشاد عبداللہ جو ہماری رہنمائی اور دیکھ بھال کے یہ تین کے گئے تھے۔ آگئے اور بڑی معذرت کی انھوں نے بتایا کہ وہ رات کو ہمارے استقبال کے لئے آئے تھے، مگر ہوائی جازلیٹ زیادہ تھا، اس لئے ہوائی اسٹیشن کے متعلقہ عملہ کو ہماری پذیرائی اور ہوٹل تک ہم کو پہنچانے کی ہدایت کر کے لوٹ آئے تھے، مگر عملہ کی نا اہلی، یادداشت خاں کی دفتری غفلت کی وجہ سے اس پر عمل نہ ہو سکا، اور شام کے وقت ہم دونوں کو جدہ کے شاندار ہوٹل فندق قصر الکندہرہ میں لے گئے، عبداللہ عباس صاحب نے ہماری کو بھی فون کے ذریعہ مکہ معظمہ ہماری آمد کی اطلاع دیدی گئی تھی، اس لئے رات ہی کو وہ جدہ پہنچ گئے، انھوں نے بتایا کہ وہ بھی ہوائی اسٹیشن گئے تھے۔ مگر ہوائی جازلیٹ زیادہ تھا، اس لئے وہ بھی رشاد عبداللہ کے ساتھ لوٹ آئے تھے، رات ہوٹل میں بسر کی صبح ناشتہ کے بعد رشاد عبداللہ صاحب کے ساتھ مکہ روانہ ہوئے، فندق مکہ میں جہان ہمارے قیام کا پہلے سے انتظام تھا ٹھہرایا، یہ ہوٹل حرم شریف کے بالکل متصل ہے، درمیان میں صرف سڑک ہے،

ہم لوگ ۲۴ دسمبر کو مکہ معظمہ پہنچے تھے، حج کو صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا تھا، اور حجاج کا اتنا ہجوم تھا کہ حرم شریف میں غیر معمولی دسوت کے باوجود نماز کے اوقات میں تل دھرنے کو جگہ نہ رہ جاتی تھی نماز باہر سڑکوں اور گلیوں تک میں ہوتی تھی، اگر بہت پہلے سے نہ جایا جائے تو حرم کے اندر جگہ نہیں مل سکتی تھی، اس ازدحام میں کمزور آدمیوں کے لیے طواف کرنا اور بھی مشکل تھا، اگرچہ خانہ کعبہ کے دروازے کی سمت میں مقام بولیم کا گنبد ہٹ جانے کی وجہ سے پہلے مقابلہ میں دسوت پیدا ہو گئی ہو، اسکے باوجود سمت میں اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ حجر اسود کا بوسہ لینا ہم جیسے کمزوروں کے لئے ناممکن ہو جاتا ہے، مگر کسی نہ کسی طرح عمرہ کے مناسک ادا کئے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

البتہ اب سسی میں بڑی سہولت ہو گئی ہے، پہلے صفا اور مردہ کے درمیان سڑک آدرا اس کے دونوں جانب دکانیں تھیں، چابیوں کو اور سڑک پر لگھڑیں اور سوار یوں کے ہجوم میں سسی کرنا پڑتی تھی اب حکومت نے دکانیں ہٹوا کر صفا اور مردہ کے درمیان ایک عظیم الشان وسیع اور خوبصورت ہال تعمیر کروا دیا ہے۔ آمدورفت کی سہولت کے لیے اس کے طول میں ریلنگ دیدی ہے، ایک طرف سے حاجی جاتے ہیں اور دوسری طرف سے آتے ہیں اس ہال کا طول ایک فرلانگ سے کم نہ ہوگا، غرض اتنا ہی کہ بیک وقت سیکڑوں آدمی آسانی سے آجاسکتے ہیں اور حجاج برقی پنکھوں کی معاون سہولت سے سسی کرتے ہیں، صفا کے اوپر ایک عظیم الشان خوشنما گنبد ہے جس سے اسکی شان اور عظمت اور بڑھ گئی ہے،

ہم لوگوں نے متع کی نیت کی تھی، اس لئے عمرہ کر کے احرام کھول دیا تھا، پھر آٹھویں ذی الحجہ کو احرام باندھ کر منی روانہ ہوئے، یہاں ایک وسیع سرکاری عمارت

قیام کا انتظام تھا، جس میں دوسرے ملکوں کے وفد بھی ٹھہرائے گئے تھے، نوین کی صبح کو عرفات روانہ ہوئے، یہاں آرام دہ خیموں کا انتظام تھا، عرفات میں ظہر اور عصر کی نماز کے بعد کا وقت تسبیح و تہلیل اور ادویہ پورے دو دو گزرا، بہتر تم شریف کو پلٹنے کی لذت کے بعد کایہ دوسرا موقع تھا کہ دل کو کیفیت محسوس ہوئی، غروب آفتاب کے بعد مزدنا روانہ ہوئے، یہاں پہنچکر مغرب و عشا کی نمازیں باجماعت ادا کیں اور حسب توفیق دعا کا بھی درود پڑھا، اگرچہ مزدلفہ میں صرف ایک رات رہنا تھا، لیکن یہاں بھی آرام و آسائش کا پورا انتظام تھا، صبح کو پھر منیٰ روانہ ہوئے، اور ۱۰ ذی الحجہ کو سب سے پہلے رمی سے فراغت حاصل کی، اس کے بعد قربانی کا مرحلہ تھا، مذبح کے ہولناک حالات سگڑنا جا کر قربانی کرنے کی ہمت نہیں پڑی، اور یہ کام مولانا عبد الماجد صاحب ندوی سابق دارالعلوم ندوۃ العلماء، راجواب جہد ریڈیو اسٹیشن میں ملازم ہو گئے ہیں، اور بستی مدینہ یونیورسٹی کے دونوں جوان طالب علموں کے سپرد کیا، انھوں نے اسی کو قربانی تھی، اور اس کی اطلاع بھی دینے کے لیے آئے تھے، لیکن ان سے ملاقات نہ ہو سکی اور نے اس شبہ میں کہ ممکن ہے، اگر قربانی نہ ہو سکی ہو احرام نہیں کھولا، اور ذبح کی سہ پہر قربانی کی اطلاع ہو سکی، اس وقت احرام کھولا اس دن دوسری رمی سے فارغ اس کے بعد آدمی رات کو طواف زیارت کے لیے مکہ گئے، اس سے فراغت کے بعد منیٰ آئے، اور رات گزار کر ۱۲ اکتوبر کو تیسری مرتبہ رمی جمار کر کے مکہ گئے اور رمی جمار کا سب سے مشکل کام ہے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

مکہ معظمہ کے قیام کے | مکہ معظمہ کے قیام کے زمانہ میں دو مرتبہ مولانا محمد سلیم صاحب ناظم
قبل ذکرہ اوقات | حوالہ کی خدمت میں حاضری ہوئی، موصوف حسب معمول پڑھا

اور تپاک سے ملے، ہرے پان کھلانے، اور دیو تک دلچسپ باتیں کرتے رہے، مولانا کی شخصیت بڑی پرکشش اور باغ دیوار ہے، ان کے پاس بیٹھ کر اٹھنے کو دل نہیں چاہتا، وہ تنہا ایک انجمن ہیں، علم کے ساتھ مولانا میں اعلیٰ درجہ کی انتظامی صلاحیت بھی ہے، ان کے زمانہ میں مدرسہ صولتیہ کو بڑی ترقی ہوئی، مدرسہ صولتیہ ہندوستانی اور پاکستانی حاجیوں کے لیے جائے پناہ ہے، اور ان کی مشکلات میں ہر قسم کی مدد کرتا ہے، مولانا کے صاحبزادے میان شمیم صاحب بھی اپنے والد بزرگوار کے خلف الرشید ہیں، اللہ تعالیٰ مولانا کا سایہ عرصہ دراز تک قائم رکھے، اور میاں شمیم کی عمر و اقبال میں ترقی عطا فرمائے،

طائف کا سفر | طائف قدیم تاریخی شہر اور حجاز کا شہد اور منی تال اور حکومت کا گرامی مستقر

ہے، زمانہ قدیم سے امرا و اعیان کا مسکن رہا ہے، عمدہ رسالت میں بھی ایمان عرب امراء و عمائد کے بہت سے خاندان آباد تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان میں تبلیغ اسلام کے لئے طائف تشریف لے گئے تھے مگر وہ لوگ اپنی بڑائی کے گھمنڈ میں آپ کے ساتھ بڑی گستاخی سے پیش آئے، اور طائف کے عوام کو بھڑکا دیا، انھوں نے ذات اقدس پر اتنے پتھر برسائے کہ آپ لہو لہان ہو گئے، اس لئے طائف کو دیکھنے کا بڑا اشتیاق تھا، عام حاجی خاص اجازت کے بغیر مکہ مدینہ اور جدہ کے علاوہ کسی دوسرے شہر میں نہیں جاسکتے، لیکن ہم لوگ حکومت کے ہمارے تھے، اس لئے شروع ہی میں ہم ایک پروانہ رہداری مل گیا تھا، جس میں ہماری تعویذیں تھیں اور متعلقہ عہدہ داروں کے نام ایک تحریر تھی کہ ہم لوگ ذرات اعلام کے ہمارے ہیں، ہمارے آنے جانے میں کوئی ردک ٹوک نہ کیجائے، اور جہاں جانا چاہیں ہمارے لئے سفر کی سہولت ہیا کیجائے، ایک کار ہمارے لئے مخصوص تھی، اس لئے ایک دن صبح ناشتہ کے بعد رشاد عبداللہ

رناقت میں طائف گئے، اور چند گھنٹے نگہوم پھر کر شام کو واپس آگئے، طائف کئی ہزار فٹ کی بلندی پر ہے، انگریج دار سڑکیں بڑی اعلیٰ درجہ کی ہیں، شہر اور مینی تال کی طرح اس کی آبادی تھے اور پر نہیں ہے، بلکہ اوپر جا کر کئی میل کا مسطح میدان ہے، جس پر شہر آباد ہے، طائف کے دو حصے ہیں، ایک پرانا جس کا نام یاد نہیں رہ گیا، یہ زیادہ ٹھنڈا ہے، اس کی آبادی کم ہے، اس سے چند میل آگے بڑھ کر دوسرا حصہ ہے، جو بہت آباد ہے، اور حجاز کے دوسرے شہروں کی طرح بڑی ترقی کر رہا ہے، بکثرت نئے طرز کی عمارتیں بن گئی ہیں، طائف کے قدیم آثار میں حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا مزار ہے اور آپ سے منسوب ایک مسجد ہے، طائف کے میوے خصوصاً انار مشہور ہے،

شاہی دعوت | مکہ معظمہ کے قیام کے زمانہ میں کئی تقریبوں میں شرکت کا موقع ملا، ہر سال کی طرح اس سال بھی ملک فیصل کی جانب سے ممتاز حاجیوں اور مشہور شخصیتوں

کی دعوت تھی راقم اور مولانا عبدالسلام صاحب بھی مدعو تھے، یہ تقریب ایک وسیع اور خوبصورت ہال میں ہوئی تھی، مہانوں کے آنے کے بعد ملک فیصل مسلح گارڈ کی جلو میں تشریف لائے اور میڈے اینج پر جا کر بیٹھ گئے، ان کے ساتھ اسلامی ملکوں کے بعض سربراہ اور وہ شخصیتیں بھی اینج پر تھیں، شاہ کے آنے کے بعد شعرا نے ان کی شان میں قصیدے پڑھے، پھر جلسہ کا آغاز کلام مجید کی تلاوت سے ہوا، اس کے بعد شاہ نے اسلامی اتحاد کی ضرورت اور اسرائیل کے خلاف بڑی فصیح و بلیغ اور پرجوش تقریر کی، بعض اور تقریریں بھی ہوئیں، اس کے بعد حاضرین کھانے کے لیے اٹھے ہال کے باہر ایک وسیع لان پر کھانے کی میزیں آراستہ تھیں، جن میں انواع و اقسام کے عربی اور انگریزی کھانے اور مختلف قسم کے ٹھنڈے مشروبات مجھے ہندوستان کی بھی بعض بڑی سرکاری

دعوتوں میں شرکت کا اتفاق ہوا ہے مگر ان کو اس شاہی دعوت کے تکلفات سے کوئی نسبت ہی نہیں تھی، اس دعوت میں رابطہ عالم اسلامی کے پاکستانی رکن ظفر احمد صاحب انصاری اور محمد یوسف صاحب امیر جماعت اسلامی ہند اور بعض دوسرے ہندوستانیوں سے ملاقات ہوئی دعوت کے بعد ملک فیصل نے مدعوئیں کو سلام اور مصافحہ کا موقع دیا صحیح بہت تھا، رات زیادہ آجکی تھی ملاقات کے انتظار میں دیر تک ٹھہرنا پڑا تیسرے بہت سے لوگ واپس چلے گئے تھے، رات میں بھی ان کے ساتھ چلا آیا۔

دفعہ کا اجتماع، [سچ کے بعد ایک شب کو منی کی سرکاری عمارت میں، اسلامی ملکوں کے وفد کا جلسہ ہوا، اس میں اسلامی اور عرب ملکوں کے نمائندے شریک تھے، ہم لوگ تو اسی عمارت میں ٹھہرے ہوئے تھے مادرہیں میں دعویٰ بھی تھے، پہلے چائے اور قہوے سے حاضرین کی تواضع کی گئی، اس کے بعد کھانا ہوا یہ کھانا خالص عربی مذاق کا اور دسترخوان پر تھا، کھانے کے بعد تلاوت قرآن مجید سے جلسہ کا آغاز ہوا مگر ایک مشہور قاری نے جو قرأت کے سلسلہ میں ہندوستان بھی آچکے ہیں، قرأت کی اس کے بعد تقریر دن کا سلسلہ شروع ہوا، یہ تقریریں بہت مختصر اور براے نام تھیں جلسہ کے کند کڑ پڑے ظریف تھے ان کے لطائف سے حاضرین بہت محظوظ ہوئے، فلسطین کے نمائندے کی تقریر سنجیدہ اور پُر جوش تھی،

ہم لوگوں کو طواف زیارت کرنا تھا، اس وقت طواف زیارت کرنے والوں کا بڑا گھنٹا اس لئے دہلی میں طواف کرنے کی ہمت نہیں پڑی ڈاکٹر کونستہ جو ہم کلمہ پڑھا تھا اس لئے بھی تقریر دن کا سلسلہ جاری تھا کہ ہم لوگ اٹھ کر چلے آئے اور آدھی رات کو مکہ جا کر طواف زیارت کیا، اس اجتماع میں تمام حاضرین کی منی کے محکمہ

ہنایت خوبصورت کلام مجید کا ایک ایک نسخہ دیدیا گیا۔

ندوة شباب کا جلسہ | اسی زمانہ میں ندوة الشباب یعنی دنیاۓ اسلام کے فوجوان مسلمان طلبہ کا جلسہ ریاض میں ہوا تھا، پھر اس کا ایک اجتماع مکہ معظمہ میں ہوا، جہاں تک یاد آتا ہے شاہی دعوت ہی کی تقریب میں ہوا تھا، اس میں مسلم یونیورسٹی بینکینڈ رینڈز کے بعض دوسرے علم تعلیمی اداروں کے نمائندے بھی شریک تھے، متعدد طلبہ نے تقریریں کیں، غالباً مدرس کے ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی تھی، آج کل طلبہ ہرمیدان میں پیش پیش رہتے ہیں، اگر ان کے اندر مذہبی احساس پیدا ہو جائے تو ان سے دینی اصلاح کا بڑا کام لیا جاسکتا ہے،

رابطہ اسلامی کی ایک نشست میں شرکت | اس زمانہ میں رابطہ اسلامی کے بھی جلسے ہوئے تھے، ہم لوگوں نے بھی ایک جلسہ میں جس میں مولانا سید ابوالحسن علی کا مقالہ پڑھا گیا تھا، شرکت کی یہ مقالہ ان کی دوسری تقریروں اور تحریروں کی طرح بڑا فاضلانہ اور نیا روح سے معمور تھا، اور اس کی حیثیت ایک مستقل تصنیف کی ہو، مقالہ ختم ہونے کے بعد دنیاۓ اسلام کے متعدد فضلاء نے مقالہ کے متعلق اپنے تاثرات بیان کئے، ان میں غالباً عوام کے ایک فاضل کی تقریر بڑی پرجوش تھی،

ان اجتماعات میں اسلامی ملکوں کے سربراہ اور وہ لوگوں سے ملاقاتیں اور اور بعض سے تبادلوں خیالات بھی ہوا، مگر ان کے نام نوٹ نہیں کئے تھے، اس لئے یاد نہیں رہ گئے، ایک دن جامعہ ازہر مصر کے شیخ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔

مکہ معظمہ میں تین چار دن قیام کے بعد ۱۶ ربا، ارد کچھ کو مدینہ طیبہ روانہ ہوئے لیکن مسجد نبوی سے متصل مدینہ جوئل میں ٹھہرے، اس وقت مدینہ طیبہ میں زائرین کا اتنا جم تھا کہ

مسجد نبوی میں جگہ ملنا مشکل تھی، باہر سڑکوں اور گلیوں تک بن نماز ہوتی تھی، پہلے وہاں کسی نہ کسی طرح اندر نماز پڑھی اور بارگاہ نبوی میں صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کی سعادت حاصل کی اس کے بعد بہت کم اندر نماز پڑھنے کا موقع مل سکا، ہزاروں آدمیوں کی طرح ہمارے کندھے پر بھی مصلیٰ رہتا تھا، جہاں جگہ مل جاتی تھی نماز پڑھ لیتے تھے، لیکن آستان نبوی حاضری کے لئے ول تڑپتا تھا، اللہ تعالیٰ نے اس کا ایسا انتظام فرمادیا جو کم خوش نصیب کے حصہ میں آیا ہو گا، غشاہ کی نماز کے تھوڑی دیر بعد مسجد نبوی کے دروازے بند ہو جاتے ہیں رات کو کسی کو اندر رہنے کی اجازت نہیں، پھر تہجد کے وقت کھتے ہیں، اور اسی وقت نمازیوں اور زائرین کا ہجوم شروع ہو جاتا ہے، اس لئے سکون و اطمینان سے سوجھ بوجھ کر نفلین پڑھنے اور صلوٰۃ و سلام پیش کرنے کا موقع کسی کو بھی نہیں ملتا، حکومت نے انتظام کر دیا تھا کہ دُغود اور حکومت کے دوسرے معزز جماعتوں کے لئے مسجد کے دروازے بند ہونے کے بعد گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے بے کھول دیے جایا کر بن چنانچہ جب مسجد بالکل ہو جاتی تھی تو ہم لوگوں کے لئے مسجد کا ایک دروازہ کھول دیا جاتا تھا اور ہم سب مسجد میں پورے اطمینان اور یکسوئی کے ساتھ صلوٰۃ و سلام پیش کرتے تھے اور وقت جیتا جھڑا نبوی اور دوسرے مقدس آثار میں نفلین پڑھتے تھے، اس وقت عجیب کیفیت دیکھ کر کا عالم ہوتا تھا، مسجد نبوی میں یونہی ہی بڑی مومنہ اور سکینت ہے، رات کے سنانے میں اور سکینت برستی ہے اس کا اندازہ اس منظر کو دیکھنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے، رات کو صلوٰۃ و سلام پیش کرنے اور نفلین پڑھنے کے بعد مولانا جامی کی نعتیں اور دوسرے نعتیں پڑھا کرتا تھا اس وقت عجیب کیفیت محسوس ہوتی تھی، سکوت شب کا سنا ہے اور دل کی کہانی ہے، کا منظر نظر آتا تھا،

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ قابل ذکر ہے ایک رات کو کسی عوب ریاست کے شیخ آئے تھے، ان کے ساتھ مسلح باڈی گارڈ تھا، شیخ اور ان کے رفقاء محراب نبویؐ پر دیر تک نفلیں پڑھتے رہے، ایک ہفتا تو دوسرا اس کی جگہ آجاتا تھا، دوسرے لوگوں کو موقع ہی نہ ملتا تھا راقم تا کہ میں لگا رہا، ایک مرتبہ جیسے ہی ایک شخص ہٹا مصلیٰ پر پک کے پہنچ گیا، اور پورے اطمینان سے نفلیں پڑھیں، مولانا عبدالسلام قریب ہی کھڑے تھے، نفلیں ختم کرنے کے بعد انھوں نے کہا کہ تم نے بڑا خطرہ مول لیا تھا، میں نے پوچھا کیوں؟ انھوں نے کہا شیخ کے ساتھ مسلح باڈی گارڈ تھا، میں نے ان کو اطمینان دلایا کہ وہ رسمی طور پر ساتھ تھا، مسجد نبویؐ میں کوئی شخص کسی کو نہیں ہٹا سکتا،

مدینہ طیبہ میں ایک بڑی دولت حضرت الشیخ مولانا محمد زکریا دامت برکاتہم کی زیارت کی حاصل ہوئی، حضرت کا قیام مسجد نبویؐ سے متصل مدرسہ شریعہ میں تھا، ان کے حکم سے میں اور مولانا عبدالسلام صاحب رات کا کھانا حضرت ہی کے دسترخوان پر کھاتے تھے، جو سہارنپور کی طرح مدینہ طیبہ میں بھی وسیع تھا، اس حیثیت سے ہمارے لئے یہ کھانا بڑی نعمت تھا کہ ہوٹل کا انگریزی اور عربی مذاں کا کھانا کھاتے کھاتے طبیعت اب گئی تھی، حضرت کے دسترخوان پر ہندوستانی کھانا ملتا تھا، حضرت غایت شفقت میں کسی کسی دن پان بھی ساتھ کر دیتے تھے، جو مدینہ طیبہ میں بڑی نعمت ہے،

راقم کا ارادہ تھا کہ مدینہ طیبہ میں جتنے دن بھی قیام کا موقع مل سکے گا اور جہدہ میں مقیم اعزہ و احباب سے ملاقات کے لیے دو تین دن قیام رہے گا، اور اپنے مرافق و مشاء عبداللہ مسکو کہ بھی دیا تھا کہ وہ واپسی کے پروگرام میں اس کا کالفا رکھیں گے، انھوں نے وعدہ بھی کیا تھا، مگر پروگرام بنانا ان کے اختیار میں نہ تھا، ابھی مدینہ طیبہ میں ایک ہفتہ

لی پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک دن دو پہر شاد عبد اللہ نے اطلاع دی کہ جدہ سے
فون آیا ہے کہ کل صبح سودی ایرو لائن کے جہاز سے ہم لوگوں کو جانا ہے، اور رات تک ہم
یہ پہنچ جانا چاہئے، اگرچہ ابھی دل داپسی کے لیے تیار نہ تھا، مگر حج ختم ہو چکا تھا، مدینہ
میں بھی حاضری ہو چکی تھی، کوئی ضروری کام باقی بھی نہ رہ گیا تھا، اگر اس وقت داپسی
کے لیے آمادہ نہ ہوتا تو پھر حکم نہیں کب تک اس کا انتظام ہو سکتا، ہماری طرح دوسرے
جو دفود آئے تھے، وہ بھی داپس ہو رہے تھے، اس لئے داپسی ہی مناسب معلوم
ہوئی، اتفاق سے اُس دن مدینہ طیبہ بلکہ پورے حجاز میں ہندوستان جیسی تیز بارش
ہو رہی تھی، اسی میں سہ پہر کے قریب باحسرت دپاس مدینہ سے روانہ ہوئے۔

حیف در چشم زدن صحبت یا از خشد
روے گل سیر نہ یدیم دیہا از خشد

اور رات کو جدہ پہنچے رات بھر فندق ریاض میں قیام رہا، فجر کے بعد ہی ہوائی اڈہ کی راہ لی، اس لیے
جدہ میں بھی کسی سے ملاقات نہ ہو سکی البتہ مکہ میں جمال میان فرنگی علی سوجو پاکستان کی جانب سے
بڑے جلسہ میں شرکت کیلئے آئے تھے، کئی سال کے بعد ملاقات ہوئی تھی، جس سے بڑی مسرت ہوئی،
ان سارے مراحل میں ہماری شفیق مرافی رشاد عبد اللہ ساتھ ساتھ تھے، اور ہم کو رخصت کر کے دپاس

ہوئے، و بچے دن کو ہمارا ہوائی جہاز جدہ سے روانہ ہوا اور ریاض، ظہران اور کراچی ہوتا ہوا مغرب کے بعد بمبئی پہنچا،
داپسی میں بھی منشی عبدالغفور صاحب انصاری کے یہاں قیام رہا، اتفاقاً حضرت منشی جی شادی کی تقریب میں شرکت
کیلئے وطن گئے ہوئے تھے، مگر ان کے صاحبزادے ابوصالح سلمہ موجود تھے، ڈومیزیانی میں اپنے والد کے صحیح چائین رہا،
انھوں نے اس طرح میزبانی کے فرائض انجام دے کہ منشی عبدالغفور صاحب کی کمی محسوس نہ ہونے دی، انہی کی کوشش سے

تین چار دن میں داپسی کا مکمل مل گیا اور مہلوگ وسط جنوبی میں وطن داپس ہو گئے، مولانا عبدالسلام صاحب نے
بمبئی سونڈہ مار دیا تھا اس لئے لکھنؤ میں پیش پران نہ رہ سکے تھے، مگر راقم نے دن کسی کو ملاقات نہیں کی تھی اور نہ لکھنؤ
(بانی)

صَبَابَةُ الْأَغَانِي أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي

(حیات اور ادبی خدمات)

ابو جناب مولوی شفیق احمد خان صاحب ندوی، ایم۔ اے شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، مشہور حکایت نگار ادیب ابو الفرج الاصبہانی کا نام دنیاے ادب میں زندہ جاوید ہے۔ وہ ایک مایہ ناز انشا پرور اور دروایت نگار، ماہر سان دلفت ادیب ہی نہیں شاعر، نقاد، مؤرخ، مرقع نگار اور مصور عصر بھی تھا، علم انساب اور دوسرے علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ موسیقی، اور ساز و سرود کا ماہر بھی تھا۔

اجالی تعارف اور تائیدی پس منظر | ابو الفرج الاصبہانی تیسری اور چوتھی صدی ہجری کا ایک نامور صاحب قلم ہے، کتاب الاغانی اس کی سب سے مشہور تصنیف ہے جو کئی جلدوں میں ہے اور پچاس برس کی محنت شاقہ کے بعد مکمل ہوئی تھی، یہ ایک طرح کی ادبی انسائیکلو پیڈیا ہے جس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی تمام بڑی زبانوں میں اس کے ترجمے ہو کر ادبیات عالم میں جگہ پا چکے ہیں۔ اہل مغرب خصوصیت سے اس کتاب کے شیدائی رہے ہیں۔

ابو الفرج نے پچپن کے سولہ سال تیسری صدی ہجری میں گزرا ہے، اس کے بعد کی زندگی چوتھی صدی ہجری میں گزری، بغداد اس کا مولد و مسکن تھا۔ جو اپنی اہمیت کے لحاظ سے اس زمانہ میں اُمّ البلاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ اصبہانی کا زمانہ عیش و عشرت، طوائف الملوکی، اور علوم و فنون کی ترقی کے لیے مشہور ہے۔ یہ علم و ادب کا عہد و ریاست تھا۔

باسی عہد کا یہ تیسرا دور علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں
قیم ہو کر رنگ رلیوں، فضول خرچیوں اور عیش پرستیوں کے لیے مشہور ہے، ابوالفرج
صہبانی اسی دور کا نمائندہ ہے۔

جاخط کی وفات جس سال ہوئی اسی سال ابوالفرج کی ولادت ہوئی، ابوالفرج
نے جاخط کے علمی ادبی ترکہ سے پورا فائدہ اٹھایا، ابوتامم بخری اور ابن الرومی کا دور
عروج ابوالفرج کے عطف ان شباب کا زمانہ تھا، اس نے ان تینوں شعرا کی نازک
خیالی پُرگوئی اور حسن ادا سے استفادہ کیا، باقی زندگی ابوالفرج نے قنبر جیسے بلند پایہ
شاعر کے عہد میں بسر کی جس کی شاعری کی پوری دنیا نے عجب میں دھوم مچی، اور
اس کا یہ دعوئی تھا

وما الدهر الا من رحمة تصانحی اذا قلت شعر اصبح الدهر منشدا

غرض ابوالفرج کا زمانہ مادی اور فکری دونوں حیثیتوں سے ترقی کا دور تھا،
عربی زبان پختہ ہو کر زندگی کے نازک تر مسائل کی ترجمان بن چکی تھی، اور اس کی
شاعری ساج میں اس حد تک رچ بس گئی تھی کہ کوئی طبقہ بھی اس کے ذوق سے
خالی نہ تھا، اور اس کے نئے نئے اسلوب پیدا ہو گئے تھے، اور تنقید ادب کے نئے
پہلو فکر و فن کو جلا بخش رہے تھے، ابوالفرج نے اس سے پورا اثر قبول کیا، دنیاوی
حیثیت سے بھی اس کو وجاہت حاصل تھی، عرصہ تک وہ مشہور بویسی حکمران ابو عبد
الوزیر المہلبی کا ہم نشین اور رکن الدولہ کا سرکاری رہا۔ سیف الدولہ کے دربار سے
بھی منسلک رہا۔ بنو امیہ اندلس سے بھی اس کے تعلقات استوار و خوشگوار تھے۔
اس طرح اس کو بغداد، حلب اور اندلس وغیرہ مختلف و متضاد علمی و تمدنی

مرحمتوں سے استفادہ کا پورا موقع میسر ہوا، بغداد میں فارسی الاصل شیمی اور شہابی اثرات، حلب میں عوبی حدانی، قوم پرستی کے رجحانات اور مغرب کے اموی تاثرات اور ان سب کی باہمی کشمکش نے ابوالفرج کے مزاج میں، دوست اور آزاد مشربی پیدا کر دی تھی، اور وہ اپنی فطری صلاحیتوں کی بنا پر موقع شناس اور عیش پسند فنکار شاعر اور آزاد مشرب ادیب کی حیثیت ابھرا اور دیکھتے دیکھتے دنیا کے عجب میں مشہور ہو گیا۔

حالات زندگی۔ ابوالفرج اصبہانی نسلاً اموی اور آخری اموی خلیفہ مردان بن محمد کے اجداد میں تھا، اس کی ولادت ۲۸۳ھ میں مستند باللہ کے عہد میں اصبہان میں ہوئی بچپن بغداد میں گزارا، اور اس کی یہیں نشوونما ہوئی، یہاں چوٹی کے ادباء میں شمار کیا جاتا تھا۔ بڑے بڑے اہل کمال سے استفادہ کیا۔ افراد و قبائل کے حسب و نسب پر اس کو بڑا عبور حاصل تھا۔ اموی ہونے کے باوجود شیعی تھا جس پر ابن الاثیر نے تعجب کا اظہار کیا ہے۔ تنوخی کا قول ہے کہ جن شیعہ ارباب بفضل و کمال سے ملے، ان میں ابوالفرج اصبہانی بے شمار اشعار کا حافظ اور راگ و گیت کا بہت بڑا واقف کار تھا۔ حدیث اور تاریخ پر بھی اچھی نظر رکھتا تھا۔ آثار صحابہ تابعین کا بھی عالم تھا، خصوصاً احادیث سندہ اور انساب پر غیر معمولی نظر تھی، اس کی جیسی قوتِ حافظہ میں نے کسی میں نہیں دیکھی۔ مذکورہ بالا علوم و فنون کے علاوہ لغت، نحو، داستان گوئی، سوانح و سیر اور منازعی وغیرہ میں آپ اپنی نظیر تھا۔ علم مجلس کا بھی بڑا واقف کار تھا، بیطارسی، شکاری پرندوں کے علم طب اور نجوم میں بھی اس کو دسترس

تھی۔ اس کے اشعار میں علماء کے کلام جیسی پختگی اور ظریف الطبع شعراء جیسی
یاں نہیں، کتا ہیں اچھوتی اور بے مثل لکھیں، جن میں آغانی، شہسود، ...
نہ ہے۔

۱۔ ابو الفرج نے تیسری نوچھی صدی کے جن باکمال اہل علم سے استفادہ
ان میں ابن ورید، ابن الانباری، ابی، اخفش، نبطویہ، طبری، ابن المرزبان
بن تدامہ اور یزیدی جیسے لغت، نحو، ادب، شعر، انساب، حدیث، تفسیر
و تاریخ کے فضلا و ائمہ ہیں، ابو الفرج کی شخصیت کی تعمیر میں ان کا بڑا حصہ ہے۔
آغانی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے فکر و فن کی تعمیر میں اس کے
ماند ان کے شعری و ادبی ماحول کا اہم حصہ ہے، اس کا پورا گھرانہ شعر و سخن کے
رنگ میں رنگا ہوا تھا، اس کی چچی ساز و غنا کی دلدادہ تھیں، اس کے والد کو موسیقی
سے بڑی دلچسپی تھی، آل مرزبان اس زمانہ میں گانوں اور موسیقی کے راگوں میں
باکمال سمجھے جاتے تھے، ذوق کے اس اشتراک کی بنا پر آل مرزبان اور ابو الفرج
کے خاندان میں گہری دوستی تھی، علم و ادب بھی اس کو دراثہ ملا تھا۔ تعلیم و تعلم اور
ادبی افادہ و استفادہ کے اس ماحول نے ابو الفرج کی سیرت و شخصیت کی تعمیر میں
اہم رول ادا کیا،

اخلاق و کردار، ابو الفرج بڑا انسان، شیریں گفتار، آداب مجلس کا ماہر اور
میش و طرب کی مجلسوں کا دلدادہ تھا، مثنویوں اور طوائفوں کے یہاں رہتا اور
شراب پیتا تھا، بطرس البستانی لکھتا ہے،

”كان ابو الفرج الاصبهاني لطيف المنادمة حسن المعاش
 حلوا الحديث، يحب الذنأ ومجالس اللهو ويشرب
 الخمر ويصحب المقيان والمغنيين“

یا قوت حموی (صاحب معجم الادباء) کا بیان ہے کہ ابو الفرج بڑا لاڈلا
 تھا، صفائی دستھرائی اور لباس کی طرف اس کی کوئی توجہ نہ تھی، جب تک
 کپڑے پھٹ نہ جاتے نہ بدلتا تھا۔ دزیر ہلبی کو اس کی یہ عادت بڑی ناگوار تھی،
 اس کے عام فضل اور شعروادب کی بنا پر گوارا کرتا تھا، اس کو جانوروں سے بڑے
 دیکھی تھی، اس کے یہاں بہت سے جانور پلے تھے، ان میں ایک بلی بھی تھی جسے
 یقین رکھتا تھا، اس کا تذکرہ اس کے کلام میں بھی ہے، اس کے مرنے پر اس کا
 اس کا مرثیہ بھی لکھا تھا، مرغوں کے پالنے کا بھی شائق تھا، ”سرتاء دیک“ اس کا
 مشہور مرثیہ ہے، جس میں اس نے اپنے مرغ کا سراپا نہایت دلکش انداز میں
 لکھا ہے، لوگ اس کی ہجو سے ڈرتے تھے، مگر مٹھ پھٹ ہونے کے باوجود نہایت
 خوش مزاج، دلچسپ اور بذلہ سنج تھا، اپنی خوش گفتاری، لطیف گوئی اور طنز
 سے ہلبی جیسے دزیر کا نہایت مقرب مصاحب اور ندم رہا۔

تشیع | پطرس بستانی کی تحقیق ہے کہ ابو الفرج شیعہ تھا، چونکہ شیعوں کے د
 اس کی تعلیم دتربیت ہوئی، انھیں سے میل جول رہا، اس پر شیعوں کے احسان
 بھی رہے تھے، اس لئے اموی الاصل ہونے کے باوجود شیعیت پر قائم رہا۔ وکا د
 علی امویۃ یتشیع للعلویین لتربیتہ بینہم ومخاطبۃ

واشتمالہ بالغا معہم“

پوری اغانی ایک طرح سے بالواسطہ یا بلاواسطہ اکثر و بیشتر دور بنی امیہ کے برس پہلوؤں کی تصویر ہے، اس کے باوجود کسی صحابی کی توہین یا براہ راست کسی شخص کی تحقیر کبھی نہیں کی، وہ زندگی بھر مختلف و متضاد مذاق کے امراء و ملوک کی درباروں میں رہا، اس وجہ سے مال و زر اور عیش و عشرت کا شیدائی تھا، یہ عجیب بات ہے کہ ایک طرف اس نے مقاتل الطالبین میں اپنے کوشیدان علیؑ میں شمار کیا ہے۔ دوسری طرف اپنی امویت پر بھی فخر کرتا ہے، اصل میں وہ اپنے دور کے سیاسی، سماجی اور فکری رجحانات کی ترجمانی اور ہم رنگی کے ساتھ بڑی ہوشیاری سے ارباب اقتدار کے غلط و جہال کو ختم کرنا چاہتا تھا، چنانچہ اس نے ان کے کمزور پہلوؤں کو نمایاں کیا۔ ارباب حکومت کی سرستیوں کے ذکر سے اس کا مقصد آزادی اور آزد خیالی کے رجحانات کی ہمت افزائی بھی تھی، اور خوبصورت انداز میں ارباب حکومت پر بالواسطہ تنقید بھی!

ابو الفرج اصبہانی کے ادبی کارنامے | یوں تو ابو الفرج کے علمی ادبی کارنامے بے شمار ہیں لیکن اس کا ادبی پایہ تنہا ”اغانی“ کی بنا پر مانا جاتا ہے، کتاب الاغانی اس کی شاہکار تصنیف ہے، مقاتل الطالبین، بھی اس کی تاریخی کتاب ہے، جس میں نہو طالب کے مقتولین کے سوانح اور ان کے قتل کے اسباب بیان کیے گئے ہیں،

النطون صالح الخالی السعوی نے اغانی کے مقدمہ میں ایک اور کتاب نزہۃ الملوك و اکا عیان فی اخبار القیان والمغنیات الاوائل الحسان“ کا ذکر کیا ہے، اس کے

سہ الاستاذ بطرس البستانی: أدباء العرب فی الاعصار لعیا سیۃ ص ۱۲۸

سہ شفیق جبری: ابو الفرج الاصبہانی، ص ۱۸

بیان کے مطابق اس کتاب میں ابو الفرج نے مشہور گانے والیوں کے حالات زندگی اور ان کے گانے کے طرز پر روشنی ڈالی ہے، اس کے ساتھ بڑے دلچسپ لطائف و ظرائف اور پُر لطف حالات قلمبند کئے ہیں۔

یا قوت جموی کے بیان کے مطابق اس کی جلد تصانیف کی فہرست حسب ذیل ہے:

- (۱) کتاب الأغانی الکبیر (۲) کتاب الأغانی (مجرد و مخض) (۳) کتاب مقاتل الطالبيين. (۴) أدب الغرباء (۵) التعديل والإحصاء فی اخبار القبائل و انسابها. (۶) اخبار القيان. (۷) اکاماء و الشواعر (۸) کتاب الممالیک الشعراء (۹) کتاب الدیارات. (۱۰) کتاب تفضیل ذی الحجۃ. (۱۱) کتاب الاخبار و النواہد. (۱۲) کتاب أدب السماع. (۱۳) کتاب اخبار الطفیلین. (۱۴) کتاب مجموع الاخبار و الآثار. (۱۵) کتاب الخمارین و الخمائر. (۱۶) کتاب الفرق و المعیار فی الأوغاد و الأحرار. (۱۷) کتاب دعوی الخمار (۱۸) کتاب أخبار حجة البرمکی. (۱۹) کتاب جمہرۃ النسب. (۲۰) کتاب نسب بنی عبد شمس. (۲۱) کتاب نسب بنی شیبان. (۲۲) کتاب نسب المہالبة. (۲۳) کتاب نسب بنی تغلب. (۲۴) کتاب اعلان المغنین. (۲۵) کتاب الخصیان

مگر اب صرف شروع کی چار کتابیں ہی ملتی ہیں، باقی ناپید ہو چکی ہیں۔

دقائق | ۴ ذی الحجہ ۱۳۵۶ھ میں مدینہ السلام بندہ اد میں ابو الفرج اصبہانی

کی وفات ہوئی، اسی سال ابوعلی قالی جیسے عالم اور سیف الدولہ، معز الدولہ بن بُو
اور کافور خشیدی جیسے ادب نواز بادشاہوں کا بھی انتقال ہوا اس پر اغانی کے مقدمہ
میں انطون صاحبانی نے بڑے موثر انداز میں اظہارِ تاسف کیا ہے

..... ” هذا ولما قبض ابو الفرج جفت حدائق الأدب

و ذوات اشجار النسب، واصبح الادباء آيتاما، وهانوا بعد

ان كانوا كاما، اعلى ان من ترك مؤلفا مثل هذا،

لا يموت له ذك، ولا ينقطع له نشر“

یعنی ابو الفرج کے انتقال سے ادب کے بستان وچمن ویران ہو گئے،
اسب کے شگونے مرجھا گئے، ادباءے و ہر بے سہارا ہو گئے۔ لیکن — جس
شخص نے ایسی زندہ جاوید کتاب (کتاب الاغانی) یادگار چھوڑی ہو، اسکا ذکر
نہیں مٹ سکتا وہ ہمیشہ ہوتا رہے گا۔

ومامات من أبقى لنا ذخرا علمه

وأحياله ذكرا على غابر الدهر،

جب تک کسی کے علمی ذخائر باقی ہیں وہ نہیں مر سکتا اور ذکر ہمیشہ زندہ رہے گا،
ابو الفرج بحیثیت شاعر | نثر نگاری نے ابو الفرج کو باقاعدہ طور پر شاعری اور قصہ
نگاری کا موقع تو نہیں دیا، پھر بھی اس کا پورا ماحول شاعرانہ تھا، ...
جو ابو الطیب تہنی اس کا ہم عصر تھا، جس کی شاعری کی دھوم تھی، اس لئے ابو الفرج
نے بھی کبھی تفریحا اور کبھی ضرورتاً شعر و سخن کی طرف بھی توجہ کی اور اس کا ادب ..

اپنے دور کا آئینہ ہوتا ہے، ابو الفرج نے بھی اپنے ادبی دور اور موقع و محل کی نسبت سے جو گوئی، مدح سرائی، توصیفی شاعری اور کبھی کبھی وجدانی اور داخلی شاعری کے پھول کھلائے۔

وصفیہ شاعری | وصفیہ شاعری میں ابو الفرج کو کمال حاصل تھا، مرثاء دلیق، اسکا مشہور مرثیہ ہے جو تاریخ و سیر کی کتابوں میں موجود ہے، یہ مرثیہ اس نے اپنے پالتو مرغ کی موت پر لکھا تھا، اس کا ایک ایک شعر اس کی دقیقہ رسی، تخیل کی پلندی اور جہتہ ادا کا پتہ دیتا ہے، اس نے ایسے انداز میں مرغ کی مرقع نگاری کی ہے جس سے اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے پھر جاتی ہے، اس کے کچھ نمونے ملاحظہ ہو:

نہفی علیک ابا النذیر کولوا نذہ دفع المنا یا عنک لہف تنفیق

اے وہ کہ جو ہمیں ہوشیار رکھنے والا تھا، تیری موت پر ایک ہر بان و شفیع کی جانب حسرت و افسوس ہو
کاش تجھ سے موت ڈالی جاسکتی :-

اس کے سفید، چمکدار اور رنگ برنگے طاووسی پروں کی مصوری ان الفاظ میں
کرتا ہے،

وکسیت کالطاووس ریشالامعا متلاً لها ذاسر و نق و بربق
من خمرۃ فی صفرۃ فی حضرة تحیدلہا یغنی عن التحقیق

اس کی گردن کے اوپری حصہ کو موج زرین سے تشبیہ دیتا ہے، اور اس کے
کیس کو لعل عقیق کے تاج سے تعبیر کرتا ہے،

وکان سالفتیک تبسائل وعلی المفارق سنک تاج عقیق

پھر اس کی سرلی آواز کو یاد کرتا ہے جس میں اسکو موسیقی کے نغمے محسوس ہوتے ہیں،

نائی دقیق ناعم قرنت یہ نغمہ مؤلفۃ من المونق
تاریخ دیر کی کتابوں میں اس مرثیہ کے ۳۰ اشعار منقول ہیں، جو سب بلند پایہ
وصف لہر والہ فارسی چوبے، بلی کی توصیف پر بھی ابوالفرج کی وصفیہ شاعری کا
شاہکار ہے۔

یہ ابوالفرج کی جدتِ طبع تھی کہ اس نے روایتی درباری شاعری سے ہٹ کر
ترقی پسندانہ روش اختیار کی اور معمولی چیزوں پر طبع آزمائی کر کے ان کو بڑے
دلکش انداز میں پیش کیا۔

مدح سرائی | مدحیہ شاعری میں بھی ابوالفرج نے تشبیہاتِ استعارات سے بڑی
ندرت پیدا کی۔ سیف الدولہ اور وزیر ہمتی کی شان میں اس نے کئی قصیدے لکھے جو
تاریخ ادب کی زینت ہیں اگرچہ قصیدہ نگاری میں تنبی کے سامنے اس کا چراغ نہ جل سکا
مگر اس میں بھی اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ادیبوں کو کرنا پڑا، وزیر ہمتی
کے یہاں بچہ پیدا ہوا تو ابوالفرج نے اس کی تنیت میں ایک طویل قصیدہ لکھا، اس
قصیدہ کا عنوان، میلاد المشرقی، ہے، ہمتی کو مبارک باد دیتے ہوئے کہتا ہے
اَسعد بولود اناک مبدل کا کالبد سراسر شرق خجلیل مقمدر
شمس الضحیٰ قرنت الی بدلتی حتی اذا جمعا انت بالمشرقی
آپ کو نوازیہ بچہ کی آمد مبارک و مسود ہو! گویا کہ چودہویں کے چاند نے رات کے گوشے گوشے کو
اپنی چاندنی سے روشن کر دیا، اور دن چڑھے کے سورج اور اندھیری رات کے روشن چاند کے
میل سے مشتری ستارہ نمودار ہو گیا۔

ایک دوسرا قصیدہ تہنیتِ عید الفطر، کا ہے جس کا مطلع ہے۔

اذا ما علا فی الصدر والانی الامر
وبسهما فی النفع منه وفي الضر
یہ سب قصائد شعروادب کی جان ہیں،

بھوگوئی | بہت سے اہل ادب نے ابو الفرج کی ہجو یہ شاعری کی بڑی تعریف کی ہو
جیسا کہ انظون صا کانی نے افغانی کے مقدمہ میں ذکر کیا ہے، لیکن مجھے تو اس کی ہجو یا
گزار کی نکتہ سے زیادہ معلوم نہیں ہوتا تھا، اس کی ہجو کوئی طنز و تمسخر کی روح جو جو کی
جان ہے بالکل خالی ہے، راضی باشک کے عہد میں جب ابو عبد اللہ بریدی منصب وزارت
سرفراز ہو تو ابو الفرج نے ایک طویل ہجو یہ قصیدہ لکھا جس کے دو اشعار یہ ہیں :-
یا سماء اسقطی ویا ارض میدی قد تولی وازارت ابن البریدی
خدم رکن الاسلام وانتهی الملک وحیت آثارہ فہو مودی
ابن البریدی وزارت پر اکٹھا ہے، اسے زمین تو دھسن کیوں نہیں جاتی، اسے آسمان تو ٹوٹ کر
گر کیوں نہیں پڑتا۔ اسلام کا ستون گر ادا کیا، اقتدار سوا ہو گیا، اس کے آثار مٹا دیے گئے
کیونکہ وہ شخص برباد ہی کرنے والا ہے،

ایک بار وہ کسی وجہ سے اپنے سر پرست ابو محمد وزیر ہمتی سے شکوہ سنا، کہنے لگا،
کیا آپ نے کسی گداگر کی طرح مجھ کو سمجھا ہے اگر ایسا ہے تو آپ نے گویا غنی بنانے کے
بعد مجھ کو ملندیوں سے نیچے ڈھکیں دیا ہے یہ

ابعین مفتقر الیک ہائیتی بعد الغنی فرمیت بی من خالق
آخر میں کہتا ہے کہ آپ مورد ملامت نہیں ہیں، تصور دار تو ہیں ہی ہوں، اگر میں نے
خالق کائنات کو چھوڑ کر اس کے غیر سے حسن سلوک کا اصرار لگایا۔ یہ

لست المعلوم، انا المعلوم الانی املت للإحسان غیر الخالق

داخلی اور دجذانی شاعری | ایک مرتبہ ابو الفرج بصرہ گیا، وہاں وہ بالکل اجنبی تھا کسی سے بھی واقف نہ تھا، صرف بعض لوگوں کے نام جانتا تھا، اس کس پرسی کے عالم میں ایک سرائے کی طرف چل پڑا۔ اور ایک کمرہ اسے کرایہ پر ملا۔ اسی کمرہ میں حکایت حال کے طور پر ایک قصیدہ لکھ کر یہ قصیدہ داخلی شاعری اور دجذانی کیفیات کی تصویر ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار درج کئے جاتے ہیں، ان میں شاعر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ آخر میں کیا دیکھ رہا ہوں؟ کیا ارب دنیا سے میزبانی دہانی کی رسم اٹھ چکی ہے؟ بازار کا کھانا اور کرایہ کا گھر تو مجھے اپنا اچھا گھر یاد دلاتا ہے، ایسی حالت میں میں کیونکر خوش خرم رہ کر چین کی فیندہ سوکتا ہوں وہی پانچ بات غیب کی بات جانے! اس مفہوم کو شاعر نے اس طرح ادا کیا ہے۔

الحمد لله على ما أرى	من صنعتي من بين هذا الورى
أصل في الدهر راحي حالة	بعد ما فيه الصنيف عند المقر
أصبح أدا السوق لي مأكلا	وصاد خبز البيت خبز الشرا
وبعد ملكي منك ما بهجما	سكنت ما من بيوت الكرى
فكيف الغنى لا هيأ ضاحكا	وكيف الخطى بلذئذ الكرى
سبحان من يعلم خلفنا	وبين آيدينا وتحت الشرا

ان نمونوں سے ابو الفرج کی شاعری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اگر کو بتنی کی موجودگی اس کی شہرت کا چراغ روشن نہ ہو سکا، اگرچہ نثر و انشا کی مشنویت اس کو شاعری کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہیں دیا۔ پھر بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ نثر و انشا کا امام ہونے کے ساتھ ساتھ خوش گو شاعر بھی تھا، اسکی شاعرانہ حیثیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

ابوالفرج اصبہانی بحیثیت نثر | بنیادی طور پر ابوالفرج اصبہانی ایک نثر، انشا و پرداز اور صاحب طرز ادیب تھا۔ اس کا جوہر نثر و انشا ہی کے میدان میں نمایاں ہوا نثری ادب میں اس کا حصہ نہایت اہم پائاں ہے۔ اور اس کی بیشتر ادبی خدمات کا تعلق چار دائروں سے ہے۔

(۱) حکایت نگاری، (۲) تاریخ نویسی، (۳) تنقید نگاری، (۴) مرتع نگاری اور تصویر کشی،

حکایت نگاری | حکایت نگاری ابوالفرج کا خاص موضوع ہے۔ افغانی کی حکایات میں اس نے ادبی رنگ و ادھنگ میں عرب اور ایام عرب (بشمولیت خلفاء اسلام و مسلمان امراء) کے واقعات، ادباء و شعراء کے قصوں، سازندوں اور موسیقی کاروں کے مختصر گو اس دلچسپ اسلوب نگارش میں پیش کیا ہے، جس کی دوسری مثال مشکل سے مل سکتی۔ افغانی کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس کتاب میں افغانی (راگ رگنی) اور مثنویوں کے حالات بیان کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن پھر حکایت سے حکایت نکلتی چلی گئی، اور ضمناً اخبار و آثار، سیر، اشعار، ادبی قصص اور لطائف و ظرائف بھی شامل ہوتے گئے، اور فن کاروں کے ذکر میں ان کے اخلاق و عادات اور فکر و فن پر تبصرہ بھی شامل ہو گیا۔ اس طرح حکایت نگاری کے پردہ میں ایک عہد کی پوری زندگی اس کتاب میں جلوہ آ رہی گئی، ابوالفرج خلفاء و امراء کے درباروں اور خلوت خانوں میں گھس گھس کر حالات و واقعات معلوم کرتا، پھر عوام کے سامنے ان کی پردہ دری کرتا تھا، اگرچہ ان واقعات کی تاریخی حیثیت پر بحث و نظر کی گنجائش ہے، لیکن اس دور کی عام اجتماعی حالت کی تصویر کشی کی صداقت میں کسی کو کلام نہیں جس طرح نثر آزاد کی

کوئی تاریخی حیثیت نہیں، لیکن اس میں اس دور کے تمدن کی تھویر پیش کی گئی ہے، اودہ بڑی حد تک صحیح ہے،

تاریخِ ذہنی | خالص تاریخ میں ابوالفرج کی کوئی کتاب موجود نہیں، کتاب الافغانی کی حکایات و مرویات کی حیثیت نیم تاریخی، قصوں سے زیادہ نہیں، جو بعد میں رومان (Roman) میں تبدیل ہوتے گئے۔

افغانی کی اہمیت و شہرت کی وجہ اس کی تاریخی حیثیت نہیں بلکہ ادبی ہے، اس سے ایک ادیب اور انشا پر داز کے ذوق کی آسودگی ہوتی ہے، اور متفرق واقعات کی روشنی میں چند ادار کی عمومی جھلک بھی دکھی جاسکتی ہے، لیکن ایک مورخ و محقق کی تسکین کا سامان اس میں نہیں ہے،

البتہ ابوالفرج کی ایک دوسری تصنیف، مقاتل الطالیینؓ، جو تاریخی بیرونی تاریخ کی کتاب ہے، اس کا تاریخی ذوق نمایاں ہے، یہ کتاب ۲۹ سال کی عمر میں اس نے مکمل کر لی تھی، اس میں ہمد رسالت سے لیکر ۳۳۳ھ تک بنی طالب کے جتنے لوگ قتل کئے گئے، ان سب کو سیر و سوانح اور اسبابِ قتل و روایت حدیث کے طرز پر روادۃ کے سلسلہ کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

ہمیلی کی قادر الکلامی کی تعریف میں لکھا ہے،

و یقتضب المعنى الكثير بلفظه وہ برجستہ و بے ساختہ بہت سا معلوم

و یاتی بما تحوی الطوامیر فی اپنے لفظ میں ادا کر دیتا ہے اور ایک

فی سطر سطر میں ذخیرہ بھر دیتا ہے،

امیر المؤمنین و ہوسوقۃ
 وانا مملک قال ان الاسلام
 آدمی و اور میں بادشاہوں، حضرت عمرؓ
 نے فرمایا کہ اسلام دوزخوں کو ہر کر دیا
 بشیئ الا بال تقویٰ
 ہے تم کو تقویٰ کے علاوہ اور کسی ذریعہ
 سے اس پر نصیحت نہیں ہو سکتی،

حالاتِ دزمانہ کی تصویر کشی، | حالاتِ دزمانہ کی تصویر کشی اور اشخاص کی مرقع نگاری
 اجنبانی کا خاص موضوع ہے، آغانی اس کا نمونہ ہے، اس کی تاریخی حیثیت جیسی
 بھی ہو مگر بحیثیت مجموعی اس دور کے حالات کی جیسی تصویر اس میں نظر آتی ہے،
 کسی کتاب میں نہیں مل سکتی،

یوں تو پوری کتاب آغانی اس حقیقت پر شاہد ہے، لیکن اگر عوام کی ذہانت

سے مقتول الطالین لابی الفرج الاجنبانی، ص ۱۱۴، مولف جلد بن ایہم شام کا
 مشہور رئیس و حکمران تھا، وہ مسلمان ہو گیا تھا کعبہ کے طواف میں اس کی چادر کا کونہ ایک شخص
 کے پاؤں کے نیچے آگیا، جلد نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا اس نے بھی ایک تھپڑ سید کیا، جلد بے تاب
 ہو گیا، اور حضرت عمرؓ کے پاس جا کے اس کی شکایت کی انھوں نے شکایت سکر فرمایا، اس میں
 شکایت کا موقع نہیں ہے تم نے اپنے کئے کی سزا پائی، اس کو سخت حیرت ہوئی، اس نے کہا
 ہم اس رتبہ کے لوگ ہیں کہ جو شخص ہم سے گستاخی سے پیش آئے اس کی سزا قتل ہے حضرت عمرؓ نے فرمایا شک
 جاہلیت میں ایسا ہی تھا، لیکن اسلام نے بلند و پست کو ایک کر دیا اس نے کہا اگر اسلام ایسا مذہب ہو جس میں
 اور ذلیل کی تیز نہیں تو میں اسلام سے باز آیا اور چھپ کر سطنطنیہ بھاگ گیا۔“

حضرت عمرؓ کا جواب مختلف کتابوں میں مختلف الفاظ میں منقول ہے، مگر مفہوم و منشا سب کا
 ایک ہے،

و نفیات کی تصویر دیکھنی ہو تو عقلیۃ العامۃ، نبی امیہ کے راگوں اور نغموں کا علم مطلوب ہو تو غنۃ دمشق، اور ملوک غسان کے دربار دن کا جاہ و جلال دیکھنا ہو تو۔ مجالیس ملوک غسانؑ کے حالات دیکھے جائیں تو اس سے ابو الفرج کی مریخ نگاری اور ادبیانہ تصویر کشی کا بخوبی اندازہ ہو جائے گا،

تنقید نگاری، | ابو الفرج نے ادبی تنقید میں بھی اپنی عمق پرست اور تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے۔ ابو تمام کی شاعری اور اس کی خصوصیات پر ان الفاظ میں تبصرہ کرتا ہے۔

ابو تمام شاعر مطبوع، لطیف الفطنۃ، دقیق المعانی
غواص علی مایستصعب منها ویعسر متناولہ علی غیلا
بحر ہی کے متعلق لکھتا ہے

ابن ہنّی شاعر فاضل حسن المذہب، نقی الکلام مطبوع
ولہ تصنیف حسن فاضل نقی فی ضرب الشعر سوی الجماء
ابن المزی کی تحسین و مدافعت میں البتہ وہ نقاد سے زیادہ سوانح نگار معلوم
ہوئے لگتا ہے۔ اس کے علم و فضل پر بحث کرتے ہوئے اس کے فالین کے جواب میں لکھتا ہے:
ممن صنع من اولاد الخلفاء فاجادوا حسن و بديع و تقدر
جميع اهل عصره فضلا و شرفا و ادبا و شعرا و ظروفا و تصرفا
سائر الادب ابو العباس ابن المعتز باللهؑ

ابن المزی کے بارہ مین پر اسے عادلانہ اور حقیقت پر مبنی ہے جیسا کہ دوسرے

نقادوں نے بھی لکھا ہے، بحیثیت مجموعی ابوالفرج کی تنقید میں بڑا اعتدال و توازن ہوتا ہے، تنقید ادب ہو یا تنقید سماج اس کی تنقید میں افراط و تفریط اور انتہا پسندی سے پاک ہوتی ہیں،

اصہبانی کا اسلوب نگارش | واقعات کی روایت میں ابوالفرج اصہبانی نے محدثین کا

طرز اختیار کیا ہے، جو اس دور میں مقبول عام تھا، چنانچہ ان ہی کی طرح روایت میں معنعن سلسلے (عن فلان بن فلان) کا اہتمام، اغانی اور مقاتل الطالبین دونوں کتابوں رکھتے ہیں۔ البتہ اسناد کی صحت اور رواۃ کی جرح و تعدیل کی ذمہ داری اپنے اوپر نہیں رکھی ہے۔

مقاتل الطالبین میں کبھی کبھی بعض رواۃ کی خامیوں کی طرف اشارہ کر جاتا ہے، مثلاً ایک جگہ علی بن محمد النوفلی کی روایات کو بیکار محض اور افواہ (اسرا حیفہ و باطل) قرار دیا ہے، اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ اس کی تمام روایات اس کے والد سے موقوفہ مردی ہیں، جو اس سے بہت دور کو فہ سے بہت پہلے جا چکے تھے۔

”واكثر حكايا سنة في ذلك بل سائرهما من آبيه موقفا عليه

لا يتجاوزه وأبو جينذ مقيد بالبصرة (يعلم بشئ من

أخبار القوم إلا ما يسمعه من السنة العامة على سبيل أكلا

والأباطيل“

مفرد الفاظ اور فقرے نہایت چست، بر عمل، محزروں اور بچے تلے استعمال کرتا ہے، زبان سلیس اور ترکیبیں شگفتہ ہوتی ہیں۔ جو ہر دور میں مقبول رہیں، حتیٰ کہ

آج بھی ان کا رنگ پھیکا نہیں پڑا۔ اور اہل قلم اپنی تحریریں اس کو استعمال کرتے رہیں یہی وجہ ہے کہ اغانی اپنے موضوع اور زبان و بیان کے اعتبار سے ہر دور میں بے مثال اور سدا بہار رہی ہے، اور آج بھی ہے،

الفاظ اور زبان پر اس کو اتنی قدرت ہے کہ چند الفاظ اور فقرہ میں مطلوب چیز کا پورا نقشہ کھینچ دیتا ہے، مثلاً غیظ و غضب کا بیان ان الفاظ میں کرتا ہے،

”قترب وجهہ وجحطت عینا وھم بالوئوب“

”خفق کما یخفق الطائر فاضطرب اضطراب العصفور“

فخیل الی ان الشجرۃ تنطق ۛ

کتاب الاغانی کی قدر و قیمت، [”الاغانی“ عربی ادب کا شاہکار ہے، اور ادب انشا کا سرچشمہ ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ابو الفرج نے یکتا مکمل کرنے کے بعد سیف الدولہ کے حضور میں پیش کی وہ اس وقت رد میوں سے جنک کی تیاری میں مشغول تھا، اس نے ایک ہزار دینار دیئے اور معذرت کی کہ عجلت کے باعث اس کی پوری قدر نہ کر سکا۔

یہ خراج نامور انشا پرداز صاحب بن عباد کو پہنچی تو اس نے کہا سیف الدولہ نے ناقدہ ہی کی، ابو الفرج تو اس سے کہیں زیادہ کا مستحق تھا، اغانی کے قابل رشک محاسن بیچے تلے نفردں کا حریف کون ہو سکتا ہے، یہ الفاظ اور فقرے زاہد کے لیے مایہ تنفیح، عالم کے لیے معلومات کا خزانہ، انشا پرداز اور جو یائے ادب کے لیے سرمایہ تجارت بہادر کے لیے ہمت و شجاعت کی ڈھال، ظریف کے لیے ریاضت

و صامت، بادشاہ کشور کشا کے لئے سامان سرور و لذت ہیں، میرے کتب خانہ میں ایک لاکھ سترہ ہزار کتابیں ہیں، مگر افغانی سے بڑھ کر میری انیس کوئی کتاب نہیں، صاحب بن عباد نے یہ بھی کہا کہ کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے، جس کی مجھے جستجو رہی ہو اور افغانی میں نزل گئی ہو۔ جو واقعات علماء نے بہت سی کتابوں میں لکھے ہیں وہ سب اس میں حسن تالیف اور لطیف بیان کے ساتھ موجود ہیں، سیف الدلہ سفر و حضر میں اس کتاب کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ کہتے ہیں، اس کا ایک مسودہ ہندو میں چار ہزار درہم میں فروخت ہوا تھا۔

صاحب نفع الطیب کے حوالے سے بطرس بستانی نے لکھا ہے کہ اندلس کے اموی خلیفہ حاکم مستنصر نے افغانی کو محض دیکھنے کے لیے ایک ہزار دینار بھیجے تھے۔ حکومت مروا کے فرمانروا حکم بن ناصر کے بارے میں بھی اسی طرح کی روایت بیان کی جاتی ہے، اس نے بھی ایک ہزار دینار صاحب افغانی کو محض اس کتاب کے دیکھنے کے لیے عنایت کئے تھے تاکہ وہ عباسی خلفاؤ سے پہلے اس کو دیکھ لے۔

افغانی کی حیثیت — ادبی یا تاریخی ؟ [جس دور میں یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اس دور میں جہاں ایک طرف ارباب اقتدار عیش و عشرت کی سرمستیوں مبتلا تھے، دوسری طرف اس کی قدر وانی اور علم نوازی سے علماء اور ادباؤ، حدیث، تاریخ، اسما و الرجال اور ادبیات کی تدوین و تالیف میں ہمہ تن مصروف تھے، یہ دونوں رخ مستند تاریخی کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، اس لیے یہ دور اگر عیش پرستی کا گہوارہ تھا تو علوم و فنون کا بھی عہد زریں تھا۔

نہ بطرس بستانی، ادبا و العرب فی العصر العباسیہ، ص ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵

فنِ حدیث، تاریخ اور اسما و الرجال کی وجہ سے نقل و روایت کا ایک خصوصی پہنچ قائم ہو گیا تھا۔ اور ہر واقعہ سلسلہ اسناد و رواۃ کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا، اس کے بغیر کوئی کتاب مشکل ہی سے قابلِ توجہ بنتی تھی اس لئے اغانی بھی اسی اسلوب میں لکھی گئی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ معتمد سلسلہ سے (عن فلان ابن فلان انہ قال) کے انداز پر جو حکایت بھی نقل کر دی جائے وہ لازمی طور پر مستند و معتبر ہی ہو مستشرقین کو اس اسلوب نگارش سے غلط فہمی ہوئی، اور انھوں نے اغانی کی تمام روایات کو مستند مان لیا، جو زریف میل کی کتاب عربوں کا تمدن، اسی غلطی کا ایک نمونہ ہے۔ انھوں نے اغانی کی حکایات و روایات کی بنیاد پر تاریخِ عرب سے متعلق مستقل نظریے قائم کر لیے جو زریف میل کی یہ کتاب جب شائع ہوئی تو مولانا سید سلیمان ندوی نے معارف میں اس کی تردید کی اور لکھا کہ ”مولانا عبدالحلیم شرر کے اکثر دلچسپ تاریخی مضامین اسی کتاب الاغانی ہی سے ماخوذ ہیں، جنھیں اہل علم نے کبھی بھی مستند تاریخ تسلیم نہیں کیا۔“ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، صاحب الاغانی ابوالفرج اصبہانی بڑا زندہ دل اور رنگین مزاج تھا اس کی ساری زندگی رنگین مشاغل میں گزری ہر وقت لہو و لعب میں مبتلا رہتا تھا، اس کی تصانیف کا مرکزی موضوع علمِ انساب، شعر و سخن میخوار، عاشقوں، گزنیوں، راز و گمانے والیوں، راگ و گیتوں اور ان میں مست رہنے والوں کے حالات و واقعات ہیں۔ اس سلسلہ میں اسکو خلفاء، وزراء، اور عمال، اور ان کے تفریحی مشغلوں سے زیادہ دلچسپی تھی جو اغانی کے ہر صفحہ سے نمایاں ہے، اس نے اس کتاب میں شعراء، امراء اور دیگر مشاہیر کے صرف وہی واقعات و حالات

نقل کئے ہیں، جو اس کے ذوق سے ہم آہنگ اور دل بہلانے کا سامان فراہم کرتے ہیں اخلاقی پستی کے اظہار میں اسے کوئی جھجک نہیں ہوتی۔ حالانکہ انھیں شخصیات کے اخلاقی محاسن بھی بیان کئے جاسکتے تھے اسی بنا پر جو جی اژیدان اور طحسین نے یہ سمجھ لیا کہ پورا عباسی دور فسق و فجور کا عہد تھا، اور اس زمانہ میں عوام، خواص، علماء اور امراء سب اخلاقی پستی کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے، جو سراسر غلط ہے اس دور میں اگر ایک طرف عیش و نشاط کی سرمستیاں تھیں تو دوسری طرف علمی و تمدنی ترقی کا دور شباب تھا، اس پر بحث کرتے ہوئے کہ اغانی کس قسم کی کتاب ہے، ڈاکٹر ذکی مبارک لکھتے ہیں کہ اغانی کے مقدمہ پر نظر ڈالنے سے اس کی اہم خصوصیات خود بخود واضح ہو جاتی ہیں، اغانی خود لکھتا ہے،

کتاب کے ہر فصل میں کچھ نہ کچھ ایسا مواد دیا گیا ہے جو اہل ذوق کی تفریح کا سامان بن سکے۔ اس میں سنجیدہ واقعات بھی ہیں، اور خرافات بھی آیام عرب کے قصص بھی ہیں اور مستند تاریخی واقعات بھی، شاہان عرب اور خلفاء اسلام کے افسانے بھی ہیں، اور شعرا و ادباء کے ظریفانہ قصے بھی ہو سبقتی حبقدے راگ لکھے گئے ہیں ان میں سے بیشتر کے متعلق کوئی نہ کوئی ایسا افسانہ ضرور ہو، جو لوگوں کے ہنسنے ہنسانے کا کام دے،

لیکن ہر فن کے ساتھ اس کا التزام نہیں ہے۔ اور جو واقعات نقل کئے گئے ہیں ضرور نہیں ہے کہ وہ متوجہ خیر بھی ہوں اور اگر متوجہ خیر ہوں تو ضروری نہیں کہ سامعین کے دلچسپ بھی ہوں جس سے اہل ذوق محفوظ رہ سکیں۔

اصہبانی کے یہ الفاظ اسی کا ثبوت ہیں کہ واقعات کے انتخاب میں صرف اس کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ وہ دھپ دھپ ہوں اور گرمی مھل کا سامان بن سکیں، اس لئے ان تفریحی ظرافت آمیز مرویات کو تاریخی واقعات کی طرح مستند سمجھنا خود اپنی غلطی ہے اگرچہ اغانی کے مندرجات مسلسل سند سے مروی ہیں، لیکن یہی سلسلہ اسناد سب سے زیادہ فریب دہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اسناد کے خوبصورت سلسلہ کے باوجود رداۃ اور استناد دونوں نہایت کمزور ہیں، اور ان میں بڑا تضاد و تناقض ہے۔ اشخاص کے سوانح نہیں بلکہ حالات و زمانہ کی تصویر کشی اور ادبی لطائف کو پیش کرتا ہے، اس کے لئے واقعات کی صحت ضروری نہیں اصہبانی خود بھی ان حکایات کے تاریخی پایہ کی طرف اشارہ کر چاہا کرتا ہے، مثلاً کہیں حدیث غریب کہیں حدیث حلو، اور کہیں ”داقمہ جیسا کہ مجھ تک پہنچا ہے، لکھتا ہے،

مشہور عیسائی ادیب بطرس بستانی کی رائے بھی یہی ہے، وہ لکھتے ہیں -
 کہ ابو الفرج طالب لذت تھا، اس کی کتاب کی بنیاد موسیقی پر ہے، اور موسیقی کا مقصد حصول لذت ہے، اس لئے اس کی کتاب میں لغویات اور فسق و فجور کی باتوں کا غلبہ ہے، اور وہ رکیک نواد سے بھری ہوئی ہے، وہ شعراء، ان کے حالات اور اس کی فحش اشعار اور اخلاقی ہستی کو ناپا کرتا ہے، اور خلفاء، ان کی اولاد، ان کی عورتوں کو بھی نہیں چھوڑتا، ان کے عشق، ان کی خرابا ہائی زندگی اور لہو و لعب شراب و کباب اور رنگ رلیوں کا ذکر کرتا ہے، اس لئے ہم تاریخی حیثیت سے اغانی پر اعتماد نہیں کر سکتے، خصوصاً اسلامی اور مورخین کے بارہ میں کیونکہ

ان کا ذکر وہ عموماً تفریح اور لہو و لعب کے لیے کرتا ہے، اس لئے اس کی تمام روایات کو قبول نہیں کیا جاسکتا، البتہ بعض روایتیں احتیاط کے ساتھ قبول کی جاسکتی ہیں،

اس بحث کا حاصل یہ ہے کہ آغانی ادبی لطائف کا مجموعہ ہے، جس سے ذوق ادب کو تسکین ہوتی ہے، لیکن وہ کوئی مستند تاریخ نہیں، اس کے باوجود وہ اس دور کی سوسائٹی کے ایک رخ کی تصویر ہے، جس کو افسوس ناک تو کہا جاسکتا ہے، لیکن نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ موسیقی، اور شعر و ادب اور نثر اور لطائف کا بیش بہا سرمایہ ہے،

چند ادبی کتابیں

مقدمہ قعات عالمگیر - اورنگ زیب عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و حالات پر خود اس کے خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث - قیمت ۹ روپیے -

بزم ملوکیہ - ہندوستان کے غلام سلطانین شہزادوں اور بیگمیں ہر ایک کے دربار کے امراء کے ادبی ذوق اور ان کی علم نوازی علم پروری کی تفصیل، اور اس دور کے علماء و فضلاء اور شہزادوں کے علمی و ادبی کارناموں پر نقد اور ان کے کلام کا انتخاب - قیمت - ۱۰ روپیے -

ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں - امیر خسرو کی مثنویوں اور دوادین سے ان کی وطن دوستی و وطن نوازی اور وطن پروری کے متعلق ان کے تاثرات، اور ان سے متعلق ان کے کلام کے اقتباسات جن کو پڑھ کر امیر خسرو کے عہد کا پورا ہندوستان نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے:

فیجروار المصنفین

قیمت - ۲ روپیے ۵۰ پیسے -

خواجہ عزیز کی شاعری

از۔ جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی محمدیہ اسلامیہ کالج الہ آباد
(۲)

خواجہ صاحب کا دیوان اگرچہ بہت زیادہ ضخیم نہیں ہے تاہم وہ تقریباً دو سو غزلوں میں
سے زیادہ قصائد، چار مختصر مثنویوں اور دیگر اصنافِ سخن مثلاً تاریخی قطعات، مرثیے،
ترکیب بند، رباعیات اور ہفت بند وغیرہ پر مشتمل ہے،

یہ دیوان پہلی اور آخری بار شاہی پریس لکھنؤ میں ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا جو عام طور پر
دستیاب ہوتا ہے۔ اور ۲۰ x ۲۶ سائز کے ۳۴ صفحات پر حاوی ہے، ہر صفحہ میں ۴۴ سطریں
اس کے مرتب خواجہ صاحب کے بڑے صاحبزادے خواجہ وحی الدین صاحب (ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ) ہیں
دیوان کے آخر میں خواجہ صاحب کے کچھ خطوط بھی شامل ہیں جو انھوں نے اپنے عہد کے
نامیہ نگار کو لکھے تھے جن سے فارسی نثر پر ان کی قدرت اور برجستگی کا اندازہ ہوتا ہے۔
ان کے صفحات میں ہم انشاء اللہ تمام اصنافِ سخن کا الگ الگ جائزہ لینے کی کوشش کریں گے
سب سے پہلے غزل پر تبصرہ کیا جاتا ہے،

خواجہ صاحب کی شاعری حسود و زوائد سے پاک ہے، مضامین میں لطافت اور

دلکشی کے ساتھ ساتھ پاکیزگی ہے، لکھنؤ میں اس زمانے میں شاعری کا جو رنگ تھا، اور اس میں جو سطحیت پیدا ہو گئی تھی، اُن کا کلام اس سے پاک ہے، ان کے یہاں گیرائی بھی ہے اور گہرائی بھی، زبان صاف، سادہ اور رداں، طرزِ ادا دلکش، متین اور شیریں ہے، کہیں کہیں آورد بھی ہے، لیکن چہاں اشعار کا درد و کثرت سے ہوا ہے وہاں وہ کالطف قابلِ دیدر جو ردائی ایسے اشعار کی جان ہے۔

صوفیائے شاعری | خواجہ عزیز الدین منش انسان تھے اس لئے ان کی غزلوں میں حسن و عشق کے

جذبات صوفیانہ انداز میں بیان ہوئے ہیں۔ وہ خود فرماتے ہیں، سے

ما عاشقِ مستم عشق بود کارِ ما عزیزند عاشقِ پسند هست با ما کلامِ ما

عشق کا جذبہ ان کے نزدیک بہت بلند ہے جو بڑی ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اور ہر ایک کے بس کا نہیں، وہ عشق ”موتے میان“ سے زیادہ باریک اور بے انتہا پرخطر ہے۔

منزلِ عشق کہ از دیدِ مہمانست اینجا راہِ باریک تر از موتے میانست اینجا

جہاں عشق میں اس جذبے کی کار فرمائی ہوگی وہ ہوا جو اس سے پاک اور مجاز سوا لگ

عشق حقیقی ہی ہو سکتا ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو عاشق کو اندر ہی اندر جلاتی رہتی ہے اور

اسے محسوس نہیں ہوتا۔

تمام سو ختم و این قدر ندامتِ کمالِ دلِ برائے چہ بچو کبابِ می سوزد

حقیقی عشق کی قدر و منزلت ان ہی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔

یک جرمِ کند زندہ بے مژدہ لاں در سانِ ناپیست اگر آبِ بغایت

اس کا ایک گھونٹ مردہ دلوں میں جاں ڈال دیتا ہے اُس نے اگر میرے سانوں میں آبِ حیات

ایسے عشق میں مصائب بھی پیش آئیں ان کو برداشت کرنا چاہیے۔

بہشت عشق مکن اعطش عزیزِ خوش چہ ذکر آب کہ ایں جاسیرِ سرب نہاد

عشق کا یہ مقام با معرفت الہی نقشِ ہستی کو مٹانے سے ملتا ہے۔

چاک کن جائے ہستی کہ شود او پیدا ناگرباں نہ درو گل نہ کند او پیدا

جائے ہستی کو چاک کر دو تب وہ بے لاکھول جب تک گمیاں نہیں پھاڑتا وہ نہیں پیدا ہوتی،

چاک درون سینہ من کے شود درست صد سال اگر سوزن عیسیٰ رفو کنم

یہ چاک وہ ہے جس کو سوزن عیسیٰ بھی رفو نہیں کر سکتا

ز داغ سینہ رسد فیض جملہ اعضا را یک آفتاب بود بس تمام دینارا

ساک کے سینہ کا داغ "کافیض سارے اعضا کو پہنچتا ہے جس طرح ایک آفتاب

ساری دنیا کو روشن کر دیتا ہے،

یہ عشق آسانی سے پیدا نہیں ہوتا اس کے لئے جاں گدازی اور خون جگر پینے کی

ضرورت ہے،

عشق بازی در حقیقت جاگدازی بودہ است عمر باخوں خوردہ ام ایں مئے نہ آساں خود ہا

عشق بازی (حقیقت جاگدازی کا نام ہے، اس شراب کو آسانی سے نہیں پیا ہے بلکہ برسوں خون جگر

پینا پڑا ہے،

شرح دل من جز تو حکمی نتواں کرد مجموعہ عشق است اشارات و شفا نیست

میرے دل کی شرح تیرے سوا کوئی حکیم نہیں کر سکتا کیونکہ عشق کا مجموعہ اشارات و شفا نہیں ہے،

شفا، جو علی سینا کی کتاب ہے، اور اس کی شرح اشارات محقق طوسی کی تصنیف ہے

وہ محبوب حقیقی کا ظہور کائناتِ عالم کی ہر شے میں دیکھتے ہیں مگر اس کے اوصاف

بیان کرنے سے قاصر ہو جاتے ہیں، سے

بچہ اسباب کند وصف تو یہ سات عزیز
نہ دہانے نہ بانے نہ بیانے دارد
افسوس عزیز کن دسائل سے تیرے اوصاف بیان کرے اس کے بیان کرنے کے لیے نہ منہ ہے،
نہ زبان ہے، نہ قوت بیان ہے،

دنیا کی ہر شے اس کا ایک بیان ہے، مگر گوش جوش نہیں جو اسے سن سکے سے
گوش گل طاقت افسانہ نزار و مہل
در نہ ہر خار زیانے و بیانے دارد
ان کی غزلوں میں بے ثباتی دنیا، دنیاوی جاہ و حشمت سے بے نیازی زندگی
کی بے اعتباری وغیرہ کے مضامین بکثرت ملتے ہیں، اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

اعتبارے نبود بر سر دسامان جهان
بیش من بے سر دسامان سر دسامان عالم
کجا این ساغر دینا بفرادسترش باشد
غنیمت داں عزیز امر و دور گرم مغلما
قصر شاہی ز سد کلبے در دیشی را
کہ گداسے در ادنا ز بنی قاس دارد
منہ مہل شہید اوریں چمن دل را
جہان پر خس و خاشاک آشیانہ کیست؟
کلام عزیز کی اس حقیقت کا اعتراف علامہ اقبال نے بھی کیا ہے وہ لکھتے ہیں،

”غزل میں ان کی نظر بیشتر روحانی حقائق پر رہتی ہے اور ان حقائق کو وہ

نہایت آسانی سے اور لطافت کے ساتھ ادا کر جاتے ہیں۔ مثلاً سے

دوغچہ ہست و دو عالم ز گلشن منش
یکے شکفتہ یکے ناشکفتہ است بہنوز

مسائل تصوف کے ساتھ ساتھ اخلاقی مضامین خواجہ صاحب کی شاعری کا اہم

عنصر میں، اور شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی اخلاقیات کی جزئیات پر۔۔۔ باگہری نظر ہے،

ہرگز بزرگ سایہ احسان نمی روم جاں می دہم چشمہ حیوان نمی روم
میں کسی کا زیر بار احسان ہو ناپسند نہیں کرتا جان دیدیتا ہوں گر چشمہ حیوان تک نہیں جاتا۔
ہیں بس است نہمت کہ در تہیہ ستی در از پیش کے نیست دست حاجت ما
ہرگز بسوئے معشومان، من نمی روم لب تشنہ جاں دہم و بدربانی نمی روم
ہمت کے لیے اتنا کافی ہے کہ تہیہ ستی میں بھی میرا ہاتھ کسی کے سامنے نہیں پھیلتا اور میں کسی صاحب
دولت و دجاہت کے پاس مدد کے لیے نہیں جاتا تشنہ لب جان دیدیتا ہوں مگر دریا کے پاس نہیں جاتا۔

گزشت قافلہ و ماہوز در خواہیم تباہ در دوہاں خانان غفلت ما
بری صحبت سے گریز کرنا چاہئے کہ سوسائٹی کا اثر انسان بہت جلد قبول کر لیتا ہے
ہم نشینے نیک خصلت شوز بہر خواہم گریو آشنا با آشنایگانہ با بیگانہ باش
”باد و ستاں تملطف باد شمنان ہمارا“ کا تصور خواجہ غریب کی غزلوں میں نظر آتا ہے۔

در طریق ماہرین ہر بانی خوش بود جلے در پہلودہ سیلاب را دیوار ما
ہمارے ملک میں دشمن کو ساتھ ہر بانی خوش آنا چاہئے چنانچہ ہماری دیوار اپنے پہلو میں سیلاب کو جگہ دیتی ہے
والکا ظمین الغیظ کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں،

مے نشاط کشیدن ہمیشہ عادت ما شراب غصہ حرام است و شربت
انسان اس دنیا میں کیا مقصد لیکر آیا تھا، لیکن یہاں پہنچ کر کن چیزوں میں گرفتار ہو گیا۔
از عہد آمدہ بودم ہے گلگشت جہان دام گیسوئے کسے کرد گرفتار مرا

ہم عدم سودنیا کی سیر کیلئے آئے تھے، لیکن یہاں کسی کے گیسو نے گرفتار کر لیا،
 از عدم آمدہ بودم پئے تفریح بہ دھر چہ بلا آب دھوا بود کہ بیمار شدیم
 ہم دنیا میں سیر و تفریح کے لیے آئے تھے، لیکن یہاں کی آب و ہوا ایسی خراب تھی کہ بیمار ہو گئے،
 جو سالک ہمت سے کام لے تو بھنور میں پھنسی ہوئی کشتی بہ آسانی پار لگ سکتی ہے۔
 رہ روانے کہ براہت کردل بستند کشتی خوش اوجو بربا حل نمند
 تیری راہ کے جو راہر دل سے مرستہ ہوتے ہیں، وہ اپنی کشتی ساحل تک پہنچا دیتے ہیں۔
 وہ اقبال کی طرح مرغ ہمت کو بلند پروازی کی تعلیم دیتے ہیں۔
 ز شاہباز جنائے فلک چہ می ترسی تلاش تو تن کنائے مرغ ز اشیا بر خیز
 تر شاہ باز فلک کی جگہ سے کیوں ڈرتا ہے اپنا آشیانہ چھوڑ کر اپنی روزی تلاش کر،
 فقر خاک راہ و دولت افسر اقبال بود آں بفرق خشتن ایس ہو سروار نہ دم
 اس کی ہمت یہ ہے کہ فقر کو خود اختیار کیا، اور دولت و اقبال کو وار اکیلے چھوڑ دیا،
 اس رنگ کے کچھ اور اشارہ ملاحظہ ہوں۔
 طوفاں اگر چہ خیزد از بحر غم چہ پیدا کشتی بہ منے روان کن ساتی چو ناخداست
 ہمت از دست طلب کن کہ گلشن شبنم بہ دو گاری خورشید رخشاں برخاست
 عشقہ شاعری {خواجہ عزیز پر کی عشقیہ شاعری پاکیزہ تغزل کا اعلیٰ نمونہ، اور زبان و
 بیاں کی فصاحت و سلاست کے ساتھ تخیل کی بلندی و پاکیزگی سے معمور ہے، اس کے
 کچھ نمونے ملاحظہ ہوں،

چشمان تو بے شراب مستند حاشامن و از تو بدگمانی
 نیری آنکھیں بے پئے مست رہتی ہیں، مگر تجھ سے بدگمانی نہیں کرتا۔

اردو کے مشہور شاعر میر تقی میر نے کہا تھا اسے
سمت کا فر تھا جس نے پہلے تیر مذہبِ عشق اختیار کیا
خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

نیست خالی از خیال زلفِ رعنا یاں سرے
ایں بلا از عالم بالا کج تازل نہ شد
یعنی ہر شخص گرفتار محبت ہے، گویا محبت بھی اک "بلا" ہے ناگزیر ہے، جو عالمِ بالا سے نازل
ہوئی ہے، اس لئے اس سے کوئی بھی نہیں بچ سکتا۔

نہ تبسم نہ تکلم نہ ادائے نہ صنم
حیرتِ محبت کہ چوں بردول از پرہیز
بت نہ پہنتے ہیں نہ بولتے ہیں، نہ ان میں کوئی ادائے حیرت ہو کہ انھوں نے پرہیزوں کے
دل پر کس طرح قبضہ کر لیا۔

در حیرت ز غمزدہ نمازِ ذکر شمعِ اش
ہر شیوہ دلفریب بود دل کو اذہم
محبوب کی ہر ادا دل رہا ہوتی ہے، کس کس کو دل دیا جائے،
نشا ماضی تو محروم دارِ دم از وصل
کہ در کنار چو آئی ز خود گستاخ گم
محبوب کے وصال سے بھی لذت وصال سے اس لئے محرومی رہتی ہے کہ جب وہ آغوش
میں آتا ہے تو عاشق ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے،

ہوئے گل نیست کہ آید و چمن در کویت
تا توان تو بدوش صبا می آید
تیرا عشق پھول کی بو نہیں ہے، جو چمن سے تیرا گلگی میں آجائے بلکہ اس کی ناتوانی
اس کو بدوش صبا کے سہارے لاتی ہے،

وصفِ گلہا بر خوباں جزا گت گمنید
کہ بود با عشقِ آذر دن نازک بدنام

حیلوں کے سانچے پھولوں کی تعریف نزاکت سے نہ کر دو کہ اس سے نازک بدنوں سے
اکڑدگی ہوتی ہے،

نہ غمزہ نہ پری نے کرشمہ از حور چگونہ بے تو تسلی کند کسے مارا
نہ پری میں کوئی غمزہ ہے نہ حور میں کوئی کرشمہ ہے، اس لئے کوئی شخص قبرے بغیر میری
تسلی کس طرح کر سکتا ہے،

بیس آں روئے دموئی و خط و خال چشم دابر و را
بدل دادن چرمی پرسی نہ اسبابے کہ من دارم
محبوب کے چہرہ بالوں خط و خال اور چشم دابر کو دیکھو دلربائی کے اتنے سامانوں کے ہوتے ہوئے
دل دینے کے سامان کو کیا پوچھتے ہو؟

خوشتم کایہ یوفا ناخواندہ کردی چاک مستدیم
بغولنے کہ حرف مد عا نہمیدہ گو یا
مجھے اس سے خوشی ہے کہ تجھے بے وفائی اس طرح میرا خط بے پڑھے ہوئے چاک کہ دیا ہے
گو یا میرے مدعا کو سمجھ گیا ہے،

شب آخر است و نیامد ہنوز یار عزیز
مگر بخواب در آید بنای خواب انداز
عزیز رات آخر ہو گئی، اور محبوب ابھی تک نہیں آتا شاید خواب میں
آئے اس لیے سو جانا چاہئے۔

ثنویات: | شاعری کی دوسری اصناف کے مقابلہ میں ثنوی کا میدان بہت وسیع ہے، کیونکہ اس صنف میں اتنی شرطیں اور قیدیں نہیں ہیں جتنی دوسری اصناف غزل، قصیدہ اور رباعی وغیرہ میں ہیں۔ پھر بقول حالیؒ کو کی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل ثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ ”اے چکر وہ لکھتے ہیں کہ یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جا سکتی ہے“

اس صنف میں ربط کلام کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ علمائے بلاغت نے ثنوی میں مبالغہ کو ضائع معنوی اور عنفات کلام میں شمار کیا ہے، اسی طرح ثنوی میں اس کا بھی خیال رکھنا چاہئے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو، ان شرائط اور خصوصیات کی روشنی میں خواجہ عزیز کی ثنویات کی سرسری جائزہ لیا جاتا ہے۔

ثنوی یہیضاد: | مولانا حبیب الرحمن خان شروانی لکھتے ہیں، یہ ثنوی امین شیرازی کی مشہور ثنوی سحر حلال کا جواب ہے۔ ”یا تو شروانی صاحب مصنف سحر حلال کا نام سہو آئین شیرازی لکھ گئے ہیں۔ یا ممکن ہے۔ سحر حلال کے مصنف کا تخلص ”اہلی“ اور نام امین شیرازی رہا ہو۔ جس کا علم مجھ کو اب تک نہ ہو سکا۔“

”سحر حلال کے مصنف کا تخلص ”اہلی“ ہے۔ انکا سنہ پیدائش تو معلوم نہیں۔“

۱۔ سنہ مقدمہ شروانیؒ میں ۱۰۰ شائع کردہ ادارہ فروغ ادب، لکھنؤ، (مطابق تصاب بی۔ ۱۰۰)۔

۲۔ مقدمہ دیوان خواجہ عزیزؒ میں ۱۰۱، ”سحر حلال“۔ ۳۔ ”درد و اسرار“ نامی ایک دوسری ثنوی ۱۸۹۷ء میں مطبع اثنا عشری میں سید عابد علی صاحب کی نگرانی میں شائع ہوئی۔ یہ مختصر ثنوی صنف ہمد کی بہترین مثال ہے، جو تقریباً ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے عنوانات یہ ہیں۔ حمد کہ دگار۔ درد حاد و رسول۔ درد آں رسول۔ درد حاکم ممدوح۔ درد حاکم کا مگار۔ درد حاکم عصر۔ درد حاکم عصر و ایک درد

تاریخیں قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ قابل ذکر ہیں۔ خود خواجہ عزیز نے مثنوی پر بیضا: میں اہل شیرازی کا تذکرہ کیا ہے۔ اور تصنیف کی وجہ یہ لکھی ہے :-

اہل من منسجہ فرد بیان	بانی فن مرجع کرد بیان
جادوئے اوجائز و سحر حلال	در کف اوجہ و سحر حلال
موجزہ خواں گرمہ جادو ستاں	طالب آں ہر ہمہ جادو ستاں
شعر تو آرد خوش اندر دہ بحر	منبع صد مخزن گوہر دہ بحر
ازیم او تازہ ہر آمد و رود	وز دم او نغمہ درآمد و رود
قافیہ شد در سر تنجیس تنگ	ہم رہ قید و در تائیس تنگ
اہل ار او اہل در ایں کار بود	مشکل با سہل در انکار بود

اگرچہ مثنوی پر بیضا و اہل شیرازی کی مثنوی سحر حلال کے جواب میں لکھی گئی ہے، لیکن سحر حلال سے اپنی لطافت، خوبی اور کشش میں اس سے بہت بڑھ گئی ہے۔ درحقیقت جو خواجہ صاحب کی قوت فکر و سخن آفرینی کی روشن دلیل ہے۔ یہ بیضا بھی سحر حلال کی طرح ذہن بھرین و ذوقانیتین مع التجنیس ہے، بلکہ مثنوی بقول مصنف :-

”اکثر ابیات سہ سہ چار چار قافیہ دارد و بعضی سرہا مقفی و مسجع است
و منقوط و غیر منقوط و فوق النقاط و تحت النقاط و قلب مستوی و منقلب
و استنباع وغیرہ۔۔۔۔۔“

سے ایک بحر بحر بدل مجزوف یا مقصوف ہے۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعل یا فاعلاتن۔ اور دوسری بحر بحر
سربیع مطوی مکسوف یا مقوف ہے۔ مفتعلن مفتعلن فاعل یا فاعلاتن۔ سے دیوان عزیز الدین صفحہ ۱۵

ابثنوی کے مختلف حصوں سے کچھ اشعار بطور نمونہ پیش کرتے ہیں، ع

اشعار فوق الثقاۃ :-

در رہ احمد قدم از سر دہش	توشہ ملک قدم از سر دہش
طاقت رفتن نہ و منزل دراز	ہمرو من ہمد من دل در آذ
نوتہ او غزۂ شہر آمدہ	رواق ہر ذرۂ شہر آمدہ
کنز در اخلاص ہر آن کو شکست	منزل او خاص در آن کو شکست

اشعار غیر منقوطہ :-

در دل آورد دل آرام را	داد رہ آورد دل آرام را
دعدہ او محکم دہم ہمداد	محرم او ہمد دہم ہمداد
در سر ہر کس سر سودائی	ہر جہہ سودا اگر سودائے او

خواجہ صاحب کی یہثنوی ان کی قادر الکلامی، نکتہ آفرینی اور فن شاعری میں کامل ہمارت کی دلیل ہے۔ پوری غزل تو درگناہ ایک آدھ شعر میں لکھی گئی شعری خوبیاں پیدا کرنا اچھے اچھے شعرا کے لیے جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے مگر خواجہ صاحب نے پوریثنوی میں بیک وقت دو دو بحر میں، کسی کئی قافیہ، حسن تعلیل اور دوسرے محاسن شعری کا استعمال کر کے نقادوں سخن میں "استاد" کا لقب حاصل کر لیا ہے تجنیس تام مماثل کی یہ مثال ملاحظہ ہو۔ ع

اے ز تو اندر سر من شور ہا نام تو ہست افسر منشور ہا
مندرجہ ذیل شعر میں بیک وقت پانچ پانچ قافیہ ہیں اور صنعت عکس

بھی موجود ہے۔ ع

اے نبی اُتی ابی اُتی مذاک دی ابی اُتی نبی اُتی مذاک
 اسی طرح پوری مثنوی شعری خمیوں سے معمور ہے، اب ہم مثنوی ید بیضا
 اور مثنوی "سحر حلال" کے کچھ اشعار ایک دوسرے کے مقابل پیش کرتے ہیں، جس سے
 دونوں کا موازنہ ہو سکے گا،

مثنوی سحر حلال	مثنوی ید بیضا
ابتداء۔ اے ہم عالم بر تو بے شکوہ۔	ابتداء۔ اے نہ تو اندر سر میں شور رہا
" شوکت خاک در تو بے شکوہ "	" نام تو ہست از سر منشور رہا
" نام تو زان بر سر دیوان بود "	" اے قلم از حال تو معنا نگار
" کانش بال دپر دیوان بود "	" دی زخم از غالہ تو معنا نگار
" شد تو سر دفتر جان نامزد "	" گر تمحمید تو دارد کتاب
" نام تو خود سک بر آں نامزد "	" برد تو حید تو آرد کتاب
خطاب۔ اے کہ بر اسرار تو داناکند۔	خطاب۔ اے رخ زیبائی تو در دلیری
" کے و سدا عقل کس انجا کند "	" ذات اندیشہ باطل بری
" کیست دریں مرحلہ تا آخرت "	" جائی تو اندر دل ابست دلیس
" بہر دادر شدہ تا آخرت "	" کلہا بمنزل ماہ است دبس
" چوں ہمہ اندیشہ خود واپسند "	" عکس تو در دیدہ تر دیدہ است
" کے برد اندیشہ است از واپسند "	" مردہ جنباں شرہ بردیدہ است
احمد مرسل گل بن کشت زار۔ در نعت	در نعت۔ مشعل از شود دل آدم بدست
" دشمن ادور رہ دیں کشت زار "	" بہر داند رشب تا رم بدست

منہ آئینہ آں آئینہ میں پیدا است	منہ صد مخزن گوہر درد بحر
گزر تو الہام بدایاں جا بنی	ازیم او تازہ برآمد درد رود
محرم راز است در اینجا بنی	دردم او نغمہ در آمد درد رود

ثنوی مدیۃ الثقلین | اس ثنوی میں خواجہ صاحب نے ایک خواب کا ذکر کیا ہے۔ جس میں وہ۔۔۔ حضرت رسالت پناہؐ کے دیدار سے مشرف ہوئے ہیں۔

جوانی کے زمانے میں ایک بار خواجہ صاحب کے دماغ پر کچھ اثر ہو گیا تھا، اس مبارک خواب کے بعد انھیں فوری صحت ہو گئی۔ تذکرہ شمع انجمن میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ملہ تذکرہ شمع انجمن۔ ص ۳۲۲۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوئے

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن ایکم۔ اے

اس میں سلاطین دہلی اور شاہان مغلیہ کے عہد کے دربار، محلات، حرم، لباس، پارچہ بافی، زیورات، جواہرات، سنگار، خوشبوئیات، خورد و نوش، ساز و آواز، تہوار، تقریبات، فنون لطیفہ، مثلاً موسیقی، اور مصوری وغیرہ کی پوری تفصیل بیان کی گئی ہے۔

ضمیمہ ۱۔ ۶۵۰ صفحے

قیمت ۱۔ ۱۳۔

ریاض الانشاء کے قلمی نسخے استانبول میں

ان جناب غلام محمد نظام الدین منوچی پھر اردو صد رشعہ تاریخ اردو ادب کالج (سابق فیولت نبول یونیورسٹی ترکی) آباد
دکن کی مشہور و معروف سلطنت، دولت بہمنیہ کے وزیر محمود بن محمد گیلانی المعروف بہ خواجہ
جہاں محمود گداں (۱۳۸۵ھ تا ۱۴۰۵ھ) نے جو یادگار تصانیف چھوڑی ہیں ان میں، ریاض
الانشاء سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ یہ کتاب دراصل محمود کے خانگی خطوط اور سرکاری

مسلک جیسے مسودوں کا مجموعہ ہے۔ جن کی تعداد تقریباً ڈیڑھ سو کے قریب ہے۔
ان خطوط سے محمود کی خانگی زندگی کے علاوہ بہمنی امراء اور بادشاہوں کے ساتھ اسکے
روابط اور پندرہویں صدی عیسوی کے ہندوستان کے سیاسی مسائل پر مستند تاریخی
معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔

فاتح قسطنطنیہ محمد فاتح عثمانی (سلطان ترکی) اور ذون حسن (سلطان عراق) حسین
بایقرا اور پادشاہ خراسان، اور شہنشاہ بابر کے دادا سلطان ابوسعید گورکانی (دہلی سمرقند)
وغیرہ کے نام جو خطوط لکھے گئے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہمنی سلطنت پندرہویں صدی
کے ہندوستان کی وہ واحد سلطنت تھی جس نے عالم اسلام کے تمام درباروں سے صفاتی
تعلقات قائم کئے تھے۔ ایران کے مشہور شاعر اور عالم مولانا عبد الرحمن جامی اور ترکی کے
عالم مولانا کمال الدین رومی کے ساتھ محمود کے برادرانہ روابط کا پتہ ان ہی خطوط سے

خطوط سے چلتے ہیں۔

اس میں ذاتی خطوط کے علاوہ محمود نے سلطان نظام شاہ بہمنی اور سلطان محمد شاہ لشکری بہمنی کی طرف سے بھیجے جانے والے بین الملکی مکاتیب کے جو مسودے لکھے گئے تھے۔ وہ بھی ریاض الانشاؤ میں موجود ہیں۔

ہندوستان میں اس کتاب کے شکل چند ہی نسخے دستیاب ہوتے ہیں۔ جو بمبئی یونیورسٹی لائبریری، بھنڈارکر انسٹیٹیوٹ پونہ اور جیب گنج لائبریری علی گڑھ میں ہیں۔ ان ہی سے استفادہ کر کے پروفیسر شیخ چاند بن حسین صاحب جو آزادی سے قبل وزارت تعلیم حکومت ہند کے میٹرکے انسپکٹر تھے نے تصحیح شدہ نسخہ مرتب کیا۔ اور جناب غلام بزدانی صاحب مرحوم ڈاکٹر ارکیا لوجی گورنمنٹ آف حیدرآباد نے اپنی نگرانی میں مجلس خطوطات فارسیہ حیدرآباد دکن کی طرف سے شائع کیا تھا۔ اس کتاب پر غلام بزدانی صاحب نے ایک معلومات افزا پیش لفظ بھی تحریر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”مؤلف گاہاں کے مکتوبات پر جب مجموعی طور پر نظر ڈالی جاتی ہے تو اس کے

اسلوب بیان میں ادبی مہاس کی بجائے علمیت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔

لیکن اس کی تاثر اور اعلیٰ میں کوئی شک نہیں۔ اس کی ذہنی قوت سیاسی

استعداد اور وسیع علم و دانش ایسے اوصاف تھے جن کی وجہ بڑے بڑے باؤ

اپنے دربار میں محمود کو رکھنا چاہتے تھے۔

آج کل کر لکھتے ہیں۔ پروفیسر براؤن مرحوم نے مناسبت فریدون بے کا ذکر کرتے

ہوئے لکھا ہے کہ ان مکتوبات سے ہم عصر واقعات پر روشنی پڑنے کے علاوہ خود بادشاہوں

کے باہر تعلقات کا حال اسی طرح معلوم ہو جاتا ہے۔ ریاض الانشاؤ کی اہمیت بھی بہت

سلاطین کے زمانے کے تاریخی واقعات کے لیے ویسی ہی سمجھی جانی چاہئے جیسی کہ فرید
بے کی مناسبت کی تحریر کمانی اور عثمانی خاندان کے بادشاہوں اور حکمرانوں کی تاریخ اور
آپس کے تعلقات کے لیے یورپ کے بعض مورخین اور مستشرقین نے تسلیم کی ہے۔
اسی اہمیت کے پیش نظر نیردانی صاحب نے اس کتاب کو شائع کیا تھا۔ لیکن
اس کی تصحیح میں ہندستان میں پکڑنے والے نسخوں کے علاوہ استانبول یا کسی بیرونی کتب خانے
کے نسخے سے مدد نہیں لی گئی، اس مطبوعہ نسخے کے تصحیح جناب شیخ چاند صاحب نے جن
نسخوں سے استفادہ کیا تھا۔ ان کے بارے میں لکھتے ہیں: "سب سے قدیم نسخہ وہ ہے
جس کے بارے میں اندازہ کیا گیا ہے کہ وہ سترہویں صدی عیسوی میں نقل کیا گیا ہے۔
حالانکہ استانبول میں ۱۹۱۰ء اور ۱۹۱۱ء کے نقل کردہ نسخے موجود ہیں۔ جو
ایڈریانوپل اور قسطنطنیہ میں نقل کیے گئے تھے۔"

استانبول کے ترک انشا و پردادوں کا کتب خانہ آئی آفندی آفندی اور
محمود لامی وغیرہ کے مجموعات مناسبت کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی میں محمود گاداں
کا طرز انشا بہت مقبول ہو گیا تھا۔ اور وہاں ریاض کے بکثرت نقلی نسخوں کا پایا جانا اس کا
ثبوت ہے کہ یہ کتاب سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی کے مابین کے نصاب میں داخل
ہو گئی تھی۔

محمود گاداں کی مقبولیت اور احترام کا جو جذبہ دولت عثمانیہ میں تھا اس کا اندازہ
ان القاب سے لگایا جاسکتا ہے جو اس دور کے عظیم فاتح اور عثمانی خاندان کے آٹھویں
بادشاہ سلطان محمد فاتح نے محمود کو خط لکھتے وقت استعمال کیے ہیں۔ مثلاً

"باسط بساط جود و احسان۔ امین المملۃ المحمدیہ"

المسلطنة البهمنیہ :- مدسل العلماء الاعلام۔

نظام اکاسلام والمملک والدولۃ والدین محمود اعلیٰ

شانہ وغیرہ۔

محمد فاتح پورپ کا وہ مسلمان بادشاہ تھا جس کی سلطنت کی سرحدیں یوکرین سے لے کر یوگوسلاویہ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا ان القاب کے ساتھ محمود کو مخاطب کرنا اس بات کی شہادت ہے کہ محمود کی عظمت اور قابلیت کا سکھ اس عظیم سلطان پر بیٹھا تھا۔

محمود کے انتقال کے ایک صدی بعد جب ایک ترک عالم علی چلی نے روضۃ الانشاء نامی کتاب فن انشاء کے اصول و قواعد پر لکھی تو اس کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ

”کتاب ہذا کا مولف اس قدر اعلیٰ سیار کا ادیب اور انشاء پر واز نہیں جیسے کہ

بدیع الزمان ہدانی اور خواجہ جہاں محمود گیلانی تھے۔ البتہ ان ہی کے بتائے ہوئے

اصولوں کی بنیاد پر ترکی زبان و ادب کے طلبہ کے لیے یہ کتاب لکھی جا رہی ہے“

محمود کے دروان کا تبوں نے ریاض الانشاء کے جو نسخے استانبول میں نقل کیے۔ اور

جن اعلیٰ القاب کے ساتھ محمود گادواں کا ذکر کیا ہے اس کا بیان آگے آئے گا۔

ہندوستان میں پائے جانے والے تمام نسخوں اور حیدرآباد کے مطبوعہ نسخے میں سلطان

ترکی کا نام محمد مراد بک لکھا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ استانبول کے نسخوں میں صحیح نام محمد بن مراد

ہے، ہندوستانی کاتبوں نے ”بن“ حذف کر دیا تھا۔ ترکی میں محمد مراد بک کوئی بادشاہ ہی نہیں

گزر رہا سلطان مرادخان تو اس بادشاہ کے دور میں محمود گادوان وکن پنپا ہی نہ تھا۔

اسی لیے سلطان ترکی کو یہ حیثیت بہمنی وزیر خط لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

اسی طرح عثمانی وزیر کے موسمہ خط میں محمود شاہ لکھ گیا ہے، یہی حیدرآباد کے مطبوعہ

نسو کی غلطی ہے۔ عثمانی وزیر کا نام صحیح محمود پاشا ہے۔ آست بنوں کے نسوؤں میں درج ہے محمود پاشا سلطان محمد فاتح کے دور میں وزیر تھا۔ اور صربستان یعنی موجودہ یوگوسلاویہ کا رہنے والا تھا۔ اور اسکو بھی اسکے بادشاہ نے ایس طرح قتل کرایا تھا جس طرح محمود گادان کو محمد شاہ لشکری نے قتل کرایا تھا۔^{۱۹}
ذیل میں شہر استانبول میں پائے جانے والے مشہور کتب خانوں کے نسوؤں کی کیفیت درج کی جاتی ہے۔

(۱) نسخہ "عاشرا فہستہ" کتب خانے سی۔ نومرد - ۸۱۱

۲۶، ۱، اسم سائمر کا یہ نسخہ جلی۔ خوشخط۔ تہتعلیق میں بمقام قسطنطنیہ (استانبول) ۹۱۱ھ بعد سلطان بایزید خان عثمانی دوم نقل ہوا ہے۔ اس طرح مصنف کی وفات کے صرف پچیس سال بعد کا نسخہ ہے۔ کاتب محمد بن بصیری کو خواجہ جہاں محمود گادان سے خاص تعلق تھا۔ اس نے محمود کی تصانیف ریاض الانشاء اور منظر الانشاء کے کئی نسخے نقل کئے ہیں۔ نسخہ ہند میں یہ ترجمہ درج ہے۔

"تمت بعون اللہ وحسن توفیقہ فی نصف شہر رمضان
المبارک علی ید اضعف عباد اللہ واحوجہم محمد بن احمد
بصیری جعل اللہ الی عین العیان مطالعا وبصیرا ۱۰۸۵
معیانا ونصیرا فی تاریخ سنہ ۸۱۱ ہجری عشر وتسعمایہ ببلد
قسطنطنیہ"

ابتدائی صفحے پر کتاب کا نام "منشآت خواجہ جہاں" لکھا گیا ہے۔

(۲) نسخہ "ایا صوفیہ" کتب خانے سی۔ نومرد ۴۳۱۳

اس نسخہ پر بھی کاتب نے "منشآت خواجہ جہاں" کی سرخی درج کی ہے۔ کتب بہت

صاف خوش خط نستعلیق ہے۔ اور خط کی مائمت بتاتی ہے کہ اس کی کتابت بھی کاتب بصیری نے کی ہوگی۔ لیکن نسخہ کے کسی حصہ میں کاتب کا نام نہ کتابت اور مقام کتابت درج نہیں ہے۔ چونکہ یہ نسخہ سلطان محمود خاں عثمانی (۱۵۳۰ء تا ۱۵۵۳ء) کے کتب خانہ میں محفوظ تھا۔ اسی لیے شاہی ہر کے علاوہ ایک اور ہر بھی ابتدائی صفحہ پر ثبت ہے۔ اس نسخہ کے خطوط کی تعداد بھی اوپر کے نسخہ سے زیادہ ہے۔ کتاب کا اختتام محمود کے اُس قصیدہ میں کیا گیا ہے۔ جو ہایوں شاہ بہمنی (۱۵۵۰ء تا ۱۵۶۱ء) کی تعریف میں ہے۔ اس کا سائز ۱۰ x ۷ انچ اور اوراق ۲۱۴ ہیں۔ کتاب کے متن میں جہاں دوسرے نسخوں میں ریاض الانشا لکھا ہے۔ اس نسخہ میں ریاض الانشا اور (۳) نسخہ دیگر ایضاً صوفیہ۔ نومرد ۲۳۱۵

۶ x ۵ انچ سائز کا یہ چھوٹا نسخہ ۲۵۸ اوراق پر مشتمل خط نستعلیق میں ہے۔ لیکن اس کا خط اور کاغذ دونوں ٹھیک نہیں۔ اس میں بھی اختتامی صفحات پر ہایوں شاہ بہمنی کا مدحیہ قصیدہ اور متن بن کتاب کا نام "ریاض الانشاء" تحریر ہے۔ البتہ ابتدائی صفحے پر منشاءت خواجہ جہاں کی سرخی ہے۔ کتاب کا نام مقام کتابت اور نسخہ کتابت درج نہیں۔

(۴) نسخہ ہند ادلی ذہبی آفندی کتب خانے سی۔ نومرد ۱۲۴۷
یہ نسخہ کسی قدر خستہ حالت میں ہے۔ کاغذ اور کتابت بھی بہتر نہیں۔ خط نستعلیق جو مقام کتابت نامعلوم۔ نسخہ کتابت ۹۵۱ء۔ سائز ۶ x ۷ انچ۔ تعداد اوراق ایک سو چالیس۔ کتاب کے آخر میں کاتب نے خاتمہ عبارت یوں درج کی ہے:

تمت الرسالة الشریفة المسماة بـ ریاض الانشاء من مصنفنا

الحضرت المولا المحقق والجبر المذقق المنتشر آثار فضله
 فی الآفاق المستجمع الاضاف فنون الانشاء والابداع علی
 الاطلاق الذی یستفیض بن رجب زکال افضاله علی قدر
 حاله کل من له قابیلیت واستحقاق المولانا کمال الدین محمود
 الکیلا فی المشتہر بخواجه جہان نور اللہ مرقدہ وعطر
 مشہدہ علی ید الفقراء وحق العباد العبد المضعیف
 المخرق الفواد اکثر النسیان القلیل السداد درویش
 محمد دالبدر لیس السرو شکی غفر اللہ ولوالدیہ فی یوم یقر المدا
 اخیه وامہ وابیہ فی شہر رجب المرجب من مشہور سنہ
 ۱۰۵۱ و خمسین وتسعمایہ الھجریہ النبویہ ۔

اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کتابت کس شہر میں کی گئی، البتہ کاتب کے نام
 کے سانچہ البدلی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مشرقی اناطولیہ کے شہر دیلیس کے رہنے والے
 تھے، ممکن ہے کہ کتابت بھی علاقہ اناطولیہ کے کسی شہر میں کی گئی ہو۔ اس نسخہ کے ابتداء صفحہ
 پر ریاض الانشا یا منشاءت خواجہ جہاں کی قسم سے کوئی سرخی درج نہیں ہے۔ البتہ اختتام
 ہمایوں شاہ بہمنی کے مدحیہ قصیدہ پر ہے۔ یہ نسخہ کسی قدر آب زدہ ہے، جس سے بعض
 مقامات پر الفاظ مٹ گئے ہیں پھر بھی کتاب خانہ کے انتظامیہ نے جدید جلد بندی کر کے
 اس کو محفوظ کر دیا ہے۔ یہ نسخہ کسی طالب علم کے استعمال میں رہا ہے۔ کیونکہ جگہ جگہ سرخ
 روشنائی سے الفاظ کے معنی، ہدایات اور اشارات درج ہیں۔ مثلاً ایک جگہ ہے: ”
 منشاءت جامی جواب نامہ ملک التجار“ معلوم نہیں کاتب محمود بدلیسی کو محمود گادراں

کا نام کمال الدین کیسے معلوم ہوا حالانکہ وہ دکن بن عماد الدین کے لقب موسوم ہے۔

(۵) نسخہ فاتح جامع کتب خانے سی۔ نومرد۔ ۱۲۲۱ھ

ریاض الانشا اور مناظر الانشا کا یہ نسخہ تقریباً ساڑھے تین سو اوراق پر مشتمل ہے کتب خانہ کی طرف سے اس کو جو نشان اندازی کی گئی ہے وہ غلط ہے ریاض کا متن ۲۲۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ اعلیٰ درجہ کے چمک دار کاغذ پر خط نستعلیق میں انتہائی دیدہ زیب کتابت ہے۔ ریاض کے متن کے اختتام پر ہایوں شاہ کا مدحیہ قصیدہ جو اس کے بعد پہنی سلطان کا ایک خط سلطان بایزید دوم عثمانی کے نام درج ہے۔ جس کا مسودہ محمود گاداں کے بجائے کسی اور منشی نے لکھا ہے۔ مکتوب کی سرخی یہ ہے: "صورت مکتوب ارسل بعدہ السلطان الہند الی سلطان اردوم بایزید خان غلد ملکہ" خط کے متن کے اختتام پر تاریخ ذیقعدہ ۸۸۵ھ درج ہو۔ جب کہ محمود گاداں کے کسی خط پر تاریخ کا سرے سے درج نہیں۔

تاریخ بالاس کے کاغذ سے یہ خط محمد شاہ شکر می بہنی کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ خط میں حسب ذیل الفاظ میں محمود گاداں کے قتل کے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔

"دریں وقت بسبب آنکہ از صاحب خبران وثیق و متمدن صاحب سرحدین

سنجے چند کہ منی از فساد و تفریط خلوص فواد او بود بسبب این صفا فواد رسید

و از افعال و اعمالش صورتی چند مشاہد نمود و مناسب رتبہ او نبود و مستلزم

خلاف و عناد می نمود بنا و بریں بحسب مقتضی الناس محزون باعلاہم بعالم

جزا و اصل شدہ"

یہ چار سطریں ہندوستان کی تاریخ کا اہم ماخذ ہیں کیونکہ کسی تاریخ میں بھی محمود گاداں کے قتل کے اسباب

خود بادشاہ بہمنی کی زبان سے منقول نہیں۔ اس خط کو استانبول کے ہانے کے لئے شاہ نعمت اللہ کو سفیر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ جو اس سے قبل محمود گاداں کی طرف سے بادشاہ گیلانی کے دربار میں سفیر کی خدمت پر فائز تھے۔

مناظرات انشاء کے متن کے خاتمہ پر کاتب نے سنہ کتابت یوں درج کیا ہے۔

فرغ من سويده في يوم الاثنين من اوائل شهر رجب ۹۱۷ھ

اس طرح یہ نسخہ محمود کی وفات کے صرف اسی سال بعد سلطان بایزید دوم کے دور حکومت میں دولت عثمانیہ میں نقل ہوا ہے۔ ممکن ہے۔ خود سلطان کے حکم سے نقل ہوا کیونکہ وہ اعلیٰ کاغذ اور نفیس کتابت کے لحاظ سے ان کتابوں کا ہم پلہ ہے جو خاص شاہی کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ افسوس کہ کاتب نے اپنا نام۔ اور مقام کتابت درج نہیں کیا۔ نسخہ کا سائز ۲۴ × ۱۵ سمر ہے۔ متن کی اندرونی سرخیاں سرخ روشنائی سے لکھی گئی ہیں۔ کتاب قہیم چرمی جلد اور زرین نقوش سے آراستہ ہے۔

(۶) نسخہ دیگر فاتح جامع۔ نومرد ۱۲۳ھ

۲۲ × ۱۳ سمر کا یہ نسخہ ۱۸۰ اور اوراق پر مشتمل اور نہایت خوشخط اور بہت باریک قلم سے خط نستعلیق میں تحریر ہے۔ کتاب کا عنوان ”منشآت خواجہ جہاں“ صفحہ اول پر درج ہے۔ اور متن کے اختتام پر حایوں شاہ بہمنی کا مدحیہ قصیدہ خطوط کے عنوانات وغیرہ سرخ روشنائی سے تحریر ہیں افسوس ہے کہ اس نسخہ کے کاتب نے بھی اپنا نام۔ سنہ کتابت اور مقام کتابت درج نہیں کیا ہے۔ اندازاً ۱۷۹۷ء تا ۱۷۹۸ء کی درمیانی مدت میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اوپر کے نسخہ سے مماثلت پائی جاتی ہے۔

(۷) نسخہ دیگر تاج جامع ۳۹۱۱ء

۶ × ۵ "سائیز کا یہ چھوٹا نسخہ عثمانی خط دیوالی میں تحریر ہے۔ ابتدائی صفحہ پر
آب زر سے نسیم اللہ الرحمن الرحیم اور صفحہ ۲ پر کتاب کا نام سرخ رشتائی سے ریاضیۃ
الانشاء لکھا گیا ہے۔ متن کے آخر میں ہایوں شاہ پہمنی کا مدحیہ قصیدہ بھی درج ہے۔
کاتب مصطفیٰ بن یعقوب المنخالی نے اس کی کتابت ۱۰۹۵ھ میں محمود گاداں
کی وفات سے چوبیس سال بعد کی ہے، (فسوس ہے کہ مقام کتابت کا کبھی ذکر نہیں۔
کتابت کے لئے بہت باریک قلم استعمال کیا گیا ہے۔ جملہ اوراق ۸۴ ہیں۔ اختتامی
عبارتوں تحریر ہے۔

”کتبہ عبد ضعیف خیف مذنب محتاج الحی راحۃ سر بہ
مصطفیٰ ابن یعقوب بن زکریا المنخالی احسن اللہ الیہم
فی اوسط جمادی الاول تاریخ النبویۃ الهجرة الیہ اللہ
سنة عشر وتسعمائة“

(۸) نسخہ حامد آفندی کتب خانے سی۔ نومرد۔ ۲۹۲

۱۰۲۲ھ اسلامی تاریخ کا وہ اہم سال ہے جب عثمانی سلطان سلیم اول
نے حجاز شام اور مصر فتح کئے تھے۔ اسی سال یہ نسخہ مشہور کاتب محمد بن احمد بصیری
نے قسطنطنیہ میں مکمل کیا۔ ریاض کے متن کے ساتھ کاتب نے اپنا مختصر سا مجموعہ
کلام بھی منسلک کیا ہے۔ سہ ۲۶ × ۱۰، سمر کے اس نسخے میں جملہ ۲۹۰۔
اوراق ہیں۔ اور ریاض کا متن ۲۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ باقی پر بصیری کا کلام
درج ہے۔ جس میں بیشتر وہ فارسی اور ترکی قصائد ہیں جو سلطان بایزید دوم

۱۴۸۲ھ تا ۱۵۱۲ھ اور سلطان سلیم ۱۵۱۲ھ تا ۱۵۲۰ھ کی مدد میں لکھے گئے ہیں۔ ریاض کے متن کے اختتام پر دیگر نسخوں کی طرح اس میں بھی ہمایوں شاہ بہمنی کا قصیدہ ہے۔ جس کے نیچے حسب ذیل عبارت تحریر ہے۔

تمت الرسالة الموسومة برياض الانشاء على يد العبد
الفقير الى الله محمد بن احمد الشهيد بصيرى نور الله بصيرته
بنور الايقان بمحمد بن عدنان فى ثامن عشر لمرجب
سنه ثلثة وعشرين وتسعمائة ببلد قسطنطينية
عن البليہ وسلم تسليماً كثيراً

ابتدائی صفحے پر ایک طرف باریک قلم سے کتاب کا عنوان یوں درج ہے۔
"منشآت محمد کیلانی و دیوان بصیری بخط اور صفحہ ۷ پر جلی خط میں باقی
نخواجہ جہاں تحریر ہے۔ عمومی حیثیت سے یہ نسخہ واضح اور خوش خط ہے۔ البتہ
کاغذ اچھا نہیں۔

نمونہ کسی زمانے میں کہ منطقہ کے مفتی مولانا قطب الدین کی ملکیت رہا ہے۔ انھوں
نے صفحہ ۷ پر اپنے ہاتھ سے حسب ذیل عبارت لکھی ہے۔

"مولانا محمود بن شیخ محمد گادان المتخاطب بنخواجہ جہاں صاحب الانشاء
نورنی شہید اسید دانی ہیبتہ و تاریخ شہادت مرحوم خرابادکن
است۔ فی الواقع بعد از مرحوم دکن خرابست۔ نقلت من خط المولی المفتی
بمکتہ المشرقة"

افسوس ہے کہ مفتی صاحب نے اس عبارت میں تاریخ جمع نہیں کی جس سے

اندازہ ہو سکتا کہ یہ نسخہ کس سنہ میں مکہ معظمہ میں تھا۔ انھوں نے محمد گاداں کی تاریخ دس سنہ شہادت دونوں غلط درج کئے ہیں۔ محمود کی شہادت ۹۳۵ھ صفر ۱۰۱۱ء واقع ہوئی۔ اور یکم صفر ۱۰۱۱ء کو محمد شاہ لشکری بہمنی کا انتقال ہوا۔ دکنی مورخین کے بیان سے اور خواہی دکن کے اعداد و دونوں کا خاصہ یہ محمد شاہ لشکری بہمنی کی تاریخ وفات ہے، نہ کہ محمد گاداں کی۔

ریاض الانشا کے نسخے استانبول میں جس نفاست اور خوبصورتی سے نقل ہوئے اور محفوظ کئے گئے ہیں۔ ان سے دولت عثمانیہ میں محمد گاداں کی غیر معمولی مقبولیت اور اس کے طرز انشا کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے۔

حوالہ جات

۱۔ شیخ چاند بن حسین۔ ریاض الانشا۔ مطبوعہ گورنمنٹ پریس حیدرآباد دکن ۱۹۳۵ء ص ۲
۲۔ ریاض کے مطبوعہ نسخہ میں سلاطین گجرات کے نام (۹) خط۔ سلاطین جو پور کے نام (۱۱) اور سلاطین مالوہ کے نام (۲) خط درج ہیں۔

۳۔ ریاض کے مطبوعہ نسخہ میں عثمانی سلطان کے نام چار خط ہیں۔ جن میں ایک محمد شاہ لشکری بہمنی کی طرف سے اور تین خود خواہہ جہاں محمد گاداں کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ استانبول کے قلمی نسخوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطبوعہ نسخہ کا خط ۱۵۵۵ء غلط طور پر سلطان ردم (ترکی) کے نام چھپ گیا ہے اور صحیح کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ حقیقت میں وہ سلطان عراق ادنون حسن کا موسومہ ہے۔

۴۔ سلطان عراق کا نام حیدرآباد کے مطبوعہ نسخہ میں کہیں حسینی بیگ اور کہیں حسین بیگ

لکھا گیا ہے۔ صحیح نام حسن بیگ ہے۔ یہ بات بھی استانبول کے قلمی نسخوں سے واضح ہوتی ہے۔
 نیز صحیح نے جن نسخوں سے استفادہ کیا ہے۔ ان میں سے بھی ایک نسخہ میں صحیح نام موجود ہے۔
 اس وقت کے سلطان عراق کا نام حسن بیگ بن علی بیگ بن قرا عثمان تھا۔ جو
 آق قویونلو خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ چونکہ اس بادشاہ کا قد بہت اونچا تھا۔ اسی لئے
 ”اوزون حسن“ یعنی ”لابے حسن“ کی عرفیت سے مشہور ہو گئے۔ فارسی اور ترکی تواریخ
 کے علاوہ انگریزی تواریخ میں بھی اسی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ (دیکھئے انسائیکلو پیڈیا

آف اسلام مطبوعہ لندن ۱۹۳۲ء جلد ۲ صفحہ ۱۰۶۵)

۵ ریاض الانشا (مطبوعہ نسخہ حیدرآباد) صفحات ۱۹۰، ۱۵۲، ۱۶۵، ۲۰۴ وغیرہ

۶ ایضاً ایضاً صفحات ۳، ۱۵۵

۷ اس مجلس کے صدر موجودہ ریاست ماراشر کے گورنر نواب علی یادر جنگ
 بہادر اور ارکان میں پروفیسر بارون خان شیردانی شامل تھے۔

۸ ریاض الانشا مطبوعہ نسخہ حیدرآباد صفحات ۱، ۱۰۱

۹ ایضاً ایضاً صفحہ ۴

۱۰ ایضاً ایضاً صفحہ ۱۰

۱۱ ماکف آفندی۔ منشآت ماکف۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آفندی استانبول

۱۲ آبی آفندی۔ منشآت آلی۔ ایضاً ایضاً

۱۳ انسی آفندی۔ منشآت انسی۔ ایضاً ایضاً

۱۴ محمود لامسی۔ منشآت لامسی۔ ایضاً ایضاً

۱۵ عبداللہ آفندی۔ منشآت فارسی۔ قلمی نسخہ کتب خانہ اسد آفندی استانبول

(سلطان محمد عثمانی کا یہ خط رجب ۹۸۵ھ میں لکھا گیا تھا جس کا فوراً رقم کے پاس محفوظ ہے)

۱۷۰ کلثوم ارغون - رنگ لی تاریخ (بزبان ترکی جدید) مطبوعہ استانبول جلد ۵ ص ۳۶

۱۷۱ علی چلبی - روضۃ الانشا (بزبان ترکی قدیم) قلمی نسخہ کتب خانہ اسعد آفندی استانبول

۱۷۲ سلطان مراد کی وفات ۱۴۵۵ھ { دیکھئے - دلائل کثیر - مترجم ہاشمی فرید آبادی

تاریخ دولت عثمانیہ - مطبوعہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن ۱۹۳۶ھ جلد ۵ ص ۳۳

محمود گاہاں کا وزارت ہمینہ پر فائز ہونا ۱۴۶۹ھ { دیکھئے - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

جلد ۳ صفحہ ۱۳۵ }

۱۷۳ ریاض الانشا (مطبوعہ) صفحہ ۱۲۵ - محمود پاشاہ صربستان کے تفصیلی حالات

کے لئے دیکھئے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد ۳ صفحہ ۳۶

۱۷۴ دلائل کثیر (اردو ترجمہ) جلد ۱ صفحہ ۹۶

۱۷۵ بصیری - ہرات کے رہنے والے تھے - ابتدائی خراسان سلطان حسین

بایقرا کے ملازم ہوئے سلطان کی وفات کے بعد مولانا جامی کے سفارتی خط کے ساتھ

سلطان بایزید دوم عثمانی کے دربار میں قسطنطنیہ آئے - سلاطین عثمانی نے کافی

قدر و منزلت کی - تانوفی سلطان سیمان ذی شان کے ساتھ جزیرہ رھوڈس کی

ہم میں شریک تھے - ۹۴۱ھ میں بمقام استانبول انتقال کیا - ان کے تفصیلی حالات

اور کلام کے لیے دیکھئے - عاشق چلبی - مشاعر الشعراء (بزبان ترکی قدیم) مطبوعہ

گیمبوریل سیریز - لندن ۱۹۶۱ھ صفحہ ۵۵۸

۱۷۶ بدیس اور روس چکی یا روشکی کے لیے دیکھئے - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام

جلد ۲ صفحہ ۱۱۴۴

۳۲۵ اس خط کا فوٹو بھی راقم کے پاس محفوظ ہے۔ علاوہ ازین فریدون بے نے

منشآت السلاطین جلد ۱، صفحہ ۲۵۳ پر نقل کیا ہے۔ دیکھیے مطبوعہ نسخہ قسطنطنیہ ۱۱۲۶ء

۳۲۶ ریاض الانشاء (مطبوعہ) صفحات ۳۲۰، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۳۱

۳۲۷ قطب الدین علی النہروالی۔ البرق الیمانی فی الفتح العثماني۔ ریاض (سودی

عربہ) ۱۹۶۶ء صفحہ ۲۳،

۳۲۸ فرشتہ۔ اردو ترجمہ۔ فدائی طالب۔ مطبوعہ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

حیدرآباد کن۔ جلد ۳ صفحہ ۲۰۳

۳۲۹ ایضاً ایضاً ایضاً جلد ۳ صفحہ ۲۰۴

۳۳۰ فرشتہ۔ اردو ترجمہ۔ ذیل کشور لکھنؤ جلد ۱ صفحہ ۲۶۸

انتخاباتِ شبلی

شعرِ اہم، اور موازنہ کے اقتباسات کی روشنی میں کلام کے

حسن و قبح عیب و ہنر اور شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی

تشریح کی گئی ہے، (مرتبہ سید سلیمان ندوی مرحوم)

قیمت للہبر (۲۵ - ۱۴) ۲۲۲ صفحے

نشانات

پرشین اکاڈمی، لکھنؤ کی طرف سے رئیس نعمانی کی ادارت

میں فارسی زبان کا پہلا مہنامہ، پیر ۱۹۶۲ء - اہلس چارباغ۔ لکھنؤ

اک تبیعا

سرود ہائے

از: جناب رئیس نمائی

شکست شوق فنا نہ ہے قم با نسیم اللہ
 نہ وہ نگاہ دلوں میں جو بجلیاں بھر دے
 امید یاس کے دامن میں دھونڈتی ہو چناہ
 لٹانہ دولت ایساں کہ رند و زاهد کی
 نہ دیر دگلشن و دیرانہ ہے نری منزل
 نزاع سجد، دوزنار، و عشق و بے بصری
 نوائے شعلہ فشاں اسروے حکیم حیات
 نہ چل سکے گانوں اس پہ دیر و کعبہ کا
 رہے گا تا بقیامت "ظہور جاؤ" الحق
 زباں سے کہد یا سُبْحَانُہ فوکیہ حاصل
 تہی ہے دامن اسباب تو نہ ہو مایوس
 مطیع عزم و عمل ہے نظام کون کماں
 بیاض صبح بھی ہے ہر شب سیاہ کے بعد
 یہ خود فریب زمانہ ہے قم با نسیم اللہ
 نہ وہ شراب شبانہ ہے قم با نسیم اللہ
 اداس، ادا اس زمانہ ہے قم با نسیم اللہ
 نرشت مشتریا نہ ہے قم با نسیم اللہ
 حرم نہ تیرا ٹھکانہ ہے قم با نسیم اللہ
 یہ قضیہ کتنا پرانا ہے قم با نسیم اللہ
 خموشیوں کا زمانہ ہے قسم با نسیم اللہ
 کہ دل خدا کا ٹھکانہ ہے قم با نسیم اللہ
 ہو منقلب جو زمانہ ہے قم با نسیم اللہ
 دلوں میں اس کو بسانا ہے قم با نسیم اللہ
 میری نظر میں زمانہ ہے قم با نسیم اللہ
 یہاں نہ جائے بسانہ ہے قم با نسیم اللہ
 یہی نظام زمانہ ہے قم با نسیم اللہ

رئیس مرگ جسد سے کہاں عبارت موت

یہ دل سے سوز کا جانا ہے قم با نسیم اللہ

نعت

از: جناب قمر بنجلی

فیض اُن کے آستانِ پاک سے پانے چلے
سوسے طیبہ آسودوں کے بے کے نذرانے چلے
سوزِ دل کا اقتضاء شمعِ نبوت کی کشش
اُن کی خوش بختی پہ کیوں کونین کو آئے رشک
جوت لیکر آستان کی خاک سے اہل نظر
ان سے پہلے کس قدر بیرنگ تھے ادراکِ زیست
اے قمر بن کر نقیبِ عظمتِ انساں حضورؐ
ہر قدم کہتے ہوئے لبِ لبث دیوانے چلے
کاروان درکاروان آج انکے دیوانے چلے
جانبِ ارضِ حرم کھینچ کھینچ کے پروانے چلے
جوشِ بطنی کے دامن میں سکون پانے چلے
دل کے زنگ آلود آئینوں کو چمکانے چلے
ان کے آنے سے جہاں میں حق کے آفسائے چلے
جلوہِ گاہِ قدس کے پردوں کو سرکانے چلے

نعت

از: جناب مولوی عثمان احمد صاحب

اہلی کاشِ مدینے کا پھر سفر ہوتا
وہی مدینے کے میل دہنا پھر ہوتے
اُدھر سحر ہوتی عنایت کی بادشہم
بیاتے اشکِ ندامت پکڑ کے جالی کو
وہ کو چلے ملتے جہاں پر چلے ہیں شاہِ مہم
بجھتا میں کہ مجھے مل گئی حیاتِ ابد
جو دیکھتے کہیں اُڑتا غبارِ طیبہ میں
پنچ کے کاشِ مدینے میں پیوا عثمانؐ
دیوارِ رحمتِ عالم میں پھر گزرتا ہوتا
وہ شام ہوتی وہی جلوہٴ سحر ہوتا
جو دامنِ اشکِ ندامت تر تر ہوتا
ہر ایک قطرہ مرے دُشک کا گہر ہوتا
انہی کا نقشِ قدم اپنا راہبر ہوتا
نذا حضورؐ پہ جسمِ دل و جگر ہوتا
ہمارے واسطے وہ سرِ سرِ نظر ہوتا
نگاہِ لطف و عنایت سے بہرہ مند ہوتا

قطعہ تبریک حج

قطعہ تبریک برائے شرف زيارت حرمین شریفین خدمت شفیق مکرم جناب شاہ مبین اللہ

احمد صاحب ندوی، مدیر معاہدات

از۔ ارادت کیش پروفیسر نگہت شاہ بھماپوری،

راقم کے دیرینہ مکرم فرما جناب نگہت شاہ بھماپوری نے ازراہ لطف یہ قطعات

مرحمت فرمائے ہیں، اپنی نسبت سے کچھ شایع کر اچھا نہیں معلوم ہوا محض ان کے

اخلاص کی یادگار میں شائع کیا جاتا ہے۔ ”م“

.....○>○<○.....

چاہیے مجھ کو نہ تسبیح نہ مصلیٰ نہ کجور یاد ہی آپ کی ہے میرے لیے جان و سرور!

حسرتِ بوسہ یہ پیغامِ مین بھی لذت ہو یہی کیا کم ہے نہیں آپ کے دل کو مین و دور!

جب کہ ایماں ہی بالینیب ہو مقصود شہود میرا سینہ بھی ہو کیونکہ ہمہ تن جلوہ طور!

.....○>○<○.....

حرمِ قدس کے نظارہ دکش ہے ہے! چشمِ پُر جلوہ تلے کیوں طرفِ حور و تصور!

دلِ نکمت کو بھی ارمانِ قدس ہو سی ہے، کاش پوری ہو کسی طرح تمنائے حضور!

وَحْشَ اللہ! لَظْفِ لَظْفِ نَبِیِّ اکرم بارک اللہ! شرفِ کعبہ و حجِ مسرور

.....○>○<○.....

مکتبہ اہل بیت

انتخاب الترغیب والترہیب، مترجمہ - مولوی محمد عبداللہ صاحب دہلوی، لکھنؤ، لکھنؤ

کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۷۲، جلد ۱۲، قیمت ۱۲/۰۰، جلد ۱۳

مرتبہ اول ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

نویس و ترمیم کی حدیثوں کے جو مجموعے مرتب کئے گئے ہیں، ان میں امام زکی الدین ابن عبد العظیم منذری کی کتاب الترغیب والترہیب بڑی جامع اور بعض حیثیتوں سے زیادہ اہم ہے، اس میں اعمال صالحہ کے اجر و ثواب اور اعمال سیئہ پر زجر و عقاب کے متعلق مختلف کتب حدیث کی روایتوں کو جمع کیا گیا ہے، گو فضائل کی روایات میں محدثین نے احکام وغیرہ کی طرح زیادہ مشہرت سے کام نہیں لیا ہے، اس لئے فضائل کے مجموعے صحیح و ضعیف ہر طرح کی روایتوں پر مشتمل ہوتے ہیں، مگر امام منذری نے ان میں امتیاز کے لئے بعض اشارات اور علامتیں مقرر کر دی ہیں، جن سے حدیث کی حیثیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کے مجموعہ کی اہمیت اور خصوصیات کی بنا پر ہر زمانہ کے اہل فن نے اس کے ساتھ اتنا دیکھا ہے۔ اب مولوی محمد عبداللہ صاحب دہلوی نے بھی اس مفید اور اہم کتاب کا انتخاب شائع کیا ہے، اس میں حدیثوں کا اصل متن ترجمہ اور ان کی تشریحات شامل ہیں، شروع میں فاضل مترجم کے قلم سے تقویداً دعائیہ سو صفحہ کا ایک بسوط مقدمہ ہے، جس میں ترغیب و ترہیب کی کتابوں کی فہرست، امام منذری

کا تذکرہ، زیر نظر مجموعہ کی خصوصیات اس کی غلیصوں، ضمیموں، شرحوں، حاشیوں اور اردو اور بعض دوسری زبانوں کے ترجموں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور فن حدیث کی بعض اصطلاحات اس کی جمیت اہمیت اور دینی حیثیت جمع و تدوین حدیث کی مختصر تاریخ اور کبار محدثین کے حالات زندگی تحریر کئے ہیں، اس ضمن میں منکرین حدیث کے شبہات کا جواب اور ترغیت و ترہیب کی حدیثوں میں محدثین کی نرمی کے اسباب بھی معرض تحریر میں آگئے ہیں اس حیثیت سے یہ مقدمہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ ترجمہ و تشریح کی زبان آسان ہے اس لئے طلحہ حدیث کے علاوہ عام مسلمانوں کیلئے بھی یہ مجموعہ مفید ہے۔

تذکرہ شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب مترجمہ۔ مولوی صفی الرحمن صاحب اعظمی قزوینی

خورد، کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفات ۴۰۰ قیمت للیچ پیسے پتہ۔ مدرسہ عربیہ دار التعلیم
محمد پورہ صوفی۔ پوسٹ مبارکپور، اعظم گڑھ۔ یو پی (۲) ادارہ اشاعت دینیات ۱۳۲۱ھ

مشہور مصلح شیخ الاسلام محمد بن عبد الوہاب نجدی کے متعلق اردو میں غالباً سب سے پہلے

مولانا اسلم جبراج پوری اور دارالعلوم ندوہ کے لائق فرزند مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم نے مستقل کتاب لکھی اور ان کے اصلاحی و دعوتی کارناموں کو دکھایا۔ اور ان پر بے مروتی الزامات کا جواب دیا زیر نظر کتاب بھی جو قاضی نواز احمد بن جوہر کی عربی تصنیف ہے اسی مقصد سے لکھی گئی ہے، اور مولوی صفی الرحمن اعظمی نے اس کا سلیس اور رواں اردو ترجمہ کیا جو شروع میں مترجم کے قلم سے ایک مسودہ مفید مقدمہ بھی ہے، اس میں آل سعود کی مختصر تاریخ اور مختلف سعودی حکمرانوں کے دور کے علمی، مذہبی اور سیاسی حالات اور ان پر شیخ کی دعوت کے اثرات وغیرہ دکھائے ہیں، جو امیر محمد بن سعود کے دور سے شروع ہو کر

موجودہ حکمران شاہ فیصل کے عہد پر ختم ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ مقدمہ گویا آل سعود کو گزشتہ ڈھائی سو سالہ دور حکومت کی مختصر سرگزشت ہے، اصل کتاب میں شیخ کے حالات و سوانح، عقائد و خیالات، اصلاحی و دعوتی کارنامے ان کی دعوت کے اصول و نغہ دبیرون نجد میں اس کے اثرات بیان کئے گئے ہیں، ایک باب میں ان پر لکائے جانے والے الزامات کی مفصل تردید کی گئی ہے، اور آخر میں عالم اسلام کے متعدد مشاہیر اور بعض مستشرقین کے اقوال اور شہادتوں سے ان کی علمی و دینی عظمت ثابت کی گئی ہے۔ مترجم نے بعض مختصر توضیحی حاشیے بھی لکھے ہیں، لیکن متن اور حواشی دونوں میں کہیں شدت آگئی ہے، اسی چیز نے شیخ جیسے مصنف کی شخصیت کو متنازع بنا دیا ہے اس لئے ان کے سوانح نگاروں اور مستقین کو اس سے احتراز کرنا چاہئے۔

تأثرات - مرتبہ الحاج حکیم ابوالحسنات ایوب حسن صاحب بیدل فاروقی

منہجہ تطبیح کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۲۴ قیمت مغربیہ حکیم ابوالحسنات

ایوب حسن بیدل صدر شعبہ عربی فارسی، اردو گورنمنٹ سٹریٹنگ کالج یسور،

اس میں اردو اور ہندی ادب و تمدن پر عربی و فارسی کے کچھ لکچرل اور ادبی اثرات دکھائے گئے ہیں، اس سلسلہ میں عربی و فارسی کے متعدد ایسے الفاظ نقل کئے گئے ہیں جن کے اردو میں تغیر و تبدل کے بہت سی معنی و مفہوم مختلف ہو گئے ہیں، مصنف نے اس کی خاص طور پر تردید کی ہے کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے اور ہندوؤں کے اردو زبان ادب کے خدمات تفصیل سے تحریر کئے ہیں، اور شعر و ادب، تاریخ و سیاست، صحافت و خطابت اور دوسرے فنون جغرافیہ، سائنس، ریاضی، منطق و فلسفہ اور ہیئت وغیرہ میں ان کے مساعی بیان کئے ہیں، مصنف نے ہندو ادیبوں

شاعروں مقررہ مصنفوں اور محبین اردو کی، اتنی طویل فہرست دی ہے، کہ مشکل ہی سے کسی ممتاز ہندو اہل قلم کا نام رہ گیا ہو گا۔ اور سب کے کلام، تحریر اور تقریر کے نمونے اور تصنیفات کے نام بھی دئے ہیں۔ ابتدا میں جنوبی ہند میں اردو کے درجہ مقام کا ذکر ہے۔ مگر کتاب میں ترتیب اور تصنیفی شان کی کمی، تحریر میں الجھاؤ اور جا بجا ٹکراؤ پایا جاتا ہے ان خامیوں کے باوجود مصنف کی محنت قابلِ داد ہے اور کتاب مفید ہے۔

گلدستہ آلِ انڈیا شاعرہ بیادگار مرزا احسان احمد مرحوم۔ مرتبہ جناب شفقت علاؤ الدین صاحب، متوسط تقطیع عمدہ آرٹ پیر صفات ۱۰۰ قیمت غیر پتہ احسان پبلشنگ ہاؤس کرمی ٹولہ انظم

ہمارے ضلع کے مشہور اور کامیاب وکیل مرزا احسان احمد مرحوم کو شعر و سخن کا بڑا ستھرا اور عمدہ ذوق تھا، ان کے کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین کے مجموعے چھپ چکے ہیں۔ مئی ۱۹۸۷ء میں شبلی کاچ مین ان کی یادگار میں ایک عظیم الشان آلِ انڈیا مشاعرہ ہوا تھا۔ جو مرزا صاحب کے بھتیجے شفقت علاؤ الدین صاحب کی محنت اور کوشش سے بڑا کامیاب رہا، اب انھوں نے اپنے عم محترم کی یادگار میں یہ سونیر شائع کیا ہے، اس میں ان سب شاعروں کا کلام محفوظ کر دیا ہے، جو مشاعرہ میں نثر تھے، مرزا صاحب کے غیر مطبوعہ کلام کا بھی کچھ حصہ اور دارالمصنفین کے اکابر اور شبلی کاچ کے ذمہ داروں کا خراج عقیدت بھی اس میں آگیا ہے۔ دو مضامین انکی سیرت و شخصیت اور شعری و ادبی کمالات پر ہیں، ابتدا میں صدر و نائب صدر جمہوریہ، بعض مرکزی وزیروں اور مشاہیر کے علاوہ اتر پردیش کے موجودہ گورنر عالی جناب اکبر علی خان صاحب کے تہنیتی پیغامات اور خطوط درج ہیں، اور مشاعرہ کے کنویر شفقت علاؤ الدین صاحب نے اسکی دلچسپ روداد تحریر کی ہے، سونیر کی

ظاہری نفاست و آرائش اور کاغذ کتابت و طباعت ہر چیز سے مرتب کی خوش سلیقگی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن اشتہارات کی زیادتی اور باب ذوق کی طبیعت پر گران گذرتی ہے، جو مرزا صاحب مرحوم جیسے سنجیدگی اور سادگی پسند شخص کی روح کے لئے بھی کہیں باعث ملال نہ ہو، امید ہے کہ مرزا صاحب کے کلام کا زیر طبع مجموعہ جلد تیرے رہے ہیں اسے خالی ہوگا،

چند مشاہیر۔ مرتبہ۔ جناب عبدالاحد معتمد آبادی نقیض خورد، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر صفات ۹۶۔ قیمت۔ عارپتہ۔ اعجاز ہوٹل، جامع مسجد

اردو بازار گورکھ پور،

یہ ہندو بیرون ہند کے انیس مشاہیر کا مختصر تذکرہ ہے۔ اس میں علم و ادب سیاست و قانون اور سائنس وغیرہ مختلف فنون کے نامور فضلاؤ کے مختصر حالات و کمالات تحریر کئے گئے ہیں۔ ہندوستان کے مسلم مشاہیر میں مولانا محمد علی، راشد انجیری، ڈاکٹر انصاری، عارف ہنسوی، آغا حشر، سرفضل حسین، سر شاہ سلیمان، سردار اس مسعود، اور سر سید علی امام اور غیر مسلموں میں ڈاکٹر جیسوال، منشی پریم چند اور سر جگدیش چندر بوس کے واقعات اور ان حضرات کے اپنے اپنے امتیازی دائروں کے علاوہ علم و فن اور زندگی کے دوسرے مختلف شعبوں میں خدمات اور کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ یورپ کے کچھ فضلا کا مختصر تذکرہ بھی ہے، اکابر کے حالات و واقعات زندگی دلچسپ اور سبق آموز ہوتے ہیں اس لئے اس کتابچہ کا مطالعہ دلچسپی اور فائدہ سے خالی نہیں ہے

گورونالیکا جی ہاراج مرتبہ۔ قاری محمد بشیر الدین صاحب پبلیکیشنز،

بابا نانک شاہ، تقطیع خورد کاغذ معمولی، کتابت و طباعت

صفحات ۲۰۔۔۔ قیمت تحریر نہیں ہے۔ (۱) منزل جمعیت تبلیغ الاسلام

۹۰۔۔۔ ناظر باغ کانپور، (۲) فریدی بلڈنگ، سنہلی گیٹ، مراد آباد،

یہ سکھوں کے مشہور مذہبی رہنما گورو نانک جی کے حالات و تعلیمات کا مختصر خالہ ہے، پہلے ان کی تعلیم و تربیت سیر و سیاحت اور ان پر مسلمان صوفیوں کے اثرات وغیرہ کا ذکر ہے۔ اور آخر میں ان کی ہدایات و تعلیمات نام (حقوق اللہ) دس (حقوق العباد) استثنائ (ہاں و تن کے حقوق) اور دوسرے خیالات کی تشریح و وضاحت کی گئی ہے۔ مصنف نے دکھایا ہے کہ گورو جی ہندوستان کے تمام فرقوں میں اتحاد و یکجہتی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ اور ان کی تعلیمات اسلامی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں۔ اور گورو گرنٹھ صاحب کے شلوکوں (شعروں) میں توحید و رسالت اور آخرت پر ایمان لانے کی تلقین کی گئی ہے۔ اس کتاب میں گورو جی ہمارا راج کو اصل تعلیمات پیش کر کے ان کے پیروں اور سکھ حضرات کو ان پر غور و فکر کرنے کو دعوت دے گئی ہے۔

شعاعوں کی صلیب مرتبہ جناب کرامت علی کرامت صاحب تقطیع خور و کاغذ بہت

و ابست عددہ صفحات ۱۰۰ جلد قیمت ۲۰ روپے شمسار پبلشر بمبئی بارڈر، لکھنؤ

جناب کرامت علی کرامت کا وطن اڑیسہ ہندوستان کے ایک کالج میں ریاضی کے استاد ہیں لیکن اسکے باوجود انکو اردو شعر و ادب کا اچھا ذوق ہے، اڑیسہ سے شائع ہونے والا دواہمی شمسار نامی ہی کی میں چھتا ہے۔ اس میں اردو و سرائی رسائل میں انکا کلام اور ادبی و تنقیدی مضامین چھپتے رہتے ہیں شعاعوں انکا پہلا مجموعہ کلام اور نظموں و غزلوں پر مشتمل ہی کرامت صاحب کا کلام غزل تامل کا نتیجہ اور سطحیت و رکاکت سے خالی ہوا یہ جدید شعور کا ایک مجموعہ کلام مقبول ہوگا، شروع میں انھوں نے اپنے حالات ادب و ادبی متعلق معلوماتی تحریر کیا

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبیؐ، سیرۃ النبیؐ و تاریخ اسلام کے علاوہ اور بعضین نے اہل حدیث سے بھی کتابیں
کی ہیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دین رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو
دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر
مدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہ حسین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف جہتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکات
خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے مدلی و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت
پر مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ
انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی
کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگئے ہیں، قیمت:- للحدیث

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی
حالات کے بعد ان میں جو پر دست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے
ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت:- ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مفتی، قاضی قاضی محمد

منیر



ہماری نئی کتاب

حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شایعین اور قلمدانہ لایقین کو انتہا تھا، بھلائی چھپ کر شائع ہوئی۔
 بعض جانشین شیلی مولنا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و سخیلمری ہی نہیں ہے، بلکہ
 ان کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلاویز مجموعہ
 جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک جھٹکا تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی
 و ادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً جنگِ آزادی، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ موالا تحریکِ
 جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ جاز، اندامِ متعارف و آثر جاز وغیرہ کی بھی مختصر تفصیل آگئی ہے اسی
 کے ساتھ لایقین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور
 سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام لایقین سفرِ بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور
 پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو ملی خدمات انجام دیں پھر محنت
 و فو کے رکھ و مدد کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ جاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی بہت سی
 روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
 اثار کے لحاظ سے اہل حیاتِ شیلی کا نئی ہے۔ ویسی ہی دلکش اور چھپ سوار لذیذ

قیمت مارو پیسے

شاہین شاہ

مئی ۱۹۷۴ء

جسٹریٹونبرال ۵۲۰



20 MAY 1974

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

حُرَّتِ بِلَا

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپیہ سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

کاتب قلم

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باہوی

۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، گلگتو

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزم تموریہ جلد اول

بزم تموریہ جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، ان کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے اہل شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع منکجا ہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور ان کے عہد کے اور ان کے دربار سے متوسل علماء و شعراء کا تذکرہ، اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گیسرے کے آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت ۱- ۱۲ روپیہ

حُرقُب

سید صباح الدین عبد الرحمن



۱۹۷۴ء

۱۳۹۴ھ

جلد ۱۱۳ ماہ ربیع الثانی مطابق ماہ مئی

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد دہلوی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد شاہ معین الدین احمد دہلوی ۳۲۵-۳۳۵

حدیث کا دلائلی معیار جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ ۳۳۶-۳۵۶

دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

انشورس ڈاکٹر عبد الرحمن تاج مترجمہ مولوی محمد یوسف ۳۵۰-۳۵۵

اسلامی نقطہ نظر سے اصلاحی استاد شمس المصالح سرسے میر

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچر راء اردو دفار ۳۵۶-۳۸۷

مجید آباد کلک الو آباد

مکتوب سری لنکا جانا پرفیسر ڈاکٹر احترام صد شہباز اسلام آباد ۳۸۸-۳۹۹

و عربی تری لنکا یونیورسٹی

مطبوعات جدیدہ "د ف" ۳۹۸-۴۰۰

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا دوسرا ضخیم ایڈیشن جس میں اس قدر اضافہ ہو گیا ہے کہ نئے معلومات و مواد کا اعتبار سنوئی گئی ہوئی ہے اس ایڈیشن میں ہمارے ہمت اضافے ہوئے ہیں حضرت شیخ احمد عابدی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو سوانح و حال

شذرات

ہندوستان و پاکستان کے درمیان تجارت کی بندش سے یوں ہی دارالمصنفین کوئی سال سے سخت مالی مشکلات میں مبتلا تھا، اب سامان طباعت خصوصاً کاغذ کے قحط اور ہوش ربا گرانی نے مشکلات میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے، اور معارف پریس کو قائم رکھنے کی کوئی شکل نظر نہیں آرہی ہے، اگر بند کر دیا جائے تو پریس کا پورا عملہ بیکار ہو جائے گا، اور دارالمصنفین کا ایک اہم شعبہ جس سے بڑی سہولت حاصل تھی ختم ہو جائے گا، اور اگر قائم رکھا جاتا ہے تو مفت تنخواہوں کا بار اٹھانا پڑے گا، اس وقت متعدد اہم اور چالو کتابیں ختم ہو گئی ہیں کئی نکتہ کتابیں تیار ہیں، مگر ان کے چھاپنے کا سامان نہیں، اولاً کاغذ بڑی مشکل سے ملتا ہے، اور اگر مل بھی جاتا ہے تو اتنا گراں کہ خریدنے کی ہمت نہیں پڑتی، دارالمصنفین کی کتابوں کے خریداروں کا حلقہ یوں بھی محدود تھا، ملک کے اقتصادی حالات نے، اور بھی محدود کر دیا ہے، اب اگر سامان طباعت کی گرانی کے تناسب سے ان کی قیمتوں میں اضافہ کیا جاتا ہے تو ان کے خریدار اور بھی کم ہو جائیں گے، فی الحال ان مشکلات کے حل کی کوئی صورت سمجھ میں نہیں آرہی ہے،

بے، لعل اللہ یجدد بنو ذالک اصلا

آزادی سے پہلے یہ خیال عام تھا کہ ہندوستان کی ساری مصیبت انگریزوں کی لائی ہوئی ہے، ان کے جاتے ہی ہندوستان جنت نشان بن جائے گا، یہاں شہد اور دودھ لگے گا، جہاں بیگی، ہر شخص آسودہ حال ہوگا، لیکن آزادی کے بعد اس خواب کی تعبیر الٹی نکلی، اور ملک اتنے گناہوں میں گھر گیا ہے، کہ لوگ بے اختیار انگریزی عہد کی آشیوں کو یاد کرنے لگے ہیں، یہ صحیح ہے کہ آزادی کے بعد ہندوستان نے تعمیری اور صنعتی حیثیت سے

بڑی ترقی کی ہے، بڑے بڑے منصوبے چل رہے ہیں، عظیم الشان کارخانے قائم ہو گئے ہیں، جہاں سوئی نہیں بنتی تھی وہاں ٹینک اور ہوائی جہاز بنے لگے ہیں بہت سے جھوپڑیوں کے رہنے والے بڑی بڑی کوٹھیوں میں رہنے لگے ہیں، پیدل چلنے والے ہوائی جہاز پر اڑے پھرتے ہیں، مگر اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ ان ترقیوں کے باوجود زندگی کا امن و سکون ختم ہو گیا ہے، ملک میں بد امنی عام ہے، ضروریات زندگی کی ہوش ربا گرانی نے ایک بڑے طبقہ کی زندگی دبا کر دی ہے، کوئی شخص بھی جائز آمدنی سے ضروریات زندگی پوری نہیں کر سکتا، صرف دشت خوردوں اور چور بازاری کرنے والوں کا معیار زندگی اونچا ہوا ہے، جو لوگ اس کو محروم ہیں، ان کے لئے زندگی بسر کرنا مشکل ہو رہا ہے، ایسی ترقی کس کام کی کہ ملک کے ایک طبقہ کا گھر دلت سے بھر جائے اور ایک طبقہ کو پیٹ بھر کھانا اور ستر و پشی کے لیے کپڑا بھی میسر نہ ہو۔

اخلاقی معیار رہا اگر لگے جو کہ کسی کو بھی ملک کے معاد کی نظر نہیں، ہر شخص دولت سینے کی دھن میں مبتلا ہے، اسی لئے اگر حکومت حالات کی اصلاح بھی کرنا چاہتی ہے تو کامیاب نہیں ہو پاتی اور عوام کی اس بے اطمینانی سے حکومت کے مخالفین ناز و اٹھتے ہیں ایک عالم آدمی کو سوشلزم کا فلسفہ سمجھانے سے تسکین نہیں ہوتی وہ تو اس کے نتائج دیکھنا چاہتا ہے، اس کی نگاہ میں ترقی کا معیار بڑے بڑے کارخانے نہیں بلکہ ضروریات زندگی کا حصول ہے، اگرستائیس سال کی طویل مدت میں سوشلزم کے کچھ بھی نتائج نکلتے تو حسن ظن سے کام لیا جاسکتا تھا، لیکن جس قدر سوشلزم کا شور مچتا جاتا ہے، اسی قدر ضروریات زندگی گراں اور غما ہوتی جاتی ہیں ہر چیز کی قیمت بے پناہ تک پہنچ گئی ہے، اسی قسم کے حالات انقلاب کو دعوت دیتے ہیں جس کے آثار شروع ہو گئے ہیں، مذکورہ سخی یا طفل تسلی سے نہیں دیا جاسکتا اس کا علاج صرف یہ ہے کہ عوام کو مطمئن کیا جائے اس سلسلہ میں ایک تقریب سوشلزم کے براہ کبر کو یوزم کی یاد آگئی، ابھی حال میں روسی سفارت

خانے سے عربی میں ایک بڑی دیدہ زیب کتاب المسلمون فی الامتداد السوفی ہمارے پاس آئی جو جس میں تصویروں کی زبان سے سویت یونین کی مسلمان ریاستوں کی مذہبی آزادی اور مادی ترقی دکھائی گئی ہے

اور اس سے متعلق مضامین اور مختلف اسلامی ملکوں کے ان سربراہوں و مسلمانوں کے بیانات بھی نقل کئے گئے ہیں جنہوں نے اظہارِ مشاہدہ کیا ہے تصویروں میں مساجد، نماز، مدارس اور دوسرے اسلامی آثار اور صنعتی ترقی کی تصویریں ہیں، مگر اب اس قسم کے تناظرے اتنے ہوتے رہتے ہیں کہ کچھ کوئی اثر باقی نہیں رہ گیا ہے یہ کوئی نہیں کہتا کہ روس میں مذہبی شعائر اور کرنے کی اجازت نہیں ہو، گو ایک زمانہ میں یہ بھی جرم تھا مگر اب پالیسی بدل گئی ہے مسلمان اپنے مذہبی شعائر اور کر سکتے ہیں بعض مسجدوں میں جمعہ اور عیدین کی نمازین بھی ہوتی ہیں جن میں کچھ پرانی نسل کے بوڑھے بوڑھے آدمیوں میں مقیم اسلامی ملکوں کے مسلمان شریک ہوتے ہیں بہت اسلامی نشاں بھی محفوظ ہیں ان مسلمان ریاستوں کو مادی حیثیت سے تو ترقی بھی کی ہے، بلکہ اس سال روس میں نام بخاری کا یادگاری جشن بھی منایا جا رہا ہے لیکن ان میں سے ایک چیز بھی مذہبی آزادی کا ثبوت نہیں ہو سکتا یہ ہے کہ سویت یونین سے پہلے میان کے مسلمانوں کی مذہبی حالت کیا آؤ اب کیا ہے اگرچہ مسجدیں آباد ہیں تو ہزاروں دیوان ہیں اگرچہ جدید علوم کی یونیورسٹیاں قائم ہو گئی ہیں تو سیکڑوں دینی مدارس ختم کر دئے گئے ہیں۔

اصل میں اس زمانہ میں کسی قوم و ملت کے مذہب اور کچھ کو مذہب و دقت سے مٹانا آسان نہیں ہے۔ اس لیے اب جبر کی پالیسی بدل گئی ہے اور تعلیم و تربیت اور اعلیٰ درجے دینی کی ترویج و اشاعت کا یہ انتظام قائم کیا گیا ہے کہ نئی نسل مذہب پر قائم ہی نہیں رہ سکتی اور کمینوزم کے رنگ میں رنگ جاتی ہے جو ملک بھی کسی قوم و ملت کے کچھ کو بدلنا چاہتے ہیں وہ اسی قسم کے سخت کنڈے استعمال کرتے ہیں، چنانچہ روس کے مسلمانوں کی نئی نسل مذہب سے بالکل بیگانہ ہو چکی ہے کچھ مستثنیٰ مثالیں بھی مل سکتی ہیں اور حقیقت کمینوزم کی بنیاد بھی اچھا دوسرے پر قائم ہے، اور اس پر آج بھی مذہبی اثرات کو مٹانے کے لیے روس کے متذکرینوں کے بیانات شاہد ہیں، اگر کسی قوم و ملت کے مذہب اور کچھ کو مٹا کر اس کو مادی ترقی کے بام عروج پر بھی پہنچا دیا جائے تو یہ ترقی نہیں، بلکہ نسل کشی ہوتی، صحیح ترقی اور آزادی کا تصور یہ ہے کہ ہر ملت اور ہر فرقہ کو اس کی مذہبی و تہذیبی خصوصیات کے ساتھ ترقی کا موقع دیا جائے۔

مقالات

سفر حج کی مختصر روداد

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۲)

حج کے انتظامات | جو لوگ حج کے سفر میں تن آسانی اور راحت ڈھونڈتے ہیں یا جو ترقی یافتہ اور اس کی آسانیاں | ملکوں کے انتظامات سے حج کے انتظامات کا موازنہ کرتے ہیں انکی نظر اس کی خامیوں اور حج کی سختی پر پڑتی ہے، وہ یہ نہیں دیکھتے کہ سعودی حکومت سے پہلے حج میں کتنی مشکلات تھیں اور اب کتنی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں اور جو خامیاں باقی ہیں وہ بھی حکومت کی توجہ سے دفعہ رفتہ دور ہوتی جاتی ہیں،

جو لوگ حج کو عبادت سمجھتے ہیں ان کو راحت ہی راحت مطلوب ہوتی ہے، تکلیفوں اور مشکلات کی طرف ان کی نظر ہی نہیں جاتی، حج ایک عاشقانہ عبادت ہے، اس کے سائے مناسک عاشقانہ ہیں جن میں تکلیف اور مشقت اٹھانا ضروری ہے۔
ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ فراہی نہیں

اس کے بغیر اس کی تکمیل نہیں ہوتی

ناز پروردہ تنعم نہ بردہ راہ بہرست عاشقی شیوہ زندانِ بلاکش باشد

اس پہلو سے قطع نظر خالص با دمی حیثیت سے پہلے کے مقابلہ میں اب اتنی سہولتیں اور آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں کہ حج نہیں رہ گیا ہے بلکہ تفریحی سفر بن گیا ہے، پہلے سرزمین حجاز پر قدم رکھتے ہی ہر قدم پر مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا، جدہ میں جدید طرز کی کوئی بندرگاہ نہ تھی، جہاز ساحل سے کئی میل دور سمندر ہی میں کھڑے ہوتے تھے اور مسافر اور ان کا سامان کشتیوں کے ذریعہ آتا تھا جس سے ان کو بڑی زحمت اٹھانا پڑتی تھی کبھی کبھی سامان کشتیوں پر اتارنے میں سمندریں گر پڑتا تھا، اب جدید طرز کی بڑی وسیع بندرگاہ بن گئی ہے جس میں بیک وقت کئی بڑے بڑے جہاز ٹھہر سکتے ہیں، اور حجاج بارہ رستہ بندرگاہ پر اتارتے ہیں، پہلے جدہ میں حکومت کی طرف سے حاجیوں کے قیام کا کوئی انتظام نہ تھا، مسلم جہاں چاہتے تھے ٹھہراتے تھے، جس سے حاجیوں کو بڑی زحمت ہوتی تھی، اب حکومت نے مدینہ الحجاج کے نام سے کئی منزل کی ایک وسیع عمارت بنوا دی ہے جس میں کئی ہزار حاجی بیک وقت ٹھہر سکتے ہیں، اس میں قیام کی ہر طرح کی سہولتیں ہیں، پہلے سڑکیں نہیں اور کاریں نہ تھیں، اونٹوں سے سفر کرنا پڑتا تھا، جدہ سے مکہ منظر کل چالیس پینتالیس میل ہے، یہ مسافت اونٹوں کے ذریعہ کم سے کم دو دن میں طے ہوتی تھی، اور مکہ سے مدینہ کے سفر میں دس بارہ دن لگتے تھے، اب پورے حجاز میں اعلیٰ درجہ کی ڈاک کی سڑکیں بن گئی ہیں، صبارہ فائر موٹریں ہیں جہاں کے ذریعہ دنوں اور ہفتوں کی مسافت چند گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے،

پہلے بدوں سے حاجیوں کی جان و مال محفوظ نہ تھا، قافلوں کی حفاظت کا بڑا انتظام کرنا پڑتا تھا، اس کے باوجود کبھی کبھی قافلے جاتے تھے، اور ان کی جانیں ضائع ہو جاتی تھیں، اب اس قدر امن و امان ہے کہ کوئی شخص کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا، اگر کسی کا سامان گم ہو جائے تو کوئی شخص اس کو نہیں اٹھا لے سکتا، پولیس خود سرکاری مال خانے میں بیجا کر

کرتی ہے۔ اور وہ تلاش کے بعد مالک کو ملتا ہے۔

پانی اس قدر کیا سلخا کہ سولے کے بجائے ~~تین~~ ^{پنچ} دروغات میں لوگ ایک ایک گلاس پانی کے لیے ترستے تھے۔ اب ہر جگہ مل گئے ہیں جتنا چاہے پانی صرف کیجئے، منی عوفات اور مزدلفہ تک میں پانی کی افراط ہے، اس کریم اور ٹھنڈے مشروبات کی بکثرت دوکانیں ہیں، یروف کے ڈیمیر لگے رہتے ہیں خوب سیر ہو کر پیجئے۔

پہلے منی عوفات اور مزدلفہ کے راستے اس قدر تنگ تھے کہ راستہ چلنا دشوار ہوتا تھا اب ان تمام مقامات میں کئی کئی کشادہ ڈامر کی سڑکیں بن گئی ہیں، پیدل چلنے والوں کے لئے علیحدہ سڑک ہے جس سے آمدورفت میں بڑی سہولت پیدا ہو گئی ہے، لیکن پندرہ سولہ لاکھ انسانوں کے جہوم کے نقل و حرکت میں کچھ نہ کچھ دشواری تو ضرور ہوگی یہی وجہ ہے کہ جہوم کسی ایک جگہ نہیں رہتا بلکہ چارپانچ دن تک وہ وقت میں کئی مقامات پر منتقل ہوتا رہتا جاتے بڑے مجمع کو چند گھنٹوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا بہت دشوار ہے، یہ حکومت کا حسن انتظام ہے کہ یہ کام آسانی سے انجام پا جاتا ہو اس کے لیے حکومت بڑے وسیع انتظامات کرتی ہے جو دشادہ فیصل، شاہی خاندان کے ارکان اور حکومت کے وزراء و عمال منی اور عوفات میں موجود رہتے ہیں جس سے پورا انتظامی عملہ مستعد اور چوکنا رہتا ہے۔

اس سال ٹرانک کو کنٹرول کرنے کے لئے سات ہزار پولیس سپاہی مقرر تھے حجاج کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے دو لاکھ بسین اور کارین تھیں، ہر چاس ساٹھ قدم ہر پولیس کے سپاہی متعین تھے، اور خاص بات یہ تھی کہ وہ حجاج پر کسی قسم کی سختی نہیں کرتے تھے، بلکہ بڑی نرمی اور سہولت کے ساتھ مجمع اور سوار یوں کو کنٹرول کرتے تھے، اگر ہندوستان کے بڑے میلوں سے ان کا موازنہ کیا جائے تو زمیں آسمان کا فرق نظر آتا ہے، اور پرنسز

کئی کئی ایلی کو اپر جن کا رابطہ پولیس اسٹیشن سے قائم رہتا تھا مجمع کو دیکھتے رہتے تھے جہاں کوئی دشواری نظر آتی فوراً پولیس اسٹیشن کو خبر دیتے ایک ایک فوراً فریالنگ کے فاصلہ پر کریں نصب تھے کہ اگر کوئی بیس یا کار خراب ہو جائے اور مجمع کی کثرت کی وجہ سے اسکو ہکا بھکا کر کے تو کریں کے ذریعہ اسکو اٹھا لیا جائے اور اس کی جگہ دوسری بیس یا کار لکھ دی جائے، اتفاقی حادثہ کے لیے ہر آدمے گھسنے کے بعد ایک ایبوسنس کار گزرتی تھی جس میں فرسٹ پیڈ کاپور سامان رہتا تھا، اس کے ہارن کی خاص قسم کی آواز تھی جس سے ہر پہل جاتا تھا کہ ایبوسنس کار ہے رات کو اس میں سرخ رنگ کی تیز روشنی ہوتی تھی،

اتحاد وسیع طبی انتظام بڑے بڑے ملکوں میں بھی مشکل سے ہو گا جتنا حجاج کے لیے ہوتا ہے، کہ اور مدینہ میں حکومت متحدہ بڑے اسپتال ہیں پھر ہر اسلامی ملک اپنا مستقل اسپتال بھیجتا ہے جس میں علاج کا مکمل سامان موجود ہوتا ہے، ہندوستان کا اسپتال بھی ہوتا ہے، اس سال اس میں آٹھ دنس ڈاکٹر تھے، اس سے اسلامی ملکوں کے اسپتالوں کا تیس کیا جاسکتا ہے، پھر ان کی ڈسپنسریاں جمجھاویوں کے ساتھ منی و عرفات میں منتقل ہوتی رہتی ہیں، حکومت کی جانب سے حجاج کی راحت رسانی کے لیے بڑے سخت احکام ہیں یہ اور بات ہے کہ ہر حاجی ان سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔

بعض اصلاح طلب امور | اس من انتظام کے باوجود اب بھی بعض چیزیں اصلاح طلب اور حکومت کی توجہ کی محتاج ہیں، ان میں سب بڑا مسئلہ مکہ معظمہ میں مکانات کا ہے۔ ضرورت کے لحاظ سے مکان بہت کم ہیں اس لیے حج کے زمانہ میں انکا کرایہ ناقابل برداشت حد تک بڑھ جاتا ہے ایک معمولی کمرہ جس میں مشکل سے تین چار آدمیوں کے رہنے کی گنجائش ہوتی ہے، ہزار بارہ سو ریال سے کم میں نہیں ملتا، اور مکانات کی قلت اور کرایہ کی گرائی کی وجہ سے

ایک ہی کمرہ میں سات لکھ آدمی رہنے پر مجبور رہتے ہیں، یہ بھی واضح رہے کہ مسلمان حکومتیں بھی زرتباد لہ بچانے کے لیے اپنے یہاں کے حاجیوں کو محدود رقم دیتی ہیں جو اس گرانہائی کے زمانہ میں کھانے پینے وغیرہ کے ضروری مصارف کے لیے بھی مشکل کافی ہوتی ہے اس میں اتنے گرانہائی کی گنجائش مطلقاً نہیں ہوتی، جس سے اکثر حاج کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور وہ قرض لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کا لہذا کمہ میں آسان نہیں ہے، اس مشکل کو دور کرنے کی شکل یہ ہے کہ حکومت جلد کے مدیۃ الحجاج کی طرح کو منظم میں بھی عمارتیں بنوادے اور حاجیوں سے اس کا مناسب کرایہ لے لیا کرے، اس سے کچھ دنوں میں اس کے مصارف بھی وصول ہو جائیں گے اور حاجیوں کو بھی سہولت ہوگی حکومت کے پاس روپیے کی کمی نہیں وہ اس کام کو آسانی سے انجام دے سکتی ہے جب تک یہ انتظام نہیں ہوتا حکومت کو خود دیکھنا پڑتا ہے کہ کرایہ مقرر کرنا چاہئے، مکانات کے مالک تو ان حاجیوں کو ٹوٹے ہیں۔

اگرچہ حکومت کی طرف سے حفظانِ صحت کا انتظام ہے، جراثیم کش دوا میں چھڑکی جاتی ہیں، سرٹکین صاف رہتی ہیں مگر گھٹیا ن گندی رہتی ہیں، اس لئے صفائی میں مزید اہتمام کی ضرورت ہے، خصوصاً منی میں جہاں حاجیوں کو خیموں میں کئی دن ٹھہرنا پڑتا ہے، اس کی ذمہ داری حکومت سے زیادہ ان حاجیوں پر ہے جو صفائی کا خیال نہیں رکھتے اور خیموں کے سامنے کوڑے کرکٹ اور گندگی کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔

منی اور عرفات میں تو وسیع اور کشادہ سڑکوں کی وجہ سے آمد و رفت میں بڑی سہولت ہو گئی ہے لیکن رمی جمار کے میدان اور مذبح میں تو وسیع کی ضرورت ہے۔ مجھے تو مذبح جانے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن سنا ہے کہ وہاں جانا ہر شخص کے بس کی بات نہیں، جانوروں کی لاشوں اور ان کی آلائش کو روندتے ہوئے جاتا پڑتا ہے، کوئی شخص اسکی

غلاط سے پکڑ نہیں آسکتا۔ ذبح کرنے والے اس بے احتیاطی سے چھری چلاتے ہیں کہ اگر آنے جانے والے خود احتیاط نہ کریں تو ان کے ذبح ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے اسلئے مذبح کو وسیع، پختہ اور جانوروں کے ذبح کرنے کا مرتب نظام قائم کرنے کی ضرورت ہے، پولیس کی نگرانی سے بھی کچھ سہولت ہو سکتی ہے، معلوم ہوا ہے کہ مذبح کی ترمیم کیلئے حکومت نے کئی کروڑ کی رقم منظور کی ہے، خدا کرے جلد یہ منصوبہ پورا ہو جائے۔

اس سے بھی بڑا مسئلہ رمی جا رہا ہے، اگرچہ پہلے کے مقابلہ میں اس کا میدان وسیع ہو گیا ہے، لیکن حاجیوں کی کثرت کے مقابلہ میں اب بھی تنگ ہے، اس سلسلہ میں ایک فقہی مسئلہ پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے، پہلے دن کی رمی جس کا وقت صبح سے دوپہر تک نسبتاً آسان ہے، لیکن ۱۱-۱۲ کی تینوں چروں کی رمی جس کا وقت زوال کے بعد سے عروب آفتاب تک ہے بہت دشوار ہے، اتنے وقت میں ۱۵-۱۶ لاکھ آدمی رمی نہیں کر سکتے خصوصاً مسنوں آداب کے ساتھ تو ناممکن ہے، ۱۱ اور ۱۲ کی رمی میں آدمیوں کا اتنا جھوم ہوتا ہے کہ جبرہ تک کمزور آدمیوں کا پینچا بہت دشوار ہوتا ہے، اگر اس جھوم میں کوئی شخص گر پڑے تو پھر اٹھنا بہت دشوار ہے ایسی حالت میں مسنوں طریقہ سے رمی کا کیا امکان ہے، اس کی پابندی میں اس مرتبہ مولانا ابوالحسن علی کی جان جاتے جاتے ہی اس سے اس مشکل کا حل نکالنے کی ضرورت ہے۔

کبھی کبھی اس قسم کی دشواری طواف میں بھی مقام ابراہیم کی سمت پیش آتی ہے اس میں حاجیوں کی نادانگہیت اور ان کی بدنظمی کو زیادہ دخل ہے یہ دشواری طواف کے بعد کی نفلیں مقام ابراہیم کے پاس مطاف کے اندر پڑھنے سے پیش آتی ہے، اگر مطاف کے باہر نفلیں پڑھی جائیں تو جگہ کی اتنی تنگی نہ ہو مقام ابراہیم کے پاس

نفلین پڑھنا مسنون ہے لیکن مطاف کے اندر ضروری نہیں ہے، اگر جگہ تنگ ہو تو پورے حرم میں کسی جگہ بھی پڑھی جاسکتی ہیں، مطاف کے اندر پڑھنے سے صرف طواف کرنے والوں کو دشواری نہیں ہوتی، بلکہ پڑھنے والوں کی کثرت کی وجہ سے نماز کے ارکان بھی صحیح طریقہ سے ادا نہیں کئے جاسکتے،

اس سلسلہ میں دوسرا مسئلہ عورتوں کے طواف کا ہے، عورت اور مرد ساتھ ساتھ طواف کرتے ہیں، اس لئے اس ہجوم میں عورتوں اور مردوں کے اختلاط سے احتیاط نہیں ہو سکتی، خود عورتیں پٹی پڑاتی ہیں خصوصاً مصر دفریقہ کی عورتیں تو اتنی مردانہ ہیں کہ مردوں کو دھکے دیکر ہٹا دیتی ہیں، اسی قسم کا ہجوم مسجد نبویؐ خصوصاً وجہ شریف میں بھی ہوتا ہے مسجد نبویؐ میں اگرچہ عورتوں کے لئے ایک جگہ مخصوص ہے، اسکے باوجود بعض عورتیں مردوں کی صف میں گھس آتی ہیں، ایک دن ایک عورت کو جو مردوں کی صف میں گھسنا چاہتی تھی، مسجد نبویؐ کے ایک خادم (اغوات) نے ہٹانا چاہا تو اس نے اس زور سے خادم کو دھکا دیا کہ اس کا عمامہ گر گیا، اور بڑی شکل سے اس عورت کو ہٹایا جاسکا، اگرچہ ان چیزوں کی اصلاح مشکل ہے لیکن کسی نہ کسی حد تک تو ہو سکتی ہے۔

ملک فضیل بڑے مدبر و بینہ اور زمانہ کے حالات سے باخبر حکمران ہیں، ابن الاثیرؒ سیاست پر بھی ان کی پوری نظر ہے، انھوں نے یورپ اور امریکہ کا سفر کر کے ان کی ترقیوں کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا ہے، اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے بغیر راج کی دنیا میں کوئی ملک زندہ نہیں رہ سکتا، وہ اگرچہ بادشاہ ہیں، لیکن ان کا مزاج جمہور کا ہے، اور وہ ملک کی دولت اس کی فلاح اور تعمیر و ترقی پر صرف کرتے ہیں، چنانچہ

اس وقت سعودی عرب میں بہت سے ایسے منصوبے چل رہے ہیں جو ملک کی تعمیر ترقی کے لئے ضروری ہیں اور آئندہ اس کا نہایت وسیع پروگرام ہے، راقم کو ان کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن سعودی حکومت نے اس پر بڑا متاثر کیا ہے، ان کے مطالعہ اور ان کی تصویریں دیکھنے کا موقع ملا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سعودی حکومت تعمیر ترقی کی ہر راہ میں کامزن ہے، اسکا ایک منظر عمارتیں ہیں جن کو ہر شخص ہر جگہ دیکھ سکتا ہے، مکہ مدینہ، جدہ اور طائف وغیرہ میں معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے ڈیزائن کی عمارتیں سبزہ کی طرح زمین سے اُگ رہی ہیں، جدہ تو یورپ کا مارڈن شہر معلوم ہوتا ہے، سنا ہے کہ ریاض اس سے کہیں آگے ہو۔

یورپ کی صنعتی تہذیب ترقی کا ایسا مہیاں اور قوموں کی موت و حیات کا ایسا مدار بن گئی ہے کہ کوئی قوم بھی اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اور ہر قوم اپنی بقا کے لیے اس کے اختیار کرنے پر مجبور ہے اور وہ ہوا کی طرح ساری دنیا میں تہذیب کو گنتی ہے اس نے انکار نہیں کہ انسانیت کو اس سے بڑے مادی فوائد پہنچے لیکن اسکی سب سے بڑی خرابی جس نے اس کی ساری خوبیوں پر پانی پھیر دیا ہے اسکا مادی تصور حیات اور اس کے نتائج ہیں، اور یہ دونوں ایسے لازم و ملزوم ہیں کہ ایک کے اختیار کرنے کے بعد دوسرے بچا بہت مشکل ہے یہ تہذیب مادی ترقیوں اور انسانی آسائشوں کے باوجود اپنے ساتھ ناخداشنا سی اقدار کا دودھ ہریت بھی لاتی ہے۔ جو انسانیت کے لیے پیام ہلاکت ہے، لہذا وہ ہی نقطہ نظر سے قطع نظر غاص و نیاوی حیثیت سے بھی اس کے بہت بڑے نتائج نکلتے ہیں، اخلاق و روحانیت کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی، اخلاقی حدیں ٹوٹنے کے بعد پھر انسانی آزادی کی کوئی حد باقی نہیں رہتی اور

وہ ہر پلو سے حیوانیت بن جاتی ہے، جس پر دنیا خصوصاً یورپ کے حالات شاہد ہیں۔ مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے لئے یہ بڑا مسئلہ ہے، اگر وہ اس تہذیب کو اختیار نہیں کرتے تو ان کا زندہ رہنا مشکل ہے اور اگر اختیار کرتے ہیں تو اس کے برے نتائج سے بچنا دشوار ہے، چنانچہ آج کوئی ملک دو قوم بھی اس سے محفوظ نہیں اور

درمیان قحط و یا تھمتہ بندم کر دہا بازی کوئی کہ دامن ترکمن ہشیا باشل

کا معاملہ ہے اس وقت پوری اسلامی دنیا اس دوراے پر ہے۔

چنانچہ دونوں قسم کے خیالات ساتھ ساتھ چل رہے ہیں ترقی پسند طبقہ مغربی تہذیب کے طسم میں گرفتار بلکہ اس سے بھی بڑھ کر کمیونزم کا شکار ہے، لیکن اکثریت عملاً نہ سہی عقیدہ اسلام پسند ہے، سعودی عرب کی حالت ان ملکوں سے کسی قدر مختلف ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اسلام کا سرچشمہ ہے، اس کے مرکز نہ دینہ دونوں سعودی عرب میں ہیں، جس کے اثرات اب بھی باقی ہیں، حرم، کعبہ اور روضہ نبویؐ کے سامنے پہنچ کر تھوڑی دیر کے لئے بڑے بڑے ترقی پسند ترقی پسندی کو بھول جاتے ہیں، اور ان کی گردنیں بے اختیار ان کے سامنے خم ہو جاتی ہیں، جس کا مشاہدہ

ہر شخص کر سکتا ہے، دوسرے سعودی عرب کا علاقہ اب سے چند سال پہلے تک مغربی تہذیب کے دو اہم عناصر یعنی دولت اور جدید تعلیم سے محروم تھا، اس لئے اس کا سایہ سعودی عرب پر بہت کم پڑا مگر اب پٹرول اور صنعتی منصوبوں کی وجہ سے امریکہ اور یورپ سے سعودی حکومت کے روابط پیدا ہو گئے ہیں، ان کی آمد و رفت اور جدید تعلیم کی اشاعت سے مغربی تہذیب کے اثرات پڑنے لگے ہیں، مگر یہ غیبت ہے کہ ابھی یہ اثرات معاصر تک محدود ہیں، عقائد و افکار اس سے محفوظ ہیں لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ چیزیں تک

قائم رہے گی۔

ان حالات میں جو کچھ امید ہے وہ ملک فیصل کی دین داری کے ذریعہ دنیا کی
باد و بد مذہبی حکمران ہیں اور اس زمانہ میں صرف سعودی عرب اور یمن ایسے ملک ہیں
جہاں اسلامی قوانین نافذ ہیں نہ صرف اپنے ملک کی تعمیر اسلامی بنیادوں پر چاہتے
ہیں بلکہ اتحاد اسلامی اور مسلمانوں کی دینی اصلاح کے بہت بڑے داعی بھی ہیں اس کے لیے
انہوں نے اپنے سارے وسائل وقف کر دیے ہیں۔ مکہ میں رابطہ الاسلامیہ کے نام
سے ایک ادارہ قائم ہے، ہر سال پابندی کے ساتھ اس کے جلسے ہوتے ہیں جن میں
پوری دنیا کے اسلام کے علماء و مفکرین جمع ہوتے ہیں اور اس کے سارے مصارف سعودی
حکومت برداشت کرتی ہے، اسلامی سکرٹریٹ میں اگرچہ سارے اسلامی ملک شریک
ہیں لیکن اس کے روحِ مردان بھی ملک فیصل ہیں اور اس کا مرکز تہذیب و فتنہ افریقہ
کے مختلف اسلامی ملکوں کا دورہ کر کے ان میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی، اور یہ
ان کا بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے نہ صرف عرب بلکہ اسلامی ملکوں کو بڑی حد تک
اتحاد اسلامی کے رشتہ میں منسلک کر دیا اور ان ملکوں کو بھی جن کو عربوں سے اختلاف
بلکہ ایک گونہ مخالفت تھی ہم فوا بنا لیا عجب نہیں کہ اسلامی مفکرین اور مسلمین نے اتحاد
اسلامی اور مسلمانوں کی دینی تہذیب و اصلاح کا جو خواب دیکھا تھا۔ وہ ملک فیصل کے
ذریعہ پورا ہوا،

آخر میں ایک چیز کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے، جو ہر شخص کی نگاہ میں
کھٹکتی ہے۔ سعودی عرب کے تعمیری اور صنعتی منصوبوں کے باوجود ابھی وہ جملہ ضرورت
زندگی میں یورپ کا محتاج ہے مکہ مدینہ اور جدہ وغیرہ کے بازار بیرونی ملکوں کے

سامانوں سے پنے ہوئے ہیں، ان میں ملکی کوئی چیز مشکل ہی سے نظر آتی ہے، دولت کی فراوانی نے ابھی سونے پر ہمارے کام کیا ہے، سیار زندگی اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہندوستان میں اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، معمولی مزدور کی ماہوار تنخواہ پانچ چھ سو روپے تک نہیں، یعنی ہندوستانی سکے کے حساب سے ہزار بارہ سو ماہوار معمولی معمولی لوگوں کے پاس اتنی شاندار موٹریں ہیں کہ ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں کو نصیب نہیں، مکانات غیر ملکی سامان آرائش سے آراستہ ہیں، جانا زین رو مال تیسچین تک جن کو حاجی تبرکات لاتے ہیں دوسرے ملکوں سے آتی ہیں، تیسچین بیٹی سے جاتی ہے، خالص عوب کا تحفہ صرف کھجور ہے، ضرورت اس کی ہے کہ غیر ملکی مال پر پابندی لگائی جائے۔ اور جان بیک ہو سکے ضروریات زندگی سودی عوب یا اسلامی ملکوں سے حاصل کی جائیں، ورنہ امریکہ اور یورپ پٹرول کے معادضہ میں ایک ہاتھ سے جو کچھ دیتے ہیں دوسرے ہاتھ سے واپس لے لیتے ہیں۔

منتخب مضامین ماہنامہ الفرقان

(جلد اول)

ماہنامہ الفرقان لکھنؤ نے اپنے اہم برس کے فائوں سے منتخب مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا جس کی ۵۰ صفحات کی ایک جلد جو توحید و سنت اور شرک و بدعت کے اہم مضامین، دلچسپ نظموں اور تحریک پاکستان سے متعلق مسلمانوں کی باہمی نظریاتی جنگ پر الفرقان کے بہت سے شذرات پر مشتمل ہے، شائع ہو گئی جو۔

قیمت ۱۔ علاوہ معمول ڈاک خرچہ۔ دہیے

دفتر الفرقان، کچہری روڈ، لکھنؤ

حدیث کا درایتی معیار

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگندہ
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دین و شریعت سے متعلق جو کچھ منسوب ہوا اسکو
 ”حدیث“ کہتے ہیں، اس نسبت کی صحت کو جانچنے کے لیے اہل علم نے ایک معیار مقرر کیا ہے
 جس کا نام ”درایتی معیار“ ہے۔

درایت کے لغوی معنی | لذت میں درایت کے معنی ”معرفت“ ہیں۔

حدیث کی صحیح معرفت اُسی صورت میں ممکن ہے جب کہ راوی (حدیث نقل کرنے والا)
 اور مروی (حدیث) دونوں سے متعلق پوری معلومات ہوں یعنی راوی کے بارے میں معلوم ہو
 کہ وہ کمان اور کب پیدا ہوا، اس کا حافظہ قوی تھا، یا کمزور، نظر سطحی تھی یا گہری، نفعیہ تھا
 یا غیر نفعیہ، جاہل تھا یا عالم، اخلاق و کردار کیسے تھے، ذرائع معاش اور مشاغل کیا تھے،
 روایت کرنے میں مقررہ شرطوں کا لحاظ کیا ہے یا نہیں، اسی طرح مروی کے بارے میں
 معلوم ہو کہ اس کے الفاظ و جملوں میں کسی قسم کی خامی و کمزوری یا مقررہ قواعد کی خلاف
 ورزی تو نہیں پائی جاتی ہے، معانی و مفہوم میں عقل، مشاہدہ، تجربہ، زمانہ کے طبعی تقاضے
 کسی مسئلہ اصول اور قرآنی تصریحات کی خلاف ورزی تو نہیں لازم آتی ہے جن سے کسی
 طرح بھی شان نبوت پر حریف آئے یا فرامودات نبوی میں سطحیت ظاہر ہونے کا اندیشہ ہو۔
 درایت کی اصطلاحی تعریف دو طرح منقول ہے۔

لفظ راغب صفحہ ۱۱ المفردات فی غرائب القرآن و محکم الضادی لسان العرب،

(۱) عام اور (۲) خاص "عام" وہ ہے جس کا تعلق راوی اور مروی دونوں کی معرفت سے ہو، اور "خاص" وہ ہے جس کا تعلق صرف "مروی" کی معرفت سے ہو۔
 درایت کی عام اصطلاحی تعریف | عام کے تحت تین قسم کی تعریفیں آتی ہیں۔ مثلاً
 طاہر بن صالح الجزائری المدنی کہتے ہیں۔

علم درایت الحدیث علم	درایت حدیث وہ علم ہے جس سے راوی
یتصرف منه انواع الرقایة	کی شرطیں درایت کی قسمیں اور اس کے
واحکامها وشروط الرقایة	احکام کی معرفت ہوتی وغیرمرویات
واضاف المرویات واستخراج	کی قسمیں اور ان کے معانی کے استخراج
معانیہا	کا علم ہوتا ہے،

ابن الکفانی اور جلال الدین السیوطی نے بھی تقریباً یہی الفاظ بیان کیے ہیں۔
 عزالدین بن براء کہتے ہیں۔

علم الحدیث درایت علم	درایتی علم حدیث ان قوانین کے جاننے
بقوانین يعرف بها احوال	کو کہتے ہیں جن کے ذریعہ سند و متن کے حوالے
السند والمتن	کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔

زین الدین بن علی کہتے ہیں۔

لے طاہر بن صالح، احمد الجزائری المدنی توحید المتکالی اصول الاثر الفائدۃ المثلۃ - ۳۵ ارشاد
 المقاصد از مقدمہ تحفۃ الاحوذی (عبد الرحمن مبارکپوری) الباب الاول الفصل الاول - جلال الدین
 السیوطی تدریب الراوی فی شرح تقریب النوادی مقدمۃ المؤلف ۳۵ نور الدین عشر المدخل۔

مقدمہ علوم الحدیث لابن الصلاح

درایت الحدیث وهو علم
بحث فید عن متن الحدیث
وطرقہ من یحکمها وسقمها
وعلمها وما یحتاج الیہ
درایت حدیث وہو علم
کے متن اور اس کی سند سے بحث ہوتی
اور حدیث کی صحت و سقم کا پتہ چلتا ہے،
جن چیزوں کی معلومات ضروری ہیں
ان کے متعلق علم ہوتا ہے۔

درایت کی خاص اصطلاحی تعریف | "خاص" کے تحت یہ تعریفیں ہیں مثلاً طاش کبریٰ زادہ
کے ہیں۔

هو علم باحث عن المعنى
المفهوم من الفاظ الحدیث
وعن المراد منها مبینا علی
قواعد العربیة وضوابط
التسلیعة ومطابقا لحوال
النبی صلعم
درایت حدیث وہ علم ہے جس میں
الفاظ حدیث سے سمجھے گئے مفہوم
و مراد سے بحث ہوتی ہے جب کہ
وہ عربی قواعد و شرعی ضوابط پر
مبنی اور رسول اللہ کے احوال کے
مطابق ہوں۔

حاجی خلیفہ (صاحب کشف الظنون) اور نواب صدیق حسن خان سے بعینہ یہی تعریف
مقول ہے۔

اس کی نائید درایت کے "موضوع" سے بھی ہوتی ہے۔

سید زین الدین بن علی بن محمد شرح البدایہ فی علم الدرر ایہ (مخطوط آذولابہوری مسلم پونیورسٹی
علی گڑھ) سے طاش کبریٰ زادہ مفتاح السعاده اور مفتاح السیاده درایت الحدیث، سید حاجی
خلیفہ کشف الظنون ج ۱، علم الحدیث نواب صدیق حسن خان ایجر العلوم ج ۱، علم الحدیث التشریف،

و موضوعها احادیث الرسول
صلعم من حیث ولائها
علی المفہوم او المراد
رسول اللہ کی حدیث مفہوم یا
مراد پر ان کی دلالت کی حیثیت سے
درایت کا موضوع ہیں۔
علم درایت کے اصلاً و جزاً ہیں،
مذکورہ مختلف تشریفوں سے ظاہر ہے کہ علم درایت
اصلاً و جزاً ہیں۔

(۱) نقد حدیث اور (۲) فہم حدیث
نقد حدیث کے دو پہلو ہیں | پھر نقد حدیث کے دو پہلو ہیں۔ (الف) خارجی نقد اور
(ب) داخلی نقد۔
خارجی نقد میں راوی کے احوال کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و درجہ بندی ہوتی
ہے۔ اور داخلی نقد میں الفاظ، معانی اور مفہوم کے لحاظ سے حدیث کی تحقیق و محل
کی تعیین ہوتی ہے۔

فہم حدیث کے دو پہلو ہیں، | اسی طرح فہم حدیث کے بھی دو پہلو ہیں۔
(الف) خارجی فہم اور (ب) داخلی فہم اور
خارجی فہم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ حدیث کے مفہوم میں وقتی حالات، مقامی اثرات
اور زمانی خصوصیات کو کس حد تک دخل ہے؟ داخلی فہم میں دیکھا جاتا ہے کہ حدیث
کے مفہوم اور موقع و محل کی تعیین میں کن مقاصد کا لحاظ ضروری اور کس وقت کن کو
مقدم یا مؤخر کرنے کی گنجائش ہے؟

دو پہلو جن پر کام کی شدید ضرورت ہے، | نقد حدیث کے خارجی پہلو (خارجی نقد) پر تو کام ہو چکا ہے

شہ شفاء النظون ج ۱۔ علم الحدیث

لیکن اس کے داخل پہلو اور فہم حدیث کے دونوں پہلوؤں پر کام کا تسلسل نہیں جاری رہ سکا جس کی وجہ سے حدیث کی شناخت اور اس کے عمل کی عین میں دشواری پیش آتی رہی اور حدیث کی افادیت گویا ایک ساتھ محدود ہو گئی۔ حالانکہ ان پہلوؤں پر کام سے بڑے قیمتی فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ مثلاً

(۱) داخلی نقد سے حدیث الفاظ و معانی کی مختلف کمزوریوں سے پاک ہو کر اپنی اصل ہیئت و عظمت برقرار رہتی ہے۔ (۲) "خارجی" سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس حدیث سے روح اور قالب دونوں مقصود ہیں، اور کس کی صرف روح مقصود ہے، اور "قالب" حالات کی تبدیلی کے ساتھ بدلنا رہتا ہے۔

(۳) داخلی فہم سے حکمتوں اور مصلحتوں کی یافت ہوتی ہے۔ جن سے احکام و مسائل کے استخراج و استنباط کی راہیں کھلتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ خارجی نقد کی طرح اگر ان "فوائد" کو بھی حاصل کرنے کی کوشش مسلسل جاری رہتی تو نہ حدیث کی افادیت مجرد روح ہوتی اور نہ اس کو ایک دور کے ساتھ محدود کرنے کی کسی کوجرات ہوتی۔

نقد حدیث پر مشرقین کا کام | "نقد حدیث" پر مشرقین نے بھی کام کیا ہے جن میں

گولٹ سیبر (Goltz) اور جوزف ساخت (Joseph Schacht) کو

نایاں حیثیت حاصل ہے گولٹ سیبر کو تو مغرب میں "نقد حدیث" کا بانی سمجھا جاتا ہے اور جوزف ساخت اس کا لائق شاگرد ہے جس نے استاد کے کار کو تقویت پہنچا کر اس کے کام کو آگے بڑھایا ہے۔ ان دونوں نے ذہین اور تعلیم یافتہ طبقہ کو (جس کی بنیادین مضبوطیاں ہیں) زیادہ متاثر کیا ہے اس بناء پر جدید دور میں

درایت حدیث کی بحث اس وقت تک ناتمام سمجھی جاتی ہے، جب تک نقد حدیث پر مستشرقین کے کام کا جائزہ نہ لیا جائے۔

پھر درایت کا گہرا تعلق "ماخذ حدیث" سے ہے جس کی معرفت کے بغیر درایت کی ہر بحث نامکمل رہتی ہے۔ ایسی صورت میں پہلے حدیث کے ماخذ کا ذکر ضروری ہو۔ درایتی معیار کے پانچ اہم مباحث | اس طرح "درایتی معیار" پر گفتگو کے لئے پانچ اہم عنوان قرار پاتے ہیں۔

(۱) حدیث کا ماخذ۔ (۲) داخلی نقد حدیث۔ (۳) خارجی فہم حدیث۔ (۴) داخلی فہم حدیث اور (۵) نقد حدیث کا جائزہ آئندہ سطور میں ہر ایک کی تفصیل درج ذیل ہے۔

حدیث کا ماخذ | حدیث کا ماخذ "SOURCE" (سرچشمہ) شعور نبوت جو اس مراد علم و حکمت کا نور اور فہم و ادراک کا وہ کمال ہے جو انبیاء علیہم السلام کو اللہ کی جانب سے عطا ہوتا ہے۔ یہ شعور نبوت کے خلقی وجدان کا نتیجہ اور اس کے لیے لازم ہے۔ جن کے بغیر نبوت کے فرائض انجام دینے کی کوئی شکل نہیں ہے۔

شعور نبوت کا ثبوت | قرآن حکیم کی اس آیت سے "شعور نبوت" کا ثبوت ملتا ہے۔

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ

اے نبی! ہم نے آپ کی طرف حق

پا حق پہنچانے کے لیے کتاب اتاری تاکہ آپ لوگوں

کے ساتھ کتاب اتار دی تاکہ آپ لوگوں

پس اس آیت اللہ ہے

کے درمیان اس کے مطابق فیصلہ

کریں جو اللہ نے آپ کو دکھایا۔

بِمَا أَمَّاكَ اللَّهُ کی تفسیر مفسرین سے یہ منقول ہے۔

بِمَا عَرَفْتُ وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ اس کے مطابق جس کی اللہ نے آپ کو معرفت ہی اور آپ کی طرف وحی بھیجی۔

بِمَا أَعْلَمَكَ اللَّهُ اس کے مطابق جس کا اللہ نے آپ کو علم دیا۔ امام فخر الدین رازی نے مذکورہ آیت میں "علم" کو روایت سے تعبیر کرنے کی یہ جہ بیان کی ہے۔

لَا تِلْكَ الْعِلْمُ الْمُبْدِئُ عَنْ جِهَاتٍ
الرَّيْبُ يَكُونُ جَارًا يَجْرِي
الرَّوَايَةُ فِي الْقَوَّةِ وَ
الظُّهُورِ
وہ علم یقینی جو شک کو دور کرنے والا ہے، قوت اور ظہور میں روایت رد کیجئے، کے قائم مقام ہوتا ہے۔

پھر حضرت عمر کا یہ قول نقل کیا ہے۔

لَا يَقُولُنَّ أَحَدٌ قَضِيَّتْ
بِمَا أَرَانِي اللَّهُ تَعَالَىٰ فَاَنْ
اللَّهُ تَعَالَىٰ لَمْ يَجْعَلْ ذَلِكَ
الْأَلْبَنِيَّةَ وَأَمَّا أَحَدُنَا فَرِيءٌ
يَكُونُ ظَنًّا لَا عِلْمًا
کوئی شخص یہ نہ کہے کہ میں نے اس کے مطابق فیصلہ کیا جو اللہ نے مجھے دکھایا، کیونکہ یہ مقام صرف نبی کے لیے خاص ہے۔ ہم لوگوں کی رائے ظن کے درجہ میں ہوتی ہے، نہ کہ علم کے درجہ میں

ظاہر ہے کہ روایت سے مراد یہاں بصری روایت نہیں ہے بلکہ قلبی روایت ہے

۱) ملہ قاضی، بیضاوی، تفسیر بیضاوی، سید محمود آلوسی، روح المعانی، نسائی، اسعد فخر الدین رازی، تفسیر کبیر، ج ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱

جس کی اللہ کی طرف نسبت ہے اور یہ خصوصیت صرف "شعورِ نبوت" کو حاصل ہوتی ہے۔
حکمت کا مفہوم | شعورِ نبوت کو سمجھنے کے لیے حکمت اور اس کے مقام کی نشاندہی ضروری ہے۔

قرآن حکیم کی کئی آیتوں میں "حکمت" کا ذکر ہے ہنست میں اس کے یہ معنی ہیں۔

الحکمة اصابہ الحق بالعلم	علم و عقل کے ذریعہ حق کو پہنچنے
والعقل بالحکمة عبارة	کا نام حکمت ہے۔ فضل اور بہتر
عن معرفة افضل الاشياء	چیز کو بہترین علم کہنے پر۔ جانتا حکمت
بافضل العلوم	ہے۔

مفسرین سے یہ معنی منقول ہے۔

(۱) ہر شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت وضع کل شیء موضوع

(۲) حقایق اشیا کی معرفت "معرفة الاشياء بجفا لبقها"

(۳) حق و باطل کے درمیان فیصلہ کی قوت "الفصل بین الحق والباطل"

(۴) قول اور عمل میں صحیح راے تک پہنچنا "الاصابة فی القول والعمل"

(۵) وہ معارف و احکام جن کو نفوس انسانی کی دل کو پہنچیں مابقی نفوس ہمہ من الملعون فلا حکام

ان کے علاوہ بھی بہت سے معنی مفسرین سے منقول ہیں۔ مثلاً۔

(۶) انوارِ قلوب کی معرفت اور اسرارِ عیوب سے واقفیت۔

(۷) نفس اور شیطان کی دقیقہ رسی سے آگاہی۔

سے راغب اصفہانی۔ مفردات القرآن۔ سے عبود بن کرم انصاری۔ سان العرب سے علاء الدین

علی تفسیر خازن ص ۷۰۰ و تافہی ثناء اللہ تفسیر منہری ص ۷۰۰،

(۸) شیطانی اور انسانی تعاقبوں میں امتیاز کی قوت۔

(۹) عقل کی رہنمائی اور قلب کی بصیرت۔

(۱۰) برائیوں کی صحیح نشاندہی کے بعد علاج کی صحیح تدبیریں۔

(۱۱) مخلوق کے احوال کا علم

(۱۲) خاص قسم کی فراست (قیادہ شناسی) ۱۷

ابن مسکویہ (فلسفی) نے حکمت کے تحت یہ چیزیں بیان کی ہیں۔

”ذکاوت و ذہانت، سرعت فہم، قوت فہم، ذہن کی صفائی، عقل کی رسائی اور

سہولت تعلیم“

پھر اس کے بعد کہا ہے۔

وہدۃ الاشیاء یکون حسن ان ہی چیزوں کے ذریعہ حکمت کی حسن

الاستعداد والحکمة استعداد پیدا ہوتی ہے

مجاہد تابعی اور امام مالک رحمہ اللہ یہ معنی منقول ہیں۔

انہما معرۃ الحق والعمل و حکمت نام ہے حق کی معرفت اس پر

الاصابة فی القول والعمل عمل اور قول و عمل میں درست کو پہنچنے کا

ابن قیم نے اس معنی ”کو احسن قرار دیا ہے۔

واحسن ما قبل فی الحکمة حکمت کے باب میں جو کچھ کہا گیا ان میں چہنچہ

ان تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ حکمت ”در اصل اسی استعداد“ کا نام ہے جس کے ذریعہ

۱۷ عائشہ البیان فی حقائی القرآن ص ۶۷ ۱۸ ابن مسکویہ۔ تہذیب الاخلاق ص ۳۷ ۱۹ ابن قیم

مدارج السالکین و تفسیر قیم و انزل اللہ الخ ص ۲۷۶ (مرتب محمد اویسی ندوی)

حق کی معرفت فیصلہ کی قوت کسی اور شے کو اس کے مناسب محل میں رکھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

حکمت "علم و فہم کا نہایت ادنیٰ درجہ ہے" قرآن حکیم کی جن آیتوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کام کی تفصیل بیان کی گئی ہے، ان میں حکمت کو علم و فہم کا نہایت

ادنیٰ درجہ تسلیم کیا گیا ہے۔ مثلاً

(۱) تلاوت آیات وہ درجہ جو ذکر و نصیحت حاصل کرنے کے لیے کافی ہے۔

(۲) تعلیم کتاب وہ درجہ جس میں موقع و محل کے لحاظ سے مفہوم متعین کرنے اور اصول و کلیات کو بر محل منطبق کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

(۳) تعلیم حکمت وہ درجہ جس میں بات کی تہہ تک پہنچنے اور اس کے امرا و رموز سے واقفیت حاصل کرنے کی "حسن استعداد" پیدا ہوتی ہے۔ "تزکیہ کا تعلق عمل سے ہے، جو ہر درجہ میں یکساں ضروری ہے۔

کمال حکمت ساتھ فورانی غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ نبوت درجہ کمال کی حکمت پر شاع کی آمیزش فائز ہوتی ہے۔ اسی بنا پر قرآن حکیم میں لفظ "حکمت" کی تفسیر اکثر و بیشتر نبوت و سنت سے کی جاتی ہے۔

ابن قیم کہتے ہیں۔

الحکمة فی کتاب اللہ نوعان اللہ کی کتاب میں حکمت دو طرح مستعمل

مفردة و مقترنة بالکتاب (۱) مفرد اور (۲) کتاب کے ساتھ۔

فالمفردة شمرت بالنبوة و (۱) مفرد کی تفسیر نبوة اور علم قرآن کے

فسرت بعلم القہر ان قال ساتھ کی گئی ہے۔ ابن عباس نے کہا کہ

ابن عباس ہی علم القرآن
 ناسخہ ومنسوخہ وحکمہ
 ومتشابهہ ومقدمہ
 ومؤخرہ وحلالہ وحرامہ
 وامثالہ وقال الضحاك
 ہی القرآن والعلم والفقہ
 وحی وایۃ آخری عہ
 الاصابتۃ فی القول والفعل
 وقال الثقی ہی معانی الا
 الاشیاء فہما وقال الحسن
 الورع فی دین اللہ کاسند
 فسرہا بئیر تھا مقتضا
 واما الحکمۃ المقروئۃ
 بالکتاب فی السنۃ کذا
 قال الشافعی وغیرہ من
 الاثنتہ وقل فی القضاء
 بالوحی وتفسیرہا بالسنۃ
 اعم واشہر ہے

وہ علم قرآن ہے یعنی ناسخ و منسوخ،
 حکم و تشابہ، مقدم و مؤخر اور حلال
 و حرام وغیرہ ضحاک نے کہا وہ قرآن
 علم اور فقہ ہے ضحاک کی دوسری روایت
 میں اس سے مراد قول اور فعل میں حد
 کو پہنچتا ہے، ثقی نے کہا کہ چیزوں کے
 معانی اور ان کا فہم ہے حسن نے کہا کہ
 اللہ کے دین میں پرہیزگاری مراد ہجو
 گویا تفسیر اس کے ثمرہ اور مقتضا کے
 لحاظ سے ہے، (۲) جو حکمت کن کے
 ساتھ ہے اس سے سنت مراد ہے وہ امام
 شافعی اور دوسرے ائمہ نے بھی کہا ہے
 بعضوں نے وحی کے مطابق فیصلہ ملو
 لیا ہے لیکن سنت کے ساتھ اس کی
 تفسیر زیادہ عام اور مشہور ہے۔

نبوت میں کمال حکمت کے ساتھ نورانی شعاع کی امیزش ہوتی ہے جو شاہد حق سے باطن پر پڑتی اور اس کو روشنی بخشتی ہے۔

شعور نبوت کے | اس طرح شعور نبوت کے دو اہم جزو ہیں جن سے اس کی تکوین تکوینی اجزاء ہوتی ہے۔

(۱) کمال حکمت اور (۲) نورانی شعاع۔

چند آیتوں سے بطور | ذیل میں چند آیتیں پیش کی جاتی ہیں جن سے بظہر اشارۃ اشارۃ النص ثبوت، | النص شعور نبوت کے اجزاء کا ثبوت ملتا ہے۔

اللہ یعطی من المملکت
رسلاً ومن الناس
اللہ فرشتوں اور انسانوں میں
رسول خود منتخب کرتا ہے۔

یعنی یہ انتخاب درمی خصوصیات کی بنا پر ہوتا ہے۔ نہ کہ کسی خصوصیات کی بنا پر
اللہ اعلم حیث یجعل
رسالۃ
اللہ خوب جانتا ہے کہ وہ اپنی رسالت
کو کس کے سپرد کرے۔

جن کا انتخاب ہوتا ہے۔ اس کے رجحانات و قلبی میلانات کی بھی نگرانی ہوتی ہے
و لولا ان ثبتتک لقد کنْتَ
ترکن الیہم شیئاً قلیلاً
اگر ہم آپ کو ثابت قدم نہ رکھتے تو
کچھ ان کی طرف مائل ہو جاتے۔
اس کا علم خالص اللہ کی طرف سے ہوتا ہے۔

وکنْتَ لک اوحنیا الیک و
رُحاً من امرنا ما کنْتَ
اور اسی طرح ہم نے آپ کی طرف
اپنے حکم سے قرآن کی وحی کی درجہ

سے اچھا رکوع ۱۰ آیتہ الانعام رکوع ۱۵ آیتہ بنی اسرائیل رکوع ۸۔

تدری ما الکتاب ولا
الایمان ولكن جبلته
نوراً نهدي به من
نشاء من عبادنا له

نہ آپ جاننے تھے کہ کتاب کیلئے
اور نہ ایمان کی تفصیل سے واقف
تھے، لیکن ہم نے اس کو روشنی بنایا
کہ اس کے ذریعہ ہم جس کو چاہتے

ہیں ہدایت دیتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ جس قدر چاہتا ہے غیبی امور کا بھی علم ان کو عطا کرتا ہے۔
وما کان اللہ لیطلعکم
علی الغیب ولكن اللہ
یختبی من رسلہ علی من

اللہ غیب کی اطلاع نہیں دیتا ہے
لیکن اپنے رسولوں میں سے جسکو
چاہتا ہے۔ اس کے لیے منتخب

کرتا ہے۔

یشاء

شعور، نوت اور عقل مادی | جس ذات گرامی کو یہ خصوصیات حاصل ہوں گی وہ
میں ٹکراؤ نہیں ہے۔ | لازمی طبع کے کمال حکمت کے بلند ترین مقام پر فائز ہوگی اور

نورانی شعائیں اس کے جلو میں ہوں گی اور اس کے شعور اور عقل مادی میں کوئی ٹکراؤ
نہ ہوگا کیونکہ ٹکراؤ کی صورت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب داخلی اور خارجی دباؤ
(طبعی حجابات اور وضعی حالات) سے حفاظت نہ ہو۔ اور حفاظت صرف ان لوگوں
کی ہوتی ہے جن کے قومی میں کمال اعتدال پایا جاتا ہے، جو انبیاء علیہم السلام
کے لیے خاص ہے اور جس کی بناء پر من جانب اللہ ان کی حفاظت کا انتظام ہوتا ہو
علامہ ابن تیمیہ کہتے ہیں۔

هم متفقون علی انهم
لا یقرّون علی خطائی
الدین اصلاحاً علی فسق
ولا کذب نفی الجملۃ کل
ما یقدح فی بنوتهم و
تبلیغهم عن اللہ تعالیٰ
فهم متفقون علی تنزیہہ
شالی اللہ صاحب کہتے ہیں۔
واجتہاداً صلی اللہ علیہ
وسلمہ بمنزلۃ الوحی لان
اللہ تعالیٰ عصمہ من
ان یتقرّر رایہ علی
الخطاء

سب اس بات پر متفق ہیں انبیاء
علیہم السلام دین میں کبھی بھی خطا پر
برقرار نہیں رہ سکتے اور نہ فسق اور
کذب پر خلاصہ یہ کہ ہر وہ چیز جو نبوت
اور تبلیغ میں خرابی پیدا کرنے انبیاء
کے اس سے منکرہ اور پاک ہونے
پر سب کا اتفاق ہے۔

رسول اللہ کا اجتہاد بمنزلہ وحی ہو
کیونکہ اللہ نے آپ کو غلط
رائے پر قائم رہنے سے محفوظ
رکھا ہے۔

”عقبات“ میں ہے۔

لکن هذا المناصیۃ مختصۃ
بالنبی المعصوم الذی
یعصمہ من المہد الخ

لیکن حفاظت کی یہ قسم انبیاء علیہم السلام
کے ساتھ خاص ہے جن کی مدد و نیکر
تک حفاظت ہوتی ہے۔

سے ابن تیمیہ بیّن نتائج السنۃ ج ۱ فصل الرد علی ما زعمہ المذمّون اہل السنۃ فی عصمتہ الانبیاء

و فی الشرح البانہ ج ۱ باب بیان اقسام علوم الہی سے شاہ اسماعیل شہید :- عقبات جمعہ سے

شعورِ نبوت دین و شریعت سے متعلق حدیثوں کا سرچشمہ ہے۔
شعورِ نبوت ان سب حدیثوں کا سرچشمہ ہے۔
جو دین و شریعت سے متعلق رسول اللہ کی طرف منسوب ہیں۔ شافعی نے ان کی تین قسمیں کی ہیں۔

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| (۱) قرآن میں جس طرح کوئی حکیم | (۱) ما انزل الله عذو |
| صراحتہ نازل کیا گیا رسول اللہ | جل فیہ نص کتاب فر |
| اسی طرح اس کی تفسیر فرمائی۔ | رسول الله صلى الله عليه وسلم |
| | مثل نص الملك |
| (۲) قرآن میں جو بات مجمل سے رسول | (۲) ما انزل الله فيه جملة |
| اللہ معلوم کی طرف سے اس کی مراد | کتاب فبین عن الله مضمی |
| و تفصیل کو بیان کیا۔ | ما اراد۔ |
| (۳) رسول اللہ صلعم نے وہ سنتیں | (۳) ما سن رسول الله |
| قائم کیں جن کا صراحتہ ذکر قرآن | صلى الله عليه وسلم مما ليس |
| میں نہیں ہے۔ | فيه نص کتاب له |
| | شاطبی کہتے ہیں۔ |
| "سنت" اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ | السنة راجعة فی معنا |
| سے قرآن ہی کی طرف رجوع ہونے | ها الى الكتاب فھی |
| والی ہے۔ وہ (سنت) قرآن کے مجمل | تفصیل مجملہ و بیان |
| کی تفسیر مشکل کا بیان اور مختصر کی | مشکلہ و بسطاً مختصرہ |

لے شافعی۔ کتاب الرسالہ باب ما بیان الله الخ لے شافعی الموافقات جزو رابع المک لہ الما

ابن تیم کتے ہیں۔

والمسند مع القرآن ثلثة
 اوجه احدها ان تكون
 موافقة للام من كل وجه
 فيكون تواضع القرآن و
 المسند على الحكم الواحد
 من باب تواضع الادلة
 وتطافرها الثاني ان تكون
 بيانا لما ايد بالقرآن و
 تفسيراً له الثالث ان تكون
 مدرجة لحكم سكت عن
 تحريمه ولا تخرج عن هذا

قرآن کے ساتھ مسند کا تعلق تین طرح سے ہے (۱) سنت قرآن کی تائید کے لئے (۲) قرآن کے حکم کی تشریح و توضیح کرتی ہو (۳) سنت کسی واجب یا حرم کو ثابت کرتی ہے جس سے قرآن نے سکوت اختیار کیا ہے سنت کی کوئی قسم ان تینوں سے خارج نہیں ہے اور ان میں سے کوئی بھی کسی حیثیت سے قرآن کے معارض نہیں ہے۔

الاقسام فلا تعارض للقرآن

وہن وشریت سے متعلق حدیثیں | دین وشریت سے متعلق حدیثیں دراصل قرآن ہی کی علی قرآن کی علی وعلی تشریح ہیں،

وانزلنا الیك الذکر لئن
 الناس ما نزل الیهم
 ولعلهم ینفکون

اور ہم نے آپ پر الذکر (قرآن) نازل کیا تاکہ جو چیز لوگوں کی طرف بھیجی گئی ہے آپ اگلے سامنے بیان کر دین اور تاکہ وہ

ابن تیم علام المدقین ۱ بحث الزیادة علی القرآن نسخ المثال الا من عشر علی فصل ۵

یا ایہا الرسول بلغ ما انزل
الیک من ربک ۛ
انک لعلی الخلق عظیم ۛ

اے رسول جو کچھ آپ پر آپ کے رب کی طرف
سے نازل کیا گیا جو آپ اس کی تبلیغ کیجئے۔
بے شک آپ خلق عظیم پر ہیں۔

پہلی آیت میں رسول اللہ کو نبین (شارح) اور دوسری میں مبلغ بتایا گیا ہے۔ بیان و
تبلیغ کی صورت یہ تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے قول و فعل سے اور کبھی مرد و
برقرار رکھ کر قرآن کے مطالب و مقاصد کی وضاحت فرماتے تھے۔ تیسری آیت میں آپ کو
خلق عظیم پر نازل بتایا گیا ہے۔ جن میں قول و فعل اور اقرار و سبھی داخل ہیں جن کو حدیث
کی تعریف شامل ہے۔

لقد من الله على المؤمنين
اذ بعث فيهم رسولا منهم
يتلوا عليهم آياته ويزكيهم
ويعلمهم الكتاب والحكمة ۛ

بلاشبہ مومنوں پر بڑا احسان ہو کہ اس نے
ایک رسول بھیجا جو ان ہی میں سے ہو
وہ اللہ کی آیتیں تلاوت کرتا ہے و بڑھاتا ہے
سے پاک و صاف کرتا ہے اور کتاب و حکمت ۛ

یعنی تلاوت آیات میں قرآن اور تعلیم کتاب و حکمت اور اصلاح سے متعلق جسد
حدیث میں وہ سب رسول اللہ کے کام کی تفصیلات اور قرآن کی علمی و عملی تشریحات ہیں
علمی و عملی تشریح کی چند مثالیں | ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ جن سے تشریحات
نبوی کی نوعیت ظاہر ہوگی۔ اور یہ ثابت ہوگا کہ اس نوعیت کا کام شعور نبوت کے بغیر
نہیں انجام پاسکتا۔

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بہت سے اصطلاحی الفاظ۔ ایمان، اسلام، صلوة،

سہ المائدہ ع ۱۰ ۛ انعام رکوع ۱۰ ۛ آل عمران رکوع ۱۱،

زکوٰۃ، صوم، حج، قربانی، اور جہاد وغیرہ کا مفہوم متعین کیا اور ان کی صحیح عملی کیفیت بیان کی۔
 (۲) غیر اصطلاحی الفاظ کے معنی بیان کئے مثلاً الذین امنوا ولسیطسولینہم
 بطلہ جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے اپنے ایمان میں ظلم کو نہیں ملایا، میں ظلم کے معنی
 شرک بیان کئے ہیں۔

(۳) جہنم کی تشریح کی جیسے کھلو اور اشجوا حتیٰ یتین لکھ الحیض الا بیض من
 الحیض اکا سود یتین خیطا بیض اور خیطا سود سے رات کی تاریکی اور دن کی سفیدی مراد ہے
 پھر بعد میں "من البغیر" کا نزول ہوا

(۴) آیتوں کی وضاحت کی مثلاً اتخذوا احبا رحمہم وراحمہم انہم اربابہم
 دون اللہ یتیم انہوں نے اللہ کے سوا اپنے عالموں اور درویشوں کو رب بنالیا، کے متعلق
 فرمایا کہ حقیقہ رب بنانا نہیں مراد ہے بلکہ جائز و ناجائز اور حلال و حرام کرنے میں اجارہ دہ
 رہبان کا حق تسلیم کرنا مراد ہے۔

(۵) آیتوں کے شان نزول بیان کئے مثلاً وعلیٰ الثلثۃ الذین خلقوا ان تین
 آدمیوں کی توبہ قبول کی گئی جو پیچھے رہ گئے تھے۔ میں تین آدمی کعب بن مالک، ہلال بن امیہ اور
 مراد بن ربیع کی تعیین فرمائی۔

(۶) اشکال کے جواب دیئے۔ مثلاً یا خت لھن یتیم ہارون کی بہن، فرمایا کہ ہارون
 سے مراد نبی نہیں بلکہ دوسرا شخص ہے اسی طرح مرنے کے بعد دوسری زندگی کے بارے میں
 طرح طرح اشکالات کے جواب دیئے۔

(۷) محل آیتوں کی تشریح کی جس کے بغیر صحیح مفہوم سے واقفیت و شواہد تھی مثلاً
 مودت، منکر، طیبات اور خباثت وغیرہ کی تفصیل

(۸) مطلق آیتوں کو موقع و محل کے لحاظ سے مقید کیا، مثلاً جرائم کی سزاؤں سے متعلق آیتوں پر عمل درآمد کی تفصیل بیان کی۔

(۹) احکام کی شرطیں، رکاوٹیں، اومقیدین وغیرہ بیاں کیں جن کے بغیر ان پر عمل دشوار تھا۔ مثلاً: نکاح، طلاق، خرید و فروخت وغیرہ معاملات کی تفصیل
(۱۰) نئے احکام بیان کئے جن کا صریح ذکر اگرچہ قرآن میں نہیں ہے لیکن دھرم اس سے مستنبط ہوتے ہیں۔ مثلاً پھوپھی کی موجودگی میں بھتیجی سے نکاح یا خالہ کی موجودگی میں بھانجی سے نکاح وغیرہ۔

(۱۱) جزئی احکام کے موقع و محل متین کئے جیسے تیمم کے نماز قصر کے مواقع اور شرعی رخصتوں کے فعل وغیرہ

(۱۲) اصول و کلیات کو مثال کے ذریعہ واضح کیا جس سے قیاس و استنباط کی راہیں کھلیں مثلاً پالتو گدھے، دانتوں سے شکار کرنے والے درندے اور پنجہ سے شکار کرنے والے پرندوں کو خباثت میں شامل کر کے حرام قرار دیا۔

(۱۳) اصل "کو فرع" پر منطبق کر کے دکھایا اور اس کے حدود و قیود بتائے جس سے دوسری فرع کا حکم نکالنے میں سہولت ہوئی جیسے مردہ جانور کی حرمت اور ذبیحہ کی حلت کا حکم تو موجود ہے۔ لیکن ذبیحہ کے پیٹ سے جو بچہ نکلے اس کا حکم نہیں معلوم ہے۔ رسول اللہ نے اس کا حکم بیان کیا۔

(۱۴) جزئیات پر مستقل عام قاعدہ کی تشکیل کی جس سے مصالح و مسائل (نفقہ کے دو اہم اصول) میں کام لیا گیا۔ مثلاً

لا ضرر ولا ضرار فی اسلام میں نقصان اٹھانا ہے۔

السلامہ

اور نہ نقصان پہنچاتا ہے۔

(۱۵) قرآن حکیم میں جن مصاحح و مقاصد کو ملحوظ رکھ کر احکام و اصول مقرر کئے رسول اللہؐ نے ان کو پیش نظر رکھ کر بہت سے جزئی احکام بیان کئے جن سے اجتہاد کا دروازہ وسیع ہوا، اور شرعی احکام کو بر محل منطبق کرنے میں سہولت ہوئی۔ شاطبی نے الموافقات جز ثانی میں نہایت تفصیل کے ساتھ مصاحح و مقاصد کی بحث کی ہے، اور راقم کی کتاب مسئلہ اجتہاد پر تحقیقی نظر میں بھی مل جائے گی۔

عقل بشری و دنیوی حالات سے | جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے شعور نبوت ان حدیثوں
متعلق حدیثوں کا سرچشمہ ہے | کا سرچشمہ ہے، جن کا تعلق دین و شریعت سے ہے،
لیکن جو حدیثیں دنیوی حالات و تجربات سے متعلق ہیں ان کا سرچشمہ ”عقل بشری“
ہے، جن کے بارے میں رسول اللہؐ نے فرمایا ہے

انما آنا بشر اذا امر
امرکم بشئ من دینکم فخذوا
من سرائی فانما انا بشر
(مسلم باب وجوب ما متناہی مافلا
شرعاً دون ما ذکرہ صلی اللہ علیہ وسلم)

میں ایک انسان ہی ہوں جب
میں تمہارے دین کے بارے میں
کوئی حکم دوں تو اس کو پکڑو اور
جب اپنی رائے سے کچھ کہوں تو بس
میں انسان ہوں۔

دوسری روایت میں ہے۔

انما علم با مومر دنیاکم لیفا
تم اپنے دنیاوی امور کو زیادہ جانتے ہو۔

تیسری روایت میں ہے۔

مسلم ابواب ایسوع سے ایضا سے ایضا

الحی ظننت ظناً فلا تو
 تراخذونی بانظن و
 لکن اذا حدیثتک عن
 اللہ شیئاً فخذ وابد
 فانی لا اکذب علی اللہ
 مسلم باب وجوب مثال ما قالہ شر

میں نے گمان سے ایک بات کہی
 تھی تم ان باتوں کو (شرعی حیثیت
 سے) نہ لو لیکن جب میں اللہ کی
 طرف سے کچھ کہوں تو اس کو بے
 میں اللہ پر کبھی کوئی چھوٹی بات
 نہیں کہتا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ تشریف لانے کے بعد باغبانوں کو
 کچھور کی پیداوار کے بارے میں ایک مشورہ دیا تھا۔ رونا بیرتخل نے منع فرمایا تھا
 لوگوں نے اس پر عمل کیا۔ لیکن وہ مفید ثابت ہوا۔ اس پر رسول اللہ نے مذکورہ
 بالا الفاظ فرمائے، درایتی معیار کا اصل تعلق مشورہ نبوت سے ہے، اس بنا پر عمل
 بشری سے متعلق حدیثوں پر گفتگو کی اس وقت ضرورت نہیں ہے۔ (باقی)

تذکرۃ المحدثین

اس میں مولفین صحاح ستہ کے علاوہ دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
 اوائل تک کے مشہور اور صاحب تعنیف محدثین کرام مثلاً عبد الرزاق بن ہمام، احمد بن حنبل دارقانی
 ابن جارد، ابوالعلی موصلی، ابن خزیمہ، طحاوی وغیرہ ائمہ حدیث کے حالات دسوائے اور ادن کی
 خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے، پہلے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کے قلم سے مقدمہ
 پھر اصل کتاب ہے جو صاحب موطا و امام مالک کے حالات سے شروع ہوئی ہے۔

مؤلفہ: ضیاء الدین اصلاحی۔ قیمت آٹھ روپے

انشورس

(اسلامی نقطہ نظر سے)

تحریر: ڈاکٹر عبد الرحمن تاج

توجہ: از۔ مولوی محمد ایوب صاحب اصلاحی استاذ مہتر الاصلاح سرانے میر (یہ مقلدہ قاہرہ میں مجمع البحوث الاسلامیہ کی ساتویں کانفرنس میں پیش کیا گیا تھا)
 بیمہ کمپنیوں کے دو کام ہیں ۱) زندہ گی کا بیمہ کرنا ۲) مال کا بیمہ کرنا اور ان دونوں قسموں کے بیموں کا مقصد جان و مال کے تحفظ و سلامتی کی ضمانت ہے، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ جان و مال کی ہلاکت کے خطروں کو روک دے گا۔ اور ان کی تباہی کے سبب کو بند کر دے گا۔ کیونکہ یہ تو کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ کہ فرشتہ اہل کو کوئی روک دے۔ یا جو آفات سادی نازل ہوں۔ ان کو دور کر دے۔ یہ ایک نہایت ہی لغو بات ہے۔ اور بہت بڑی حماقت ہے۔ ان میں سے کسی چیز کے متعلق بھی سلامتی و تحفظ کی ضمانت دیکھا یا کسی مدعی کی اس طرح کی احمقانہ ضمانت قبول کی جائے۔

بیمہ کمپنیاں جان یا مال کے تحفظ و سلامتی کی جو ضمانت دیتی ہیں۔ وہ درحقیقت ایک طرح کی مراہنت ہوتی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ بیمہ کمپنی بیمہ کرنے والے وقت اپنے ممبروں سے یہ عہد کرتی ہے۔ کہ اگر بیمہ شدہ جان یا مال کو کسی قسم کا ضیاع یا نقصان،

پہونچا تو کہنی اس نقصان کے معاوضہ میں وہ رقم ادا کرے گی جسے ادا کرنا اس نے اپنے اد پر لازم کر لیا ہے۔

زندگی کے بیمہ کی شکل یہ ہے کہ ایک شخص کسی مدت میں تک کے لئے ایک مقررہ رقم پر کہنی سے معاہدہ کرتا ہے۔ مقررہ مدت میں اس کے لئے پانچ ہزار پونڈ طے پایا ہے تو یہ شخص اس معاہدہ کی رو سے کہنی کو مقررہ شرائط کے مطابق ماہانہ قسطوں میں یہ رقم ادا کرتا رہے گا۔ اگر یہ شخص مقررہ مدت تک اپنی جان سلامتی کے ساتھ بچالے گیا تو کہنی اس کی ساری رقم جو اس نے کہنی کو دی ہے منافع کے ساتھ یا بغیر منافع کے جیسا کہ شرائط میں جو تھا۔ اسے واپس کر دے گی۔ اگر وہ شخص متعینہ مدت کے درمیان ہی میں مر گیا تو کہنی پوری مقررہ رقم اس کے ورثہ کو یا اس کے مقرر کئے ہوئے جانشین کو ادا کر دے گی۔ یہ ہے مرنے والے نے اپنی زندگی میں بیمہ کی مقررہ رقم میں سے ایک ہی قسم کی برائے ادا کی ہو۔

جسم کے مختلف اعضاء کا الگ الگ بیمہ بھی پوری زندگی کے بیمہ جیسا ہے۔

مال کے بیمہ کی شکل یہ ہے کہ ایک شخص بیمہ کہنی سے ایک معاہدہ کرتا جو جس کی رو سے کہنی اس کے مکان یا موٹر یا اثاثہ یا تجارتی مال جو دوکان میں جو یا وہ اسے خشکی یا تری میں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر رہا ہو۔ ان کے علاوہ بھی مختلف چیزوں کے تحفظ کی ذمہ داری لیتی ہے۔ اور مال کا مالک کہنی کو مقررہ شرائط کے مطابق ماہانہ یا سالانہ ایک متعین رقم ادا کرتا رہتا ہے۔ اس متعین رقم کی مقدار فریقین کے درمیان بیمہ شدہ مال کی طے شدہ قیمت کے اعتبار سے مختلف ہوتی ہے۔

یہ مقررہ رقم زندگی کے بیمہ کے برخلاف خالصتہً بیمہ کہنی کی ہوتی ہے۔ مال مالک

کسی حالت میں بھی اسے واپس نہیں لے سکتا البتہ اگر بیمہ شدہ مال پر کوئی آفت آگئی اور وہ تباہ و برباد ہو گیا تو اس تباہ شدہ مال کی پوری قیمت ادا کرنے کی ذمہ دار کمپنی ہوگی، اگرچہ مال کے مالک نے بیمہ کی مقررہ رقم کی ادائیگی صرف ایک ہی بار کیوں نہ کی ہو۔

انسٹوریس کی دونوں قسموں | زندگی یا مال کے بیمہ کے موضوع پر علمائے متقدمین کا کوئی بارے میں شرعی حکم خیال کہیں منقول نہیں ہے۔ اس لئے اس معاملہ کی حرج

وحلت کے بارے میں ان کے کسی قول سے استناد ناممکن ہے۔ کیونکہ ان کے ہمسامیوں معاملت کی یہ قسم نہ تو اسلامی حدود و ملکات میں کہیں رائج تھی۔ اور نہ اس پاس کے غیر اسلامکوں ہی میں اس طریقہ کا رواج تھا۔ لیکن اسلامی شریعت کے بنیادی اصول و قواعد اور علماء و مجتہدین کے استنباط کئے ہوئے شرع و ضوابط کی روشنی میں بیمہ کی دونوں قسموں کے متعلق شریعت کا نقطہ نظر معلوم کیا جاسکتا ہے اس سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ بیمہ کی موجودہ شکلیں، اس کے قانونی اثرات اور اس کے وہ معروف و مشہور رقبہ و شرائط جن کے مطابق بیمہ کمپنیاں چل رہی ہیں کیا ہیں؟ اور پھر اس کے بعد شریعت اسلامی کے تفصیلی نصوص، عمومی کلیات اور فقہ اسلامی کے مصادر سے ائمہ مجتہدین کے استنباط کئے ہوئے قوانین و ضوابط کی روشنی میں پوری تدقیق و تحقیق کے ساتھ ان سب کا جائزہ لیا جائے تو توقع ہے کہ بیمہ کے متعلق شریعت اسلامی کا صحیح حکم معلوم ہو سکے بیمہ کے علاوہ ان تمام معاملات و مسائل کا بھی یہی حال ہے جن سے گزشتہ زمانہ کے فقہاء کو کوئی سابقہ پیش نہیں آیا۔

شریعت اسلامی کے بنیادی اصول اور بیمہ کمپنیوں کے مروجہ ایسے و ضوابط کی بنیاد پر

ہمارا خیال ہے کہ مذکورہ اصول و شکل میں بیمہ کے تمام معاملات اسلامی شریعت کے نقطہ نظر سے قطعاً ناجائز ہیں۔ یہاں تک کہ زندگی کے بیمہ میں اس شکل کے جواز کی بھی کوئی گنجائش نہیں ہے، جس میں مدت معینہ کے خاتمہ تک زندہ رہنے کی حالت میں صرف اصل رقم جو حسب قرارداد فریقین طے پا چکی تھی۔ واجب الادا ہو۔ اور اس پر کوئی سود بھی نہ لیا جائے کیونکہ یہ معاملات بذات خود فاسد اور فاسد شرطوں پر مشتمل ہے۔ اور اس سے اکل مال با بطل کی حاجت لازم آتی ہے۔ جو سرعاً ممنوع ہے۔ اور یہی حکم مال کے بیمہ کا بھی ہے۔ اس اجمال کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

علامہ ابن عابدین نے در مختار کے حاشیہ پر سوکڑہ کے متعلق جس کا ان کے زمانے میں رداج تھا۔ اور جس کے بارے میں ان سے بہت زیادہ سوالات بھی کئے گئے تھے۔ ایک عمدہ بحث کی ہے۔ اس میں انھوں نے مال کے بیمہ کے متعلق شرعی حکم کا استخراج کیا ہے، علامہ نے اس معاملت کی صورت یہ بیان کی ہے کہ تاجروں کا معمول ہے کہ جب کسی حربی سے کوئی کشتی اجرت پر لیتے ہیں تو اسے اس کی اجرت بھی دیتے ہیں۔ اور مزید ایک مقررہ رقم ایسے دوسرے حربی کو بھی دیتے ہیں۔ جو کشتیان کے شہر کار ہونے والا ہوتا ہے، اس رقم کو (سوکڑہ) کہتے ہیں۔ یہ رقم اس بے دیکھائی ہے کہ کشتی کا مال جل کر یا ڈوب کر تباہ ہو جائے یا راستہ میں موت لیا جائے۔ یا اور کسی طرح برباد ہو جائے تو وہ شخص اس کا ذمہ دار ہوگا۔ اس کام کے لیے اس کا ایک ایجنٹ اسلامی ملک کے کسی ساحلی شہر میں سلطان کی اجازت سے مقرر رہتا ہے اور وہ تاجروں کے ایسے تمام مال جو سوکڑہ کے ذریعہ آتے ہیں وصول کرتا ہے۔ اور پھر صاحب مال کے حوالہ کرتا ہے اور اگر سمندر میں تاجروں کا کوئی مال ضائع ہو گیا تو وہ ایجنٹ ان تاجروں کو

ضائع شدہ مال کا پورا پورا معاوضہ دیتا ہے“

اس کے بعد ابن مابین لکھتے ہیں کہ: ”میرے خیال میں اس تاجر کے لیے اپنے ہلاک شدہ مال کا معاوضہ لینا حلال نہیں کیونکہ یہ ”الترام بالایزم“ ہے یعنی جو چیز ثمرًا لازم نہیں ہے۔ اس کا التزام صحیح نہیں ہے۔ اور نہ کسی کو اس کا پابند کرنا صحیح ہے۔ پس کسی مسلمان کے لئے اس کا لینا حلال نہیں۔ اور نہ اس طرح کا معاملہ کرنا درست ہو کیونکہ معاملات کی یہ شکل فاسد ہے“

جب یہ اس ہجیمہ کا حکم ہے۔ جو ایک مسلم اور مستامن کے درمیان ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک مستامن دارالاسلام کے قیام کے دوران اپنے تمام معاملات میں اسلامی احکام کی رعایت کا التزام رکھتا ہے۔ جس کی وجہ سے اس کے مال کی حیثیت ذمی کے مال کی حیثیت کی طرح ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا کوئی مال دھوکے یا عقو د فاسدہ کے ذریعہ لینا جائز نہیں ہے۔ پس جب اس طرح کا معاملہ ایک مسلم اور مستامن کے درمیان صحیح نہیں ہے تو پھر ہجیمہ کا وہ معاملہ جو ایک مسلمان اور ذمی کے درمیان ہو یا ایک مسلمان اور مسلمان کے درمیان ہو، کیونکہ جائز ہوگا؟ یہ تو یہ درجہ ادنیٰ فاسد ہوگا۔ اور اس طرح جو رقم لی جائے گی وہ بہر حال حرام ہوگی۔ مختصر یہ کہ ایک مسلمان کے لئے دھوکا دینا، ناحق کسی کے مال پر قبضہ کر لینا قطعاً ممنوع ہے۔ خواہ فریق ثانی مسلمان ہو یا ذمی ہو یا مستامن ہو۔ ایک مسلمان کے لیے دارالاسلام میں ذمی اور مستامن سے بھی معاملات کی وہی صورت حلال اور جائز ہے جو مسلمانوں کے ساتھ ہو ا کرتی ہے۔

ابن مابین نے اپنے عہد میں مال کے بیچے کی جو شکل بیان کی ہے۔ اس سے معلوم

ہوتا ہے کہ اس معاہدہ میں ایک طرف مسلمان تاجر ہوتا تھا۔ اور دوسری طرف حربی اور ان دونوں کے بیچ میں ایک مستامن کی درمیانی عنصر کی حیثیت ہوتی تھی۔ اور یہ بات معلوم ہے کہ ایک مسلمان کے لیے دارالاسلام میں کسی مستامن سے کوئی فاسد معاملت جائز نہیں ہے۔ اور نہ کسی فاسد معاملت کے ذریعہ کسی حربی یا مستامن کا مال لینا حلال ہے۔ اور اگر کسی معاملت میں یہ درمیانی عنصر مستامن کا نہ ہو اور دارالاسلام میں ایک مسلمان اور حربی کے درمیان مراسلت کے ذریعہ بیہ کی معاملت کی جائے یا دارالحرب میں ان دونوں کے درمیان یہ معاملہ ہو، وجوب کہ وہ مسلمان دارالحرب میں مستامن ہو کر داخل ہو، یا ایک حربی اور دوسرے ایسے حربی کے درمیان یہ معاہدہ ہو، جو کسی مسلمان تاجر کا شریک ہو تو خود اس معاملہ کا شرعی حکم کیا ہوگا؟ کیا اس رقم میں سے ایک مسلمان تاجر کے لیے اپنے حربی شریک سے کچھ لینا صحیح ہوگا؟ اس کا سیدھا جواب یہ ہے کہ دارالاسلام میں کسی مسلمان کے لیے یہ قطعاً جائز نہیں ہے کہ وہ کوئی بھی فاسد معاملت کرے جیسا کہ ہم نے پہلے ذکر کیا ہے۔ اس بنا پر اسلامی ملک میں رہتے ہوئے کوئی مسلمان اگر کسی حربی سے مراسلت کے ذریعہ بیہ کا معاملہ کرے اور بیہ کی رقم بھی دارالحرب میں وصول کرے تو ایسے بیہ کی رقم بھی حلال نہیں ہے۔ کیونکہ وہ دارالاسلام میں کئے گئے ایک فاسد معاملت کی بنا پر یہ رقم لے رہا ہے۔ البتہ اگر یہ معاملت دارالحرب میں ایک حربی ایک ایسے مسلمان تاجر کے درمیان ہو جو مستامن ہو کہ وہاں داخل ہوا ہو تو اس صورت میں یہ اسلامی احکام لاگو نہیں ہوں گے کیونکہ دارالحرب اسلامی احکام کا محل نہیں ہے۔ پس اگر دارالحرب میں یہ معاملت ہو اور وہیں لین دین بھی ہو جائے۔ تو اس مسلمان تاجر کے لیے اس رقم

لینا جائز ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں ایک حربی کا مال خود حربی کی رضامندی سے لیا جائے گا۔ جو بہر صورت جائز ہے۔ یہاں تک کہ اگر غزوہ فریب کا شائبہ نہ پایا جائے کہ دھوکا اور فریب ہر حال میں ممنوع ہے تو سود اور جوئے کے ذریعہ بھی ایک حربی کا مال حاصل کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اگر یہ معاملت دار الحرب میں ہوئی ہو اور طے پایا ہو کہ مال کا لین دین دار الاسلام میں ہوگا تو اس کی دو شکلیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اگر کسی نزاع کے بغیر یا ہی رضامندی کے ساتھ بین دین ہو گیا تو مسلمان کے لیے اس مال کا لینا اسی طرح جائز ہے جس طرح وہ دار الحرب میں جائز تھا۔ دوسرے یہ کہ اگر باہم نزاع پیدا ہو جائے۔ اور معاملہ عدالت تک پہنچ جائے تو ایک مسلمان قاضی کے بس سے یہ بات باہر چوگی کہ وہ ایک ایسے مال کے متعلق کوئی فیصلہ دے جو ایک فاسد معاملت کے ذریعہ کسی کے ذمہ مانا جوتا ہو۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کوئی بی بی جو کسی مسلمان تاجر کا شریک تجارت ہو اور اس نے بیمہ کا معاہدہ کسی دوسرے حربی کے ساتھ کیا ہو اور بیمے کی رقم صاحب معاملہ حربی سے وصول کر کے اپنے مسلمان شریک کے ہاں بھیجی ہو تو اس مسلمان کے لئے اس کا بھی لینا حلال ہے کیونکہ وہ ایک حربی کا مال ہے جو اس کی رضامندی سے لیا گیا ہے۔ اور یہ معاملت دار الحرب میں ہوئی ہے اور اس پر قبضہ بھی دار الحرب میں ہوا ہے۔

اس بحث سے یہ معلوم ہوا کہ بیمہ کے متعلق شریعت کا یہ حکم کہ یہ معاملت فاسد ہے۔ اور تلف ہونے والے اور ہلاک ہونے والے مال کے بدلے کوئی معاوضہ لینا جائز نہیں ہے۔ اس اصل پر ہے کہ وہ کمپنی جس سے یہ معاوضہ لیا جاتا ہے

حقیقت میں اس نقصان اور اس کی ہلاکت میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ اور
معاہستہ کرنے والے کی جان و مال کے ساتھ نہ تو کوئی فریب کرتا ہے اور نہ کسی قسم کا
دوھوکا دیتا ہے ایسی صورت میں کمپنی کو معاوضہ کی ادائیگی کا ذمہ دار ٹھہرانا دراصل
کسی کا ناحق مال کھانا ہے۔ جو قطعی ممنوع ہے۔

اس سلسلہ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیمہ کے معاملات جن کمپنیوں کے ساتھ کئے
جاتے ہیں نہ اصل ان کی حیثیت مختلف حصص رکھنے والی کمپنیوں کی ہوتی ہے تو کیا
یہ صحیح ہوگا کہ ان بیمہ کمپنیوں کو کو آپریٹو کمپنیوں کی حیثیت دیدیا جائے جن میں اس کے
حصہ دار اپنے رفقاء کے ہانی و مالی نقصانات کی تلافی کے لئے بطور اعانت علی الخیر
ماہانہ یا سالانہ قسطوں کی شکل میں اپنی اپنی رقمیں جمع کرتے رہتے ہیں۔ اور وہ رقم
کسی منافع بخش کام میں لگا دی جاتی ہے۔ تاکہ بوقت ضرورت وہ اس طرح کی
ضروریات میں کام آسکے۔ اس طرح بیمہ کی کمپنیاں گویا امداد باہمی کی انجمنوں کے
مشابہ ہوں گی جن کا فنڈ ماہانہ چندوں کے ذریعہ اکٹھا ہوتا ہے۔ اور انجمن کے ممبران میں
جو لوگ محتاج ہوتے ہیں یا کمانے سے معذور ہو جاتے ہیں یا بیمار ہوتے ہیں۔ یا اس قسم کا
کوئی اور معاملہ پیش آجاتا ہے جس میں وہ امداد کے محتاج ہو جاتے ہیں۔ تو ان کی مدد
کی جاتی ہے۔

اس کا جواب یہ ہے کہ انشورنش کمپنیوں کو امداد باہمی کی انجمنوں پر قیاس نہیں
کیا جاسکتا۔ امداد اس قیاس کے صحیح ہونے کے لیے اتنا کافی نہیں ہے کہ دونوں کمپنیوں
شرکت کرنے والے ایک متینہ رقم جمع کرتے ہیں اور تعدادن علی الخیر کے مواقع پر
اس جمع شدہ رقم میں سے خرچ کرتے ہیں۔ امداد باہمی کی انجمنیں دراصل اپنے چندہ

دہندگان سے اغوازی طور پر رقم حاصل کرتی ہیں۔ اور ان جمع شدہ رقم میں سے مخصوص ضروریات میں وہ جو رقم خرچ کرتی ہیں وہ بھی ممبران انجمن کی طرف سے اغوازی ہوتی ہیں۔ یہ کوئی واجب الادا رقم نہیں ہوتی۔ اور نہ اس میں کوئی ایسی پابندی ہوتی ہے کہ اس رقم کا تقاضا کیا جاسکے یا اس پر کوئی نزاع قائم کی جاسکے اور اس کا فیصلہ کسی شرعی عدالت سے حاصل کیا جاسکے۔ یہ کمپنیاں کسی کے جان یا مال کا جو معاوضہ ادا کرتی ہیں۔ ان کی یہ حیثیت ہرگز نہیں ہوتی، بلکہ بیمہ کے معاہدہ کی بنیاد پر کمپنی قانوناً اس بات کی پابند ہوتی ہے کہ اس سے تقاضا بھی کیا جائے۔ اس پر مقدمہ بھی قائم کیا جاسکے۔ اور عدالت کا دروازہ کھٹکھٹا کر خسارے کی ساری رقم اس سے وصول کر لی جائے۔ اور اس معاہدہ کے تقاضوں کا یہی وہ مکروہ پہلو ہے۔ جس کی شریعت اسلامی میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ تو دراصل کسی شخص پر ایک ایسی چیز کو لادنا ہے۔ جو اس پر کسی حال میں بھی شرعاً ضروری نہیں ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ بیمہ میں اس بنیاد پر کہ جو چیز شریعت کی رو سے لازم نہیں ہے، اس کی پابندی کی جاتی ہے۔ اور کرائی جاتی ہے۔ نیز اس میں دو مردوں کا مال ناجنی کھانا روادا کھا جاتا ہے۔ اس لئے یہ ناجائز ہے تو پھر مرحوم شیخ محمد عبدہ کے اس مشہور فتویٰ سے اس خیال کی تطبیق کیونکر دی جاسکتی ہے۔ جس میں انھوں نے مذکورہ بالا وجوہ کو ہانتے ہوئے زندگی کے بیمہ کی اجازت دیدی تھی۔ اور وہ بھی اس وقت جب کہ وہ دیار مصر کے مفتی تھے۔ لیکن اس وقت کے کسی عالم یا دینی امور کے کسی ذمہ دار شخص نے نہ تو اس پر کوئی گرفت کی اور نہ اس کا کوئی نوٹس لیا۔

اس اعتراض کا جواب دینے سے پہلے یہ مناسب ہو گا کہ سب سے پہلے وہ

سوال مع جواب کے درج کر دیا جائے جسے مستقی نے دارالافتاء میں بھیجا تھا۔ اور جس کا جواب شیخ محمد عبداللہ نے دیا تھا۔ اس کے بعد ان کے جواب کی نوعیت پر غور کیا جائے رسوالنامہ یہ تھا:

”موسیو ہور رومیل نے پوچھا کہ ایک شخص کسی کمپنی سے اس شرط پر معاہدہ کرنا چاہتا ہے کہ وہ ایک خاص مدت تک اپنے مال میں سے مقررہ قسطوں میں ایک مہینہ رقم ادا کر دے گا۔ اور جب اس معاہدہ کے مطابق مقررہ وقت پورا ہو جائے گا اور کمپنی نے بھی اس سرمایہ کو اپنے کسی تجارتی کاروبار میں لگا کے فائدہ اٹھایا ہو گا تو وہ اپنا اصل مال منافع سمیت خود لے لے گا یا اگر وہ فوت کر جائے گا تو اس کے ورثہ یا سرپرست اس کے عہدہ جوں کے تو کیا یہ معاملہ جو اصحاب معاملات کے لیے نہایت سود مند ہے شرعاً جائز ہے؟ براہ کرم اپنی مفید رائے سے ہمیں مستفید فرمائیں۔“

شیخ محمد عبداللہ نے اس سوال کا درج ذیل جواب مرحمت فرمایا۔
”اگر اس طرح کا کوئی معاملہ جس طرح آپ نے لکھا ہے کسی آدمی اور کمپنی کے درمیان ہو تو یہ معاملت شرعاً جائز ہے، اور اس آدمی کے لئے قسط مقررہ کی مدت ادائیگی کے خاتمہ کے بعد اور سرمایہ کو کسی تجارت میں لگانے اور اس سے نفع حاصل کرنے کے بعد جائز ہے کہ اگر وہ زندہ رہے تو مال اس کے منافع کے ساتھ خود لے لے اور اگر فوت ہو گیا ہو تو اس کے ورثہ موجود ہوں یا، جنہیں اس کے مرنے کے بعد اس کے مال میں تصرف کا حق حاصل ہو وہ اصل مع منافع کے لے لیں۔ واللہ اعلم۔“

شیخ محمد عبدہ کا یہی وہ فتویٰ ہے جس سے انشورنس کے ایجنٹ فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ اسلامی شریعت کے نقطہ نظر سے بیمہ کے فاسد ہونے اور انشورنس سے فائدہ اٹھانے کو اکمل اموال بالباطل نہیں سمجھتے ہیں۔ وہی لوگ زبردستی سے اس فتویٰ کی پناہ پتے ہیں۔ حالانکہ بڑے بالا سوال و جواب پر اگر غور کیا جائے تو نہایت آسانی کے ساتھ سمجھا جاسکتا ہے کہ یہ فتویٰ دراصل بیمہ کمپنی کے لائف انشورنس یا پراپرٹی انشورنس سے متعلق ہے ہی نہیں۔ اور اس سوال و جواب میں انشورنس کے وہ بنیادی ارکان ہی نہیں پائے جاتے جو اس معاملہ کے لئے ضروری ہیں۔ اور جن کی وجہ سے ان کے فاسد ہونے کا حکم لگایا جاتا ہے۔ بلکہ یہ سوال درحقیقت اس مسئلہ سے تعلق رکھتا ہے جس میں ایک طرف کسی کا سرمایہ ہو۔ اور دوسری طرف کسی تجارت یا صنعت میں کسی کی محنت ہو۔ فقہاء کی اصطلاح میں اسے مضاربت کہتے ہیں۔ اور جس کا دوسرا نام (قرض) ہے۔ یہ سوال انشورنس کے جوہری عناصر سے بحث ہی نہیں کرتا مثلاً انشورنس کرانے والے کو اگر کوئی حادثہ پیش آگیا۔ اور اس نے کئی برسوں میں ادا کی جانے والی مقررہ قسطوں میں سے صرف ایک ہی قسط ادا کی ہو۔ جب بھی بیمہ کمپنی پورے انشورڈ مال کو خواہ وہ دسوں ہزار کا ہو یا لاکھوں پونڈ کا ہو۔ ادا کرنے کی ذمہ دار ہوگی۔ اور یہی وہ شرط ہے جو دراصل جوئے کی اصل و اساس ہے۔ اور اس لئے کہ اس معاملت میں التزام بالایم پایا جاتا ہے۔ اور مال ناحق کو مباح ٹھہرانا اور غلط طریقوں سے لوگوں کا مال کھانا ہے۔

مسٹر چورس کے مذکورہ بالا سوال میں اس طرح کی کوئی شرط نہیں ہے جو اس معاملت کے فساد کی اصل بنیاد کی حیثیت رکھتی ہو اور نہ یہ سوال کسی ایسی منفعت سے تعرض کرتا ہے۔ اور نہ اس کے حصول کے طریقوں سے بحث کرتا ہے، جو صرف مال کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے اور مفتی کے لیے بھی اس کی گنجائش نہیں کہ وہ ایسے سوال کا جواب دے جو اس سے پوچھا ہی نہ گیا ہو۔ اور نہ مفتی کا کوئی جرم اور قصور ہو اگر اس کے فتویٰ کا غلط استعمال کیا جائے اور اس کو اس کے موقع و محل میں نہ رکھا جائے۔ البتہ اگر مفتی ایسی صورت میں خاموش رہے۔ یا اس کو معلوم ہو کہ مثلاً اس کا ایسا فتویٰ جو صراحتہ مضاربہ و فرائض جیسی معاملت کے جواز کے لیے ہے۔ وہ انشورنس کی تردید و اشاعت کا ذریعہ بن جائے گا۔ پھر بھی وہ فتویٰ دیدے تو وہ یقیناً مجرم ہے۔ ایسی حالت میں مفتی کا فرض ہے کہ وہ اپنے فتویٰ کی جوابی تحریر میں ایسے الفاظ رکھے جن سے فساد کی راہ سدود ہو سکے، اور وہ اس مسئلہ کے بارے میں بھی حکم شرعی بیان کرے جو اگرچہ اس سے پوچھا نہیں گیا ہے۔ لیکن اس کے سلسلے میں اس سے ناجائز فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے جیسے ہی انشورنس کا مسئلہ ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ فقہ اسلامی میں ودیعت اجارہ کا کفالتہ وغیرہ جیسے بہت سے ابواب ایسے ہیں جن میں معاملات کی بعض صورتیں ایسی ہیں جو انشورنس سے ملتی جلتی ہیں۔ اور فقہاء نے ان کے صحیح ہونے کا فیصلہ کیا ہے۔ مثلاً دو معاملات کرنے والوں میں سے کسی کا مال اگر دوسرے سے ضائع یا ہلاک ہو جائے تو وہ اس کا ذمہ دار ہو گا۔ اس کی دشمنی میں بیمہ کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے۔ یعنی ایک

معاہت کرنے والے کے مال کے تلف یا ہلاک ہو جانے کی صورت میں بیمہ کمپنی دراصل معاہدہ کی بنا پر اس نقصان کا تادان ادا کرتی ہے۔ جس کی حفاظت کا اس نے اس سے عہد کیا تھا۔ ایسی حالت میں اس کے نہاڑ جانے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ باب المودیعۃ میں نعمانے لکھا ہے کہ جب کوئی شخص کسی کے پاس کوئی امانت رکھے اور اس کی حفاظت کے بدلے اجرت بھی طے کر دے تو ایسی صورت میں اگر امانت ضائع ہو جائے تو امین اس امانت کا ذمہ دار ہوگا۔ پس مال کے بیمہ میں بھی یہی صورت ہونی چاہئے کیونکہ صاحب مال جو مال بیمہ کمپنی کے حوالہ کرتا ہے۔ وہ دراصل انشور ڈال کے تحفظ کی اجرت ہوتی ہے۔ اور جب تھوڑا سا مال ضائع ہو جاتا ہے تو بیمہ کمپنی تادان میں اس کا معاوضہ ادا کرتی ہے

باب الاجارۃ میں بھی نعمانے (اجیر مشترک) کے متعلق لکھا ہے کہ وہ مستاجر کے مال کے تحفظ کا ذمہ دار ہے۔ اگر اس سے تلف ہو جائے گا تو وہ اس کا ضامن ہوگا۔ اسی طرح باب الکفالتہ میں بھی فقہاء کا قول ہے کہ کسی کے پاس کوئی مال ہے اور وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کو نقل کرنا چاہتا ہے۔ لیکن راہ میں چوروں اور ڈاکوؤں کا خطرہ ہے اور اسے یہ نہیں معلوم کہ کون سا راستہ محفوظ ہے اور کون سا غیر محفوظ۔ ایک آدمی اسے مشورہ دیتا ہے کہ فلاں راستے سے چلو یہ محفوظ راستہ ہے۔ اگر تمہارا مال ضائع ہوگا تو میں اس کا ضامن ہونگا ایسی صورت میں اگر اس کا مال ضائع ہو جائے گا تو اس آدمی پر اس کی ضمان واجب ہوگی۔

یہ اور اس طرح کے دوسرے مسائل کا ہمارا مال کے بیمہ کے جواز میں لیا جاتا ہے

لیکن یہ استدلال محض سطحی قسم کا ہے۔ اس سے وہی لوگ استدلال کر سکتے ہیں جو معاملات کے صرف ظاہری پہلو کو دیکھتے ہیں۔ حقیقت کو سمجھنے کی مطلق کوشش نہیں کرتے بیمہ کی اباحت کے لیے ان مسائل کو کسی درجے میں بھی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا۔ اگر ان مسائل کی اساس پر غور کیا جائے اور ان کے بارے میں علماء کے اقوال کو اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ تو معلوم ہو گا کہ ان مسائل سے کس ڈھائی کے ساتھ ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

مثلاً امانت ہی دالامسئد ہے۔ اس مسئلہ میں صاف تصریح ہے کہ حفاظت کی اجرت کے ساتھ جو امانت کسی کو سونپی جائے۔ اس کے ضیاع کی ضمانت ہر حالت میں امین پر واجب نہیں ہے۔ بلکہ وہ صرف ایسے حالات میں واجب ہوگی جن میں ضیاع و تلف کے اسباب سے بچنے کا امکان ہو گا۔ اور اس نے اس سے بچنے کا کوشش نہ کی ہوگی۔ لیکن جن حالات میں ان سے بچنے کا امکان نہ ہو گا۔ مثلاً موت اور غرقابی وغیرہ۔ ایسی حالت میں امین پر اس کا ضمان نہ ہو گا۔ غور کیجئے امانت کے اس مسئلہ کو بیمہ کے معاملہ پر کچھ منطبق کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ بیمہ تو ہر حالت میں مال کی ضمانت دیتا ہے۔ خواہ ضیاع و تلف کا کوئی سبب ہو یا نہ ہو۔ وہ حالات و اسباب کے درمیان ممکن اور ناممکن میں کوئی فرق نہیں کرتا کہ ان اسباب ہلاکت سے بچنا ممکن ہے اور ان اسباب سے بچنا ممکن نہیں ہے۔ بلکہ جیسا کہ معلوم ہے۔ انشورنس پیشتر ایسے ہی حالات و اسباب سے کرایا جاتا ہے۔ جن میں ضیاع کے اسباب سے بچنا ممکن نہیں ہوتا۔

بیمہ کرائے ہوئے مال کی حیثیت بیمہ کمپنی کے نزدیک نہ تو امانت جیسی ہوتی ہو۔

اور نہ اس کی حفاظت میں بیمہ کمپنی کی حیثیت اجیر کی جاتی ہے۔ پھر امانت کے مسئلہ انشورنس کے مسئلہ کو کیسے قیاس کیا جاسکتا ہے۔ بیمہ کیا جو مال کمپنی کے قبضے میں نہیں ہوتا اور نہ کمپنی کا اس سے کوئی تعلق ہوتا ہے۔ اور نہ وہ مندرجہ ذیل کو دایم اور کارخانے جن میں بیمہ کرایا جو مال ہوتا ہے۔ بیمہ کمپنی کے ہوتے ہیں۔ اور نہ سمندر میں لیجائے جانے والا سامان ان کمپنیوں کی کشتیوں اور جہازوں میں لدا ہوتا ہے۔ نہ عرض ان کمپنیوں کا اس مال سے کسی قسم کا کوئی بھی تعلق نہیں ہوتا۔ ایسی حالت ان اموال کے ضیاع کی صورت میں ان کمپنیوں پر ضمان واجب کرنے کی کوئی شرعی وجہ نہیں ہے۔ وجوب ضمان کی جو شرائط تھیں وہ یہاں یکسر مفقود ہیں۔ بالفرض اگر بیمہ کمپنیاں سمندر میں مال تجارت لیجانے والی کشتیوں کی مالک بھی ہوں تو زیادہ سے زیادہ مال کے لیجانے اور ان کی حفاظت کے سلسلے میں ان کی حیثیت اس اجیر مشترک کی طرح ہوگی۔ جس کا حکم فقہ اسلامی کی رو سے اوپر گذر چکا ہے۔ یعنی جب ضیاع کا سبب ایسا ہو کہ اس سے بچنا ممکن نہ ہو تو ضیاع و تلف کی حالت میں اس پر کوئی ضمان واجب نہ ہو گا اور بیمہ کے معاملات میں صورت حال یہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں۔

اب ہم آخری مسئلہ پر جس کے بارے میں ہم نے کہا تھا کہ انشورنس کو مباح ٹھہرانے والے اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ گفتگو کرتے ہیں۔ وہ ہے کفالت یعنی راستہ کے محفوظ ہونے کی ضمانت کا مسئلہ۔ اس بارے میں فقہانے جو یہ حکم لگایا ہے کہ اگر کسی نے صاحب مال کو ایک خاص راستہ پر چلنے کا مشورہ دیا اور اس راہ میں اس کے مال کے ضائع ہو جانے کی صورت میں اس کے نادان کی ذمہ داری بھی

لے لی تو اگر اس راستے میں اس کا مال ضائع ہو گیا تو ضمانت لینے والے پر کوئی ذمہ دارج نہیں ہو گا۔ البتہ جب صاحب مال راستہ کے خطرات سے بالکل ناواقف ہو اور اس راستہ پر چلنے کا مشورہ دینے والے نے راہ کے خطرات اور اندیشوں سے پوری واقفیت کے باوجود یہ مشورہ دیا کہ وہ ضائع شدہ مال کے تاوان کا ذمہ دار ہو گا۔ کیونکہ اس نے صاحب مال کو فریب دیا اور اس کے ساتھ لیکن اگر رہنما راستے کے خطرات سے واقف نہ ہو بلکہ اس کو ہر طرح سوام سمجھتا ہو تو پھر اس پر کوئی ضمانت نہ ہو گا۔ ایسے ہی اگر رہنما بھی راستے کے خطرے آگاہ ہو۔ اور صاحب مال بھی واقف ہو جب بھی رہنما پر کوئی ذمہ داری نہیں ہو کیونکہ ایسی صورت میں صاحب مال نے خود اپنا مال ضائع کیا۔ رہنما کی رہنمائی نے کوئی نئی بات نہیں پیدا کی جو ضمانت کی موجب ہو۔ یہ تمام تفصیلات فقہ کی کتابوں میں موجود ہیں۔

خلاصہ یہ کہ شریعت کے اصول و قواعد اور اس کے احکام کے استقصا یہی ثابت ہوتا ہے کہ کسی شخص پر دوسرے شخص کے مال کی ضمانت نہیں ہے نہ وہ مال اور نہ اس کی قیمت اس وقت البتہ ضمان واجب ہو گا جب کہ کوئی کے مال پر تاحق قبضہ کر لے یا اسے ضائع یا ہلاک واسطہ اسے اس مال سے فائدہ اٹھانے سے محروم کر دے ان میں سے کوئی بات بھی بیمہ کمپنیوں میں نہیں پاؤ یہ کمپنیاں تو صاحب مال کے اس مال کی ضمانت ہو گئی ہیں جو خود چل کر ہو کر یا چوروں کی چوری اور ڈاکوؤں کی لوٹ یا اسی قسم کے کسی اور حادثہ ضائع ہو گیا ہو۔ خواہ ان سے بچنا کمپنی کے لئے ممکن ہو یا نہ ہو۔ مال کی ضمانت

یہ صورت ایسی ہے جس کی اسلام کی عادلانہ شریعت میں کوئی گنجائش نہیں، شریعت تو یہی شریعت ہے جو کسی حالت میں بھی ظلم اور غبن کو جائز نہیں سمجھتی اور نہ ناحق لوگوں کا مال کھانے کو پسند کرتی ہے۔

بیمہ کمپنیوں کو دراصل بیمہ شدہ مال سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ بیمہ کی ان قسطوں سے جنہیں معاملہ کرنے والے اصحاب مال سے حاصل کرتی ہیں، پہلے ایک عظیم سرمایہ اکٹھا کرتی ہیں۔ اور پھر اسے قرضوں اور دوسری شکلوں میں پھیلا کر اس سے نفع کماتی ہیں۔ پھر اسی کے بھاری منافع میں سے بیمہ شدہ مالوں کے نقصانات کا قانونی معاوضہ ادا کرتی ہیں، حالانکہ اس نقصان میں ان کمپنیوں کا کسی طرح سے بھی کوئی دخل نہیں ہوتا۔ نہ براہ راست اور نہ بالواسطہ اس لیے ان کمپنیوں سے ایسے نقصانات کی تلافی اور ان کے معاوضہ کا مطالبہ کرنا قطعاً غیر شرعی ہے۔ اسی طرح کمپنیوں کو بھی بیمہ کے شرائط کے مطابق مال دالوں سے مقررہ مالی قسطوں کے لینے کا شرعاً کوئی حق نہیں ہے۔ یہ سارے لوازم و شرائط فاسد ہیں۔ اور جب معاہدہ فاسد شرط پر مشتمل ہوگا تو وہ خود بھی فاسد ہوگا۔ بیمہ کمپنیاں دراصل روپیہ کمانے اور نفع حاصل کرنے کا نفع بخش کاروبار ہیں ان کا اس المال (سرمایہ) عموماً ہی قسطنین ہوتی ہیں جنہیں انشورنس کمپنیاں اپنے ممبران سے حاصل کرتی ہیں۔ پھر انہیں نفع بخش کاروبار میں لگا کر فائدہ حاصل کرتی ہیں اور وہ منافع جنہیں اس مال سے حاصل کیا جاتا ہے قطعی طور پر اور ہر حال میں اس گھٹائے سے زیادہ ہوتا ہے جو نقصانات کے معاوضہ کی ادائیگی کی صورت میں یہ اپنے ممبروں کو ادا کرتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بیمہ کمپنیوں کے

سارے کام بہت ہی دقیق مطالعہ اور تفصیلی اعداد و شمار کی روشنی میں عمل میں لائے جاتے ہیں جو بری، بحری و مسائل نقل و حمل کی نگہداشت اور عام حالات میں معمول کے مطابق نفع و نقصان کے تحفظ سے متعلق ہوتے ہیں۔ یہ مطالعہ اور اعداد و شمار ذہانت کرتے ہیں کہ اس کاروبار میں نقصان اور ضیاع کی مقدار بہت کم بلکہ شاید و نادری ہوئی ہے عموماً مال محفوظ رہتا ہے۔ اور بیمہ کمپنیاں بغیر کسی تکلف کے کبھی کبھی اور اتفاقیہ ہو جانے والے نقصانات کی تلافی اپنی وسیع کمائی سے کر دیتی ہیں۔ اور باقی تمام سرمایہ کمپنی کا ہو جاتا ہے جو سراسر نفع ہی نفع ہوتا ہے۔

مال کے بیمہ کے متعلق ان کمپنیوں کی یہ نہایت ہی واضح اور متعین پالیسی ہے۔۔۔ تھوڑے سے اختلاف اور شرائط و طرق کے تنوع کے ساتھ اسی ہی صورت حال زندگی کے بیمہ کی بھی ہے۔

ان مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ بیمہ زندگی کا ہونا یا نہ ہونا شریعت اسلامی کے نزدیک معاملات کی کسی بھی صحیح شکل کے تحت نہیں آتا۔ زیادہ سے زیادہ اس کو اس سلسلہ کی تیسری قسم میں داخل کیا جاسکتا ہے جس کی طرف ہم ادھر اشارہ کر چکے ہیں یعنی زندگی یا مال کے لئے راہ کے امن و سلامتی کی ضمانت ہم نے اس تیسری قسم کی وضاحت میں بیان کیا ہے کہ

”اس طرح کی معاملات میں بھی شرعاً ضمان اسی وقت واجب ہوگا جب کہ رہنما نے راہ کے تمام خطرات کو جانتے ہوئے قریب سے مشورہ دیا ہو اور صاحب مال بھی جو اس غلط مشورہ کی بنیاد پر چس پڑا ہے۔ راہ کے خطرات سے بالکل ناواقف ہو اس کے وجوب کی وجہ صرف یہ ہے کہ رہنما نے اس سافر کو کھلا ہوا

دھوکا دیا اور فریب سے کام لیا لیکن انشورنس میں اس طرح کے دھوکے یا فریب کا کوئی احتمال نہیں۔ اس لئے بیمہ کو اس پر قنیا س نہیں کیا جاسکتا۔

بیمہ کمپنیوں کی یہ وہ شکلیں ہیں جن پر ان کا کاروبار چل رہا ہے۔ ان کمپنیوں نے خود ساختہ قوانین کے تحت روپیہ پیہہ اکونے کے ان تمام ذرائع کو مباح قرار دیدیا ہے جو انکے بتائے ہوئے قوانین کے تحت آتے ہوں اس کی صحت کی شرط صرف اس معاہدہ کے دونوں فریقوں کا باہمی اتفاق ہے۔ گویا باہمی اتفاق ہی ان قوانین کی نظر میں فریقین کی اصلی شریعت ہے۔ لیکن اسلامی شریعت کی اپنی مخصوص شکلیں اور خصوصی احکام ہیں۔ اس نے لوگوں کے درمیان معاملات کی جملہ اقسام کو ایسی شرطوں کا پابند کر دیا ہے جن میں خلل انداز ہونے کی اجازت نہیں اور نہ ان کے خلاف اتفاق کرنے سے وہ جائز ہو سکتی ہیں۔

حبیب دنیاوی قوانین دو آدمیوں کے درمیان ایسے اتفاق اور معاہدہ کو جو عام نظام کے خلاف ہو تسلیم نہیں کرتے تو اسلامی شریعت کے احکام میں جو سارے انسانوں کے درمیان تعامل کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ایسے اتفاق و معاہدہ کو کس طرح تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتاب و سنت کی روشنی میں نظریہ نظام مجلس شریعی طریقہ قانون سازی حقوق رعایا

بیت المال احتساب، حرب و دفاع اور خارجی معاملات وغیرہ اسلامی دستور کے تمام اصولی اسیسی پہلو دون پر بحث کی گئی جو آخری باب میں موجودہ سیاسی نظریات کا بھی جائزہ دیا گیا۔ دو ان پر جامع بحث کی گئی

صفحات ۳۰۰ - قیمت - ۵۰ روپیہ

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

از جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی، مجید یہ اسلامیہ کالج، الہ آباد

(۳)

خواجہ صاحب کے دماغ پر جنوں کا اثر ہو گیا تھا۔ اس کے متعلق تذکرہ شمع الجنین ہے،

در آغاز شباب بسودائے آبکار افکار جنو نے عیر

ابرو بسرش پیچید و بعد زمانے بشرف زیارت طب

القلب صلی اللہ علیہ وسلم در عالم رویا مرشش

بصحت انجامید^۱

مثنوی، شروع کرنے کے بعد لکھتے ہیں۔

برخیز عزیز و راہ سر کن گر مرد رہی قدم ز سر کن

بسم اللہ کن برہ گرائی کین بس انگشت رہ نمائی

پھر صفت بسلہ اور صفت قرآن میں چند اشعار ہیں۔

ہر مرغ بیان کہ کرد پر باز از بسلہ یافت بال پر داز

از بسلہ کردہ ام چو چوگان اینک من دھم دگونی و میداں

ہست از یہ قد رتش نمایاں انگشت اشارہ سوی قرآن

گنج بیگ خزانہ اندر ہر گنج ہزار عقد گوہر
ش رنگ بجلوہ ہر گلہاؤ خوش زمزمہ ہفت بلبل او
امنی بگفتگویش ہندی عجی بار زویش

رحمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے جلوہ رکات نہ کرہ اس طرح کرتے ہیں ع
ناپردہ نشین جملہ راز میخواست کہ پردہ را کند باز
سچی سچی انجن ہی خواست پروانہ او شدن ہی خواست
جائے کہ دو نازی می کرد آں جائے بخویش نازی می کرد
پرتو آں سہیں اعظم شد رنگ پذیر اذیم آدم
سار دزد او را غلبہ کردند کاں گوہر بے سپر دند
مناہ خلیل گلشن اذوے ہم چشم کلیم روشن اذوے
دشت دہوی شانہ کردہ در کتم ازل خستانہ کردہ
یزد بخفا خلش بہ پرواخت از ہفت ستارہ میکیش ساخت
عالم کہ بہ پارسائی افروخت دفتر کردہ ہائے پارسای سوخت
جبریل این بدرس پرواخت پنج آیہ اقراء ابجدش ساخت
در احمد میم درمیاں نیست این راز بدیدہ در نماں نیست
چوں دید محمدش شد از ہوش بگرفت احمدش در آغوش

الحی مشہود و شاہد است او

احمد۔ محمود و حامد است او

ثنوی میں کئی باتیں ایسی ہیں جن سے ذرا اطوالت پیدا ہو گئی ہے۔

مثلاً طے امرا حل در وادی دل "لگا لٹس بر احوال" خود خطاب بہ
نفس خود، انصار "عشق حقیقی" اور غاشیہ واری خامہ برسبیل
خطاب بآنجانب "وغیرہ۔

آخر میں خواجہ صاحب نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کا نقشہ
ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

دیدم کہ روان سبک چو آہم	بر سر شدہ چتر زن سحابم
ہم قافلہ بہار گشتم	برنگہمت گل سوار گشتم
جاں نادر براہ دوست می راند	غوغائی نفس حدی بھی خواند
رہ بودیم ز خار نفس پاک	دن ابر بہار خاک نم ناک
دیدم کہ بر آستانہ خاص	استادہ یکے زردی اخلاص
بجز عرفان ز آستینش	ملک وحدت نہ گنیش
لب کر د سپید چون مرادید	دیدم کہ دمید صبح امید
پیش آمدم و سلام گفتم	گفتا ز کجا، تمام گفتم
فرزند عراق دے دستم	یعنی کہ غریب شہر شقم
دستم بگرفت و کام جاں داد	فعلین بر درم نشاں داد
چون گشت درست جلد کارم	دادند بہ بزم خاص بآرم
بزمے کہ غبار آستانش	ریزند بعرض ساکنش
بزمے کہ ز روشنی جاوید	فارغ ز فردغ لہ و خورشید
یکسو نشستہ بہ جلالاں	یک سو ی ستادہ نوہالان

خوش سیرت و خوش جہاں دختہ مرد
 خوش طینت و خوش خصال دختہ مرد
 گزگوشہ چشم ہر بانی
 ممتاز خدم بہر ہسانی
 میراب ز شہد شیر شستم
 خوردیم چنانکہ سیر شستم
 ہاشم بنحو اب بودم ای کاش
 کاین درد کس نمی شدی فاش
 زان روز کہ آن جہاں دیدم
 یک لحظہ بخود نیا رسیدم
 ہر شب ہمیں خیال خواہم
 کاس دولت رفتہ باز یا ہم
 دانگاہ کہ دل ہر دو آید
 از شدت شوق می سراید
 اے یوسف جملہ گاہ خواہم
 بنگر کہ ہب بہ تب و تابم
 اے دولت رفتہ زود باز آئے
 باز از دہ ہر جلوہ فرمائے
 چشم کہ ہر ام خون بگرید
 یکرہ ہنگر کہ خون بگرید
 ما بر ہر جلوہ آئے چشم
 یا زود بخواں بسوی خویشم
 بے ردی تو گشتہ بزم دوراں
 تاریک چو چشم پیر کنناں
 بے ردی تو گشتہ بزم دوراں
 تاریک چو چشم پیر کنناں
 ان بے تو کہ بار بار نالہ
 ہنگر کہ چہ زار زار نالہ
 روزے کہ عزیز بادل چاک
 داغ تو بزد بخویش در خاک
 گویند ز رشک ہے فلاں مرد
 آتش عالم از میاں برد
 یا بہ ز بہاں چو بار بندم
 چشم از خود دروزگار بندم
 از داغ غم تو توشہ ام بس
 دزد خاک در تو گوشہ ام بس
 بر نام تو باد اختتام
 لہری ز باد تو جہاں ہم

اس کے بعد شنوی مدیۃ الثقلین ختم ہو جاتی ہے۔

قیصر نامہ | یہ شنوی تسکندہ نامہ کے وزن پر اور اس کے جواب میں ہے۔ اس میں جنگِ روم اور روس کا تذکرہ ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے خواجہ عزیز کی قابلیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”خواجہ صاحب کی علمی قابلیت کے ثبوت کے لیے قیصر نامہ جس کو جنگِ روم و روس کا ایک مرقع کہنا چاہئے۔ پیش کیا جاسکتا ہے، نمونہ احمد ملاحظہ ہو۔“

بنام خداوند کار آفرین	ہزار آفریں صد ہزار آفریں
ازل تا ابد بارگاہِ دہست	کر اں تا کر اں در پناہِ دہست
اگر از جلاش زندم زباں	بلرز د سپہر بجنید جہاں
رخ غازیان و بخوانِ عازہ سار	بآب دم تیغ جاں تازہ ساز
بکمش اہایل چوں پر زند	صفِ زندہ پیلاں بہم بر زند

نمونہ نعت :-

بمعنی ز رحمتِ نخت آیت	بظاہر ز دولتِ پسِ رایت
زمین تا فلک روشن از دین او	ز آئینہ روشن تر آئین او
ز ہر نبوت کہ پر پشت زد	بہر سلیمان ز دانگشت زد
بدیدار آن روضہ شاداں شوم	اگر خارِ پاشم گلستاں شوم
بنجاک درش کاش خاکم کند	کز آلائش خاک پا کم کنند

مدح سلطان عبدالحمید :-

باد رنگب شاہنشی پائے اوست
دلی در دل عالے جائے اوست
ہیں پاسان کھین خانقاہ
کھین دید بان ہین خوابگاہ
ز پشتش قوی پشتِ اسلامیان
بد درش بلند اختر شامیان
درش مرجعِ بہت ملت بود
دلے مرکز پنج نوبت بود

فوج پلوزہ عثمان پاشا۔

بر آشفست سلطان ازیں دار دیگر
بفرمودہ نوشت فرماں دیر
کہ سالار عثمان جنگ آزمائے
زایواں بہ میدان شور و گہرائے
برآہ است اسپید صف شکن
قشونے ترکان شمشیر زن
ہمہ کار دان و قواعد شناس
چو ایمان خود جملہ محکم اساس
ہمہ نوجوانان ماموت پوش
بخاکستری جامہ آتش فروش
عثمان پاشا۔

پسہدار عثمان جنگ آزمائے
خردمند دانا دل تیز زائے
محیطہ و چوں کوہ آتش بوش
ننگے بکف اژدہائے بدوش
جوانان ترک۔

ازیں سوئے ترکان طاعت گداز
بکار خداوند سرگرم کار
دھوکہ کردہ ہر یک بجناب خویش
بشوق سجودی سرافگندہ پیش
نازی بخوں جاہا ساختہ
دل از ہر دآزم پر داختہ
شمردند محراب شمشیر را
رساندند بر عرش تکبیر را

سلہ خادم الحرمین الشریفین۔

بہ پیکار کارے کہ تکبیر کرد نہ شمشیر میگرد دے تیر کرد
چناں سوئے شمشیر عیاں شدند کہ گوئی ہم آغوش حوراں شدند
میدان کارزار میں عثمان پاشا کے گھوڑے کے ۔۔۔ اترنے کی

منظر کشی

سمندش کہ بیگشت در کوہ دشت زبش تیز رفت از جہاں در گذشت
عثمان پاشا کے جہاز سے اتر کر امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہونے کی

منظر کشی

نخستیں بہا بوس سلطان رسید بے قطرہ آخر بہ عماں رسید
سزد ہر راداغ بود لبہاد کہ سلطان بہ پیشانیش بوسہ د
مگو بوسہ تخائے اخلاص بود کہ تمنائے عثمانی خاص بود
غرض مختلف اہم جنگی مناظر کا تذکرہ بڑے دلکش انداز میں کرتے کرتے
ثنوی اختتام تک پہنچا دیتے ہیں۔ تلواریں نیام میں پہنچ جاتی ہیں۔ اور سلسلہ کشت
و خون بند ہو جاتا ہے۔ سہ

چو شمشیر ہارفت اندر نیام کشیدم زباں من ہم آخر بکام
کسی زمانے میں اس جنگ کا تذکرہ زباں زد خاص و عام تھا ہر مسلمان
موتوں کی کامیابی کی دعائیں سنوں تھا، اب تو شاید اس جنگ کے نام سے بھی نئی نسل آشنا نہ ہوگی،
ثنوی ارمنان لاجواب اس ثنوی کا دوسرا نام ”گلشت کشمیر جنت نظیر“
ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، اس میں کشمیر کے خوبصورت دہشت کشش مناظر اور اہم و
مشہور مقامات کا ذکر ہے۔ مقالے کی طوالت کے خوف سے صرف منظر کشی کی

چند مثالیں پیش ہیں۔

پہاڑی علاقوں میں پریچ راہوں اور بل کھائی ہوئی پگڈنڈیوں کے قدرتی
حسن سے لطف اندوز ہوئے۔

روپیاں چومائے حلقہ زن بہت کہ اندازے معلق چوں رن بہت
رہے پھیدہ ترا از خط ترسا تو آن چو آن خامہ ز رفتن سیکٹا
بریں وہ دیدہ ہر ہرہر کہ بکشاو تو پنداری کہ مو در چشمش افتاو
زبس باریکی ایں زبنت پیدا بزیر پا بود خط کف پا
کشمیر کے دار السلطنت سری نگر کی تعریف میں خواجہ صاحب یوں رطب
اللسان ہیں۔

بہر بامے زندہ لبس ترانہ بہائے خود رود گل خانہ خانہ
بہر بزمے زگل روشن چراغ بود ہر خانہ را خانہ باغ
بہر سولالہ زار و سبزہ زار است کہ داغستان و ملک سبزہ زار است
دو عالم یک گل رعناے باغش ارم گم کردہ خود را در سراغش
ڈال جھیں کشمیر کی مشہور ترین جھیل ہے۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
خوشا آئے کہ مشہور آں بدل بہت نہ دل تسنیم را نعم البدل بہت
بدریا ماہ اندر نقوہ کاری بگلشن زرفشاں باد بہاری
غرض غزل ہو کہ قصیدہ، ثنوی ہو کہ مرثیہ، خواجہ صاحب نے ہر ہر صنف
سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے اور اس کے ایسے نمونے چھوڑے ہیں جنہاں
ادب میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔

تصائد | اصنافِ شاعری میں قصیدہ ایک اہم اور نازک صنف ہے۔ اس لئے کہ قصیدہ کا اصل موضوع مدح ہے۔ اور مدح اسی کی ہونی چاہئے جو مدح کے قابل ہو۔ اور مدح میں جو کچھ کہا جائے سچ کہا جائے جھوٹ اور مبالغہ سے پرہیز ہو۔ حضرت عمر فاروقؓ نے جو شعر و ادب کے بہترین نقاد تھے، مشہور شاعر زہیر کی مدح گوئی کی تعریفِ سخنِ الفاظ میں فرمائی ہے، "ان کا ترجمہ یہ ہے"۔۔۔۔۔ وہ لوگوں کی صرف ان ہی خوبیوں کی تعریف کرتا تھا جو ان میں واقعی پائی جاتی تھیں۔

قصیدہ کے الفاظ پر شکوہ اور تشبیبِ مدوح کی شان کے مطابق ہونی چاہئے، اس کے بعد قصیدہ کا وہ حصہ آتا ہے جو گریز کہلاتا ہے، یہ بہت نازک مرحلہ ہوتا ہے اس میں شاعر بڑے حسین انداز سے مدح کا رخ موڑ کر اصل مقصد کی طرف آتا ہے، جو شاعر جتنا زیادہ کہنہ مشق ہوگا اتنی ہی خوبصورتی سے اس نازک مرحلہ سے گزرے گا۔

قصیدہ کسی لالچ اور انعام کی خواہش میں نہیں کہنا چاہئے۔ یہ اہم صنفِ سخن اسی تعلق اور چالو سی کی وجہ سے بدنام ہوئی۔ مگر یہ شرطیں کم ہی شعرا پوری کرتے ہیں۔

خواجہ عزیز الدین عزیز کھنوی کے قصیدوں میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو ایک بالکمال شاعر کے معیاری تصائد میں ہونی چاہئیں۔

خواجہ صاحب نے امر کی شان میں قصائد بھی لکھے ہیں۔ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمتیں بھی اور ہر جگہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کے قصائد عموماً مختصر ہیں۔ اور ان کی ابتدا بڑا اچھا انداز کی ہے۔ مثلاً ایک نعتیہ قصیدہ انسان کی بڑائی اور عظمت کے بیان میں شروع ہوتا ہے۔ پھر عظیم انسانوں کے ذیل میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت موسیٰ علیہ السلام اور دوسرے پیغمبروں کا تذکرہ کیا ہے۔ اور ان تمام پیغمبروں کو ستارے قرار دے کر

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کو طلوع آفتاب سے تعبیر کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

با این صفا کہ از زمین انسان برآمدہ	گوئی ز خاک چشمہ حیواں برآمدہ
ز اں چشمہ قطرہ قطرہ بود بحر بیکراں	ز اں بحر بیکراں دُر درمجاں برآمدہ
از خاک چشمہ کہ بود فیض آں محیطا	د ز تار برق خرمین ایساں برآمدہ
آساں گمیر خلقتِ انساں کہ گوہر ش	بسیار سعی رفت کہ ارکاں برآمدہ
کہ با جہاں عیسیٰ مریم نمود در دے	گہ با جہاں موسیٰ عمراں برآمدہ
گاہے ز گیر و دار گردے ز پائے دار	بر طارم چہارم گیمناں برآمدہ
یونس ز بطن ماہی دیوسف ز قعر چاہ	نوح از بلایِ وِ رطہ کلوفاں برآمدہ
شد ہر نیمہ ز زخبل از فردغ جو د	چوں ماہ نیم ماہ ز گیلیاں برآمدہ
گہ آبیار مرقع شریع شریف شد	گہ چشمہ سار بجز عرفاں برآمدہ
گہ ز فنی فزائی جہاں شد چو مشتری	گہ پاسان خلق چو کیواں برآمدہ
ہر کو کچے کہ جلوه ہی کرد شد نہاں	کز مکہ آفتاب درخشاں برآمدہ
فر فروغ آں ہمہ عالم فرا گرفت	ہر ذرہ میجو آئینہ جہراں برآمدہ
ہر شش جہت ز پرتواں رونق گرفت	ہر ہفت ہفت گنبد گرداں برآمدہ
شد خاک مردہ زندہ و سر سبز کوہ دشت	از ہر کنار سنبل دریاں برآمدہ
حسان ثابت از عوب آمد یحییٰ سخ	از ہند ہم عزیز فنا خواں برآمدہ

مناسب الفاظ بھی قصائد کے لیے ضروری ہے اسی سے قصیدہ میں حسن پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً

یکے ز چہرہ او برقعہ ز آستینِ کلیم	یکے ز جلوه او خانہ داویٰ زین
یکے چو جامِ لآدمیاں ز طاقِ بلند	یکے چو بے گل آمد چہاں ز طوفِ جہن

یکے زطلعت اور مرغ جام در قریاد یکے ز فرقت اور خلق شام در شیون
مضمون کو جاندار بنانے کے لئے پر شکوہ الفاظ کا استعمال بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔
خواجہ صاحب کے قصائد اس لحاظ سے بھی بڑے پر شکوہ ہیں۔

قطرہ تادریای عیاں از نوازش مستفیض ذرہ تاخوشید تاباں از جہاںش مقبض
این شب وصل است یارب تانیا ز دم در صبح را کن مبتلائے علت ضیق النفس
یکے بر طلعت سقلا بیان طلس پوشش یکے بصورت اعرا بیان عریان تن
اے زہے موسیٰ بنام وادی خبی موسیٰ عصا من عصی دمن غوی گردید رزق افردا

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں خواجہ صاحب کا قصیدہ زبانِ دیبان
کی فصاحت و بلاغت معانی کی گہرائی اور کھنگلی کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے اس
قصیدہ میں خواجہ صاحب نے سب سے پہلے دنیا کا ذکر کیا ہے اور اعلیٰ معیار کی زندگی پر روشنی
ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ پرہیزگاری کی زندگی کے باوجود روزِ محشر کی باز پرس سے ڈرتے رہنا چاہئے
چیت دنیا مش خاکے تیرہ پس کوری بود از برائے مش خاکے دل مکدر وداشتن
بار دنیا ہر کسے پرو داشت گلے بیش نیت شیر مردست آنکہ داند دل از دہداشتن
لیک باید خویش را باین ہمہ سعی و تلاش خوفناک از باز پرس روزِ محشر وداشتن
اس کے بعد دنیا کو بیچ قرار دے کر اس سے قطع نظر کرنے اور اس سے خود شناسی
سبق لینے کی تلقین کرتے ہیں۔

بگناز از بہودہ گردی گسل این مر رشتہ را خویش را تا چند سرگرداں چو فرزدداشتن
شو جہاں افروز جہری نے کہ ہجر آئینہ میتوانی خانہ مسخود را منور داشتن
پھر کچھ اور اخلاقی تعلیمات دینے کے بعد حضرت علیؑ کی طرف گریز کرتے ہیں اور

ان کے نام کو اسمِ عظم قرار دیتے ہیں۔

رہنمائی کردہ ام و پروردہ این رفیع و بس

حیدر صفدر کہ آتش اسمِ عظم ہست ز ایں

بندہ آتش را بس بود بہر شکست لشکرے

آن جہان پاک خواند از انکسارش بود تراب

نیست چہ تا یابد پی در پی کہ چون خبر درے

ہم خدا خرسند دبا بد بخت طالع ہم بلند

بایدت را ہے بمقصد زیں در آید داشتن

میتوان در کف کلید ہفت کشور داشتن

در بنل شمشیر و برب نام حیدر داشتن

خاک را می باید از اقلاک برتر داشتن

کندن دبر کندہ را بر کندہ معبر داشتن

از بنی دختر گرفت ز ایں دو اختر داشتن

قصیدہ کا آخری حصہ بھی قابل دید ہے۔ خواجہ صاحب نے کس انداز سے اپنی

تسکا کا اظہار کیا ہے۔ اور مدوح پر جان بچھا کر کرتے ہوئے ان سے رخصت ہوتے ہیں

بادشاہ سردار تو خواجہ دمن چاکرت

بندہ کم خدمت دل سادہ را خوش طاعت

جاں کہ از دور فلک رنجور و محزون آمدہ

می رسد گر بر سو ادایں درق ناز و عزیزی

نامہ شونے کہ دارد آں سوادے از خلوص

گرنہ از وصف فلک خواہد بزد سنجید غم

نے غلط گفتم فلک ز نیست سنگ ای عیا

گر تو با خاک رہو غیشم سنجی از کرم

خواجہ را چشم کرم باید بہ چاکر داشتن

خواجہ مسکین نواز دہندہ پرورد داشتن

در خواجہ دھضہ ات خدا ہم مجاہد داشتن

آسمان بر خود چرا بالہ از اختر داشتن

بایدش بہتر ز صد طومار و دفتر داشتن

در ترازو از چہ ہست ایں خوردہ زرد داشتن

گوہری نوتاں شدن از گنج گوہر داشتن

پیش من بہتر بود از سنج سنج داشتن

خوش بہشت بہشت بہر مدح گستر دہ حشر

جاں بزیو آں لوائے سایہ گستر داشتن

مکتوب سری لنکا

از پروفیسر ڈاکٹر احترام امام صدر شعبہ اسلامیات دعویٰ، سری لنکا یونیورسٹی

۲۰۶، ٹرین کو مالی اسٹریٹ، کینڈی، سری لنکا.

پیارے۔ دیرینہ دوست سید صباح الدین صاحب سلام و محبت
کل صبح ایک طویل سفر کے بعد "وطن" لوٹا ہوں۔ خطوط کے ہجوم میں دیکھا کہ
ہمارا دیرینہ دوست اور بیسیوں سنجیدہ کتابوں کا مصنف بھی مسکرا رہا ہے۔ دل میں کہا
کہ دوستی کی شریعت میں گناہ کبیرہ کا مرتکب ہونگا اگر سب سے پہلے اس غلصے سے
ہاتھ نہ ملاؤں اس لئے اولین فرصت میں نیم ملاقات کے بعد آپ کو یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں
سولہ دن شیوعیت کے ہر دواہی گزارنے کے بعد واپسی میں کراچی اتر پڑا تھا تاکہ
عزیز واقارب سے مل سکوں، اردو میں باتیں کروں، مشاعروں میں شرکت کروں اور
گلابی جاڑے میں شامۃ العبرۃ موتیا سے دل و دماغ کو معطر کروں۔ کراچی کے بعد لاہور
گیا جہاں منجملہ اور حضرات کے پروفیسر ارشد بھٹی سے بھی ملا تھا۔ جھنڈوں نے اسلامی
زادیہ نظر سے کوئی آدھ درجن درسی کتابیں اردو میں لکھ ڈالی ہیں۔ ان کتابوں سے قطع
نظر انھوں نے اسلامیات پر بھی اپنی سنجیدہ تصنیفیں پیش کی ہیں۔ لاہور میں کڑا کے کی
سر دی تھی تاہم اہل علم کی صحبتوں سے دل کو گرماتا رہا۔ وہاں سے اسلام آیا و گیا۔
جہاں بچپن کے ہم سبق شمیم دیسوی کو بھی ڈھونڈ نکالا۔ شمیم ڈھاکہ میں طبابت کرتے تھے۔

اور گرداب بلا سے صحیح و سلامت بچ کر نکل گئے تھے۔ جب چوتھائی صدی بنیں بلکہ نصف صدی کے بعد ان سے طاقتور سر کے بال بالکل سفید نظر آئے ویسے تندرست ہیں مگر ضعیفی کے آثار، خد و خال سے نمایاں تھے۔ اسلام آباد سے کراچی پہنچا۔ اور ۱۰ دسمبر کو جب لٹکا کے مطاریں قدم رکھا تو ساون بھادوں کی جھڑیاں لگی ہوئی تھیں، ناریل کے خوشناتے ہواؤں میں جھوم رہے تھے، اور زعفرانی چادروں میں پیٹے پٹائے ہوئے بھگشتو آجارتھی۔ ابھی مشکل سے گھر پر ایک ہی ہفتہ گزرا تھا کہ سرکاری حکمنامہ ملا کہ گمر بستہ ہو کر کل جو تجارتی و نقد جزیرۃ العرب اور شمالی افریقہ جارہا ہے اس میں شامل ہو جاؤں، دیارِ مصر کے چپہ چپہ سے واقف پہلے بھی تھا مگر اس سفر میں ایک دلکش غصہ یہ بھی پیش نظر تھا کہ معرقتذانی کے یلبا میں سانس لینے کا موقع ملیگا۔

کولمبو سے کراچی ہوتا ہوا کویت پہنچا۔ یہ ہمارے طویل سفر کی پہلی منزل تھی، سب پہر کا وقت تھا، ہم لوگ مطار سے تقریباً بارہ میل سفر کرنے کے بعد شہر میں داخل ہوئے۔ کویت کے متعلق ہمارا خیال یہ تھا کہ تیل کی بیشمار دولت سے ہو گا۔ یہ بھی امیر شہر مگر عام مشرقی شہروں کی طرح جہاں چند سڑکیں تو خوشنما مکانوں اور دکانوں سے دلکش ہوا کرتی ہیں۔ مگر شہر کا بقیہ حصہ عموماً گندہ ہی ہوا کرتا ہے۔ اور خاک اڑتی رہتی ہے مگر کویت میں دھل ہونے کے بعد کچھ یوں محسوس کیا جیسے میں میمبرگ یا میونخ کے کسی حصہ میں سانس لے رہا ہوں، وہی مغربی طرز کے فٹ پاتھ اور سڑک کے وسط میں دو رنگ درختوں کی قطاریں تاکہ آمد و رفت کے لیے علمدہ سڑک ہو۔ آناستہ مکانوں اور جگہ جگہ تے ہوئے لوگوں کو دیکھتا چلا گیا۔ رات کے وقت سیر سپاٹے کے لیے نکلا اور قلب شہر سے ہٹ کر رہائشی علاقوں اور گلیوں کا رخ کیا۔ اور ہر دو قدم کے بعد مجھے مغربی یورپ کے شہروں کے مضافات ہی

نظر پڑے۔ دل میں کہا کہ دیار عرب اور یہ صفائی، اعلیٰ اعتبار سے بھی کویت عربی دانشکدوں کا سر تاج ہے۔ ایک دل خوش کن حقیقت یہ بھی ہے کہ روئے زمین پر کسی ملک میں انفرادی ماہانہ آمدنی کو بت کے برابر نہیں ہے۔

کویت سے بندہ اوپنچا جہاں پہلے بھی پاکستانی ملازمت کے زمانے میں رہ چکا تھا۔ سڑکوں کے کنارے کتب فروش کتابوں کو پھیلانے بیٹھے تھے۔ جہاں ادب اور مذہب کے علاوہ لینن اور کارل مارکس کے شیوعی تصور حیات پر بھی کتابیں موجود تھیں۔ اخباروں میں پہلے دزیروں کے ناموں کے ساتھ معالیٰ الوزیر بنی ہزیکسنسی لکھنے کی رسم تھی اب اس کی جگہ رفیق "نے" لے لی ہے۔ جو کامریڈ کا ترجمہ ہے۔ سرکاری عمارتوں پر جلی حروف میں ہر جگہ جو چیز جاذب توجہ تھی وہ یہ ہے کہ

اُمّۃ عربیۃ اُمّۃ واحده، ذات رسالۃ خالده بعض گلیوں میں بھی غنم، اُمّۃ اشتراکیۃ بھی زینت دیوار تھا۔ سرکاری اعلیٰ عہدہ داروں سے بھی تہاد لہ خیال کا موقع ملا اور سبھوں کو یہی کہتے سنا کہ عربی اشتراکیت میں اقتصادی فلاح و بہبودی کار از مضر ہے غنم قبیل کی شبی سے بھی گوش آشنا ہوا۔ وفد کے کاموں اور ترجمانی سے فراغت ہوئی تو سیدنا حضرت محمد الدین الجیلانی کے آستانے پر بھی سلام کے لیے حاضر ہوا۔ یہ بھی عجیب روحانی دربار ہے قلب کو فرحت نصیب کیسے نہ ہوتی؟ جمعہ کی نماز امام ابوحنیفہ کی مسجد میں ادا کی جو اب بھی امام اعظم کے نام سے پکارے جاتے ہیں اور پورہ محلہ الاغظیہ کہلاتا ہے۔ مسجد کے پہا پر جو قدیم گورستان ہے اس کا بیشتر حصہ کھود کر برابر کر دیا گیا ہے۔

سنہ میں ہمارا یہ دستور رہا کہ امام اعظم کی مسجد سے نکل کر اس تاریخی

گورستان کا رخ کیا کرنا تھا، تاکہ منصور علاج کے محضر مشہور صوفی حضرت ابو بکر شبلیؒ کو فاتحہ پیش کر سکوں۔ ایک قابل غور بات یہ بھی ہے کہ اہل بغداد کس کس قبر کو محفوظ رکھیں اس خاک میں تو سیکڑوں درخشندہ ستارے دبے ہوئے ہیں، امتداد زمانہ سو جہاں اور قبریں مٹ چکی ہیں ان میں امام احمد ابن حنبلؒ کی ضریح مبارک کا نام و نشان بھی مٹ چکا ہے۔ وہی امام حنبل جنہوں نے متضاد سیرت کے حامل المامون کے ہاتھوں قید خانہ کی سختیاں برداشت کیں۔ اور مسند کی ضخیم جلدین لکھ ڈالی تھیں اور بقول ابن خلکان جب جنازہ اٹھا تو لاکھوں مردوں کے علاوہ کم از کم ساٹھ ہزار عورتیں بھی جنازہ میں شریک تھیں۔ قبروں کا نشان باقی رہے یا نہ رہے، یہ بھی ان نفوس قدسیہ کی طرف سے اعلان ہوتا رہا ہے کہ

بعد از وفات تربت مادر زمیں مجھ در سینہ ہائے محرم عارف مزار مست
بغداد سے قاہرہ گیا اور پھر وہاں سے آسواں تاکہ سند العالی بھی دیکھ لوں،
پھر ہمارا وفد سرکاری عنایتوں سے لکسر (۵۰ x ۵۰) گیا۔ فراعنہ مصر کے عایشا
محلوں کے کھنڈرات دیکھ کر ان کی غفلت بیدار ہو جاتی ہے، ان محلوں کو مصری
اقتصر کتے چلے آئے ہیں، اور یہی الا قصر۔۔۔ اب فرنگی ہجو سے لکسر کے نام کو مشہور ہو۔
عید کی نمازیں نے ماسکوں میں پڑھی تھی، اور عید الاضحیٰ کی الا قصر میں نہیں کے
کنارے اُس روز رنگ برنگ ملبوسات کی بہار تھی۔ رنگارنگ بادبان تیز ہواؤں
میں آنچلوں کی طرح لہرا رہے تھے۔

مشہور یہودی کمزور پتی راک تلزیہ میں بہار قم مصری اثری اکتشافات کے لیے
دی تھی۔ جب آثار فراعنہ مستطعم پر آئے تو دنیا ان کی مردہ ثقافت کو دیکھ کر

انگلت بدندان ہو گئی تھی، پھر مصریوں کو ماقبل اسلام تہذیب فراغت کا احساس ہوا اور رفتہ رفتہ وہ اس کے گردیدہ ہو گئے۔ قاہرہ دیوے اسٹیشن کے باہر مشہور فرعون ماہیں کابت نصب کیا گیا، ڈاکخانہ کے ٹکنوں اور نوٹوں پر فراغت کی صورتیں ظاہر ہوئیں اور یہ قرعونیت اب بھی عروج پر ہے۔

ان اکتشافات سے فرنگستان اور امریکہ کا جو مقصد تھا وہ پایہ تکمیل کو پہنچ گیا یعنی یہ کہ مصری اسلامی تہذیب نہیں بلکہ فرعونی تہذیب کے گردیدہ ہو جائیں، آپنے دیکھا کہ۔

کجی نہاید کجی زند

مغربی مورخین اپنی تہذیبی میراث کا ذکر خیر یونان سے شروع کرتے ہیں، پھر رومنہ الکبریٰ کے شاندار کارناموں کو سرہنے کے بعد صدیوں کو پھاندتے ہوئے یورپ کی نشاۃ ثانیہ پر اگر دم لیتے ہیں جیسے غناط اور قرطبہ قابل توجہ ہیں۔

جب میں طرابلس پہنچا تو فجر کا تاراجھللا رہا تھا۔ جوش پھٹتے پھٹتے اجالا ہونے لگا تھا۔ ہم لوگ اپنے اپنے کمروں میں جا کر بستر پر دراز ہو گئے۔ رات جگا کے خار کو دور کرنا ہی تھلا ناستہ کے بعد جب باہر نکلا تو پہلی چیز جو نظر آئی وہ یہ کہ دکانوں کے تختوں پر کہیں بھی طینی رسم الخط میں کوئی تحریر نہ تھی۔ بس عربی ہی عربی طرابلس ایک دلکش اور آراستہ شہر ہے۔ مغربی طرز کا جنوبی فرانس یا، بلجیم کے پایہ تخت برسلز سے ملتا جلتا، جب وزیر تخطیط یعنی Minister of planning ہو ماکو تبادلہ خیال کے بعد بحرہ دم کے کنارے کتارے ہوتے ہوئے وزیر النقطہ یعنی وزیر روغن کے یہاں جا رہے تھے، تو چورہوں پر موٹے حرفوں میں تجاواژان لڑائے، اسے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”ادفع بالحق ہی احسن فاذا المرنی بینک وبینک عدو مکانہ

و لی جمیع (قرآن کریم)

اگے چل کر دوسری شاہراہ پر جس آیت کریمہ پر نظر پڑی وہ یہ تھی :-

”وقل اعملوا فسیری اللہ عملکم وراسولک و المؤمنون۔ (قرآن کریم)

جب سڑک سے کار مڑی تو دیوار پر ناپائیدار حروف میں یہ مطبوعہ کاغذ چپکا دیکھا :-

”ان اشرف الکسب کسب الرجل من عمل یدہ بعد یث شریفاً

قلب شہر میں پھر معترفانی کی تقریر کا جو حصہ قابل توجہ تھا وہ یہ کہ :-

”الثورة الثقافية لا تنبع من فراغ انما تنطلق من الحاجة بالنظرية

الثالثة وهي ليست من صنع الانسان انما هي عروضة لتطبيق

الاسلام“

دوسری جگہ ایک سرکاری عمارت پر یہ آیت شریفہ لکھی تھی :-

”واعتصموا بحبل اللہ جمیعاً ولا تفرقوا“ (قرآن کریم)

ایک رستوران کے اندر موٹے حروف میں لکھا تھا۔

”الانطافہ من الاایمان“

یہی نہیں بلکہ تبلیغ کا دائرہ شاہراہوں سے ہوتا ہوا ایک دینار کے نوٹ تک

آگیا تھا۔ نوٹ پر لکھا ہوا تھا۔

”ولانا کلوا اموالکم بینکم بالبطل“ اور اس کے نیچے ”صلی اللہ

الغظیم“۔ یہاں نہ خرعون کی تصویریں تھیں اور نہ اقبل اسلام کی روایات سے

تہذیبی سلسلہ جوڑا گیا تھا۔

جب میں قرآن و حدیث کے ارشادات عالیہ کو دیکھ رہا تھا۔ تو مشہور تاریخ
المصریٰ کا مصنف ابن ططوق یاد آیا جس نے توہم کے رجحانات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
۔ سلیمان مشہور خوش خور اک تھا، اسے لذیذ کھانوں کا بے حد شوق
تھا اس کے بعد میں عوام جب دمشق کے بازاروں میں ملتے تھے تو ایک دوسرے سے
پوچھا کرتے تھے رات تم نے کیا پکایا تھا۔ یزید بن معاویہ کے دور حکومت میں ناچ گانے
کا زور تھا، اور شراب کھلم کھلا پی جاتی تھی، کیونکہ بادشاہ شراب کا رسیا تھا، اور گوری گوری
دو شیرازوں کے بھر مٹ میں سانس لیتا تھا۔ یہی مورخ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے عہد کا
حوالہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ لوگ بازاروں میں جب ملتے تو آپس میں پوچھتے تھے کہ رات
تم نے تنہ کی تازہ پڑھی یا نہیں؟ صباح الدین صاحب یہ ہے عکس الناس علی دین
ملوکھ۔ کا طرابلس میں اسلامی شریعت کی فضا کیسے نہ ہو جب کہ جوں سال معمر قدانی
شریعت کا پابند ہے۔

پہلے جہاں شراب خانے تھے، وہ اب مختلف قسم کے شربتوں سے آباد ہیں۔ آپ کو
ہوٹلوں میں نارنگی، انار، انگور اور سیب کے رس ملیں گے، شراب کا کہیں نام ہی نہیں ہے۔
تہ خانے اور مراقص ذرا چ گھر، دیران پڑے ہیں۔ ملک میں چوری کی وارداتیں گویا
ناپید ہو چکی ہیں۔ طوائفوں کی جماعت کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دکانوں میں ایمانداری کا یہ
عالم ہے کہ نہ چور بازار ہے اور نہ دغا بازی۔ اگر کوئی شراب پیتا ہو یا گایا کسی بیرونی
ملک سے بوتل لے آیا تو شریعت کے مطابق سزائیں دی جاتی ہیں۔

ایک دن میں نے اپنے ہوٹل میں چند خوش پوشاک افریقیوں کو دیکھا جو مشک فام
نچے میں نے سلام کے بعد ان سے پوچھا کہ آپ کس ملک سے آئے ہیں۔ میں سوال انگریزی میں

کیا تھا، اس نے فرانسیسی میں کہا کہ وہ مغربی افریقہ کی جمہوریہ گابون (Gabon) سے آیا ہے کیونکہ وہاں کے صدر جمہوریہ عمر گابون کل تشریف لائیں گے۔ یہ پہلے رومن کیتھولک تھے اور گزشتہ سال مشرق باسلام ہوئے۔ صدر گابون کی تشریف آوری کے بعد اسی ہفتوں میں صدر یلیا مہرقدانی نے ایک دعوت کی جس میں ہمارا وفد بھی شریک ہوا اور میں اس مجلس القدر رئیس ملت سے مل سکا۔ دعوت میں ڈنکے موقع پر نارتھ کی اور سیب کارس گلاسٹون بھرا ہوا تھا۔ دوسرے دن شام کو طرابلس کے روزنامہ ”الغیر المبدیہ“ میں پڑھا کہ کل شام کو بارہ گابونی عمائدین جمہوریہ نے اپنی شریک حیات کیساتھ قذافی کے ہاتھ پر کلمہ شہادت پڑھا اور اسلامی برادری میں شریک ہوئے۔ وہ اخبار اسوقت ہمارے سامنے ہے اور سبھوں کے اسلامی نام افریقی ناموں کیساتھ درج ہیں۔

طرابلس کے ساتھ اسلامی تاریخ کے زریں ایام وابستہ ہیں۔ اسی طرابلس کی خاک سے فاطمہ بنت عبد اللہ طلوع ہوئیں جن کی جرات اور شہادت پر ابوالکلام نے ایک خون کو گرمانے والا مقابلہ لکھ ڈالا اور اقبال کی وہ معرکہ الارانظم فاطمہ بنت عبد اللہ آپ کے سامنے ہے، اسی طرابلس کے جیلے استعمار فرنگ کا ڈٹ کر مقابلہ کرتے رہے، اور برتر عسکری قوت سے جام شہادت پیتے رہے جس کی صدائے بازگشت اقبال کی اس نظم میں ہے جس میں شاعر مشرق کہتے ہیں۔

حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
مگر ہین نذر کو اک آگینہ لایا ہوا جو چیز اسین ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

بھٹکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں

ہاں ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ نہ صاحب المعانی اور کامریڈ سے وزراء کو یاد کیا جاتا ہے اور نہ صاحب السعادة سے بلکہ محض "الاشخ" یعنی بھائی سے۔ دیکھا آپ نے ہندو اور برطانویوں کے درمیان کتنا فرق ہے؟

واپسی میں شاہ فیصل سے ملنے کے لیے ہم لوگ جدہ گئے جہاں شاہی محل میں باریابی ہوئی۔ میں وفد سے رخصت ہو کر مکہ مکرمہ گیا تاکہ عمرہ کی سعادت نصیب ہو۔

ہاں آپ نے ہمارے لندن کے قیام کے بارے میں پوچھا ہے، میں ایک سال سے اوپر یونیورسٹی کی اجازت سے برطانوی میوزیم میں عرب اور سیلون سے متعلق مواد جمع کرتا رہا۔ اب ان مصادر کے سہارے اپنی کتاب کو ترتیب دے رہا ہوں۔ اس وقت کے اکتوبر میں شاہ ایران کی دعوت پر ڈھائی ہزار سالہ جشن ملوکیت میں شرکت کے لیے گیا تھا، جہاں شیراز میں کنگرہ ایران شناسان (World Congress of Iranologists)

Ceylon-Iran Cultural Relations میں ایک مقالہ (Ceylon-Iran Cultural Relations)

پر ایک مقالہ بھی پڑھا تھا جو اور علماء کے مقالوں

کے ساتھ کتابی صورت میں ایران سے شائع ہوا ہے۔

ہماری اہلیہ ٹیٹھی سیلون ہیں۔ یہ لوگ Moslems کہلاتے ہیں۔ میں نے انھیں اردو

سکھادی ہے۔ ان سے صرف اردو میں باتیں کرتا ہوں۔ یہی نہیں بلکہ دوران سفر میں

بہاریوں کی توجہ سے انھوں نے آلو کی بھیجا، درختی روٹی، ٹٹری کھجڑی، اور پلاؤ

پکانا سیکھ لیا ہے۔

شمالی ہندوستان سے یادی وابستہ ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ اچانک غمگن

اُدھکوں اور آپ کی زیارت نصیب ہو۔

لکھا کے شہر کینڈی میں جو کلمبو سے بہتر میل وسطا جزیرہ میں ہے۔ رہتا ہوں، انتہی
میں جب کہ میں انڈونیشیا میں تھا، استغفار دے کر چلا آیا تھا اور ۱۹۶۳ء میں باضابطہ طور پر یہاں کا شہری
بن گیا۔ اب سیلونی پاسپورٹ پر ویس بدیس مارا مارا پھرتا ہوں۔

یہ جزیرہ مہمجد و لکش ہے، شادابیاں تو بس بھٹی پڑتی ہیں۔ خوشبودار مسالوں
اور رنگارنگ دادیوں میں ہمارے یل و نہار گزر رہے ہیں۔

جزیرہ میں اکثریت سنہالیوں کی ہے، جو بدھ مت کے پیرو ہیں۔ یہ لوگ
گائے کا گوشت بھی کھاتے ہیں۔ اور شور کا بھی۔ ان میں مذہبی تعصب نہیں ہے، ہمسائیہ
سے خوشگوار تعلقات ہیں۔

مورخ ابلاذری نے فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ سیلون کو ہم لوگ جزیرۃ الیاف
بھی کہتے ہیں کیونکہ یہاں کی دو شیرازیں بے حد خوبصورت ہیں۔ اس کے الفاظ یہ ہیں:
انما سمیت ہذا الجزیرۃ المیا قوت الحسن وجہا نساء ہا۔
ہمارے لکائی صاحبزادے اب ماشاوا اللہ دکیل ہو گئے ہیں۔

طرابلس سے جو کارڈیاں آیا تھا وہ اس وقت حاضر خدمت ہے۔

آپ کا دیرینہ دوست

اختر

مکاتیب شبلی اول دوم

مولانا مرحوم کے دو ستون، عزیز دن، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ،

جلد اول و دوم۔ قیمت (اول ۷۵ - ۸۰، دوم ۲۵ - ۴۰)

مطبوعات جدیدہ

الہدیت اور سیاست، مرتبہ مولانا ذریا احمد رحمانی مرحوم توسط تقطیع کاغذ کتابت

و طباعت بھی صفحات ۳۶۶ مجلد ہے گرد پوش قیمت لکھ روپے، دارالکتبہ سلفیہ مرکزی

دارالعلوم، پوسٹ بکس ۵۵۱ بنارس، (۲) مکتبہ مرکزی جمعیتہ الہدیت ہند ۳۳ پریس انشٹیٹیو

جمعیتہ الہدیت کے علماء و اعیان کے تراجم اور ان کے علمی و تصنیفی خدمات کے متعلق مولوی

ابو یحییٰ امام خان نوشہرہ وی مرحوم کی کتابیں عرصہ ہوا چھپ چکی ہیں، زیر نظر کتاب میں جمعیتہ کے

معروف صاحب علم و قلم اور پر جوش کارکن مولانا ذریا احمد رحمانی مرحوم نے گذشتہ تحریک

آزادی میں طبقہ الہدیت کے کمر گریاں دکھائی ہیں، اس کی ابتدا مولانا اسماعیل شہید کے

مجاہدانہ کارناموں سے کی گئی ہے اس کے بعد حضرت سید احمد شہید کی جماعت مجاہدین کے

اُن اصحاب کا ذکر ہے، جو ان کے زمانہ میں اور ان کی شہادت کے بعد ان کے مشن کو چلاتے

اور سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے ہیں اور جو مصنف کے خیال میں الہدیت کے کتاب

کے نصف آخر میں ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ خیز واقعات اور اس دور کی سیاسی تحریکوں کا مختصر

ذکر کرنے کے بعد میاں سید یحسین صاحب محدث دہلوی کا مفصل ذکر کیا گیا ہے، لیکن اس میں

میاں صاحب کی تحریک آزادی سے وابستگی اور تعلق کا ذکر کم ہے، اور ان پر انگریزوں کی

و قاعداری کے الزام کی تردید میں زیادہ زور صرف کیا گیا ہے، یہ کتاب دراصل اس الزام

کی تردید میں لکھی گئی ہے کہ ”ہندوستان کی تحریک آزادی میں الہدیت کا کوئی حصہ نہیں ہے“

اس لیے اس کا انداز علمی و تحقیقی کے بجائے مناظرانہ ہو گیا ہے، اور کہیں کہیں تحریر میں الجھناؤ

بھی ہے، شروع میں ہندوستان میں تحریک اہلحدیث کی ابتداء کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے، گو شاہ دلی اللہ دہلوی اور ان کی اولاد و احفاد تقلید کے قائل نہ تھے، اور سید احمد شہید کی جماعت میں حنفی و غیر حنفی سبھی شامل تھے تاہم اہلحدیث کی باقاعدہ جماعتی تشکیل ان حضرات کے بعد ہی عمل میں آئی، یہ بھی بجا ہے کہ اہلحدیث کے متعدد علماء و زعماء جن کا ذکر اس کتاب کے دوسرے حصہ میں آئے گا، آزادی کی جدوجہد اور سیاسی سرگرمیوں میں شامل رہے ہیں، لیکن جمعیت کا من حیث الجماعہ سیاسی تحریکیوں میں حصہ لینا مصنف کی اس کدوکاوش کے باوجود بھی پوری طرح ثابت نہیں ہو سکا ہے، اس سے قطع نظر یہ کتاب تلاش و محنت کا نتیجہ اور سید صاحب اور مولانا اسماعیل شہید کی تحریک اور گزشتہ صدی کے بعض اہم واقعات کا مختصر خاکہ ہے۔

انیس نمبر - جناب عبدالقوی صاحب دسنوی تقیہ خود، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی صفحات، ۴۰ مجلد - قیمت - سے غالباً اس پرتے سے، شہزادہ دسیفہ کالج بھوپال

جناب عبدالقوی دسنوی کو اشاریہ سازی کے کام سے خاص ذوق ہے، چنانچہ وہ مولانا سید سلیمان ندویؒ، اور مولانا ابوالکلام آزادؒ کے مضامین اور مرزا غالب مرحوم پر لکھی گئی تحریروں کے اشارے اور اندکس پہلے ترتیب دے چکے ہیں، اور اب انھوں نے اردو کے ممتاز اور صف اول کے شعاع میر انیس مرحوم کا اشاریہ ترتیب دیکر شائع کیا ہے، یہ مقالہ پہلے دلی سماجی رسالہ تحریروں میں چھپا تھا، اور اب مزید اضافہ کے لیے اس کو کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ اس میں ان سب کتابوں کا ذکر کیا ہے، جو میر صاحب کے متعلق مستقلاً لکھی گئی ہیں، یا جن میں ان کا تذکرہ ضمناً درج ہے، ان سب مضامین کی فہرست بھی اس میں آگئی جو جو میٹھا بارہ میں دہشتہ فوج مختلف اخبار و رسائل میں لکھے گئے ہیں، اشاریہ سازی کا کام خاصا دشوار ہے، مگر عبدالقوی صاحب نے اس کو محنت اور خوش اسلوبی سے انجام دیکر ایک مفید لابی

خدمت کی ہے، اس سے انیس مروجہ کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملیگی۔

غزل، از جناب کرشن موہن صاحب تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت مجددہ

صفحات ۱۶۰، مجلد گرد پوش، قیمت معمر پتہ منسل ایکہ پی ۱۹، انصاری مارکیٹ

دریا گنج دہلی ۱

جدید اردو شاعری میں قدیم شعری روایات و قیود سے آزاد ہو کر جوئے تجربے کئے جا رہے

ہیں، کرشن موہن صاحب اس کے مقبول و نایندہ شاعریں، ان کے کلام کے متعدد مجموعے

طبع ہو چکے ہیں زیر نظر مجموعہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے، اس میں جایا انھوں نے اپنی جدید

کا بڑے فخر سے ذکر کیا ہے مثلاً سے

یہ نیارنگ، نئی سوچ، نئی ٹپک روش عام سے بالکل بے جہن اپنا

انھوں نے ہندی الفاظ کے کثرت استعمال سے اپنی غزلوں کو ایک نئی نفاذ اور نیا مزاج دینے

کی کوشش کی ہے اور اس مجموعہ میں موضوع کی طرح قافیہ و ردیف میں توسیع اور ادا زمان

میں بھی کمی بیشی کے نمونے ہیں، گو اس طرح کی بعض جدید اور تجربے غزل کے لطیف و نازک

مزاج پر بارہا ہم ناہم کرشن صاحب نے بڑی حد تک اس کی رعنائی و شگفتگی کو قائم رکھا جو۔

اور یہ مجموعہ موجودہ عہد کے حقائق و واقعات کا عکس اور گرد و پیش کے حالات کا آئینہ

ہے، شرمع میں محمود ہاشمی صاحب نے ان کے خصوصیات کلام تحریر کئے ہیں۔

امثال آصف الحکیم، از۔ الاستاذ الامام عبد الحمید الفراء، تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۵۶ قیمت۔ عجم پیسے پتہ۔ دائرہ حمید، مدرسہ اصلاح سرائے میر عظیم گڑھ

یہ عربی ریڈر مشہور حکیم آصف کی سبق آموز امثال و حکایات کا مجموعہ ہے، ترجمان القرآن مولانا حمید

فراء نے اسکا انگریزی سوانحی میں ترجمہ کیا تھا، اسکے متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں، اوپر سالہ عربی مدرسے نصاب

داخل امید ہو کہ یہ نیا ایڈیشن بھی مقبول ہوگا، او عربی کے مبدی طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ "من"

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیر الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دیگر مؤلفین نے امد بھی بہت سی
 ناہیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو
 دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر
 رحمت و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیس، شاہ حسین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکات
 و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت
 میں مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفائے کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ
 ہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے جس میں ان کے حالات زندگی
 کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت:- للحد

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی
 ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے اس کو بہت تفصیل کے
 ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت:- ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مؤلف:- قاضی محمد حسین مرحوم

”منہجر“

ہماری نئی کتاب حیاتِ سلیمان



حیاتِ سلیمان جس کا شایعین اہلِ قلم و ادب کو انتظار تھا، بھلائی چھپ کر شائع ہو گئی،
یہض جانشین شہل مولنا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و سخی عمر ہی نہیں ہے، بلکہ
اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز ترنہ
جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام قلمی و قومی و سیاسی علمی
ادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً ہنگامہ مسجد کان پور، تحریکِ خلافت، تحریک ترکِ موالا تحریک
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، انہدامِ مقابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی فہمنا تفصیل آگئی ہے اسی
کے ساتھ اہلِ قلم جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اود
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام اہلِ قلم سفر بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سال قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر خدمت
وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی مفصل
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
انتار کے لحاظ سے اہلِ حیاتِ شہل کا مثنیٰ ہے۔ ویسی ہی دلکش، پویا و دلنیز،

قیمت ۷ روپے۔

مؤلف: شاہ معین الدین احمد ندوی



جون ۱۹۷۴ء

جسٹریٹس راول ۵۲۰

28 JUN 1974

معارف

مجلس المصنفین کا ماہنامہ علمی رسالہ

حقیقت بلا

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

کاتبہ

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باہوی

۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، بنگلہ صوفیہ

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزم تمویذ جلد اول

بزم تمویذ جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادوں کے علمی ذوق اور اُن کے ہمارے احوال، شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے تاکہ تمام منسل سلاطین، اور اُن کے علمائے ادب و زبان کا پورا موقع نکالوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور اُن کے علمائے ادب کے ہمارے متوسل علماء و فضلاء، و شعراء کا تذکرہ، اور اُن کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و مضامین کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل، اور قابل مطالعہ، جمالی و علمی سے لے کر آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت :- ۱۲ روپیہ،

حُثْبَة

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۳ ماہ جمادی الاول مطابق ماہ جون، ۱۹۷۴ء نمبر ۶

مضامین

۲۰۲-۲۰۴

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۲۰۵-۲۱۶

شاہ معین الدین احمد ندوی

کچھ قابل غور باتیں

۲۱۷-۲۲۰

جناب مولانا محمد نقی صاحب مہنی

داخلی نقد حدیث

اعظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

۲۲۱-۲۳۱

جناب محمد توحید عالم صاحب لیرج

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی

فیلوشپہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

تذکرے،

۲۳۲-۲۴۱

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب بی

مولوی عبدالحق

یونیورسٹی، دہلی،

۲۴۲-۲۴۸

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچرار

خواجہ عزیز الدین غزنی کی شاعری

دہلی، کالج الہ آباد

باب تقریظ و الانتقاد

۲۴۹-۲۵۵

سید صباح الدین عبدالرحمن

اندازہ ایرانیکا کاسلور جوہی نمبر

۲۵۶-۲۸۰

”قص“

مطبوعات شہید

شکشاہ

آہ ڈاکٹر فریدی

جس حادثہ کا دھڑکا عرصہ سے لگا ہوا تھا وہ بالآخر پیش آکر رہا اور جس کے ہاتھوں
اللہ تعالیٰ نے ہزاروں مایوس مریضوں کو شفا بخشی تھی اُس نے بھی گزشتہ ۱۹ مئی کو
جان باں آفریں کے سپرد کر دی، مرحوم فریدی کے کن کن اوصات کو یاد کیا جائے۔

اے تو مجموعہ خوبی بیچ نامت خوانم

وہ ایک حافظ طبیب، بے غرض مخلص اور جری ایڈر اور سراپا انسانیت اور شرافت
تھے، قومی و ملی مفاد کے مقابلہ میں کسی طاقت کو خاطر میں نہ لاتے تھے، اس کے لیے آخر وقت
حکومت سے جنگ کرتے رہے، اور اپنی دولت صحت اور زندگی کسی چیز کی بھی پروا نہ کی،
اور ایک بہادر سپاہی کی طرح اس راہ میں جان تک دیدی، انھوں نے قوم و ملت کیلئے
جو قربانیاں کیں اس دور کے مسلمانوں میں مشکل سے اسکی مثال مل سکتی ہو، انکا سب بڑا کارنامہ
یہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں سے خوف و ہراس اور احساس کمتری دور کر کے ان میں جرات
و بہت پیدا کی، ان کا دامن فرقہ پروری سے بالکل پاک تھا، انھوں نے اقلیتوں اور پسماندہ طبقوں
کے مفاد کیلئے مختلف سیکولر پارٹیوں سے مل کر اس کا علی نمونہ پیش کیا، اگرچہ وہ مسلم مجلس کے بانی
اور اس کے صدر تھے، لیکن کانگریسیوں سے بھی ان کے تعلقات تھے، اور وہ بھی ان کی عزت

کرتے تھے، انکی موت پر مختلف طبقوں کے اکابر اور جن کو ان کی سیاست سے اختلاف تھا، انھوں نے بھی جو تاثرات ظاہر کیے ہیں وہ ان کی مقبولیت کے شاہد ہیں۔

اس دور میں وہ تنہا شخص تھے جس نے سیاست سے کسی قسم کا ذاتی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ اپنا کھویا، اگر وہ چاہتے تو حکومت کا بڑے سے بڑا عہدہ چل کر سکتے تھے، لیکن اس کی طرف انھوں نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا، ان کے پیشہ کی آمدنی بڑے بڑے وزراء کی تنخواہ سے کئی گنا زیادہ تھی، اس کو انھوں نے برسی فیاضی سے قوم و ملت کی راہ میں صرف کیا، اور اپنی سیاسی مشغولیتوں کی وجہ سے ہزاروں روپیہ کا نقصان اٹھایا، ان کی زندگی شاہزادہ بھی، مگر قوم کی خاطر انھوں نے اپنے کو سادہ اور سخت زندگی کا عادی بنالیا تھا، جس نے انکی صحت کو نقصان پہنچایا،

مریضوں کو ان کی حذاقت پر اتنا عقیدہ تھا کہ ان کے پاس پہنچ کر ان کو اپنی صحت کا یقین ہو جاتا تھا، آدھا مرض تو وہ اپنی باتوں سے دور کر دیتے تھے، وہ جس پایہ کے ڈاکٹر تھے اگر وہ چاہتے تو ان کی آمدنی دو ٹی ہو سکتی تھی، لیکن صبح سے دوپہر تک وہ مریضوں کو مفت دیکھتے تھے، اور بہت سے غریبوں کو دو ابھی اپنے پاس سے مفت دیتے تھے، انکی شخصیت میں بڑی کشش تھی، ان کی سرو قلمتی، ہنستا ہوا شگفتہ و شاداب چہرہ، ان کی جامعہ زیبی، ان کا حسن اخلاق ہر چیز دامن دل کھینچتی تھی، وہ عملاً دیندار اور راسخ العقیدہ، بلکہ خوش عقیدہ مرد مومن تھے، اس سلسلہ میں ایک واقعہ یاد آگیا، ایک مرتبہ وہ علی میاں سے ملنے کے لیے ندوہ آئے، اتفاق سے میں بھی موجود تھا، کسی سلسلہ میں دائرہ کا ذکر آگیا، ڈاکٹر صاحب کلین شیوہ تھے، میں نے اس کی سند جوازیں یہ واقعہ سنایا کہ مولانا حمید الدین نورانی ایک زمانہ میں دائرہ مندوں سے مصافحہ کرتے تھے، مگر جب حج سے واپس آئے تو

مصافحہ کرنے لگے، لوگوں نے پوچھا حضرت اس تبدیلی کا کیا سبب ہے، فرمایا حج میں آئے
 واپسی منڈے ترکوں سے ملاقات ہوئی جن کے جسم پر جہاد کے کئی کئی زخم تھے، جو ایمان کی
 سب سے بڑی کسوٹی ہے، اس وقت مجھے خیال آیا کہ ایمان واپسی پر موقوف نہیں ہے،
 یہ واقعہ سنا کر میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ بھی ان ہی مجاہدین میں ہیں، اس پر
 انھوں نے ایک زود دار ہمتیہ لگایا اور جھک کر سلام کیا۔

ان سے آخری ملاقات گذشتہ الکشن میں عظم گڑھ کے دورے کے موقع پر اور اس سے
 چند مہینے پیشتر لکھنؤ میں ہوئی تھی، اس وقت ان کی صحت گر چکی تھی، دو چار تہم چلنے میں سانس بھولنے
 لگتی تھی، میں نے ان سے کہا ڈاکٹر صاحب اگر آپ کو قوم و ملت کی خدمت کرنا ہے تو اپنی صحت پر رحم کیجئے
 زیادہ دیر دھوپ نہ کیا کیجئے، جواب دیا اب میری زندگی کا کوئی اعتبار نہیں، معلوم نہیں کب
 وقت آجائے، اس لیے چاہتا ہوں کہ جو جہالت بھی ہے اس میں جتنا کام بھی ہو سکے کر لیا جائے،
 آج ان کا یہ جواب بے اختیار یاد آ رہا ہے، اس میں کتنی بلندی اور بڑائی ہے،

دارالمصنفین سے ان کا تعلق بڑا مخلصانہ تھا، وہ اسکے محسن اور اس کی مجلس انتظامیہ کے رکن تھے،
 اس لیے ان کی موت دارالمصنفین کا ذاتی حادثہ اور قحط الرجال کے اس دور میں بہت بڑا قومی حادثہ
 ہے جس کی تلافی مدتوں نہ ہو سکے گی، ان کے غم میں ہزاروں آنکھیں اشکبار اور ہزاروں زبانیں
 دعا کے مصرفت میں مصروف ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو قبول فرمائے اور مرحوم کے نیک اعمال کے صلہ
 اور اپنے حبیب پاک کے طفیل میں ان کو دنیا کی طرح آخرت کا بہرہ جودئی اور سر بلندی بھی عطا فرمائے
 اللہ اعفہ لہ والحمد للہ رحمتہ واسعہ - ڈاکٹر صاحب اس دنیا سے اٹھ گئے، مگر ان کا نام
 ہمیشہ زندہ رہے گا۔

ہرگز نہیں وہ ان کے دلش زندہ شد بہ عشق ثبت است بر جریۃ عالم وہام

مقالہ

کچھ قابل غور باتیں

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

کائنات کی ساری مخلوق کے کچھ نہ کچھ خواص و لوازم ہوتے ہیں، جو ان سے کبھی جدا نہیں ہوتے، جب وہ چیز باہی جائے گی تو اس کے خواص و نتائج بھی پائے جائیں گے، مثلاً آفتاب کے طلوع سے روشنی اور غروب سے تاریکی پھیلے گی، بہارات ارضی کے صدور سے بارش اور بارش سے روئیدگی پیدا ہوگی، آگ بجلائے گی، پانی ٹھنڈک پہنچائے گا، نہ ہر لاک کرے گا، گندگی سے دبائیں پھیلیں گی، اسی طریقہ سے انسانی اعمال کے بھی خواص و لوازم اور اس کے نتائج ہوتے ہیں، نیک اعمال سے دل میں انشراح اور بد اعمالی سے انقباض پیدا ہوتا ہے، اعلیٰ سیرت و کردار، علم و فضل، اخلاص و صداقت، خدمت خلق، بیکیوں کی دستگیری اور فیاضی و سرخشی وغیرہ اچھے اعمال سے خدا اپنے قلب کو راحت ملتی ہے، اور سوسائٹی کی نگاہ میں عزت و وقعت پیدا ہوتی ہے، اور بد کردار و نگاہوں سے گر جاتا ہے، چور کو سزا ملتی ہے، جھوٹے کا اعتبار نہیں ہوتا، بخیل ذلیل سمجھا جاتا ہے، یہی حال دوسرے اچھے برے اعمال کا ہے۔

اس لیے انسان کو دنیا و آخرت دونوں میں جو بہترین سزا ملتی ہے وہ درحقیقت

اس کے اعمال کا قدرتی نتیجہ ہوتی ہے، تجربہ و مشاہدہ بھی یہی کہتا ہے اور مذہب کی تسلیم بھی یہی ہے، قرآن مجید کا ارشاد ہے:

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِنَفْسِكُمْ
وَأِنْ أَسَاءْتُمْ فَلَهَا
مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ فَلِنَفْسِكُمْ وَمَنْ
أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ
لِّلْعَبِيدِ

اگر تم نیکی کرو گے تو اپنی ذات کیلئے کرو گے
اور برائی کرو گے تو اس کے لیے کرو گے
جس نے نیک کام کیا اس نے اپنے نفس
کے لیے کیا اور جس نے برا کام کیا تو اس کا
دباں اسی پر ہو گا، خدا بندوں پر ظلم نہیں کرتا،

یعنی خدا کی طرف سے کوئی ظلم و زیادتی نہیں ہوتی،

فَمَنْ اهْتَدَىٰ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ
ضَلَّ فَاِنَّمَا يَعْصِلْ عَلَيْهَا
فَنَنْصِلْ ذُرَّةَ خَيْرٍ اَوْ يَرَوْه
وَمَنْ يَعْلَمْ مِثْقَالَ ذُرَّةٍ شَرًّا يَرَوْه
يَوْمَ تَجِدُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ
خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ
ان کو بھی (موجود پائے گا۔

جس نے ہدایت پائی تو اپنی ذات کے (فائدہ)
کے لیے اور جو گمراہ ہوا تو اس کے (نقصان) کیلئے
جو شخص ایک ذرے کے برابر بھی نیک عمل کرے گا تو وہ
قیامت میں اسکو دیکھے گا اور جو برا کام کرے گا
تو وہ بھی قیامت میں اس کے سامنے آئے گا۔
جس دن ہر شخص نے جو اچھے کام کیے ہیں انکو
موجود پاکے گا اور جو برے کام کیے ہیں
ان کو بھی (موجود پائے گا۔

یعنی آخرت میں اعمال کی جو جزا و سزا ملے گی وہ انسان کے اعمال کا قدرتی نتیجہ ہوگی۔

انسان میں خیر و شر اور نیکی و بدی دونوں کی صلاحیتیں ہیں، حسنِ عمل میں وہ فرشتوں
سے بھی بڑھ سکتا ہے اور بد اعمالی میں شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے، اس کی اصلاح کی وہ ہی

شکلیں ہیں، اخلاقی تعلیم و تربیت اور وحی الہی کی ہدایت و رہنمائی، تاریخ کا فیصلہ یہی ہے کہ ایک قاعدہ مطلق ہستی پر ایمان و یقین اور اس کے خوف و خشیت کے بغیر محض اخلاقی تعلیم انسانی اصلاح کے لیے کافی نہیں ہے، دنیا میں بڑے بڑے اخلاقی مصلح پیدا ہوئے، فلسفہ اخلاق پر بڑی بڑی کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کا کوئی ویر پا اثر نہ ہوا، ان کی کامیابی محض عارضی تھی، ان کی تعلیمات ان کے بعد فراموش کر دی گئیں، اور انھوں نے اپنے بعد اپنی تعلیمات کا عملی نمونہ کوئی جماعت نہیں چھوڑی جس سے آنے والی نسلوں میں اصلاح کا سلسلہ قائم رہتا۔ اور آج انکا نام صرف کتابوں میں ملتا ہے، اور ان کا فلسفہ اخلاق صرف کتب خانوں کی زینت ہے، اور دنیا میں اخلاق و روحانیت کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے وہ وحی الہی اور انبیاء علیہم السلام کا فیض ہے، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے انسان کی ہدایت و رہنمائی، اس کے تزکیہ و تطہیر، نیکی و بدی کی وضاحت، اس کی تعلیم و تربیت اور ترغیب و ترہیب کے لیے انبیاء علیہم السلام کو بھیجا۔

یا ایہا النبی انا ارسلناک شاہداً
و مبشراً و نذیراً و داعیاً الی
اللہ باذنہ سئلے جا منیراً

هو الذی ینزل علی عبدہ
الکتاب آیت بینات لیمخرجکم
من الظلمات الی النور

یتلو علیہم آیتہ دینکم
و یعلمہم الکتاب و الحکمۃ

خدا نے ان کے ذریعہ نیکی اور بدی کی راہیں بھی بتا دیں۔

وہدینا کا الجھدین

اور ہم نے انسان کو نیکی اور بدی دونوں کے
راستے دکھا دیے،

وَنفَسٍ وَمَا سَوَّاهَا نَالَصَمَّا خُفِّرَتْ

اور انسان اور اس ذات کی قسم جس نے

وَتَقَوَّاهَا قَدْ اَخْلَصَ مِنْ زَكَّاهَا وَقَدْ

اس کو درست بنایا پھر اس کو بد کاری اور

خَابَ مِنْ دُمَاهَا

پر ہیز کاری دونوں چیزیں سمجھا دیں جس نے

اس نفس کو پاک کیا اس نے یقیناً

پائی اور جس نے اس کو بادیادہ کام و ناموس

ان اچھے برے اعمال کی وضاحت، نیک کاموں کی ترغیب اور برے کاموں سے ترسیب اور ان کی جزا و سزا کی پوری تفصیل تمام الہامی صحیفوں میں ہے، اور علم صحیح اور ہدایت و رہنمائی کا سب سے قابلِ اعتماد ذریعہ یہی صحیفے اور انبیاء علیہم السلام ہیں، لیکن موجودہ دور کے ادبی نقطہ نظر کا سب سے بڑا مغالطہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں جبکہ انسانی عقل و شعور حد کمال کو پہنچ گئے ہیں اور اس نے حیرت انگیز کارنامے انجام دیے ہیں، سائنس کی ایجادات و انکشافات نے دنیا کو عالم طلسمات اور سامانِ تعیش کی فراوانی نے نمونہٴ نجات بنا دیا ہے، انسانی الوافری اور عظمت کا جھنڈا سیاروں تک پر گزرا گیا ہے اور آئندہ اس سے بھی حیرت انگیز کارناموں کے امکانات ہیں عقل کے سودا اس کو اور کسی طاقت کی رہنمائی کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے، انسان کے عقلی و ذہنی کمالات اور سائنس کے کارناموں کے قسطنطین جو کچھ بھی کہا جاتا ہے وہ سب تسلیم ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ اس نے کائنات کا منہ حل کر لیا ہے، اس پر اس کے سامنے ہزار مختلف ہو گئے ہیں، اور اب کوئی چیز پردہٴ راز میں نہیں رہ گئی ہے، سائنس کی ساری ترقیوں کے باوجود پوری کائنات کا کیا خاک کر کے ارض کے متعلق بھی اس کا علم اور اس کی تحقیقات بہت

ممدور اور ناقص ہے۔ اور خود علمائے سائنس کو اس کا اعتراف ہے کہ سائنس نے اب تک جو انکشافات کیے ہیں وہ غیر معلوم چیزوں کے مقابلہ میں سمندر کا ایک قطرہ ہیں، پھر جس عقل و حواس پر انسان کو ناز ہے وہ مرث کرہ ارض کے حالات کا ادراک کر سکتے ہیں، جو پوری کائنات کا حقیر ترین حصہ ہے۔ پوری کائنات میں اس سے کہیں بڑی جو ہشتادویں دنیا میں موجود ہیں ان کے احاطہ سے انسانی عقل قاصر ہے، اور ابھی بہت سی دنیاویں عالم بھی نہیں ہوسکا ہے، ان کے طبی قوانین کرہ ارض کے قوانین سے بالکل جدا ہیں، جو زمین سے چند میل کی بلندی پر بالکل بدل جاتے ہیں، اور ہمارے حواس وہاں کے لیے بالکل بیکار ہو جاتے ہیں، اور ہم ان کے بارہ میں ظن و تخمین کے علاوہ کوئی قطعی بات نہیں کہہ سکتے جب اس مادی کائنات میں ہمارے حواس کے تھپل اور ہماری عقل کی نارسائی کا یہ حال ہے تو اس ابھی کائنات کے ماوراء جو عالم ہے اس کے احوال و کوائف کا ادراک کس طرح کر سکتے ہیں، اس عالم کے وجود سے انکار کی کوئی عقلی دلیل نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے علم و تجربہ میں نہیں ہے، لیکن کسی چیز کا علم نہ ہونا اس کے نہ ہونے کی دلیل نہیں، خود اس دنیا میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں کہ جب تک ان کا تجربہ و مشاہدہ نہیں ہوتا ہماری عقل ان کو قبول نہیں کرتی، لیکن تجربہ ہونے کے بعد حقیقت بن جاتی ہیں، ریڈیائی لہریں ہمیشہ سے موجود تھیں، لیکن اب سے چند سال پہلے کون اس کا یقین کر سکتا تھا کہ دنیا بھر کی آوازیں ہزاروں میل کی دوری سے اُن واحد میں سنی جاسکتی ہیں، لیکن آج ایک عامی بھی اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے اور کانوں سے سن رہا ہے، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں، اس لیے اس مادی عالم کے ماوراء کسی عالم کے وجود سے انکار کی کوئی عقلی وجہ نہیں ہے، لیکن جس طرح اس عالم مادی کے حقائق کے ادراک اور اس کے اسرار کے انکشاف

کے لیے عقلی و ذہنی قوی اور عملی تلاش و تحقیق کی ضرورت ہے، اسی طرح مادی سے مادہ عالم کے ادراک اور اس کے احوال و کوائف کی معرفت کے لیے روحانی قوی کی ضرورت ہوتی ہے، جو انبیاء و عظیم السلام اور خدا کے دوسرے برگزیدہ بندوں کو حاصل ہوتے ہیں، اور اس کا ذریعہ وحی الہی ہے، خاص قسم کی ریاضت سے غیر انبیاء کو بھی یہ قوت حاصل ہو جاتی ہے، جس کو روحانی تلاش و تحقیق کہہ سکتے ہیں، لیکن سب سے مستزوریہ وحی الہی ہے جس میں کسی غلطی کا احتمال نہیں انبیاء و اولیاء کے لیے عالم غیب عالم شہود بن جاتا ہے، اور وہ اس کو عالم مادی سے زیادہ حقیقی مانتے ہیں، اس عالم پر یقین مذہب کی جان ہے، اس لیے سارے الہامی مذاہب نے اس پر ایمان کا مطالبہ کیا ہے، اور انسانیت کی فلاح کا صحیح راستہ یہی ہے، اس کے بغیر دنیا میں بھی اس کو فلاح نہیں ہو سکتی

اس مادی نظام حیات اور اس کی زائیدہ تہذیب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اس نے انسانوں کو اس ایمان و یقین کی دولت اور ان کے حقیقی شرف و عظمت سے محروم کر کے معض گوشت و پوست کی ایک مشین اور نفس پرست حیوان بنا دیا ہے، جس کی زندگی کی غرض و غایت تعیش و نفس پروری اور جاہ و اقتدار کا حصول ہے، اور اس کے وسائل دولت اور مادی ترقی اس کا مقصد و مقبوضہ بن گئے ہیں، ان کے سامنے انسانی شرف و عظمت کے اصلی ستون حق و صداقت، عدل و مساوات، انسانی ہمدردی، اور عفت و پاکیزگی وغیرہ اخلاقی اقدار کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہ گئی ہے، جس کے بغیر نہ صرف انسانیت کی تکمیل نہیں ہوتی بلکہ حیوانی عدل و مساوات قائم نہیں ہو سکتا، اخلاقی قید کے ٹوٹنے کے بعد پھر انسانی خود غرضی اور بے مہمردی کی کوئی حد باقی نہیں رہتی، چنانچہ بغیر کسی اخلاقی قید کے نفس کے مطالبات کی تسکین اور زندگی کی لذتوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوزی

کا نتیجہ وہ اخلاقی انارکی اور فسق و فجور ہے جس کے سامنے حیوانیت بھی شرماتی ہے، اور جب جاؤ واقفدار کا نتیجہ ظلم و زیادتی اور فساد فی الارض ہے، جس کا مشاہدہ آج کی دنیا میں کیا جا رہا ہے، بڑی طاقتیں دنیا کے بڑے سے بڑے حصے اور کمزور ملکوں اور قوموں کو اپنے حلقہٴ اثر میں لانے کے لیے مختلف قسم کے ذرائع اختیار کرتی ہیں، اب سیاسی غلامی کا زمانہ ختم ہو چکا اس لیے مختلف خوبصورت ناموں، اور مالی، فوجی اور تکنیکل امداد کے ذریعہ چھوٹے اور کمزور ملکوں کو پھانسی ہیں، اس دام میں ایشیا کے پسماندہ اور ترقی پذیر ملک آسانی سے آجاتے ہیں جس سے مشکل ہی سے کوئی ملک مستثنیٰ نکل سکتا ہے،

اس بے خودان قوموں میں مستقل رقابت اور کشمکش پیدا ہو گئی ہے، اور ان میں ہمیشہ گرم یا سرد جنگ جاری رہتی ہے، آپس کا اعتماد اٹھ گیا ہے، ایک قوت دوسری قوت سے خائف ہے اور اپنے تحفظ اور حریفوں کے مقابلہ کے لیے اس کی ساری ذہنی و دماغی قوتیں ایسے آلات و اسلحہ کی ایجاد میں صرف ہو رہی ہیں جس سے ان کو زیر کیا جاسکے، چنانچہ کس کی بیشتر اہم ایجادات جنگ اور اس کے متعلقات ہی کے لیے ہوتی ہیں، جن چیزوں کو انسانی عزم و حوصلہ کی فتح اور سائنس کے معجزہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے، وہ بھی اسی جذبہٴ مسابقت کا نتیجہ ہیں جس نے دنیا کا امن و سکون خطرے میں ڈال دیا ہے،

اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ اس دور کی سیاست سراسر فریب و نفاق بن گئی ہے دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ، لبوں پر تبسم اور زبان میں شیرخی ہے، اور دل میں بغض و عناد کی بھٹی سلگ رہی ہے، سیاست کی زبان بھی ذو معنی ہوتی ہے جس کے ظاہری معنی کچھ ہوتے ہیں اندرونی کچھ، اور معاہدوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہ گئی ہے، مختلف قوموں سے بیک وقت متضاد معاہدے کیے جاتے ہیں، اس دور کا سب سے بڑا اور کامیاب مدبر وہی ہے جو سب بڑا مذاق ہو،

اس سلسلہ میں ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا، ڈاکٹر اقبال جس زمانہ میں لندن میں پڑھتے تھے، انکی لائبریری نے ان سے پوچھا، مسٹر اقبال کیا بات ہے کہ سارے پنیر ایشیا میں پیدا ہوئے؟ یورپ میں کوئی پیدا نہیں ہوا، انھوں نے جواب دیا یورپ میں شیطان پیدا ہوتے ہیں، اس نے کہا یہ کیسے، اقبال نے کہا، یورپ کے مدیرین شیطان ہی تو ہیں، یہ لطیفہ نہیں بلکہ حقیقت ہے، آج دنیا میں جو فساد بھی برپا ہے وہ سب انہی کا لایا ہوا ہے۔

اس تہذیب کی بعض خوبیوں اور مادی فوائد سے انکار نہیں، اس کے متعلق جو بھی کہا جاتا ہے سب صحیح ہے، اس نے انسانی راحت اور اس کی تکلیفوں کے ازالہ کے ایسے ایسے سامان فراہم کر دیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، مغربی قوموں میں انسانی ہمدردی بھی ہے، مہب کوئی ملک کسی ارضی و مادی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ امداد کے لیے ڈرپڑتی ہیں، انھوں نے انسانی بھلائی کے بہت سے کام کیے ہیں، مگر ان کے مادی تصور حیات نے ان کی ان خوبیوں پر پانی بھیر دیا ہے، یہی تو میں سیاست کے میدان میں چمکیز ہلاکتوں کو جن جاتی ہیں، وہ انسانی ہمدردی اور مادی ترقی کس کام کی جو انسان کو جو ہر انسانیت سے خالی کر کے اسکو حیوان بنا دے اور انسانی راحت و آسائش کے ساتھ اس کی ہلاکت و تباہی کے سامان بھی فراہم کر دے، اس کی مثال ایسی ہے کہ اعلیٰ درجہ کا عوق گلاب کھینچنے کے بعد اس میں نجاست بھی ملا دیکئے۔

درحقیقت مذہب ہی میں وہ قوت ہے جو انسان کو اس کی حیوانی جبلت اور اخلاقی بے راہ روی سے روکتی ہے، اس سے ہماری مراد کسی مذہب نہیں، بلکہ سچی خدا پرستی ہے۔ جو انسانوں میں ایسا اخلاقی احساس پیدا کر دیتی ہے جس سے وہ طبعاً نیکی اور بھلائی کی طرف راغب اور برائی سے نفور ہو جاتا ہے، یا کم سے کم برائی کو برائی سمجھتا اور اس کے

نتائج سے خائف رہتا ہے، برائی کو آرٹ اور ہنر نہیں سمجھتا، یہ صحیح ہے کہ مذہب کے ماننے والوں کی اکثریت بھی اس کی پوری پابند نہیں ہوتی، اور ہر قسم کی برائیوں میں مبتلا رہتی ہے، حقیقتاً ایسے لوگوں کا مذہب رسمی اور موروثی ہوتا ہے، حقیقی نہیں، اس کے باوجود جو لوگ خدا اور مذہب کو مانتے ہیں، ان کے دل اس کے خوف سے بالکل خالی نہیں ہوتے اور کسی نہ کسی وقت ان کو اپنی بد اعمالی کا احساس ہوتا ہے، اور ان کی اصلاح کی امید رہتی ہے، لیکن جن کا عقیدہ یہ ہے کہ جو کچھ ہے بس یہی دنیا ہے، اس کے بعد کچھ نہیں، اور ان کا فلسفہ حیات

ع باربعیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

ہے انکی اصلاح کی کوئی امید نہیں، اس لیے موجودہ دنیا کو پہلے زمانہ سے زیادہ مذہب کی ضرورت ہے، جب انسان کی عقل و خرد خام اور اس کی زندگی سادہ و سلیس برائیاں بھی سادہ اور محدود تھیں، بعیش نفس پروری میں یہ قفن اور آرٹ نہ پیدا ہوا ہوا تھا، اس کی وحشت اور زندگی کے نتائج بھی محدود تھے، جہاں سے زیادہ سے زیادہ چند ہزار جانوں کا اٹلات ہوتا تھا، یا ان کو نقصان پہنچتا تھا، لیکن موجودہ دور کے مذہب اور ترقی یافتہ انسانوں کے ہاتھوں ایک ایک جنگ میں لاکھوں انسان ہلاک اور کرداروں بیکار ہوتے ہیں، ہلاکت خیز اسلحہ سے بڑے بڑے بارونی شہر چشم زدن میں خاک کا ڈھیر بن جاتے ہیں، ان سخاکیوں کو روکنے، قوموں و ملکوں کے درمیان عدل و انصاف کے قیام اور ان کے اختلافات کے چر امن تصفیہ کیلئے بین الاقوامی مجالس قائم ہیں، لیکن وہ اپنے مقصد میں ناکام ہیں، اور طاقتور قوموں کا آلہ کار بن گئی ہیں، ان کی مرضی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتیں اور ہرج بھی

جس کی لائسنس اس کی بھینس کا حاملہ ہے۔ بڑی طاقتیں ان کے فیصلوں کی کوئی پروا نہیں کرتیں اور یہ مجالس ایک تماشا بن کر رہ گئی ہیں، اس کا سبب بھی مادی تصورِ حیا ہے۔ جب تک یہ نہ بدلے گا کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی۔

جب کوئی قوم خدا فراموشی اور اخلاقی گراؤ کی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو اس کی تباہی یقینی ہو جاتی ہے۔ ایسی قوموں کا عبرتناک انجام تاریخوں میں پڑھا جاسکتا ہے، بعض باجبروت تو ہیں ایسی مٹیوں کہ آثارِ قدیمہ کی زبان کے علاوہ ان کی داستانِ عبرت سنانے والا کوئی نہیں، ردِ مال کا زوال تو تاریخی عہد کا واقعہ ہے، اس کے درعروج میں کون اس کے زوال کا یقین کر سکتا تھا، مگر اس کے اخلاقی بگاڑ نے اس کو ایسا مثالیٰ کہ وہ دوسروں کے لیے سامانِ عبرت ہے، جو قومیں اپنی بد اعمالیوں کے باوجود زندہ ہیں ان کے دو سبب ہیں، ایک یہ کہ ابھی زندگی کے بعض اصولوں پر ان کا عمل تھا، مثلاً قومی وحدت، محنت و جفاکشی، علم و تحقیق کی راہ میں جگر کاوی، ذاتی مفاد کے مقابلہ میں قومی مفاد کو ترجیح، ملک و قوم کی راہ میں ہر قسم کی جانی و مالی قربانی وغیرہ لیکن اخلاقی بگاڑ کے ساتھ یہ اوصاف بھی زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہ سکتے اور ان کے اعمال کا نتیجہ دیرسویر ظاہر ہو کر رہے گا۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ جس طرح قومی صدیوں میں بنتی ہیں، اسی طرح ان کو گرنے اور مٹنے میں بھی ایک زمانہ لگ جاتا ہے، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جو قومیں آج بامعروج ہیں وہ ہمیشہ رہیں گی، ان کے عروج کا ایک سبب ایشیا اور افریقہ کی دولت تھی، وہ ان کے ہاتھوں سے چھین گئی ہے، برطانیہ جس کی حکومت میں کبھی سورج نہیں ڈوبتا تھا، انگلینڈ کے جزیرہ میں محدود ہو کر رہ گئی ہے، مشرق کا انجام نگاہوں کے سامنے ہے، جرمنی کا غرور

ڈٹ چکا، سرمایہ داری اور کمیونزم دونوں میں گھن لگ چکا ہے، عجب نہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں تباہ ہو جائیں، مادی تہذیب کے ان نتائج کو دیکھ کر خود پورپ کے فکرین اس کے انجام سے خائف ہیں، قوموں کو ان کے اعمال کی جو سزا ملتی ہے، کبھی، خرق عادت کی شکل میں ہوتی ہے اور کبھی قانون قدرت کے مطابق مثلاً سیلاب، زلزلے، ہوا کا طوفان، وبائیں، پدمنی، فتنہ و فساد، جنگ و خونریزی، قحط، معاش کی کمی وغیرہ، اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو دنیا کے حالات عذاب الہی سے کم نہیں ہیں، سرشتی و بنیاد عام اور امن و سکون مفقود ہے، ہر قوم دوسری قوم سے خائف ہو، بڑی اقلیت تک ایک دوسرے سے ہر سال اور اپنے تحفظ اور حریت کے مقابلہ کے لیے ہلاکت خیز لڑائی کی دوڑ میں مشغول ہیں، حکومتوں میں آئے دن انقلاب ہوتے رہتے ہیں کسی ملک کے ریراہ کی جان محفوظ نہیں، ایشیائی ملکوں کا حال اور بھی برا ہے، اس کی مثال خود ہمارا ہے، ذاتی مفاد کے مقابلہ میں کم لوگوں کو ملک کے مفاد کی پروا ہے، قانون کا احترام نہ ہو گیا ہے، قانون شکنی عام ہے، بات بات پر اسٹرائیکیں اور فساد ہوتے ہیں، گولیاں قح ہیں، جان و مال کا اٹلات ہوتا ہے، دیانتداری غفقا اور رشوت عام ہے، جس سے کل ہی سے کسی صاحب اختیار کا دامن پاک نکل سکتا ہے، دولت مہود و مقصود بن گئی، ہر شخص اس کے پیچھے سرگرداں ہے، زندگی اتنی گراں ہو گئی ہے کہ وبال جان بن گئی ہے، یہ ہے کہ ملک نے صنعتی حیثیت سے بڑی ترقی کی ہے، قرض کی دولت بھی بڑھ گئی ہو، مطلقوں کا معیار زندگی بھی اونچا ہو گیا ہے، جن کے یہاں حلال و حرام کی قید نہیں، جائز آمدنی سے مشکل ہی سے کوئی آدمی معیار زندگی قائم رکھ سکتا ہے، ان ساری ترابریوں مرث ایک علاج ہے، اس کو مذہب کہہ لیجئے یا اخلاقی ذمہ داری کا احساس جو

بغیر نہ ہرکے پیدا نہیں ہو سکتا،

ہندوستان کے سارے لیڈروں میں اس پہلو پر صرف گاندھی جی کی نظر تھی، ان کے دماغ میں آزاد ہندوستان کا نقشہ موجود تھا۔ ہر ایک مختلف مسئلہ کی سیاست اور آزادی کی جدوجہد کی بنیاد حق و صداقت اور اخلاق و روحانیت پر تھی، سیاست جیسی ناپاک چیز میں بھی اخلاق کا دامن ان کے ہاتھ کبھی نہیں چھوٹا، اس وصف میں وہ ساری دنیا میں منفرد تھے، انھوں نے ہمیشہ خدمت کو عہدوں پر ترجیح دی، اور ہندوستان کی آزادی کے بعد وہ کانگریس کو ایک خدمت گزار جماعت دیکھنا چاہتے تھے، لیکن عہدوں اور دولت کے مقابلہ میں کون ان کی سنتا، وہ عمر بھر عملاً سادگی کا سبق دیتے رہے، ان کے نزدیک کارخانوں کے قیام کے مقابلہ میں دیہاتوں کی اصلاح مقدم تھی، انھوں نے نیچے طبقوں کو اٹھانے کی کوشش کی، اور اپنے عمل سے سادگی اور مساوات کا سبق دیتے رہے، لیکن آج کی کانگریس اور حکومت کو ان کی تعلیمات اور ان کے عمل سے کوئی نسبت نہیں ہے، ہندوستان میں جو بحران بپا ہے، وہ سب ان کی تعلیمات کو فراموش کرنے کا نتیجہ ہے، اور اس کی فلاح انکی تعلیمات پر عمل ہمارے پر موقوف ہے۔

دینِ حسیہ

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکام اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کیلئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لاتے تھے وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب، ملت، نسل و رنگ، مرز و دھرم، قوم و ملک تمام انسانوں کیلئے برابر رحمت ہوا، اصل میں انسانوں کے ہر بلکہ حیوانات تک کے حقوق کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

داخلی نقد حدیث

از

جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی، ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

(۲)

حدیث کے دو جزو ہیں۔

(۱) متن اور۔ (۲) سند۔

”متن“ اصل حدیث کو کہتے ہیں، اور ”سند“ اس تک پہنچنے کے ذریعہ اور راستہ دیتے ہیں ”سند“ اگرچہ اصل حدیث کا جزا نہیں ہے لیکن چونکہ ادلاء حدیث کی صحت کا مدار سند ہی پر ہے، اس بنا پر محدثین کے نزدیک اس کی حیثیت کسی طرح ”جزو“ نہ ہو سکتی ہے۔

متن پر گفتگو کا تعلق داخلی | ”سند“ پر گفتگو، کا تعلق خارجی نقد حدیث اور متن ”پر گفتگو“
نقد حدیث سے ہے، کا تعلق داخلی نقد حدیث سے ہے۔ ابن دقیق العید کہتے ہیں۔

کثیر اما یم حکمون بذلک بسا اوقات حدیث کے وضعی جعلی،

ای ہا الوضع باعتبار امور ہونے کا حکم ان امور کی وجہ سے لگاتے

ترجیح الی المردی والمفاظ ہی جیسا تعلق مروی (متن حدیث)

الحدیث ہے

اور الفاظ حدیث سے ہے۔

ابن صلاح کہتے ہیں،

وقد يفهمون الوضع من

کبھی حدیث کی وضعیت (حلی ہونا)

قرینۃ حال المرادی او

راوی یا مروی (متن) کی حالت سے

المرادی فقد وضعت احادیث

سبھی جاتی ہے، چنانچہ بہت سی طویل

طویلۃ يشهد بوضعها رکاتۃ

حدیثوں کے الفاظ و معانی کی رکات

الفاظها ومعانيها

(سطحیت) خود ذہنی ہونے کی شہادت

ابو الحسن علی بن محمد کتانی کہتے ہیں

قرینۃ فی المرادی لمخالفتہ

مروی (متن) میں وضعی ہونے کا قرینہ

لمقتضی العقل بحيث لا يقبل

یہ ہے کہ وہ مقضائے عقل کے خلاف

التأويل و يلحق به ما

اس طرح ہو کہ کوئی تاویل نہ قبول کرے

يدفعه الحس والمشاهدة و

اسی میں وہ بھی شامل ہے جو حس

والعادة

مشاہدہ اور عادت کے خلاف ہو۔

مقدمہ المغنی میں ہے۔

لميقف العلماء عند نقد الحدیث

علماء نے نقد حدیث کے معاملہ میں

سے شمس الدین محمد سہادی۔ فتح المغنی بشریح الفیۃ الحدیث الموضوع۔ سہ عثمان بن

عبد الرحمن ابن صلاح علوم الحدیث (مقدمہ ابن صلاح) النوع الحادی والعشرون معرفة

الموضوع۔ سہ ابو الحسن علی بن محمد کتانی تمیز الشریع المرفوعة عن الاخبار الشنیة الموضوعة

فصل فی حقیقۃ الموضوع و اماراتہ و حکمہ۔

من حیث سند لا بل تعدوا
الی النظر فی متنہ فقصروا
علی کثیر من الاحادیث
بالموضع وان کان سنداً
سالماً اذ وجدوا فی متنہا
علاً نقصاً بعد م قبولہا
مرف سند پر اکتفا نہیں کیا بلکہ متن
کی طرف ہی توجہ کی چنانچہ بہت سی
ایسی حدیثوں کے وضعی ہونے کا
فیصلہ کیا جن کی سندیں اگرچہ درست
تھیں لیکن ان کے متن میں خرابیاں
پائی جاتی تھیں جن کی بنا پر وہ قابل
قبول نہ تھیں۔

ذیل میں داخلی نقد حدیث کی بنیاد قرآن حکیم سنت نبویؐ اور صحابہؓ کے فرمودات
سے ذکر کی جاتی ہے۔

قرآن حکیم میں داخلی نقد کی بنیاد | قرآن حکیم میں داخلی نقد کی بنیاد یہ آیتیں ہیں۔

فقد لبثت فیکم عمراً
من قبلہ
عمر کا بڑا حصہ میں تمہارے اندر
گزار چکا ہوں۔

آیت میں صحت کی ضمانت زندگی کے اس حصہ کے لئے پیش کی گئی ہے جو قبل نبوت
ہے تو بعد نبوت کی زندگی اور اس کے فرمودات میں کیونکر ایسا نقص پایا جائے گا۔
جس سے علم و عقل کی خلاف ورزی لازم آئے۔

واذا جاء ہما من اکلا
من او الخوف اذا عرابہ
ولو س دولا الی الرسول
جب ان کے پاس امن یا ڈر کی خبر آتی
ہے تو اس کو مشہور کر دیتے ہیں اگر
اس کو رسولؐ اور اولوالامر تک

والی اولی اکامرمنہم نعلہ
 پہونچا دیتے ہیں تو جو ان میں ملکہ
 الذین یستنبطونہ منہم
 استنباط رکھنے والے تھے وہ اس کو
 پوری طرح معلوم کر لیتے۔

آلامت میں ہر بات دشرعی واقعہ شامل ہے۔

لان اکامن والحق حاصل
 کیونکہ امن اور خوف ہر اس چیز میں
 فی کل ما یثقل بیاب
 موجود ہے جس کا تعلق باب
 التکلیف ہے

”اول الامر“ سے مراد اہل علم و صاحب فقہ ہیں اصل علم و الفقہ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اہل علم و صاحب فقہ حدیث کی داخلی نقد و تحقیق اور اس کی صحیح حیثیت متعین کرنے پر مامور ہیں پھر یسنبطونہ کے اضافہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نقد و تحقیق کے زیادہ مستحق وہ اہل علم و صاحب فقہ ہیں جو ملکہ استنباط رکھتے ہیں۔

قرآن حکیم کی کئی آیتوں میں رسول اللہ کے کاموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے جس میں اہم کام ”تعلیم حکمت“ ہے۔ اگر آپ کی طرف منسوب الفاظ کے معانی اور مفہوم میں کوئی نقص پایا گیا تو حکمت کی خلاف ورزی ہوگی جو شان نبوت کے معافی ہے۔

سنت نبوی میں داخلی نقد کی بنیاد | سنت نبوی میں داخلی نقد کی بنیاد یہ حدیثیں ہیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر فرمایا۔

اذا سمعتم الحدیث تعادلو
 جب کوئی ایسی حدیث تم سنو جس کو
 قلوبکم وتلیت لہ
 تمہارے دل کو انیسیت ہو اور

اشعار کو وہ تشبہاء کہہ دے
تھارے بال دکھاں اس سے متاثر ہوں
تدرون انہ منکم قریب
اور اپنے سے اس کو قریب سمجھو تو میں
فانا اولا کہ بہہ واذا
اس کا تم سے زیادہ حقدار ہوں اور
سمعتہم الحدیث عنی
جب کوئی ایسی حدیث تم سنو جس سے
تکرہ قلوبکم وتنفز منہ
تھارے دل اسکو قبول نہ کریں اور
اشعار کہہ دے بشار کہہ
و تدرون انہ معکم بعید
ہوں اور اپنے سے اس کو دور سمجھو تو
فانا ابدن کہ منہ

دوسری جگہ فرمایا

ما حدیثکم عن ما تنکرونہ
تم سے ایسی حدیث بیان کی جائے
فلا تأخذوا بہ فانی
جس سے تھارا دل اس کو ناپسند کرے
لا اقول المنکر ولمست
تو اسکو مست قبول کر دو کیونکہ میں نہ
من اہلہ

ظاہر ہے کہ مذکورہ روایتوں میں حدیث کی شناخت سے متعلق رسول اللہ نے جو کچھ
فرمایا اس کا تعلق متن حدیث یا داخلی نقد حدیث سے ہے جس کے لیے خاص مناسبت اور
فخا ذوق کی ضرورت ہے۔

ادھر کہا گیا ہے کہ حدیث (سنت نبوی) کا سرچشمہ شعور نبوت ہے جس کے لیے نہایت

لے سند احمد حدیث الی السید السعدی علیہ السلام علی بن محمد کتانی۔ تزیہ السریۃ

المرفوعہ عن الایضہ الشنبیۃ المرفوعہ فصل فی حقیقۃ الموضوع

اعلیٰ درجہ کا فہم و تدبر ضروری ہے۔ اسی بنا پر متعدد روایتوں میں فقہ و فقہاء (فہم و تدبر) سے کام لینے کا خاص طور سے ذکر ہے۔ اس لیے اگر رسول اللہ کی طرف منسوب الفاظ - معافی اور مفہوم میں کوئی نقص پایا جائے تو اس سے شعور نبوت مجروح ہوگا اور نبوت کی ضمانت ختم ہو جائے گی۔

صحابہ کے فرمودات میں صحابہ کے فرمودات میں داخلی نقد کی بنیاد حسب ذیل روایتیں ہیں
داخلی نقد کی بنیاد | ۱۰ حضرت ابو ہریرہؓ نے حضرت عبداللہ بن عباس سے جب یہ حدیث بیان کی کہ

الوضوء مما مست الناس
ولو من ثورٍ اقطاہ
جس چیز کو اگل چھوئے اس کے کھانے
سے وضو ٹوٹ جاتا ہے اگر چہ بزیز کا
ٹپک ٹکڑا ہی ہو۔

تو ابن عباسؓ نے فرمایا۔
انقوضا من النہن انتوضا
من الحمیم
کیا ہم چکنا چٹ اور گرم پانی کے استعمال
سے بھی وضو کریں۔
وضو سے مراد کئی کرنا ہے۔ یہ محل متین کرنے کی ضرورت اسی بنا پر پیش آئی کہ حدیث کا
ظاہری پہلو درایت کے خلاف تھا۔

حضرت عائشہؓ کے سامنے جب یہ حدیث بیان کی گئی کہ نوہ کرنے سے مردہ پر عذاب
ہوتا ہے، تو انھوں نے فرمایا۔

حکم القرآن ولا تذرو
قرآن کافی ہے جس میں مذکور ہے

دائرہ آؤ زر اخذی علیہ

کہ کوئی شخص دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے گا

اس حدیث میں مذکور ہے کہ اس صورت پر محمول کیا گیا ہے جس میں مردہ پر نہ کئے گئے کا سبب بنے یعنی رونے کی وصیت کر جائے یا کسی کو مقرر کر جائے، اس کے بغیر قرآن سے ربط نہیں قائم ہو سکتا۔

محمود بن ربیع صحابی نے ایک مرتبہ یہ حدیث بیان کی۔

فان الله قد حرم على الناس
جس شخص نے خالص اللہ کی رضا کئے

من قال لا اله الا الله يتبعني
لا اله الا الله کہا اللہ نے اس پر اٹک

هذا لك وجد الله
حرام کر دی۔

حضرت ابو ایوبؓ انصاری نے منکر فرمایا۔

والله ما اذن رسول الله
خدا کی قسم میرا خیال ہے جو جو تھے کہا رسول

قال ما قلت قولا
اللہ نے کبھی نہ فرمایا ہوگا۔

اس حدیث کے ظاہری الفاظ سے چونکہ عمل کی اہمیت گھٹتی ہے جو درایت کے خلاف

ہے اس بناء پر ابتدائی مرحلہ میں حضرت ابو ایوبؓ انصاری کو اس کے قبول کرنے میں ہائل

ہو لیکن حدیث کا محل متعین ہونے کے بعد ماحل کی گنجائش نہیں رہتی وہ یہ کہ لا اله الا الله

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس کے تقاضہ پر عمل بھی کیا ہو جو خالص رضا الہی کے لیے کہنے کا لازمی نتیجہ ہے۔

محدثین نے داخلی نقد حدیث | قرآن و سنت اور صحابہ کے فرمودات میں چونکہ یہ بنیادیں موجود تھیں

سے دریغ نہیں کیا جبکہ درج ذیل تصریحات سے ثابت ہوتا ہے۔

دریغ نہیں کیا جبکہ درج ذیل تصریحات سے ثابت ہوتا ہے۔

عمر بن میمون کہتے ہیں۔

رأيت في الجاحلية قرأاً
میں نے زمانہ جاہلیت میں بندر کو دیکھا
اجتمع عليها قردة قد زنت
زنا کیا تھا اس پر بندر دن نے جمع
فزوجوها فرجتها معهم
ہو کر اس کو سنگسار کیا چنانچہ میں نے
بھی ان کے ساتھ سنگسار کیا۔

حافظ ابن عبد البر (مشہور محدث) نے اس واقعہ پر نکیر کرتے ہوئے کہا ہے۔
فيها اضافة النماء الى غير
اس میں غیر مکلف کی طرف زنا کی
مكلف واقامة الحد على البهائم
نسبت ہے اور جانوروں پر حد
وهذا منكرو عند اهل العلم
دستور قائم کرتا ہے، جو اہل علم کے
ایک روایت میں ہے۔

خلق الله آدم وطوله ستون
اللہ نے حضرت آدم کو پیدا کیا تو ان کا
ذراعاً
قد ساغ ذراعاً تھا۔

حافظ ابن حجر نے اس کی شرح میں لکھا ہے۔

ويشكل على هذا ما وجد
اس میں یہ اشکال ہے کہ قدیم قومن
الان من آثار الاقدم
کے جو آثار پائے جاتے ہیں مثلاً
السالفه كد يارثهمود
قوم ثمود کی بستی میں ان کے
فان مساكنهم تدل على
مسکنوں نے ثابت ہوتا ہے کہ

لے بخاری ج ۲ کتاب غیاث الکعبہ باب القسامۃ فی الجاہلیہ سے ابن حجر فتح الباری ج ۴
باب القسامۃ فی الجاہلیہ سے بخاری ج ۲ کتاب الانبیاء باب خلق آدم وفوریہ

ان قاما انهم کم تکن مفرطہ
ان کے قد حد سے زیادہ بڑے تھے
الطول علی حسب ما یقتضیہ
جیسا کہ ترتیب سے ظاہر ہوتا ہے۔
الترتیب السابق
ایک روایت میں ہے۔

من عشق نفع فمات فهو
جس شخص نے عشق کیا اور پاکدامن
شہید
رہا وہ مر گیا تو شہید ہوا۔
و دسری جگہ ہے۔

من عشق وکم اعفوی صبر غفر
جس شخص نے عشق کیا اس کو چھپایا
اللہ له راوخلہ الجنة
اور پاکدامن رہا اور صبر کیا تو اللہ
اس کی مغفرت کرے گا اور جنت میں
حافظ ابن قیم اسکو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں۔

فلو کان اسناد هذا الحدیث
اگر اس حدیث کی سند آفتاب کی طرح
کا شمس کان غلطا ورحا
بھی ہوتی تو بھی یہ غلط اور دھم ہوگی۔

محدثین کی زیادہ توجہ جمع حدیث | اس میں شک نہیں کہ محدثین حدیث کی تحقیق میں سند کے علاوہ الفاظ
دخارجی نقد حدیث پر تھی | معانی اور مفہوم پر بھی نقد کرتے تھے۔ لیکن انھوں نے جمع حدیث
اور خارجی نقد و تحقیق میں جس قدر شاندار کارنامے انجام دیے داخلی نقد و تحقیق میں اسکا
ثبوت نہیں ملتا۔ چنانچہ ”گولٹ سپر جیسے مستشرق نے بھی ان کے کارناموں کا اعتراف کرتے
ہوئے کہا ہے۔

۱۷ ابن حجر فتح الباری۔ ج ۱، ص ۱۷۱ ابن قیم زاد المعاد ج ۲ ذکر حدیث من عشق الخ

حدیث کو سمجھنے کرنے کے لیے محدثین نے اسلامی دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے، اندلس سے وسط ایشیا تک، شہر شہر اور گاؤں گاؤں کا پیدل سفر کیا تاکہ دوسرے تک منتقل کر سکیں اس زمانہ میں۔ حدیث سمجھنے کرنے کی اس سے زیادہ معتبر اور قابل اعتماد صورت نہ تھی و حال بہت سفر کرنے والے، اور جو آل و بہت سیر و سیاحت کرنے والے، کے قابل فخر انقباض و اہل ان اور بچے درجہ کے لوگوں سے کبھی جدا نہیں ہوئے۔ راہ علم کے مسافروں کے لیے طواف الاقالیم و ملکوں کا طواف کرنے والے، نہ کسی استعارہ پر مبنی ہے۔ اور نہ اس میں کسی طرح کا سبالتہ ہے۔ ان لوگوں نے تمام ملکوں کا سفر محض سیر و سیاحت یا تجربہ حاصل کرنے کے لیے نہیں کیا تھا۔ بلکہ ان کا مقصد صرف حدیث کے جاننے والوں سے ملنا اور ان سے حدیثیں حاصل کرنا تھا۔ حدیث کی طلب و جستجو میں ان کی مثال اس چڑیا کی تھی جو ہر درخت (اس کی ہر شاخ، ہر دھڑکی پتیوں سے غذا حاصل کرنے اور لطف اندوز ہونے کے لیے بیٹھتی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر نے الاصابہ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”اگر مسلمانوں کے سوانحی ریکارڈ جمع کئے جائیں تو حسین پانچ لاکھ متاثرہ شخصیتوں کے حالات میرا جائیں گے اور یہ معلوم ہو گا کہ ان کی تاریخ میں کوئی دباؤ یا کوئی اہم مقام ایسا نہیں ہے کہ جس میں ان کی نمائندگی مفقود ہو۔“

فقہاء کی زیادہ توجہ | اسی طرح فقہانے داخلی نقد و تحقیق پر جس قدر شاندار کام انجام دیا جو
داخلی نقد حدیث پر بھی | خارجی نقد و تحقیق میں اس کا ثبوت نہیں ملتا طاہر بن صالح الجزائری،
کہتے ہیں یہ

سے طاہر بن صالح بن احمد الجزائری۔ توجیہ النظر الی اصول الاثر۔ مطلب فی امور مینی الانتخاب الخ

ان المحدثین قلما یحکمون علی
الحديث بما اضطراب اذا
كان الاختلاف فيهِ واقفا
فی نفس المتن كان ذلك
ليس من شانهم من جهة
کونهم محدثین وانما هو من
شان المجتهدین

حدیث پر محدثین اس صورت میں اصطلاحاً
کا حکم بہت کم لگاتے ہیں جب کہ نفس متن
میں اختلاف ہو کیونکہ بحیثیت محدث یہ
ان کا کام نہیں ہے۔ بلکہ یہ مجتہدین
کا کام ہے۔

حضرت عائشہ کا قول اس سلسلہ میں زیادہ واضح ہے۔ انھوں نے فقہاء کو مخاطب
کرتے ہوئے کہا۔

انتم اکلطاء وخن الصیاد
ثم طیب ہوا در ہم مطار ہی

یعنی محدثین کا کام بھی دوائیں جھنکنا اور نقیبوں کا کام دوا کی جانچ پڑتال کر کے
اس کو بر محل منطبق کرنا ہے۔

حدیث ہے دھسپا رکھ دوں گے میں گردہ | در اصل حدیث سے تعقیب رکھنے والوں کو قین طبعون میں
تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جو حدیث کی نقل و روایت میں زیادہ مشہور ہیں۔

(۲) جو حدیث کی نقد و روایت میں زیادہ مشہور ہیں

(۳) جو حدیث کی روایت و روایت دونوں میں مشہور ہیں۔

پہلے میں وہ محدثین ہیں جو فقہ میں ممتاز نہ تھے دوسرے میں وہ فقہاء ہیں جو حدیث میں

سلہ ابن عبد البر جامع بیان العلم وفضلہ باب ذکر من تھم لا کتارا الحدیث الخ

ممتاز نہ تھے۔ اور تیسرے میں وہ اہل علم ہیں۔ جو حدیث دفعہ دوم میں ممتاز تھے۔

کم دیش برگر وہ کو | ان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے۔ جس کو درایت سے دھپسی نہ ہو کسی کو
درایت سے دھپسی تھی | کم اور کسی کو زیادہ کیونکہ

ان ذرا استنا ملحق الحدیث | ہمارا متن حدیث کا مطالعہ اور کتب دین

وعنا یتھا بحفظ کتب الہدایت | کی حفاظت کی طرف انہماک کوئی معنی نہیں

لیست شیئا ان لہ تکن | رکھتے اگر وہ درایتی علم حدیث پر مشتمل

مقرنہ یعلم الحدیث | نہ ہو۔

ہر طبقہ کو درایت سے دھپسی ہونے ہی کا نتیجہ ہے، کہ حدیث کی شناخت کے لیے (اصول فقہ) کے علاوہ، علامت معذور کی گئی ہے جس تک رسائی درایت کے بغیر نہیں ہو سکتی پختہ جامع حدیث کے بارے میں ربیع بن خثیم کا قول ہے۔

لموضوع کضوء انہار | اس میں روشنی دن کی روشنی کی طرح ہوتی ہے

فقط حدیثوں کے بارے میں ہے۔

لمظلمة کظلمة اللیل | آئین تاریکی رات کی تاریکی کی طرح ہوتی ہے۔

ملا علی قاری کہتے ہیں۔

والاحادیث الموضوعۃ | موضوع حدیثوں میں ایک خافض

علیہا ظلمۃ در کاکۃ | کی تاریکی سطحیت اور بے شکابین

۱۔ ڈاکٹر صبحی صاع۔ علوم الحدیث و مصطلحہ الفہم الاول علم الحدیث روایت و درایت

۲۔ الحکم۔ مفرد علوم الحدیث ص ۲۲

مجاز مات بانہ لکھا تنادی مجاز مات بانہ لکھا تنادی
 علی وضعها واختلا فلہا علی وضعها واختلا فلہا
 حدیث کی شناخت کے لیے حدیث میں روشنی اور تاریکی کی پہچان کے لیے "نقی ذوق کی
 نقی ذوق کی ضرورت ہے ضرورت ہے جس کے لیے "راہت" لازم ہے۔
 ابن دقیق العید کہتے ہیں۔

وحاصلہ يرجع الی اندہ حصلت وحاصلہ يرجع الی اندہ حصلت
 لہم لکثر لا محاولۃ الفاظ لہم لکثر لا محاولۃ الفاظ
 البنی صلی اللہ علیہ وسلم البنی صلی اللہ علیہ وسلم
 نفسانیۃ و مملکتہ قویۃ نفسانیۃ و مملکتہ قویۃ
 یعدون بہا ما یجوز ان یعدون بہا ما یجوز ان
 ینکون من الفاظ النبوت و ما لا یجوز ینکون من الفاظ النبوت و ما لا یجوز
 علامہ بقینی نے نقی ذوق کو اس طرح سمجھایا ہے۔

انسانا لو خدم انسانا لو خدم
 و عرف ما یحب و ما یکرہ و عرف ما یحب و ما یکرہ
 فادعی انسان اندہ کان فادعی انسان اندہ کان
 یمکر لا شیئا فیلحد الاک یمکر لا شیئا فیلحد الاک
 اندہ یحبہ فیخیر و ساعد اندہ یحبہ فیخیر و ساعد
 اگر ایک شخص کسی کی ابرسوں خدمت کر کے اس کی پسند و ناپسند سے واقفیت حاصل کرے اور پھر کوئی اس کی پسند و ناپسند کے بارے میں کہے کہ وہ اس کو ناپسند کرتا ہے تو سننے کے ساتھ ہی

سے ملا علی قاری۔ موضوعات کبیرہ فصل دکن قبہ علی امور کلہ الخ سہ علامہ سنہادی فتح المغیث الموضوع۔

بیاد سہالی شکن پیدہ

اس کو بھونٹا قرار دے دیا گیا اور مزید تحقیق

کی ضرورت نہ سمجھی گئی

داخلی نقد حدیث کے اصول وضوابط | ذیل میں داخلی نقد حدیث کے اصول وضوابط بیان کئے جاتے ہیں جن سے ایک طرف حدیث قبول کرنے کا بلند معیار سامنے آتا ہے اور دوسری طرف حدیث کی اصل دریافت کرنے میں سہولت ہوتی ہے۔ ہر اصول وضابطہ کے ساتھ مثالیں یہاں ذکر کی جاتی ہیں۔ تاکہ دوسری رد و تہن کو ان پر قیاس کرنا آسان ہو۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں رکاکت پائی جاتی ہو، | (۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں کسی قسم کی لفظی و معنوی رکاکت (سطحیت بجائی جائے۔)

زین الدین عراقی کہتے ہیں۔

درہ بجا یعرف باللس کا کہتے ہیں۔ بسا اوقات حدیث کی غیب کا کلمہ معلوم ہو جاتی ہے۔

ومنہا رکاکت الفاظ الحدیث | وضعی ہونے کی پہچان حدیث کے الفاظ و سماجیتها بحیث یلمحہا | کی رکاکت اور خرابی ہے جو سننے والے اسمع ویدفعھا الطبع سے | کو ناگوار ہو اور طبیعت اس کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔

رکاکت کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ ذکر مصطفیٰ نسائی۔ السنۃ وکلماتہا فی التشریح الاسلامی۔ علامات الوضع فی المتن۔
۲۔ شمس الدین محمد سہادی۔ فتح المنیث شرح الغیۃ الحدیث۔ الموضوع۔ ۳۔ علامہ قاری۔ موضوعات کبریٰ فی فضل وکرم نبیہ علی امور کلیتہ

(الف، لفظی اور (ب، معنوی۔

لفظی رکاکت | لفظی رکاکت یہ ہے کہ الفاظ و جملوں میں فصاحت و بلاغت کے معیار اور قواعد عربیہ کی خلاف ورزی ہو جس کو دیکھ کر

یعلم العارف باللسان
ان مثله لا یصد عن
فصح اللسان فضلا من
ان یشکون کلام النبی صلی اللہ
علیہ وسلم

عربی زبان کا ماہر جان لے کہ اس
قسم کا کلام کسی فصیح و بلیغ انسان کا نہیں
ہو سکتا نہ جائے کہ رسول اللہ کا کلام
ہو جو فصیح ترین تھے،

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کہتے ہیں۔

” رکاکت لفظاً مثلاً لفظی روایت کند کہ در قواعد عربیہ درست نشود“

ظاہر ہے کہ لفظی رکاکت کا تعلق ان ہی الفاظ سے ہو گا جن کے بارے میں صراحت
ہو کہ یہ رسول اللہ کے الفاظ ہیں، اور ان کے نقل کرنے میں کسی قسم کا تصرف نہیں
کیا گیا ہے۔

لکنہ فی اللفظ وحدہ
مقید بما اذا صرح
بأنہ لفظ الشارع

لفظی رکاکت اس صورت کے ساتھ
مقید ہے کہ جس میں رسول اللہ کے
الفاظ ہونے کی صراحت ہو۔

معنوی رکاکت، (ب، معنوی رکاکت یہ ہے کہ معنی و مفہوم میں نادانی و کم عقلی

سے مولانا عبدالحی کمپنوی ظفر الامانی فی مختصر الجرجانی۔ الموضوع۔ سے شاہ عبدالعزیز

عجالیہ۔ خانہ۔ سے فتح المغیث۔ الموضوع

کی بات پائی جائے جو شان نبوت سے فروتر ہو۔ اور کلام معیار نبوت سے گر جائے۔

ان سیکون مشتملاً علی صحائف
و سماجات یصان عنہا
الفضلاء^۱
حدیث کم عقلی و بھونڈے پن پر
مشتمل ہو کہ جس سے عقلا غلطو
رہتے ہیں۔

ابن تیم کہتے ہیں۔
و یسمی معنایا للفظن^۲
اور عقلیہ کے لیے اس کے معنی
ناگوار ہوں۔

شاہ عبدالعزیز کہتے ہیں۔

”رکاکت معنی کہ مناسب اسان نبوت و وفار بنا شد ہے

رکاکت کے تحت چند موضوع حدیثیں۔ اس اصول کے تحت یہ حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

الدیک اکابیع صدیقی
و صدیق صدیقی و عدد
عد و صحابہ
سفید مرغ میرا دوست ہے اور
میرے دوست کا دوست ہے اور
میرے دشمن کا دشمن ہے۔

اربع کلاشیلین من اربع
ارض من مسطر و انشی من
ذکر و سین من نظر و عل
من علم۔^۳
چار کو چار سے شکم سیری نہیں ہوتی،
(۱) زمین کو بارش و سورہ عورت کو
مرد سے (۳) آنکھ کو دیکھنے سے اور
(۴) عالم کو علم سے۔

۱۔ السنۃ و حکانہا فی التشریع الاسلامی علامات الوضوح فی المتن۔ ۲۔ ابن تیم۔

۳۔ انوار المفید فصل ۲۳ و من امارات الحدیث الحکمت شاعر عبدالعزیز۔ عجاظہ نافعہ خاتمہ ۲۷ ملا علی قاری۔
موضوعات کبیر باب الہیالی۔ ۴۔ ایضاً باب الہمزہ

لَا تَأْكُلُوا الْقُرْعَةَ حَتَّى
تَذُبَّ بِهَا

”کہہ دو کہ کوزج کے بغیر نہ کھاؤ۔“

انما الباذنجان شفاء من

بیگن میں ہر بیماری کی شفا ہے اور

کل داء ولا داء قیہ^۱ ۴

اور اس میں کوئی بیماری نہیں ہے۔

علیکم بالعدس فانہ مبارک

”مسورہ کو استعمال کرو اس میں برکت

وانہ یرق لہ القلب و

دلی گئی ہے اس سے دل نرم ہوتا اور انسو

یکثر الدمعہ وانہ

زیادہ جوتے ہیں اس کے لیے شش نبیوں

قد بارک فیہ سبعون نبیاً^۲

نے دعا کی ہے۔

اکرموا البقر فانہا سیدۃ

گائے کی عزت کرو وہ جانور دن کی

البہائم ما رنعت طر فیہا

مردار جو چب پھڑے کی پرش کی گئی (سے) نرم

الی السماء حیاً و منذ عبد^۳

کی وجہ پائی کھ آسمان کی طرف نہیں اٹھاتی۔

من فارق الدنیا و ہوسکنا

نشہ کی حالت میں جس کی موت ہوئی وہ

دخل القبر سکران و بعث

قبر میں نشہ کی حالت میں داخل ہوگا۔ اسی

من قبرہ سکران و امریہ

حالت میں قیامت کے دن اٹھایا جائیگا

الی النار سکران الی جبل

اسی حالت میں آگ کی طرف لے جائے گا

یقال لہ سکران^۴

حکم ہوگا ایک پہاڑ کی طرف لے جائے گا

حکم ہوگا جس کا نام سکران ہے۔

۱۔ فتح المیثاق الموضوع ۳۷ محمد طہر ثنی۔ تذکرۃ الموضوعات باب البقول۔ ۲۔ ایضاً باب الحبوب

من الحدس۔ ۳۔ ایضاً صنوف الحيوان، ۴۔ ابن قیم المذکر الملیف فصل ۲۳ و منها لکاکہ ۱۸

ان الله ملکا اسمہ عمارۃ علی
فرس من حجارۃ الیا قوت
طوله مد بصیر لا یدور
فی البلدان ویقف فی
الاسواق فینادی الا یغفل
کذا وکن الا لیخض کذا
وکذا۔^{۱۶}

اللہ کے ایک فرشتہ کا نام عمارۃ ہے۔
جو یا قوت کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے،
نہا ہے نظر تک اس کی لمبائی ہے۔
بازاروں میں وہ ٹھہرتا ہے اور پکار کر
کہتا ہے کہ اس قدر گرائی کر دو اور
اس قدر ست کر دو۔

رکاکت سے متعلق درجہ ذیل میں اصول بھی ہیں۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں خوبصورت (۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب
چہرہ کی تعریف مختلف انداز سے ہو،
حدیث میں خوبصورت چہرہ کی تعریف ان کی طرف
دیکھنے اور ان سے حاجت طلب کرنے کا حکم یا آگ کا عذاب انکو نہ ہونے کی خبر ہو۔
ابن قیم کہتے ہیں۔

کل حدیث فیه مدح حسن
الوجہ والثناء علیہم اذ اکامرو
بالنظر الیہم والتماس
الحوائج منہم اذ ان النار
لا یسہم فکذب مختلق
ہو وانک مفتدی۔^{۱۷}

ہر ایسی حدیث جس میں خوبصورت
چہرہ کی تعریف و توصیف ہو ان کی
طرف دیکھنے اور ان سے حاجت
طلب کرنے کا حکم ہو یا آگ کا عذاب
ان کو نہ ہونے کی خبر دینے کی خبر ہو یہ حدیث
گڑھا ہوا جھوٹ اور بہتان ہے۔

۱۶ ابن قیم النار المنیف فصل ۲۳ و منہار کاکۃ الحرام ابن قیم النار المنیف فی الصحیحہ الضعیف فصل ۱۶۔

جہاں نے واضعین حدیث میں شمار کیا ہے غالباً اسی وجہ سے ابن جوزی نے اس حدیث کو موضوعات میں ذکر کیا ہے۔ لیکن امام غزالی نے خوبصورتی سے سڈول جسم اور مناسب اعضاء مراد لئے ہیں جس کی طرف دیکھنے سے طبیعت ایانہ کرے وہ خوبصورتی مراد نہیں ہے جس کو انسان دیکھتا ہے۔

(۲) اطلبوا الخیر عند حسن الوجہ ۛ
خوبصورت لوگوں سے خیر دیکھو ۛ
(اپنی ضرورت) مانگو۔

بعض روایتوں میں، "اطلبوا کی جگہ" "ابتغوا" اور "التمسوا" آیا ہے۔ جلال الدین سیوطی وغیرہ بعض محدثین نے اس کو موضوع قرار نہ دینے پر اصرار کیا ہے۔ لیکن ابن عساکر وضاحت سے بات صاف ہو جاتی ہے۔ جب ان سے کہا گیا کہ

کم من رجل یبغی الوجہ قضاء للحوایج ۛ
بہت سے بد صورت ضرورتیں پوری کرنے والے ہیں۔
تو انھوں نے جواب دیا۔

انما یعنی حسن الوجہ عند الطلب ۛ
مراد طلب کے وقت خندہ روئی سے پیش آنا ہے (خوبصورت چہرہ)۔

اس وضاحت کے بعد ظاہری خوبصورتی کے موقع پر اس قسم کی حدیثوں کو استعمال کرنا صحیح نہیں ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں مختلف پیشینوں اختیار کرنے والوں کی ہرائی ہو	(۳) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں مختلف پیشینوں اور
---	--

ۛ عبد القادیر ابن عذہ تعلیق المنار المنیف فصل ۱۲ ص ۳۷۷ ۛ موضوعات کبیرہ ص ۱۱۴ ۛ ابن ماجہ

ان کے اختیار کرنے والوں کی برائی بیان کی گئی ہو۔

وحدیث خرم الحاکمة و	پارچہ بافوں۔ مچھوین اور سارون
الاساکفة والصواعین	یا صباغ دستکار یوں سے کسی دستکاری
او صنعۃ من الصنائع	کی برائی کرنے والی حدیث رسول اللہ ﷺ
المباحۃ کذب علی	جھوٹ ہے، اللہ اور اسکا رسول ﷺ
رسول اللہ ﷺ	صباغ دستکاریوں کی برائی نہیں
لا یندم ورسولہ الصنائع	کرتا۔
المباحۃ۔	

اس کے تحت چند موضوع حدیثیں | اس اہول کے تحت درج ذیل قسم کی حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

اکذب الناس الصباغ	رنگریز سب سے زیادہ جھوٹا ہوتا ہے۔
اذا کان يوم القيمة نادى	جب قیامت کے دن پکارنے والا پکارے گا
منادیا خذوا من الله فی	کہ زمین میں اللہ کی عینانت کرنے والے
الارض فیلوی بالحقا سین	کہان ہیں تو ٹھیکروں۔ صرافوں اور
والصیارات والحاكمة	پکڑنے والوں کو پیش کیا جائے گا۔
شرا سرا متی الصافون	میری امت کے بدترین لوگ دستکار
الصافون	اور سناور ہیں۔

وہل للصانع من عد و بعد عنہ

دستکار کے لیے خرابی ہے کل اوکل کے بعد

۱۔ ابن قیم، المنازل المینیف، فصل ۳۳، کتاب التعلات، کتاب البیوع، الباب الرابع فی المکاسب المخطوۃ، الامکان۔
۲۔ البیضا، ایضا متفرقات المکاسب المخطوۃ

بجلاء امتی الخياطون
میری امت کے غیل درزی ہیں۔
يُخْشِرُ اللَّهُ الْخِيَاطَ الْخَائِنِينَ
اللہ تعالیٰ خیانت کرنے والے درزی کو
وعلیہ قمیص وراء ملاحا
اٹھائیگا تو اس کے اوپر وہ کپڑے قمیص
وچان فیہ
اور چادریں ہوگی جن میں اس نے خیانت کی ہو
شراء الناس التجار والذرائع
تاجرانہ کارکنکار بدترین لوگ ہیں۔

ایسی بہت سی روایتیں ہیں جن میں مختلف پیشوں کی برائی۔ پیشہ والوں سے سلام
کرنے کی ممانعت۔ ان کی درزی میں برکت نہ ہونے اور ان کی عقل سلب ہو جانے کی
خبر اور دوسری خلاف واقعہ باتوں کا ذکر ہے مثلاً

من ادراك منك زمانا
جو شخص تم میں سے ایسا زمانہ پائے میں
تطلب فيه الحاکة العلم
کپڑا بننے والے علم حاصل کریں تو اس سے
فالهرب
دور بھاگو۔
لا تستشیر الجا معین و
سینگی لگانے والوں اور کپڑا بننے والوں سے
الحاکة ولا تسلموا علیہم
بمشورہ کردار نہ ان سے سلام کرو،
من اطلع فی طر زحائک خفا
جو شخص کپڑا بننے والے کے گھر کے میں دیکھے گا
دما عی ومن کلم حاشکا
اس کا دماغ ہلکا ہو جائیگا اور جوان سے
بخز فمه ومن مشی مع حاک
بات کرے گا اس کا منہ گندہ ہو جائیگا
الرفع رزقة هم الذین
اور جوان کے ساتھ چلے گا۔ اس کا در

۱۔ محوطہ ظہری میں تذکرۃ الموضوعات باب اسبابہ وعقودہ المذمومۃ ۲۔ ایضاً اسبابہ وعقودہ المذمومۃ

۳۔ ایضاً باب اسبابہ وعقودہ المحمودۃ ۴۔ تذکرۃ الموضوعات باب اسبابہ وعقودہ المذمومۃ ۵۔

بالوائی الکعبۃ ونسرقوا
غزلبہلم وعما مۃ یحییٰ بن
زکریا وسمکۃ عائشۃ من
من التورۃ واستدلتہم
مریم علی الطریق فذلواھا
علی غیدا الطریق ۛ

اٹھ جائے گا۔ بروہ لوگ ہیں جنہوں
نے کعبہ میں پیشاب کیا تھا۔ حضرت
مریم کا سوت اور حضرت یحییٰ کا عامہ
چرایا تھا اور تور نے حضرت عائشہ
کی پھلی چرائی تھی اور حضرت مریم نے
ان سے راستہ پوچھا تو غلط راستہ بتایا تھا۔

اس حدیث میں معلم کا بھی ذکر ہے۔
کانتشیر والحاکۃ وکلا
المعلمین فان اللہ سلبہم
عقولہم ونزع البکۃ من
کسبہم ۛ

کھڑا بننے والوں اور معلموں سے مشورہ
نہ طلب کرواؤ گے انہی عطیلین سلب
کری ہیں اور ان کی کمائی سب بربک
اٹھالی ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں | (۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
خاندان قوم اور شہر کی برائی جو ، مین خاندان قوم یا شہر کی برائی جو۔

ابن قیم وابن جوزی کہتے ہیں۔
احادیث ذم الحبشۃ و
السودان کلھا کذب
منھا احادیث ذم القوف
احادیث ذم الحفصیان

حبشہ اور سودان کی برائی سے متعلق
حدیثیں سب جھوٹ ہیں، اسی طرح قوف
خصی اور غلاموں کی برائی سے متعلق
حدیثیں بھی جھوٹ ہیں۔

لہ تذکرۃ البیوضعات باب السیاحۃ وحقودہ المذمومۃ۔ ۛ ایضاً ۛ المانیف فہل ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ
کیرفصل ومنھا احادیث ذم الحبشۃ الخ ومنھا احادیث ذم الحفصیان الخ

اعل المتناہیۃ فی الاحادیث الواہیۃ - میں شہرہ کی فضیلت و برائی پر ایک مستقل باب ہے جس میں بہت سی موضوع حدیثیں ذکر کی گئی ہیں۔
اس کے تحت چند موضوع حدیثیں | مذکورہ اصول کے تحت اس قسم کی حدیثیں موضوع قرار پاتی ہیں۔

الذی دیتہ مجوس	زیدی "اس امت کے جو سی ہیں۔
هذا الاکامۃ ان مرضوا	اگر وہ بیمار ہوں تو ان کی عیادت نہ کرو
افلا تودواہم و ان	اور اگر مر جائیں تو ان کے جنازہ میں نہ جاؤ۔
ما تو افلا تشہدوہم	جب تک کہ میرا ہوتا ہے تو زمانہ کرتا
الذی اذ اسبع زنی و	اُسے بھوکا ہوتا ہے تو چوری کرتا ہے۔
اذا جاع سرق	یہودیوں اور ہندوؤں سے بچو اگرچہ
اتقوا الیہود و الہندو	سترپیٹ میں ہوں۔
ولو سبعین بطنائیک	

۱۔ ابن جریر الفہرست المتناہیۃ (مخطوط) احادیث فی فضل بلدان و ذم بلدان ص ۹۰۔

۲۔ محمد بن عبد الرحمن السہادی، المقاصد الحسنۃ حن الزار اسلے تذکرۃ الموضوعات

باب مدح العرب و الفتنہم الخ ۱۷۷

تذکرۃ المحدثین

یعنی دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات کی تفصیل،
 مؤلف ضیاء الدین، اسلامی، رفیق دارالافتاء، قیت ۱۰۱۱ روپے

فارسی کے چند نایاب ہندوستانی تذکرے

از

جناب محمد توحید عالم صاحب ریسرچ فیلوشپ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

یہی کا دطن اصلی ایران ہے۔ تقریباً ایک ہزار سال تک اس شیریں زبان کی نشو و نما ہندوستان کی مقدس سرزمین پر بھی ہوئی۔ اس عرصہ میں خاص ہندوستانی زبانوں کے مقابلہ میں بھی فارسی کو کئی اضافہ زیادہ مقبولیت اور شہرت حاصل رہی۔ ہندوستان میں مغلوں کا عروج فارسی کے عروج کے لئے نیک شگون ثابت ہوا اور مغلوں کے زوال کے ساتھ ہی فارسی کی ہزار سالہ بنیاد بھی متزلزل ہو گئی۔ اس دور اقتدار میں، فارسی زبان نظم و نثر دونوں دونوں سے مالا مال ہوئی۔ نظم و نثر میں چو شاہ کاود جو دیئے آئے ان میں سے ایک اہم فن تذکرہ نویسی جو فارسی بھکرے کئی صورتوں میں مرتب کئے گئے۔ بادشاہوں، وزیروں، امیروں اور صفویاؤں، ادلیاں شیوخ کے علاوہ مفسرین، محدثین کے تذکرے بھی لکھے گئے۔ لیکن ان سبھوں کے مقابلہ میں شعرا کے تذکرے کو نسبتاً زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ تذکرے ایران اور ہندوستان دونوں ہی جگہوں میں لکھے گئے۔ ایرانی تذکرہ نگاروں کی مجموعی تعداد اگرچہ زیادہ ہے، لیکن دسویں صدی ہجری سے تیرہویں صدی ہجری کے

دسلی زمانے تک ہندوستان میں جتنے تذکرے لکھے گئے۔ وہ معیار اور تعداد و نو اعتبار سے ایرانیوں کے ہم پلہ ہیں۔ خاص طور پر بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری ہندوستان میں تذکرہ نویسی کے شباب کا دور ہے۔

ہندوستان میں فارسی شعرا کے جتنے تذکرے فارسی میں لکھے گئے ان کی مجموعی تعداد کا تعین دشوار ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں بہت سے تذکرے حوادث اور دستبرد زما کی نذر ہو گئے۔ اب جتنے تذکرے موجود ہیں۔ ان کی تعداد تقریباً اٹھاسی (۸۵) ہے۔ یہ تذکرے منظم یا منظم کسی نہ کسی شکل میں دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، ان تذکروں کے علاوہ مکمل یا نامکمل شکل میں کچھ ایسے تذکرے بھی وجود میں آئے جو آج ناپید ہیں۔ اور کہیں کے ان کے وجود کا سراغ نہیں ملتا، ان کاظم موجودہ تذکروں سے ہوتا ہے جن میں ان تذکروں کو اخذ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ یا کسی دوسری شکل میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس مضمون میں اختصار کے ساتھ ایسے چند تذکروں کا تعارف کرایا جاتا ہے جو آج نایاب ہیں۔

(۱) آفتاب عالمیاب — یہ تذکرہ ۱۲۶۹ھ کی تالیف ہے لیکن اتنا قریبی عہد کا ہوتے ہوئے بھی آج ناپید ہے۔ اس تذکرہ کاظم مظفر حسین صبا کے تذکرہ دوز روشن سے ہوتا ہے۔ صبا نے اپنی تالیف میں آفتاب عالمیاب کے کئی اقتباسات نقل کئے ہیں۔ اور یہ تذکرہ مستقل طور پر دوز روشن کا اخذ رہا ہے۔

آفتاب عالمیاب کا مولف قاضی محمد صادق خاں اختر کلکتہ میں ہو گئی کا باشندہ تھا۔ مقامی انگریز حکام کی نظروں میں اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ بعد میں شاہان اودھ کی

لازمت سے منسلک ہو گیا اور مستقل طور پر لکھنؤ میں رہنے لگا۔ غازی الدین حیدر نے اس کی بڑی قدر افزائی کی یہاں تک کہ اس کو ملک الشعراء کا خطاب بھی عطا کیا۔ آخری تاجدارِ اودھ واجد علی شاہ کے عہد میں بھی اختر کی مقبولیت قائم رہی۔ اور لکھنؤ ہی میں ۱۸۵۷ء میں اختر کی وفات ہوئی۔

اختر اپنے عہد کا نامور عالم و فاضل تھا۔ جملہ علوم و فنون میں دستگاہ حاصل تھی۔ اور ادبیاتِ عجم و عرب پر حاوی تھا۔ اس کی تالیفات میں سے چند قابل ذکر کتابیں یہ ہیں:

(۱) محمد حیدر یہ (۲) روائع النوادر فی وجوہ المتشور

(۳) آفتاب عالمیاب (۴) حدیقۃ الارشاد

(۵) نثر مدحِ مین الدولہ (۶) تذکرہ آفتاب عالمیاب

(۷) تذکرہ اشرف — اس تذکرہ کا انکشاف بھی روزِ روشن ہی سے ہوا ہے۔

اشرف دہلوی کا حال تحریر کرتے ہوئے صبا نے اس تذکرہ کو ان سے منسوب کیا ہے۔ اشرف صمدی کا رہنے والا تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے جنگ نامہ (۱۱۰، ۱۱۱ء) کے بعد لکھنؤ چلا گیا اور شاعروں کا ایک تذکرہ آصف الدولہ بہادر (متوفی ۱۲۱۲ء) کے نام منسوب کر کے نواب موصوف کی خدمت میں پیش کیا، تقریباً ۵۰ سال کی عمر میں اشرف کی وفات ہوئی اس کے تذکرہ کا آج وجود نہیں۔

(۳) تذکرہ حیرت — یہ تذکرہ بھی بارہویں صدی ہجری کے آخری عہد کا ہے۔

اس کا مولف قیام الدین حیرت ہے۔ اس تذکرہ کا بھی کوئی وجود نہیں، اس کا علم صفینہ ہندی کے مولف بھگوان داس ہندی کے اس بیان سے ہوتا ہے جو انھوں نے حیرت کے

سے تذکرہ روزِ روشن و شمعِ بھگوان ۱۲۷۰ روزِ روشن ص ۸۴،

ذکر میں کیا ہے۔ حیرت کا وطن اکبر آباد (اگر وہ) تھا اور اس کے باپ کا نام شیخ امان اللہ تھا جو اسی شہر میں کسی ملازمت سے وابستہ تھا۔ حیرت خود معلم پیشہ تھا۔

(۴) تذکرہ سرور — یہ منظوم تذکرہ تیرہویں صدی ہجری میں لکھا گیا۔ اس کا علم بھی روز روشن سے ہوتا ہے۔ مولف روز روشن نے لالہ پیت پر شاہ سرور کے حال میں لکھا ہے کہ سرور قوم کا کالیستہ اور شاہ جہاں پور (دہلی) کا رہنے والا تھا۔ تاریخ گوئی کا ماہر تھا۔ اور تذکرہ آفتاب عالمیاب مولف صادق خاں اختر کی تالیف کے وقت تک زندہ تھا۔ اسی سے زیادہ کی عمر پائی تھی۔ اس نے شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا جس میں ہر شاعر کے حال اور اس کی تعریف میں ایک رباعی منظوم کی تھی۔

(۵) تذکرہ طبیعت — اس تذکرہ کا مولف شیخ سیف الدین محمد ہے۔ جو اکبر آباد (اگر وہ) کے مصنفات کا باشندہ تھا۔ اس نے ایک تذکرہ شعرا مرتب کیا تھا۔ جو آج نایاب ہے۔ بھگو ان داس ہندی نے اپنے سفینہ میں طبیعت کا حاکم تحریر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

در اصلش از اعیان مشایخ اور من توابع اکبر آباد است، تحصیل علم
متداولہ از عبد الجلیل بگرامی و دیگر فضلاء نامی نمودہ، صاحب فضل و کمال
گشت تذکرہ الادبیاء و تذکرہ الشعراء۔ نیز تالیف کردہ، در سنہ یکہزار
و یکصد و پچہل و بہشت در الہ آباد مولف ریاض الشعراء صحبت داشتہ
افتخار دولت آبادی نے طبیعت کے وفات کی تاریخ ۱۱۴۰ ہجری
تحریر کی ہے۔

۱۱۴۰ سفینہ ہندی ص ۶۰؛ ۱۱۴۰ روز روشن ص ۲۹۰؛ ۱۱۴۰ سفینہ ہندی
۱۱۴۰ تذکرہ بے نظیر ص ۸۶؛ نیز ملاحظہ ہو مجمع الجن اور تذکرہ حسینی؛

(۶) تذکرۃ غیر لاہوری — منیر لاہوری گیارہویں صدی ہجری کا مشہور شاعر ہے۔ تقریباً سبھی اہم تذکرہ دہ میں اس کا ذکر موجود ہے۔ لیکن کسی نے اس کو صاحب تذکرہ نہیں قرار دیا۔ صرف نواب ابراہیم خلیل نے اپنے تذکرہ (صفحا ۱۰۱) کے ماخذ میں اس تذکرہ کا نام لیا ہے۔

مولانا ابوالبرکات منیر طاع عبد المجید ملتان کے لڑکے تھے۔ ان کی پیدائش لاہور میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ بسر ہوا۔ پہلے سخن سخن "تخلص کرتے تھے بعد میں منیر اختیار کیا، منیر نے جاناگیر اور شاہ جہاں دونوں حکمرانوں کا دور دیکھا۔ اور اس عہد کے نامور احرار کی صحبت میں زندگی بسر کی۔ منیر کی وفات عین جوانی میں ۱۰۵۲ھ ہجری میں اکبر آباد میں ہوئی اور انھیں لاہور لے جا کر دفن کیا گیا۔

تذکرۃ منیر کے متعلق غالب کا قیاس یہ ہے کہ ۱۰۵۲ھ سے ۱۰۵۴ھ کے درمیان اس کی تالیف ہوئی۔

(۷) تذکرۃ وارستہ — سیالکوٹی مل دارستہ ہندو شاہ عود اور فارسی دانوں میں اہم مقام رکھتا ہے۔ دارستہ سیالکوٹ کا باشندہ اور نظم و نثر دونوں پر قادر تھا۔ اس کی ایک اہم تصنیف مصطلحات الشعراء فارسی مادہ اور اصطلاحات کی تشریح میں لغت کی حیثیت سے فارسی کی اہم تالیف سمجھی جاتی ہے۔ اور اسی کی وجہ سے دارستہ کا مقام فارسی ادب کی تاریخ میں زندہ اڑبند ہے۔

۱۰۵۵ھ صفحہ ۱۰۱ ابراہیم دیباچہ ۱۰۵۵ھ پر شین نظر بحر انڈیا ڈیورنگ وی ٹائم آف جاناگیر اینڈ شاہجہان، ص ۱۰۸، ۱۰۹ سے تاریخ تذکرہ فارسی ص ۳۰۰؛

دارستہ کے حالات زندگی پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ میر محمد رائج سیالکوٹی اس کے استاد تھے۔ عمر کا آخری حصہ دارستہ نے ڈیرہ غازی خاں میں بسر کیا۔ اور یہیں ستائیسہ میں وفات پائی۔ دارستہ کی تصنیفات میں کسی دیوان کا وجود نہیں، البتہ اس کی دوسری تالیفات یہ ہیں۔

(۱) مصطلحات الشعراء (۲) مطلع السعدین - - - - -
(۳) صفات کائنات یا عجائب و غرائب (۴) جواب شانی یا رحیم الشیلین (۵) جنگ زلخارنگ
ان تصنیفات میں تذکرہ دارستہ کا کہیں وجود نہیں۔ اسپرنگ نے اپنی فہرست میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ دارستہ کی بیاض ہے جس میں مختلف شعراء کے عمدہ اشعار جمع ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے ۲۰، عنوان قائم ہیں، شعراء کے سوانح کا ارقام نہیں کیا گیا لیکن تذکرہ بے نظیر کے مولف سید عبدالوہاب افتخار واد آبادی نے آزاد بلگرامی کا حال قلمبند کرتے ہوئے دارستہ کے تذکرہ کا ذکر جس طرح پر کیا ہے وہ اسپرنگ کے بیان سے بالکل مختلف ہے افتخار لکھتا ہے کہ اس نے دارستہ کا تذکرہ اپنی انکھوں سے نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک شخص نے اس تذکرہ کا دیباچہ نقل کر کے اس کے پاس بھیجا تھا۔ افتخار کا بیان ہے کہ دارستہ نے اس تذکرہ میں آزاد بلگرامی پر سخت اعتراضات کئے تھے۔“

مولف بے نظیر نے جس طرح اس تذکرہ کا خاکہ کھینچا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دارستہ کا یہ تذکرہ تنقیدی اور تحقیقی اعتبار سے بڑا اہم رہا ہوگا۔

(۸) جواہرۃ دایمہ — مولف تذکرہ اختتام بان نے اپنے ماخذوں کا

لئے ادنیٰ تا نکاح میں ہندوؤں کا حصہ ۱۲ تا ۱۹ء؛ ۱۵ء اور دہ فہرست اسپرنگ ۱۴۹ء تذکرہ

ذکر کرتے ہوئے اس تذکرہ کا نام لیا ہے، اور شہور شاعر و مورخ لکھی نرائن شفیق اور گنگا کو اس کا مولف قرار دیا ہے، مگر تعجب ہے کہ شفیق کی تصنیف میں اس تذکرہ کا ذکر نہیں، اس کی تالیفات میں شاعرانہ کے دو تذکرے گل رعنا اور شام غریباں کے نام سے موجود ہیں، لیکن جو اہر زو اہر کے نام کا اس کا کوئی تذکرہ اب موجود نہیں ہے، البتہ اردو شاعروں کا ایک تذکرہ شفیق نے ضرور لکھا ہے جس کا نام چمنان شعرا ہے، اور انجن ترقی اردو نے اس کو شائع کیا ہے۔

شفیق کا نام لکھی نرائن تھا۔ وہ رائے نارام کالڑ کا تھا۔ غلام نواب نظام الملک اصف جاہ کا پیشکار تھا۔ شفیق کی ولادت ۱۲۵۷ھ میں ہوئی۔ اس نے پہلے صاحب اور آخر میں شفیق تخلص اختیار کیا۔ شیخ عبدالقادر ہریان اس کے ابتدائی استاد تھے اور آخری دور میں اس نے میر غلام علی آزاد بک گجراتی جیسے مقتدر عالم اور شاعر سے استفادہ کیا، پھر نواب نظام علی خان کی ملازمت سے وابستہ ہوا۔ اور نواب مصفا الملوک کے عہد میں دولت چند کے منصب اور لقب سے نوازا گیا۔

شفیق کا ۱۲۵۷ھ وفات سخنوران ہند فکر (اردو) کے مولف نے ۱۲۷۱ھ لکھا ہے۔ لیکن یہ تاریخ بالکل غلط ہے کیونکہ اس کے ۱۳ یا ۱۴ سال بعد کی شفیق کی تالیف بساط الغنائم موجود ہے۔ گل رعنا مطبوعہ حیدرآباد دکن کے فصل دوم کے سرورق پر ایک تاریخ ۱۲۷۳ھ درج ہے۔ اس کا ماخذ تو معلوم نہیں، مگر اسکی تاہد و تصدیق شفیق کے ایک لائق شاگرد غلام مصطفیٰ افغان سخن کے دیوان کے ایک قطعہ سے ہوئی ہے۔ شفیق کی وفات پر اس نے ایک قطعہ لکھا ہے جس کے

ایک شعر سے سال وفات نکلتا ہے۔

سال رحلت رقم نمود سخن ”رائے مشاطہ معانی رفت“

شفیق کثیر التصانیف تھا۔ اس نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں
کتابیں لکھیں، اس کی فارسی تصانیف یہ ہیں۔

(۱) حقیقتنامے ہندوستان (۱۲۰۴ھ) (۲) تمینق شگرف (۱۲۰۰ھ)

(۳) آثار اصفی (۱۲۰۸ھ) (۴) آثار حیدری (۵) بساط النعم (۱۲۱۴ھ)

(۶) خلاصۃ الہند (۷) حالات حیدر آباد (۱۲۱۴ھ) (۸) چمنستان

شیراز (۱۲۱۵ھ) (۹) شام غریباں (۱۱۸۲ھ) (۱۰) گل رعنا۔ (۸۲-۱۱۸۱ھ)

(۹) حدیقہ ہندی — بھگوان داس ہندی کا یہ تذکرہ سفینہ ہندی

کے نام سے مقبولیت اور شہرت حاصل کر چکا ہے۔ ہندی نے اس کے دباچہ میں لکھی۔

”سابق درسنہ یکزار و دویست تذکرہ حدیقہ ہندی مشتمل بر حالات شیراز

ماضی و حال کہ در ہند تولد یافتہ اند بعد قلم شکستہ رقم شدہ آرد و

لبعض مملوم مفیدہ و در مندرج نمودہ و ان حدیقہ ایست جانفزا و تالیفی

است و لکشا

اسی تذکرہ میں ہندی نے اپنے حال کے ضمن میں لکھا ہے :-

”تذکرہ حدیقہ ہندی مشتمل بر حالات شیرازی ماضی و حال کہ در ہندوستان

جنت نشان تولد یافتہ اند مذہب ابتدائی فہور اسلام ماسنہ یک

ہزار و دویست ہجری، تالیف نمود، چنانچہ آن تالیف ہم تذکرہ و ہم نخست

صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں شکر و تعظیم کا مضمون کا خط ہے۔ سفینہ ہندی دیا چوتھے ایضاً

ان دونوں تحریروں سے ظاہر ہے کہ ہندی نے ایک اور تذکرہ "حدیقہ ہندی" کے نام سے ۱۲۱۵ء میں تالیف کیا تھا۔ لیکن اس تذکرہ کا آج کوئی وجود نہیں۔

بھگوان داس دپت داس بن مہرئس رائے کالڑا کا تھا۔ دپت داس نواب برہان الملک بہادر دہلوی ۱۱۵۵ھ کے عہد سے نواب آصف الدولہ بہادر ۱۱۸۹ھ-۱۲۱۲ھ کے آخری زمانہ تک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔

بھگوان داس کی ولادت ۱۱۶۴ھ میں صید پور (سیلک) کے مقام پر اپنے نانینہال میں ہوئی، دو سال بعد وہ باپ کے پاس لے جایا گیا۔ اور باپ ہی کے دامن تربیت میں اس کی نشوونما ہوئی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد جوفانی ہی میں میراجر کے عہدہ پر فائز ہوا۔ الہ آباد کا پورا صوبہ نواب مختار الدولہ کی طرف سے اس کے ماتحت تھا۔ نواب آصف الدولہ کے عہد میں راجا ندھی سنگھ بہادر کا دیوان مقرر ہوا اور پانصدی منصب ملا۔ راجا ندھی کی موت کے بعد پیرا چند بہادر کا مصاحب ہوا پھر اسکی وفات کے بعد ہمارا جاٹلیکٹ رائے نوریندر (متوفی ۱۲۱۵ھ) کا مصاحب ہوا۔ آخر میں ہندی راجا بھگوان سنگھ رائے کی ملازمت میں رہا۔ اس نے ہندی کی بڑی ندر دانی کی۔ ایک زمانہ میں ہندی سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خاں (نائب آصف الدولہ) کا دیوان بھی رہا تھا۔

انتظامی اور سیاسی مشغولیوں کے باوجود بھگوان داس نے علم و ادب سے اپنا تعلق قائم رکھا، آغاز شباب ہی سے شاعری شروع کر دی تھی ابتدا میں بسنتی پھر

۱۲۱۵ھ سفینہ ہندی ص ۲۴۲؛ ۱۲۱۶ھ ایضاً ص ۲۴۲-۲۴۳ سے (مگر نویں دیبیت)

سفینہ ہندی مرتبہ پروفیسر عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوئی مدخلہ؛

ہندی تخلص اختیار کیا، شاعریں فاخر مکتب کی شاگردی میں تھیں۔

بھگوان داس کے آخری دور کا حال معلوم نہیں حتیٰ کہ سال وفات بھی نامعلوم ہے۔ اس کی تصنیفات کی فہرست یہ ہے۔

- (۱) ثنوی سلسلۃ الحببت، رسلۃ الذہب جاتی اور قرآن السعدین خسرو کے وزن میں، (۲) ثنوی منظر الاوتار (محزون الاسراء نظامی کے وزن میں)، (۳) ثنوی بھاگو ت مسی بہر ضیا (جاتی کی ثنوی یوسف زلیخا کے وزن میں)، (۴) دو دیوان فارسی رشوقیہ اور ذوقیہ کے ناموں سے، (۵) تذکرہ حدیقہ ہندی (ذریعہ بحث)، (۶) رسالہ سوانح النبوة (رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور دو اودہ اماموں کے سوانح پاک)، (۷) تذکرہ سفینہ ہندی (فارسی شعرا کا تذکرہ جو ۱۲۱۹ھ میں لکھا گیا)۔

(۱۰) حیات الشعراء — اس تذکرہ کا مولف محمد علی خاں کشمیری ہے، اس کا تخلص متین تھا۔ بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر میں اس نے ایک تذکرہ تالیف کیا تھا۔ جس کا آج کوئی وجود نہیں۔ تذکرہ بے نظیر کے مولف نے متین کشمیری کے حال میں اس تذکرہ کو متین کی تصنیف قرار دیا ہے۔ مولف بے نظیر کے بیان کے مطابق حیات الشعراء میں بہادر شاہ اول کے زمانہ (۱۱۱۵ھ - ۱۱۲۴ھ) سے لیکر محمد شاہ کے عہد (۱۱۳۱ھ - ۱۱۶۱ھ) تک کے فارسی شعرا کا حال تھا۔ اس تذکرہ کو متین نے اپنے محسن اور مخدوم اغوا خاں ترک جنگ تخلص دیدہ کے نام سے منسوب کیا تھا۔ تذکرہ بے نظیر کی عبارت یہ ہے۔

”متین محمد علی خان باغواں ترک جنگ دیدہ“ تخلص پسری برد۔۔۔۔

سہ ان تمام کتابوں سے صرف آخری دستیاب ہے، دوسرے کا کوئی وجود باقی نہیں۔

... بنام او تذکرۃ الشعرائی مسمی بہ حیات الشعراء تالیف کردہ وصاحب

طبعتان عہد خلد منزل بسادہ شاہ رانا عصر فردوس آرام گاہ محمد شاہ بقید
تحریر درآوردہ ۱۱۷۰ھ

عبدالحکیم لاہوری مولف تذکرۃ مردم دیدہ نے بھی شاہ آفریق لاہوری
کے حال میں متین کے تذکرہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”محمد علی خان متین پسر حسام الدین متوطن کشمیر در تذکرۃ خود ابن بیت شاہ
آفریق را باندک تغیر مطلق بنام خویش نوشتہ ۱۔

در مشربے کہ مائیم آلودہ دامن نیست

ساغوبکف چو تصویر، ز ندیم دیاو سائیم

حال آنکہ این فقرہ سی سال پیش ازین، بیت مذکورہ را در دیوان مرحوم
دیدہ و در سخن ہمان لاہوری بیت مذکور بنام شاہ مرحوم (شہنشاہ دارو) ۲

متین اپنے عہد کے اچھے شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اور کشمیر کے
فارسی شعراء میں اس کا درجہ ممتاز تھا، اکثر تذکروں میں اس کا ذکر ہے، متین
دہلی میں افغان تھک کے ساتھ رہتا تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں پنج ہزاری منصب
برفائز تھا۔ اور جنگ دیدہ تخلص کرتا تھا۔ (باقی)

شعرا ہند حصہ اول

تذکرہ کے دورے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تنزات و انتقادات کی تفصیل
۱۱۷۰ھ تذکرۃ نے نظر میں آئے۔ ۱۱۷۰ھ مردم دیدہ ص ۲۲؛ ۱۱۷۰ھ اس کا مفصل
حال مآثر الامواج ص ۲۴، ۱۱۷۰ھ مردم دیدہ ص ۱۶۳ میں ملاحظہ ہو؛

مولوی عبدالحق

ان

پروفیسر خواجه احمد فاروقی صاحب، دہلی یونیورسٹی ہند
 جس وقت میں نے ہوش کی آنکھ کھولی ہے، مولوی عبدالحق صاحب کا طوطی بول
 رہا تھا۔ وہ سرسید کے حاشیہ نشین، جاتی کے جانشین، اردو کے دانشور، جامعہ
 عثمانیہ کے باقی خاص، دارالترجمہ کے روح رواں، عثمانیہ یونیورسٹی اور دہلی یونیورسٹی کے
 پروفیسر اعلیٰ اور انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔
 ماما کا ندھی، مسز سرور حنی نائید، مرتجیہا در سپرد، ڈاکٹر تارا چند اور سرکیلاش
 ناتھ جیسے ان کے بے شکلفانہ مراسم تھے، انھوں نے اردو کی جو گراں قدر خدمات
 انجام دی تھیں، ان کا میرے دل پر بڑا گہرا نقش تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ہر معاملہ میں
 ان کی نقل کروں۔ ان کی سی عبارت لکھوں۔ اس میں وہی سادگی ہو۔ وہی پُرکاری
 ہو، میرا خط ہانکھل، ان کا سا ہو جائے۔ وہی دائرے ہوں، وہی کشش ہو جس طرح ان کے
 دل میں مقصد کی لگن ہے ایسا ہی سوزِ آرزو میرے دل میں بھی پیدا ہو جائے۔ کام کے
 جو نمولات ان کے ہیں، ان کی پیروی میں بھی کر سکوں۔ سالہ اُردو میں سترہ
 سے منسا میں لکھتا رہتا تھا۔ اس لیے اُن سے قلمی ملاقات بھی تھی لیکن ابھی تک سامنے

گفتگو کی نوبت نہیں آئی تھی۔

اس ملاقات کی تقریب بڑی دل چسپ ہے۔ کان پور میں ایک بڑے مالدار تاجر تھے، حافظ محمد صدیق۔ ان سے میرے خصوصی مراسم تھے۔ جب بھی ملاقات ہوتی فرماتے: ”فاروقی صاحب میں شاہ جہاں ہوں اور میرا یہ لڑکا اور رنگ نیل ہے۔ اس نے مجھے قید میں ڈال دیا ہے، لیکن میں بھی اسے ایک پیسہ نہیں دوں گا۔ عاق کر دو، محروم الارث کر دوں گا۔ ساری دولت فقیروں میں بانٹ دوں گا۔ وصیت کر جاؤں گا کہ اس بد بخت کو ایک جہہ بھی نہ ملے۔“

پہلے پہل تو میں اسے مذاق سمجھتا رہا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ واقعی سنجیدہ ہیں اور یہ چاکر دامن کسی طرح رونہیں ہو سکتا تو میں نے اس کی کوشش کی کہ وہ یہ گرانقدر رقم ترقی اداروں کو، بہ طور عطیہ دے دیں۔ انجمن ترقی اُردو اور رنگ آباد سے دہی تو آگئی تھی۔ لیکن اس کی مالی حالت لاینِ رشک نہیں تھی۔ مولوی صاحب نے ایشیا کر کے اپنا سارا اندوختہ اور پراپیڈی ڈنٹ فنڈ کا سارا دہیہ انجمن کو دیدیا تھا۔ اس لیے بھی جی چاہتا تھا کہ حافظ محمد صدیق انجمن کو ایک بڑا عطیہ دے دیں۔ بالآخر اس میں کامیابی ہوئی اور پچاس ہزار کا چک ہاتھ میں آگیا۔ لیکن یقین کیجئے کہ اس سہمی اور پیروی میں میری جوتیاں ٹوٹ گئیں اور رنگ نیل سے لہو پکے لگا۔ میں نے مولوی صاحب کو پوری روداد لکھی اور گزارش کی کہ وہ تشریف لا کر حلیم کالج کانپور کے جلسے میں چک لے لیں۔ مولوی صاحب نے لکھا: وہ بلاشبہ شاہ جہاں ہے لیکن قسم ہے خدا کی کہ آپ بھی سدا اللہ خاں سے کم نہیں۔ بڑا کام کیا آپ نے۔“

یہ مولوی صاحب کو بیٹے اسٹیشن گیا۔ ان کی تصویر بار بار دیکھی تھی۔ فوراً

پہچان لیا۔ اور قسیم گاہ پر نئے آیا۔ لیکن اب مولوی صاحب ہیں کہ مجھ سے خفا ہیں۔ بڑے ناراض۔ نیاں میں تو تمھارے خطوں سے اور مضامین سے یہ سمجھا تھا کہ تم ۵۵ یا ۶۰ برس کے آدمی ہو گئے۔ تم نکلے بالکل نوجوان۔ نو عمر۔ نو بخت بڑا دھوکا دیا تم نے!

مولوی صاحب سے پہلی دفعہ ملا تو یہ معلوم ہوا کہ صدیوں کا علم و ادب اس کی بنے شمار یا دیں اور ہزاروں عاشقوں کا اضطراب ان کی شخصیت میں سمو گیا ہے۔ وہ وہ محبت سے گالیاں بھی دیتے تھے۔ لیکن عجیب تاثیر تھی ان کی گالیوں میں۔ میں بھی انکی گالیاں کھائے بے مزہ نہ ہوا۔

اس ملاقات کے بعد مولوی صاحب سے بڑی خصوصیت پیدا ہو گئی۔ اور انھوں نے بھی وہ سلوک کیا جو آپا اپنی اولاد کے ساتھ کرتے ہیں۔ وہ اپنے مخطوطات تک بچے دیکھنے اور پڑھنے کے لیے دے دیتے تھے۔ بڑا اصرار کر کے رسالہ اردو کے لیے مضامین لکھوائے۔ نئی کتابوں پر تبصرے کی فرمائش کی جو "خات" کے نام سے رسالہ اردو میں شائع ہوئے۔ بڑے بڑے انھیں کہ میں کور دو کا پنور میں پڑا سزا ہوں۔ کہنے لگے: "رجب علی بیگ سرور بھی ان کے رسالے کے طور پر بھیجا گیا تھا۔ آخر یہاں سے نکلے کیوں نہیں؟" ۱۹۷۷ء میں انھوں نے مجھے انجمن اسلام، دوریر سرج انسٹی ٹیوٹ بمبئی کی ڈائریکٹری پیش کی۔ فیضی صاحب اور بڈل رائٹ تین صاحب نے طرح طرح سے لکھا اور سمجھایا لیکن بمبئی میں بڑے پیمانے پر فسادات ہو رہے تھے۔ سیری رالہو، اللہ بخش، کسی طرح اتنی دور پرائیوٹ نوکری پر بھیجنے کے لیے آمادہ نہ ہوئیں۔ اس کے بعد لکھنؤ اور ڈھاکہ کی ریڈیو کے لیے۔ اسرار کیا۔ لیکن وہاں کے لیے بھی قدم نہ اٹھے۔ بالآخر ۱۹۷۷ء میں

ایکھلو عربک کالج دہلی میں اردو کے کچر کی ایک جگہ خالی ہوئی۔ ڈاکٹر عبدالحق اس وقت دہلی یونیورسٹی میں اردو کے اعزازی پروفیسر تھے۔ اور ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی دریا گنج میں رہتے تھے۔ انتخابی کمیٹی میں ڈاکٹر عبدالحق، اور ڈاکٹر ذاکر حسین، اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی بہشت دین شامل تھے۔ یہ قرعہ فال میرے نام پڑا۔ اس وقت سے کہ ۲۸ برس ہو گئے ہیں۔ دلی کا رد ڈا ہوں۔ اور یہ دلی کی گلیاں کسی طرح سے نہیں چھتیں۔

سید کے سادات میں میں پڑائے قلعہ میں تھا اور مولوی صاحب بھوپال میں شعیب قریشی صاحب کے پاس تھے۔ بھوپال سے وہ برابر میری پس حال رتے رہے اور بڑا شدید اصرار کیا کہ میرے ساتھ کراچی پیسے۔

میں نے عرض کیا: مولوی صاحب آپ بھی مت جائیے۔

کہنے لگے: یہاں لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔

میں نے عرض کیا: تو اردو بچ چائے گی۔ گراں سودا بجاں ہو دے یہ ہو دے۔
مولوی صاحب بہت بدخط ہوئے: بڑے گدھے ہو۔ ناسمجھ ہو۔ پتھر جاؤ حقیقت معلوم ہوگی۔ میں برابر۔۔۔ اصرار کرتا رہا کہ مولوی صاحب کہیں اور اجازت ہو۔
اپنے آپ کے حضور میں توحق گوئی اور میاں کی اجازت ضرور ہونا چاہیے۔

مولوی صاحب کراچی چلے گئے۔ لیکن ۳۱ جنوری ۱۹۵۵ء کو پھر دہلی آئے۔
و اگلے روز گاندھی جی سے ملنا چاہتے تھے جن سے ان کی خوب یاد اللہ تھی۔ لیکن
خون نے بہت تشدد کر دیا تھا۔ اس لیے ملاقات نہ ہو سکی۔

اس مرتبہ مولوی صاحب نے ۲۵ جنوری ۱۹۵۷ء کو ایک جلسہ بھی ہمدردانہ اردو کا علی گڑھ کے اولڈ بوائز لاج میں منعقد کیا۔ اس میں میں بھی تھا۔ ذاکر صاحب بھی۔ عابد صاحب بھی۔ مولوی صاحب کا خیال تھا کہ ”اس جلسے میں جو لوگ تھے۔ وہ ڈرے سپے ہوئے تھے۔ وہ انجن ترقی اردو کی آئندہ پالیسی کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکتے تھے یا وہ صاف صاف کچھ کہنا نہیں چاہتے تھے۔“

سر اکتوبر ۱۹۵۷ء کو مولوی صاحب پھر کراچی سے دہلی تشریف لائے اور اس مرتبہ طلیق منزل چوڑی دالان دہلی میں قیام فرمایا۔ عبدالرحمن صدیقی صاحب بھی جو بعد میں مشرقی بنگال کے گورنر ہو گئے تھے، ان کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے مجھے حکم ہوا کہ فوراً آکر ملوں۔ میں فوراً حاضر نہ ہو سکا۔ میری بچی عذیرہ۔ مرض الموت میں مگر فارم تھی۔ جب اس کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہوا۔ تو حاضر خدمت ہوا۔ مولوی صاحب نے دروازے سے میری ٹانگ لی، ”حضرت یہ اچھی تقسیم ہوئی کہ دل بھی بٹ گئے مراحم تعلقات سب سینٹ کے رکھ دیئے۔ اتنے دن کے بعد آئے ہیں آپ۔ شرم نہیں تمہارے نام کی“

میں نے معذرت چاہی اور سبب بتلایا۔

فرمایا: ”یہ تو ٹھکی کی تہید تھی۔ مجھے اسل ناگواری آپ کے اُن خیالات سے ہے۔ جو آپ نے نقوش لاہور کے تازہ شمارے میں ظاہر فرمائے ہیں میں نے جتنا ہوں دماغ سڑ گیا ہے تمہارا“ اس کے بعد انھوں نے نقوش کا رسالہ دراز سے نکال کر سامنے ڈال دیا۔ اور عبدالرحمن صدیقی صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا دیکھئے صاحب کیا جھک مارا ہے۔ انھوں نے ”

عبدلحق صاحب نے اسے قرأت کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ میں نے اُردو کے مستقبل کے بارے میں لکھا تھا کہ ”میں پاکستان میں اُردو کے مستقبل کے بارے میں زیادہ خوش امید نہیں ہوں۔ اس لیے کہ وہاں کا کوئی علاقہ ایسا نہیں ہے جہاں انہیں اپنے بچوں کو اُردو میں لوریاں دیتی ہوں۔ وہاں بنگال میں بنگالی، پنجاب میں پنجابی، سندھ میں سندھی بلوچستان میں بلوچی اور سرحد میں پشتو بولی جاتی ہے۔ ہندوستان اُردو کا گھر ہے۔ یہ بعض دوسری ہند آریائی زبانوں کی طرح گنگا جمن کے دو آب میں پٹی اور بڑھی ہے۔ اگر یہاں کی اُردو آبادی اسے قائم رکھنا چاہتی ہے۔ تو وہ قائم رہے گی۔ اور اسے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔“

یہ بات عبدالرحمن صدیقی صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب دونوں کو بہت ناگوار گزری دونوں سب دشتم میں کمال رکھتے تھے۔ دونوں بہت دیر تک مطعون کرتے رہے۔ جب بے بہت بڑھ گئی تو میں نے بڑے ادب سے عرض کیا: آپ دونوں میرے بزرگ ہیں۔ میں بجز اس کے اور کیا عرض کر سکتا ہوں کہ یہ لسانیات کا مسئلہ ہے۔ زور سے بولنے سے طے نہیں ہو سکتا ہے۔

اس واقعہ کے بعد مولوی صاحب ناراض ہو گئے۔ ان کو اُردو سے اتنی محبت تھی کہ اس پر وہ ہر محبت کو قربان کر دینے کے لیے تیار تھے۔ خط و کتابت بند۔ مراسم تنہیت و تعزیت ختم۔ مجھے ساہتیہ اکاڈمی کا انعام ملا۔ میر تقی میر چھپی۔ کوئی خط انہیں البتہ رسالہ اُردو میں رہا۔ اور اُس میں کتاب کی خوب خوب تعریف کی۔

غالباً ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ مولوی صاحب ڈھاکہ گئے اور انھوں نے وہاں جا کر اُردو کی اشاعت کے سارے جتن کیے لیکن کامیابی نہیں ہوئی

آخر مایوس ہو کر کراچی چلے آئے اور مجھے برسوں کے بعد خط لکھا:

”تم نے خلیق منزل میں پاکستان میں اردو کے مستقبل کے بارے میں گفتگو

ہوئی تھی اور میں بہت خفا ہوا تھا۔ تمہارے خیالات سے لیکن اتنے عرصہ

ڈھاکہ میں رہتے اور پاکستان میں کام کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ تم صحیح

کہتے تھے۔ اور میں غلطی ہو تھا۔ معذرت خواہ ہوں۔“

یہ مولوی صاحب کی بڑی تھی کہ انہوں نے ایک بچہ کی بات کو اتنی اہمیت دی

اور مجھ سے معذرت ضروری سمجھی۔

اس خط کو پڑھ کر مجھے کون راد کی وہ کہانی یاد آگئی۔ جو اس نے ایک ہمارے

سنہ ۱۹۵۵ء۔ سلاوکان کی لکھی ہے۔ وہ گھر کی پریشانیوں سے اکتا کر ہجرت اختیار

کرتا ہے۔ وہ کنٹ (Kent) کے ایک گاؤں میں رہنے لگا جہاں کی زبان

مختلف، آب و ہوا مختلف، ماحول مختلف۔ ایک سیدھی سادی لڑکی ایسی اس پر ترس

کھاتی ہے۔ اشاروں اشاروں میں باتیں کرتی ہے اور کبھی کبھی روٹی کپڑا بھی دے جاتی ہے۔

بالآخر دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ ایک بچہ بھی ہو جاتا ہے۔ ایک روز یہ کسان بیمار پڑتا ہے،

اور ہر سام کی حالت میں اپنی مادری زبان میں باتیں کرنے لگتا ہے۔ اس وقت اس لڑکی

پر ایسی شدید جنت کا احساس طاری ہوتا ہے کہ وہ بچے اور شوہر دونوں کو پوس ہی

چھوڑ کر فوراً گھر سے نکل جاتی ہے۔

۱۹۵۷ء میں مین یورپ جا رہا تھا۔ کراچی ہو کر گیا تاکہ مولوی صاحب سے نیاز

حاصل ہو سکے۔ بڑے بچے بچے سے نظر آئے۔ آواز میں وہ کوہک نہیں تھی۔ میں نے پوچھا

مولوی صاحب خیر تو ہے؟ مزاج کیسا ہے؟ انجن کا کیا حال ہے؟ دونوں میٹر

الفاظ میں۔ لیکن آپ الگ الگ بتا دیجئے۔“

کھنے لگے: ”ابن حرام زادوں نے حاتم کی قبر پر لات مار کے صرف ۱۵ ہزار روپیہ سالانہ انجمن کے لیے منظور کیے ہیں۔ میں ہندوستان میں ہجا بھارت کی لڑائی لڑتا رہا اور بھیم اور راجن کی طرح لڑا لیکن میاں، اپنوں کے ساتھ نہیں لڑا جاتا۔ طاق کہ جس سے تاب جفا تھی سو چوکی“

مولوی صاحب بڑے ٹھاٹ سے رہتے تھے۔ اچھا پہنتے تھے۔ اچھا کھاتے تھے۔ ان کا نظریہ یہ تھا کہ ”دودھ پینے سے دماغ بچوں کا سا ہو جاتا ہے۔ گوشت کھانے سے زندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ترکاری سے آدمی انسان سے مولیٰ بن جاتا ہے۔ پھل اصل چیز ہے۔ صرف پھل کھانا چاہیے۔“

لیکن آخر زمانہ میں ان کا جو حال تھا۔ اس کو سن کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ بیوی بچہ تو کوئی تھا ہی نہیں۔ دولت آشناسب منحرف، نوکر چاکر دشمن۔ بعض تو پہچاننے کے بھی روادار نہیں تھے۔ اور صرف لوٹ کھسوٹ پر آمادہ تھے۔ آخر زمانہ میں وہ مایوس ہو کر موت کی دعا مانگنے لگے تھے۔ اس سے ان کی مایوسی کا اندازہ کیجئے۔ مالی حالت صمیم ہو گئی تھی موٹر تک بیچنے کے لیے تیار نہ تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میرا حال یہ ہے کہ میں نے سائن وغیرہ کھانا چھوڑ دیا ہے۔ کیری کی چٹنی پسند

لیتا ہوں اور دودھ تو سچٹنی سے کھا لیتا ہوں اور ایک اُبلتا ہوا آلو۔ نمک مرچ سے

اللہ اللہ خیر سلاً“

بالآخر ۸۱ برس کی عمر میں ۱۹ اگست ۱۹۶۱ء کو یہ بابا بے اُردو، یہ حسرتی موت،

یہ مرد قلندر، قید دنیا۔ اور بندہ اُردو دونوں سے آزاد ہو گیا۔ وہ شخص جو حیدر آباد

روز گرانڈ ٹنک اکپریس کو کہ وہ دہلی سے آتی تھی، گھنٹوں حسرت سے دیکھتا رہتا تھا اب دہلی سے دور، بہت دور کراچی میں آسودہ خاک ہے۔ کراچی کی سرزمین سے اس سے زیادہ اور کیا عرض کروں کہ

این نور چشم ما است کہ در بر کشیدہ

مولوی عبدالحق فرہنگ نویس، انجمن تھے۔ ایک عہد۔ ایک ادارہ۔ اگر ان کے کام سے قطع نظر کر لیا جائے تو اردو دینی دامن رہ جائے گی۔ اس کی تجدید اور ارتقاء کے صفحے سادے نظر آئیں گے۔ ان کی کوشش سے انجمن ترقی اردو کی ۲۶۵ کتابیں شائع ہوئیں جو سب بلا استثناء اہم اور قابل قدر ہیں۔ انھوں نے اردو کی عمر بڑھا دی۔ اور اس کی تاریخ میں دو سو سال کا اضافہ کیا۔ لسانیات، تنقید اور تحقیق کے نئے اسایب قائم کیے۔ دکھنات کا ذوق پیدا کیا۔ نادر مخطوطات شائع کئے۔ سائنس، عمرانیات، ادب، فلسفہ، معاشیات، تاریخ اور علوم جدیدہ پر نئی کتابیں لکھوائیں۔ ترجمے کروائے حیدر آباد کی جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کے روح رواں وہی تھے۔ ان ہی کی کوشش سے مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الماجد دیریا آبادی، سر راس مسعود، مولانا عبدالحق شمس، مولانا وحید الدین سلیم، سید سلیمان ندوی، اور مولانا علی حیدر نظم، طباطبائی حیدر آباد کے دامن دولت سے وابستہ ہوئے اور انھوں نے اردو کی مہتمم بالشان خدمات انجام دیں۔ لغت، اطلاق، ثائب، اصطلاحات اور قواعد کے میدان میں وہ کام انجام دیئے کہ اب تک ہم اس پر اضافہ نہیں کر سکے۔ ان کے اسلوب میں ہلکی سادگی اور پُر کاری ہے اور یہ طرز حالی سے زیادہ شگفتہ اور دلکش ہے۔ ان کے خاکے، مقدمے اور ان کے خطوط جن کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔

خاصہ کی چیز میں۔ صرف ایک خطا کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ انھوں نے خود بھی یہ دشوار گزار منزلیں سینے کے بل طے کی تھیں :

” زوال یافتہ قوموں کی ایک بڑی نشانی یہ ہے کہ ان کے افراد میں حسد کا مادہ بے حد بڑھ جاتا ہے۔ وہ کسی کو کھاتا پیتا اور خوش حال یا ممتاز نہیں دیکھ سکتے۔ انھیں یہ بھی گوارا نہیں ہوتا کہ کوئی اچھا کام کر کے نام حاصل کرے۔ خواہ وہ کام انہی کے فائدہ کا کیوں نہ ہو۔“

مولوی عبدالحق نے باوجود مخالفتوں کے اردو کی گزرگاہوں کو روشن کیا۔ ایک نئی نسل کی تربیت کی اس کے دل میں اردو کے ذوق کی چنگاری اور کام کا سلیقہ پیدا کیا۔ ان کی عظمت کردار۔ ان کی قطب نما کی سوئی کی سی وفاداری اردو سے عشق اور مقصد کی لگن۔ وہ اعلیٰ خوبیاں ہیں۔ جو ان کو بقائے دوام کے دربار میں جگہ دینے کے لیے کافی ہیں۔

ہرگز نمیرداں کہ دوش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریہ عالم دوام ما۔

کشمیر مسلاطین کے عہد میں

خطہ بھت فیض کشمیر کو ہر دور میں علمی، دہندہ، سیاسی اعتبار سے بڑی اہمیت حاصل رہی ہے، اسی لالہ دگل کی سرزمین میں منٹو فرمان رواؤں سے پہلے جن مسلا حکمرانوں کی حکومت رہی ہے۔ اسی دور کے کشمیر کی بہت ہی متند اور مفصل سیاسی

اور مذہبی تاریخ۔ صفحات : ۴۵۶ صفحہ قیمت : ۱۰ روپے۔

خواجہ عزیز الدین عزیز کی شاعری

از۔ جناب سید ضیاء الحسن صاحب استاد فارسی مجید یہ اسلامیہ کالج الہ آباد
(۴)

خواجہ عزیز نے امر کی شان میں جو قصائد لکھے ہیں۔ ان میں سے دو بہت اہم اور قابل ذکر ہیں۔ پہلا قصیدہ در مدح آصف جاہ نواب فیروز محبوب علی خاں بہادر دہلوی ریاست حیدر آباد دکن ہے۔ اور دوسرا قصیدہ در مدح سلطان عالم واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ ہے۔ ان بادشاہوں کی جو دو سخا سے کون واقف نہیں ہے۔ اگر خواجہ عزیز ذرا سا بھی شاہ کرتے تو ان کی آرزو سے سوا دولت ان کے ہاتھ لگتی۔ لیکن خواجہ صاحب کی طبیعت نے یہ گوارہ نہ کیا کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز کریں۔ وہ عام شہر کی طرح سلاطین و امراء کی جھوٹی تعریفیں کر کے صلہ اور انعام کے کبھی طالب نہیں ہوئے۔ اپنے وقار کو مجروح نہیں ہونے دیا۔ اور اپنی خودی کو برقرار رکھا۔ اس کی بہترین مثال ہیں خواجہ صاحب کے اس قصیدہ میں ملتی ہے۔ جو انھوں نے آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ کی شان میں لکھا ہے۔

ملاحظہ ہو :-

قرب ہست کہ آئی جشن گاہ شود	خواب کہ ز ہجر تو ہست ماتم گاہ
منم کہ برد من صد سلام عجز آود	رسد ز خط اشرداں پہ شاہک پہ پچاہ
ز وصف تست کہ شعرم سید تاشری	نہ مدح تست کہ نامم فتاد در انوہ

عزیز بس کن دق دن کہ از مدراجِ شہ
 زہد نصیحت کلامت رسید تا بہرہ
 ہمیشہ تاکہ منقش بود صیفہ باغ
 ہمارہ تاکہ مجد نہاید این خرگاہ
 دل معش خندان چون غنچہ نگل مار
 تن عدویش بی تو صہبت دیباہ

اسی طرح سے خواجہ صاحب نے میر محبوب علی خاں نظام دین کی شان میں جو قصیدہ
 کہا ہے اس کے بہترین قصائد میں ہے۔ کچھ اشعار اس کے بھی "مثنوی از خرد دارے" پیش خدمت ہیں

طرب باید کن شکر دس پاس داود منا
 بگلش یونس از مایہ باشد سف از اخوان
 خود از احکام حق آمد موسیٰ کہ تراب آن آب
 ز لطف دے با برادریم کہ گلزار شد زیران
 ہا مہر اللہ بگو آصف زرنج جان نجات او دید
 بگلش دیدہ بہر از یں ہر دم بود حیران
 بہ ہا کی بے گویا نگہ کرد دست سودی شہ
 ہمیں باشد فلک ماہ او جہاں تن آمد آن مہ جان
 ہمہ امروشی است داد آموز دہم ہا ہے سمارا
 ہم اورے ست دل افروز دہم او سایہ یزدان
 بجز اللہ از یں موسم کہ آمد جشنِ صحت ہم
 دکن را نوشدہ دیگر ہیا از طرب سامان
 شہ صحت باہ حاصل تو کوئی جلوہ آں دارد
 برآمد از سحاب ایدر جہاں او امہ تابان
 جہاں باد داد او را سراسر میں بالطافش
 بود ہر یک زرنج امین شد ہا زچہ داد و شادان
 علو آستانش ہم پہر آمد بجہاں داد
 بطوف در گشت ہر دم دودا یں گنبد گردان
 ہم اور مجرد را آصف عزیزش لوح داصف
 عزیز ارہست قافی و آصف آمدہ قافان
 محبوب خدا ہم نام ہے ہم بہر روے دے
 مبارک صحت این باد از بہر آصف گہیں
 اس قصیدہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ہر شعر سے چار چار تا پانچ
 نکلتی ہیں۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ بڑے سے بڑے قادر الکلام شاعر مشکل سے اس

اس صنعت سے عمدہ برآجوسکے ہیں۔ وہ خود اس کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”از ہر شعر چار تائینخ بری آید یکے از مصرع اول و دوم از مصرع ثانی و سوم

از حرف منقوط ہر دو مصرعہ و چہارم از حرف غیر منقوط ہر دو مصرعہ“ ۱۷

قصیدہ مذکورہ کے ہر شعر سے ۱۳۰ تائینخ نکلتی ہے۔ اسی طرح قصیدہ اورنگ
حضوری کے ہر مصرعہ سے جو نظام کی منہ نشینی کی تقرب میں لکھا گیا ہے۔ تائینخ جلوس
۱۳۰ نکلتی ہے۔

ان قصائد کے علاوہ دیوان میں متعدد قصائد ہیں اور بقول شردانی صاحب:

قافائی کے طرز کا قصائد میں۔ خوب اتباع کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔ ۱۸

دشمن بگوش آمدہ کائے بندہ خدا	از بند خود برآزور بندگی درآ
دستے فراز کن کہ نیازت شود قبول	صحیح نیاز کن کہ نازت شود ادا
بردار سر ز پیش و ز جیب فلک برآ	بگذار پا بخوش و بد عیش بریں برآ
کبر تو خیر است چرا شکمی زہم	نفسے تو کا فراست چرا نفسکی زپا
طوفانے بکوائے عشق کہ ہم کعبہ ہم حرم	سختی ز روئے صدق کہ ہم مردہ ہم صفا

خواجہ عزیز۔ اور۔ حافظ شیرازی | خواجہ صاحب کے کلام میں جابجا فارسی

کے مشہور اساتذہ کا نام آیا ہے۔ وہ حافظ شیرازی سے خاص طور سے زیادہ متاثر
معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا نام بڑے ادب سے لیتے ہیں۔ ان کی پیروی کو اپنے لئے قابل فخر
سمجھتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

دادہ شمس الدین حافظ این فرد غت ای عزیز

دردنہ این تاثیر دولت از کدائی کو کب است

- ۱- حدیث حافظ شیراز دگفتہ ہاے عزیز
ہماں حکایت غور دو دوزد بوریابی است
- ۲- کلک حافظ دہنم پڑ شکر کردہ عزیز
ثمرے تازہ ازین شاخ نبا تم دادند
- ۳- شہد و شکر عزیز بشعرم نمی رسید
تا ہر طریق حافظ شیرین زبان شدم
- ۴- تاز حافظ بگفت سلسلہ مست عزیز
دست در حلقہ آں زلف دو تانہاں کرد

خواجہ صاحب کی بعض غزلیں حافظ کی ہم ردیف و ہم قافیہ، بلکہ بہت سے اشعار ہم معنی یا قریب المعنی ہیں ان میں تخیل ضرور حافظ سے لیا گیا ہے۔ لیکن الفاظ کا ہمارے خود خواجہ صاحب نے پہنا یا ہے۔

یہاں ایک نکتہ قابل ذکر ہے کہ بعض شاعر کسی مقدم شاعر کے کس شعر کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کے تخیل کو زیادہ حسین پیکر میں پیش کرے اور وہ بغیر سرتہ کی نیت کے مقدم شاعر کے شعر کے بڑھ جانے کی کوشش کرتا ہے، اس کوشش میں کبھی کامیاب ہوتا ہے۔ اور کبھی ناکام رہتا ہے۔

اب ہم اس جملہ معترضہ کے بعد اصل مضمون کی طرف آتے ہیں۔ اور خواجہ عزیز د حافظ شیرازی کے چند ہم معنی اشعار پیش کرتے ہیں۔

نہاں زان شوخ شمر انگیز شیریں کار بے پردا
خواجہ عزیز۔
کرمی خواہد بکام خود زبان داد خواہاں را

نہاں کیں لویاں شوخ شیریں کا شہر آشوب

حافظ شیرازی

چناں بروند صبر از دل کہ ترکانِ خانِ ینمارا

خدا را زود اے پیر طریقت دستگیری کن

خواجہ عزیز

شب تا یکبار یک در چہا و ما اعلیٰ

شب تا یک و بیم موج و گرداب چنیں حال

حافظ شیرازی

کہا دامنند حال ما سہکامان ساحلہا

خواجہ عزیز

بیاساقی سرت گردم رواں کن کشتی سے را

باسم اللہ مجربہا باذن اللہ مرعلہا

حافظ شیرازی

اَللّٰہِ یَا اَیُّہَا السَّاقِی اَدِر کاسا دُنا دہا

کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکہا

خواجہ عزیز

غلانے گردہ رود در طریقت دم مزین ہرگز

کہ عقل اینجا بود با عشق ہمراہ خضر موسیٰ

حافظ شیرازی

بے سجادہ رنگیں کن گرت پر مٹاں گو بہ

کہ سالک بے خبر بود ز راہ در سہم منترہا

مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ عزیز نے حافظ شیرازی کے

کلام کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور اس کا اثر ان کے کلام پر پڑا ہے۔ مگر اس سے

خواجہ صاحب کی شاعرانہ صلاحیت اور ان کی سخنوری پر حرف نہیں آتا۔

خواجہ عزیز اور نظیری | اسی طرح سے خواجہ صاحب نظیری اور فلوری کا نام بھی لیا

مگر ساتھ ہی بھی کہہ دیا کہ ہمارے کلام میں جو کچھ بھی تاثر ہے وہ کلام الہی کا اثر ہے بقول علامہ اقبال

”یہ فیض ظہوری اور نظیری کا نہیں بلکہ کلام الہی کا ہے۔ اور خواجہ مرحوم کو خود اس کا احساس تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ ط
 کے از ظہوری و ز نظیری رشد عزیز فیض کے از کلام الہی ہا رسیدہ
 نظیری اور خواجہ صاحب کے بھی کلام میں خاصی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ طوالت
 مضمون کے پیش نظر دونوں کے صرف ایک ایک شعر پر اکتفا کرتے ہیں۔

خود بخود میوہ جنت رسد از شاخ بلب

خواجہ عزیز

ہمت از کس پئے آں سبب ز نغذاں مطلب

رسن زلف پئے حیلہ در او یختہ اند

نظیری

جز دل تشنہ ازان چاہ ز نغذاں مطلب

خاتمہ ہندوستان میں فارسی شاعری کا وہ دور جو اکبر کے زمانے سے شروع ہوا۔ خواجہ صاحب بقول اقبال ”اس کی کڑی تھی۔ خواجہ صاحب کے زمانے ہی میں فارسی شاعری کا رواج ختم ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ اردو شاعری نے لے لی تھی۔ تاہم خواجہ صاحب نے فارسی میں طبع آزمائی کی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ ان کا طبیعی میلان فارسی ہی کی طرف تھا۔ دوسرے اس کو فارسی میں اس قدر دسترس تھی کہ وہ اپنے خیالات کو اردو کے مقابلہ میں فارسی میں زیادہ آسانی سے ادا کر سکتے تھے غرض وجہ جو بھی ہو۔ ان کا کلام دور اکبری کی فارسی شاعری کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم بغور ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو ان کے یہاں وہ ساری خصوصیات نظر آئیں گی جو اس عہد کی شاعری میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔

لے مکتوب علامہ اقبال فلسفہ بہ دیوان خواجہ عزیز لکھنوی۔

خیال اور طرز ادا کی جدت نے خواجہ صاحب کے کلام میں ایک
حسن پیدا کر دیا۔ اس کی کچھ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

طاقت کندن کا ہے خود عاشق	قصہ کوہ کنی تہمت بے بنیاد است
ایں صبح سرکشیدہ بگردوں غبار گیت	وین شام تیرہ دودے دل بیقرار گیت
نہا شد خالی این مضمون رنگیں از جہاں	سرم گرم کدیں بگینہ راکشتن است مشب
بکیش عشق بر پنجر فریہ نیست قربانی	لمی خواہد محبت صیداں فراک شام ناز
جز آج سادہ لب لعل نگارم اسی عزیز	اتش بے دھاں کھا بادہ بے خار کو
از شربت وصال در لذت فراقت	ہر زخم را ملک هست ہر درد را دوا نیست

خواجہ صاحب کی شاعری کے سلسلہ میں جتنا بھی مواد اکٹھا کیا جاسکا ہے اس کی
حیثیت نقش اول سے زیادہ نہیں۔ ضرورت اس کی ہے کہ ان کی پوری شاعری پر
باقاعدہ تحقیق کام کیا جائے۔ اس مختصر مضمون میں اس کے تمام گوشوں کو اجاگر کرنا
ممکن نہ تھا۔ اس لئے کوشش یہ کی گئی ہے کہ فارسی علم و ادب کے مہندستان ذخیرو
میں جو خواجہ غریز کا جو حصہ ہے اس کی مکمل تصویر نہ سہی اس کا ہلکا سا خاکہ ضرور
ان چند صفحات میں پیش کر دیا جائے۔

گُل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اس کی شاعری کا آغاز عہد بعد بعد کے اردو شعراء کا تذکرہ دلی سے لیکر کمالی
واکبر تک کے حالات۔ مولفہ مولانا سید عبدالحی، سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

قیمت :- ع

باب التثقیف والانتقاء

انڈو ایرانیکا کا سلور جوہلی نمبر

سید صباح الدین عبدالرحمن

معارف کے صفحات میں کلکتہ کے مشہور ادارہ ایران سوسائٹی کا ذکر بار بار آچکا ہے۔ یہ ادارہ فارسی زبان و ادب کی خدمت میں جس طرح لگا ہوا ہے، اس کے ذکر کے تکرار میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ ناظرین واقف ہوں گے کہ ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم نے اپنے غیر معمولی ذاتی اہٹاک اور مالی امداد سے اس کو ۱۹۴۷ء میں قائم کیا۔ اس کی طرف انڈو ایرانیکا کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ بھی جاری کیا۔ جو اس وقت سے اب تک برابر شائع ہو رہا ہے اور اپنے بلند پایہ مضامین اور عمدہ طباعت کی وجہ سے ہندوستان بلکہ بیرون ملک کے علمی رسائل میں بھی ایک نمایاں جگہ حاصل کر رہا ہے۔

اس وقت اس کا سلور جوہلی نمبر زیر نظر ہے، اس کے شروع میں ہندوستان اور اس کے باہر کے مشاہیر کے بیانات ہیں۔ اس کے بعد حسب ذیل اعلیٰ معیار کے مضامین ہیں (۱) عمد وسطیٰ میں ہندوستان میں لکھی ہوئی وہ تاریخیں جن سے شمالی اور جنوبی ہند میں روابط پیدا ہوئے۔ (۲) پروفیسر بارون خاں شروانی مقالہ نگار کے اسم گرامی سے ہندوستان کے علمی حلقے میں کون واقف نہیں، اس مضمون میں انھوں نے اسلامی

اور نسل بادشاہوں کے دور کی متداول تاریخوں کے علاوہ محمود گوان کی ریاض الانشاہ، عزیز اللہ طباطبائی کی برہان مآثر، رفیع الدین شیرازی کی تذکرہ الملوک، ظہور بن ظہوری کی محمد نامہ، قاضی نور اللہ کی تاریخ عادل شاہی۔ قسطنطنیہ استر آبادی کی فتوحات عادل شاہی، ابراہیم زبیری کی بسائین السلاطین کے ساتھ بخارا نامہ شہر یار سی نسب نامہ قطب شاہ توارخ قطب شاہی، تاریخ محمد قطب شاہی، حدیقہ السلاطین از نظام الدین سعیدی شیرازی، حدیقہ السلاطین فی کلام الخواتین از علی بن طیفور بسطامی وغیرہ کا ذکر کیا ہے۔ اس مضمون سے مفید ماخذوں کی ایک فہرست سامنے آجاتی ہے۔

دوسرے مضمون میں ڈاکٹر تذییر احمد صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے عوارف المعارف کے ایک قدیم ترین فارسی ترجمہ کی نشاندہی کی ہے۔ یہ ترجمہ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی دامتہ فیہ (۱۶۵۷ء) کی حوصلہ افزائی۔ اور سندھ کے حکمران تاج الدین کی فرمائش سے قاسم داؤد و خطیب چمر (؟) نے کیا ناقص مقالہ لکھا۔ کا خیال ہے کہ یہ ترجمہ ۱۶۳۷ء اور ۱۶۴۲ء کے درمیان کیا گیا۔ ان کو اس کے دو نسخے ملے ہیں، ایک تو کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے۔ اور دوسرا جناب میکش اکبر آبادی کے پاس محفوظ تھا جو آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی میں منتقل ہو گیا ہے۔ فاضل مقالہ نگار جس موضوع پر لکھتے ہیں، اپنی دیدہ ویزی اور دیدہ وری کا جو ہر دکھاتے ہیں، اس مقالہ میں بھی ترجمہ کی ادبی اور لسانی نوعیت دکھانے میں اپنی علمیت کا پورا جوہر دکھایا ہے۔ اس میں عمید سنائی کا بھی قصداً ذکر آگیا ہے، راقم نے اپنی کتاب بزم ملوکیہ میں اپنے اس قیاس کا اظہار کیا تھا۔ کہ عمید سنائی کا ایک مرنے والا تاج الدین سبخرخان تھا۔ جو ناصر الدین محمود کے دربار کا ایک امیر تھا۔ مگر ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ عمید کا یہ سرپرست سندھ

اور ملتان کا آزاد حکمران تاج الدین ابوبکر بن عزالدین کبیر خان ایاز تھا۔ مگر عمید کے ایک قصیدہ میں یہ ڈوشر ملتے ہیں۔

مہار مملکت برہمچر تاج الحق کہ بہر قلم غم ساخت ادا مان کشتی
 سپہر مرتبہ سبخر کہ فتنہ زویدہ کرد بر سوئے معبر دیائے قبر دان کشتی
 پہلے مصرع سے سندھ کے حکمران ہونے کا تو گمان ہو سکتا ہے، مگر تیسرے مصرع
 میں "سبخر" سے شبہ پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ وہی تاج الدین سبخر تو نہیں جو ناصر الدین
 محمود کے دربار کا امیر تھا۔

تیسرے مضمون میں پروفیسر ڈاکٹر جگدیش نرائن جادویونیورسٹی نے عماد الدولہ
 مرزا محمد وحید کے ترتیب دیے ہوئے رقعات شاہ عباس ثانی کے پانچ خطوط سے
 یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بیجا پور اور گولکنڈہ کے شیشی حکمرانوں نے ایران سے
 مل کر بغل سلطنت کے خلاف معاندانہ سازش کر رکھی تھی، اور لنگ زہب کیلئے یہ بات لازمی
 طور سے ناقابل برداشت ہونی چاہئے تھی، اس لیے اس کا ان حکمرانوں کا مخالف ہونا
 حق بجانب تھا۔

چوتھا مضمون ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ تحریر ہے، جس میں مختصر طریقہ
 سے گورکان کے ایک شاعر قمری کے اشعار کے کچھ نمونے اور ان کے انگریزی ترجمہ دیے گئے ہیں۔
 پانچواں مضمون راقم کا ہے۔ جس کا عنوان "ہندوستان کے فارسی ادب میں ہندوستان"
 اور خصوصاً بنگال سے محبت اور تحسین کے جذبات" ہے یہ وہ مقالہ ہے جو ڈاکٹر محمد اسحق مولیل
 لکچرز کے سلسلہ میں ۱۲ ستمبر ۱۹۶۲ء کو، ایران سوسائٹی میں پڑھا گیا۔

چھٹا مضمون پروفیسر سید حسن عسکری پٹنہ یونیورسٹی کا ہے، جو اپنی بے لوث علمی محنت

کی وجہ سے بہت ہی عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اس میں انھوں نے ہندوستان کے منسلک بادشاہوں کی بحری قوت کا جائزہ لے کر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ انکی بحری فوج اور انکی بحری فوج کی طرح طاقت ور نہ تھی۔ اس لئے وہ فرنگیوں کی بحری قزاقی کو دبانے کے۔ اورنگ زیب کو اپنی اس کمزوری کا احساس تھا۔ اس لیے وہ انگریز بحری تاجروں کو مراعات دیتا رہا، گو ان فرنگی تاجروں کے اختلافات سے فائدہ بھی اٹھانے کی کوشش کی اس مضمون کو نکلتا طیباً عالمگیری اور احکام عالمگیری سے مستند معلومات فراہم کر کے باورزن اور پرمغز بنایا گیا ہے۔

ساتواں مضمون ڈاکٹر ضیاء الدین احمد ڈیساٹی کا ہے، جو ناگپور میں محکمہ آثار قدیمہ کے روح رواں ہیں، اس کو پڑھ کر یہاں والوں کو ضرور غیرت آئے گی کہ جو کام ان کے کرنے کا تھا۔ وہ صوبہ سے باہر کے ایک ماہر فن نے وہاں پہنچ کر انجام دیدیا، اس میں انھوں نے بڑی تحقیق اور محنت سے ریاست بہار کی ان تاریخی عمارتوں کا جائزہ لیا ہے، جو مسلمان حکمرانوں کے عہد میں تعمیر ہوئیں۔ معارف کے ناظرین بھی ذرا ان بھولی ہوئی عمارتوں کے کم سے کم نام سے واقف ہو جائیں، مقبرہ ملک ابراہیم پور (بہار شریف)، مقبرہ حضرت محمد سوستان (بہار شریف)، سنگی مسجد (لہاڑہ، ضلع پٹنہ)، مقبرہ شاہ نافہ (مونگیر)، مسجد چہرند (ضلع سارن)، مقبرہ شاہ جمن (لہا، ضلع پٹنہ)، حسن سور، شیر شاہ سور، اسلام شاہ سور اور عادل خان کے مقبرے (سہرام)، مقبرہ بختیار خان (چین پور)، جامع مسجد (ربتاس)، قلعہ شیر گڑھ۔ (نزد سہرام)، حبش خان کی مسجد (ربتاس گڑھ کا محل، مقبرہ محمد دوم شاہ، دولت انیس، سنگی مسجد (پھلواری شریف)، قلعہ پلاموں (چھوٹا ناگپور)، مقبرہ محمد دوم صاحب چھپا نگر (نزد بھالگپور)، جامع مسجد

(چاچی پور) مسجد سنگی والان (پٹنہ) میر صاحب کے ٹولے کی مسجد (براری) شاہ جگلی کی مسجد، مغلیہ پورہ کی مسجد، خلیفہ باغ کی مسجد، مشائخ چک کی مسجد، مدرسہ کی مسجد (جمنی گٹ) پٹنہ، خواجہ کلان کی مسجد (پٹنہ)، مقبرہ شمشیر خان (شمیر نگر گیا)، مقبرہ ابراہیم حسین خان بھانگلپور، مقبرہ نواب منیر الدلہ (پٹنہ) وغیرہ، یہ مقالہ ہمارے والوں کے لیے ایک علمی نعمت ہے۔ وہ ان عمارتوں کو شاید بھول چکے ہوں مگر ان کے لیے اس مقالہ کے مفید معلومات سے پھر زندہ ہو گئی ہیں، فاضل مقالہ نگار کا خیال ہے کہ ان عمارتوں میں پہلے تو سلاطین دہلی کے طرز تعمیرات کے اثرات رہے، پھر بنگال کا طرز نمایاں ہوا، اور جب سورخاندان کی حکومت ہوئی تو وہ اپنے خاص طرز کے بانی ہوئے، آخر میں مغلیوں کے اثرات غالب ہوتے چلے گئے۔

آٹھویں مضمون میں ڈاکٹر آر۔ ناتھ (اگرہ کالج) نے فتح پور سیکری اور اگرہ کی عمارتوں کے کتبات کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اکبر شروعات میں راسخ مسلمان ضرور رہا، لیکن رفتہ رفتہ وہ اسلام سے دور ہوتا گیا۔

زبان مضمون بوعلی سینا کے عنوان سے جناب خواجہ محمد یوسف صاحب فیہنگ اڈیٹرانڈیا اینیکا، کا ہے، خواجہ صاحب کلکتہ ہائی کورٹ کے لائق ایڈوکیٹ ہیں۔ اپنے پیشے کی مشغولیت کے باوجود علم و فن کے چمنستان میں بھی اگر کلگت متاہ کیا کرتے ہیں ان قلم مختلف سمتوں چلا کرتا ہے۔ بوعلی سینا پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن خواجہ صاحب نے اپنے اس مضمون میں اپنے قلم کا ایجاز دکھا کر بوعلی سینا کی عبقریت اور اس کی تصانیف سے متعلق ایسے مفید معلومات فراہم کر دی ہیں کہ اس سے بہت کچھ استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ آخری مقالہ ڈاکٹر امیر حسن عابدی صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی کا ہے،

جس میں انھوں نے ایران سوسائٹی کے جن سین کی یادگاری حلد کے مضامین پر تبصرہ کر کے اس کی اشاعت پر ایران سوسائٹی کو مبارکباد دی ہے۔

انڈیا پرانیکا میں زیادہ تر انگریزی مضامین شائع ہوتے ہیں، لیکن اس میں کچھ فارسی مضامین بھی ضرور ہوا کرتے ہیں، زیر نظر سلور جوبلی نمبر میں ڈاکٹر عطا کریم ہرقہ (کلکتہ یونیورسٹی) کے دو مضامین ہیں، ایک انجمن بزم ایران در مدت چہار سال اخیر اور دوسرا نظری بہ نقد و فرهنگ ایرانی در جنبہ های ادبی و فنی بنگالہ کے عنوان سے ہے، ڈاکٹر عطا کریم ہرقہ ہندوستان کے ان چند ارباب قلم میں ہیں، جو فارسی زبان میں بہت ہی بے تکلف انداز میں مضامین لکھا کرتے ہیں انھوں نے تاثر فارسی در زبان و ادبیات بنگالی کے موضوع پر فارسی میں دو جلدیں مرتب کر لی ہیں یہ شایع ہوئیں تو ہندوستان کے علمی حلقہ میں ایک مفید اضافہ ہوگا۔

فارسی میں ڈاکٹر سید امیر حسن، ادبی یونیورسٹی کا بھی ایک مضمون ہے جس میں انھوں نے تاریخ سلطین صفویہ پر تبصرہ کیا ہے، ڈاکٹر صاحب موصوف اس وقت انڈیا پرشین ٹریجر کے بڑے مستند عالم ہیں، انھوں نے ہندوستان کے بعض کمیاپ فارسی نسخوں کو شائع کر کے اسی مفید خدمت انجام دی ہے کہ ہندوستان کی فارسی زبان و ادب کی تاریخ میں ان کا نام برابر احترام کے ساتھ لیا جائے گا، وہ بھی فارسی بہت ہی بے تکلف لکھتے اور بولتے ہیں، زیر نظر مضمون ان کی بے تکلفانہ تحریر کا ایک اچھا نمونہ ہے۔

اس حصہ میں جناب آقاے ہاشم کار و دوش، راسزن فرنگی دلچہل (اتاشے) ایران و ہند کی ایک مسلسل فارسی غزل ”ہند عزیز مرا پذیر“ کے عنوان سے ہے،

آقاے ہاشم کاروش اپنے حسن اخلاق اور ذوق علمی کی وجہ سے دہلی کے علمی حلقہ میں بہت مقبول ہیں، ہندو ایران کو ثقافتی طور سے ایک دوسرے سے قریب تر کرنے میں ان کا بڑا حصہ ہے۔ اسکا لے اپنی غزل کے مطلع میں کہا ہے،

اے عزیز آریائی من زایران آدم
من زایران برادر تو همان آدم

اس غزل کے حسب ذیل دو شعر سے وہی لوگ لطف لیں گے جو ان کی تعبیات واقف ہیں۔

باسیہ چشمان کشمیری نیاز آئیند باز بانوای حافظ آن مرغ خوش الحان آدم
طوطیان شکر شکن کردند در اقصاء ہند باچیں قندے کو من از شکرستان آدم

اخیر میں جناب خواجہ محمد یوسف امیننگ اڈیٹر انڈیا اینکا، اور جناب ام۔ اے مجید صاحب جنرل سکرٹری ایران سوسائٹی دلی مبارک باد کے متنی ہیں کہ ان کی محنت و کاوش سے انڈیا اینکا کا یہ سلور جوبلی نمبر اپنے دیرینہ شاندار روایت و مبیار کے ساتھ شائع ہو کر ارباب علم کے ہاتھوں میں ایک عمدہ علمی تحفہ کی صورت میں پہنچ گیا، اس باتصویر رسالہ کی ضخامت ۲۲۱ صفحے ہے، ایران سوسائٹی۔ ۱۲ ڈاکٹر ام۔ اسحق دودہ کلکتہ ۱۶ سے مل سکتا ہے۔

ہرم مملو کیہ

ہندوستان کے غلام سلاطین، اور ان کے دور کے علماء و فضلاء و شعراء کے کارناموں پر تنقید و تبصرہ خصوصاً اس دور کے سرآمد روزگار شعراء پر یہ، شہاب اور عبیدہ کاغذات اور ان کے کلام کا انتخاب۔

قیمت :- ۵۰ - ۸۰

مطبوعات جدیدہ

فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر - مرتبہ مولانا محمد تقی امینی صاحب تقیہ کلاں کاغذ
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۳۳ مجلد سب کر دوش قیمت ۱۷ روپے قیمت غیر مجلد ۱۷ روپے

پتہ - ندوۃ المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷۷

فاضل مصنف نے "اسلامی فقہ و اجتہاد" پر جو ان کا خاص موضوع ہے، کئی کتابیں لکھی ہیں اور وقتاً فوقتاً اس پر مکتبہ مذمنا میں بھی لکھتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن عرصہ ہوا چھپا تھا۔ اب ترمیم و اضافہ کے بعد اس کو دوبارہ شائع کیا ہے اس میں فقہ کا لغوی و اصطلاحی مفہوم، اس کی مختصر تاریخ، عبدہمید ارتقا، اس کے مآخذ، اصول فقہی احکام میں تخفیف و سہولت اور فقہاء کے اختلافات کے اسباب پر مدلل و مربوط بحث کی گئی ہے۔ ہر بحث مصنف کی محنت و تحقیق، بائع نظری و فقهی ژرف نگاہی کا نمونہ ہے کتاب چھ حصوں میں تقسیم ہے۔ تیسرا اور چوتھا باب خصوصیت سے اہم ہیں۔ اول الذکر میں اسلامی فقہ کے بارہ مآخذ، (۱) قرآن حکیم (۲) سنت (۳) اجماع (۴) قیاس (۵) استحسان (۶) استصلاح۔ (۷) استدلال (۸) ماقبل کی شریعت (۹) قیاس (۱۰) مسئلہ شخصیتوں کی رائیں (۱۱) عرف و رواج (۱۲) ملکی قانون کی مفصل وضاحت کی گئی ہے، اور چوتھے باب میں ان فقہی اصول دکنیت کا ذکر ہے جن سے فقہاء نے احکام کی جمع و تدوین میں مدد لی ہے۔ مثلاً مشقت، حرج، ضرر، اندر اور ضرورت وغیرہ، لایق مصنف نے ان مباحث پر اس قدر معلومات جمع کر دی ہیں

جو عربی کتابوں میں بھی کچا نہ مل سکیں گے۔

فاضل مصنف فقہ کی جدید تشکیل و تدوین کی نزاکتوں اور پیچیدگیوں سے پوری طرح واقف اور موجودہ حالات میں اجتہاد کے بند دروازہ کو کھولنے کے حامی میں، یہ کتاب اسی نقطہ نظر سے لکھی گئی اور اس سے فقہ کی تشکیل جدید میں مدد ملے گی،

انگریزی ادب کی مختصر تاریخ بہ مرتبہ ڈاکٹر محمد حسین صاحب متوسل سائنز، کانغڈکنا: دہلیات عمدہ صفات ۳۵۰ جلد مع گرد پوش۔ قیمت عجب ناشرانہ سخن ترقی اور (ہندوستان) انگریزی ادب کی اس مختصر تاریخ میں اس کی ابتدا (۱۹۷۷ء) سے موجودہ صدی تک شروع ادب کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے۔ اور یہ مندرجہ ذیل ساٹھ اجواب پر مشتمل ہے (۱) ابتدائی انگریزی ادب (۱۵۳۰ء-۱۶۰۰ء) (۲) نشاۃ ثانیہ (۱۶۰۰ء-۱۷۰۰ء) (۳) دور بکالی (۱۷۰۰ء-۱۷۶۰ء) (۴) جدید کلاسیکی دور اور پیش رو مانی عمدہ (۱۷۶۰ء-۱۸۰۰ء) (۵) رومانی دور (۱۸۳۲ء-۱۸۹۸ء) (۶) عمدہ و کٹوریہ (۱۹۰۰ء-۱۹۳۲ء) (پیسویں صدی ۱۹۶۰ء-۱۹۰۰ء) (۷) رایتی مصنف اس کتاب میں انگریزی ادب کی ابتداء و ارتقاء کی سرگزشت اور مختلف اصناف خصوصاً شاعری، ڈرامہ، ناول، نثر، تاریخی اور پورٹرائٹ وغیرہ کے عہد بہ عہد فروع و ترقی کی داستان بھی بیان کی ہے اور ہر عہد کے نامور و ممتاز اصحاب فن و کمالی کا مختصر تذکرہ اور ان کی اہم اور بلند پایہ تصنیفات کی قابل ذکر خصوصیات بھی تحریر کی ہیں گو یہ کتاب محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے۔ لیکن انگریزی جیسی وسیع اور بین الاقوامی زبان و ادب کی ہزار سالہ تاریخ کو ایک مختصر کتاب میں نہیں سمیٹا جاسکتا اور نہ صرف اردو جاننے والے اس سے خاطر خواہ استفادہ کر سکیں گے تاہم اردو میں غالباً اس موضوع پر پہلی کتاب ہے اس لیے قابل قدر اور آئندہ لکھنے والوں کے لئے ایک خاکہ کا کام دے گی۔

اردو کا المیہ :- آپر فیئر مسعود حسین خان صاحب، تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۴، ۲، مجلد مع گروپوش۔ قیمت تیس روپے (۱) شعبہ سائنس
علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

پروفیسر مسعود حسین خان صاحب حال دایں چاندھڑ ہا مینہ ملیہ دہلی نے، انجمن ترقی اردو کے اخبار ہمارے زبان میں اردو سے متعلق بڑے مفید مضامین اور ادارے لکھے تھے۔ ان میں اردو کے رسم الخط اس کی سائنسی تعلیمی اور تہذیبی اہمیت، علاقائی اور دستوری حیثیت، اس کی قلمی اس کے ساتھ حکومت کی زیادتیوں سیاسی پارٹیوں کی وعدہ خلافیوں اردو دانوں کی جدوجہد اور ان کی کوتاہیوں اور آئندہ کے طریقہ کار بڑی تفصیل سے جانچ لیا گیا ہے۔ اور پوری قوت و استدلال سے اردو کی حمایت کی گئی ہے جس سے اردو سے متعلق جملہ مسائل اس کا ہر پہلو اور ۱۹۷۷ء کے بعد سے اس کی پوری سرگزشت سامنے آجاتی ہے۔ انداز بیان سفید و دھندلی لیکن پر زور اور دلنشین ہے ان مضامین کی حیثیت عارضی نہیں بلکہ مستقل ہے اس لئے مرزا خلیل احمد بیگ صاحب نے اس کو کتابی شکل میں مرتب کر دیا ہے۔ کتاب کے شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے ایک مسودہ مقدمہ پروفیسر صاحب کی نظر ان مسائل پر پڑی گہری اور مبصرانہ ہے اور انھوں نے بڑی خوبی سے ان کا احاطہ کیا ہے اس لئے اس کی حیثیت اردو کے حقوق کو دست دراز کی ہو گئی ہے۔۔۔ اور وہ اہل علم و خاص طور پر اردو کے حامیوں کے مطالعہ کے لائق ہے

میرت رسول :- مترجمہ :- مولوی طلحہ بن ابوسلمہ ندوی صاحب تقطیع خورد، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر صفحات ۵۲ قیمت سے روپے ۱۰ ادارہ ترجمہ و تالیف ۱۹۷۷ء

پھول بنگان روڈ، کلکتہ ۷۰۰۱۳۱

زیر نظر کتاب علامہ ابن قتیبہ دنیوری (رحمہ اللہ) کی مشہورہ آفاق کتاب المعارف کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جو سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے متعلق ہے، اس میں پہلے آپ کے نسب و خاندان، اجداد و اعمام، بچپن و بچپنوں، دادیوں، نانیوں، ازدواج مطہرات آل اہلار اور غلاموں وغیرہ کا تذکرہ اور آخر میں ولادت و بخت اور غزوات وغیرہ کا بیان ہے۔ متن کے اختصار کی وجہ سے لائق مترجم نے حاشیے میں بیسیں وضاحت طلب امور کی تفصیل اور قابل ذکر بحثوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ اور آخر میں اخلاق و عادات کا باب بھی شامل کر دیا ہے اور دو میں سیرت پر مہموں و محققانہ کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مگر یہ تیسری صدی ہجری کی تصنیف کا ترجمہ ہونے کی بنا پر سیرت نبوی پر مستند ماخذ ہے۔

الاعلام فی کلام اللہ الملک العلام ۱۔ ترجمہ۔ جناب عادلہ صاحبہ تقطیع متوسط

کا تذکرہ کتابت و طباعت ابھی صفات ۱۶ قیمت مدد گوہر پریشاں ^{۱۹۱۰} پمپکین پانی روڈ مدرنس

یہ کتاب قرآن مجید کی اسلوا اعلام کا ششمیہ ہے، اہل حق مرتبہ نے انبیاء و ملائکہ شیطین اور اقوام و بلاد و اضماع وغیرہ کے حوالہ نام قرآن مجید میں آئے ہیں ان کو حروف تہجی کے رو سے مرتب کر دیا ہے، اور ان کو تو اور آیتوں کے بھی نمبر دیئے ہیں، لیکن مختلف نوعیت کے ناموں کو ایک ساتھ ذکر کر کے خلط طبع کر دیا گیا ہے، اگر مختلف نوعیت ناموں کا علاوہ علمہ ذکر کیا جاتا ہے انبیاء کے عنوان کے تحت تمام چیزیں ذکر کیا جاتا ہے، مثلاً عزرائیل نام کے ناموں اور شہدوں کے نام دے گئے ہوتے تو زیادہ سہولت ہوتی، عبادات میں حج کا اندکس تو دیا گیا ہے لیکن صلوٰۃ و زکوٰۃ اور صیام کا نہیں ہے، اسی طرح شیطین و ملائکہ کا اندکس ہے، مگر جنوں کا نہیں، بعض جگہ حوالے بھی خلط و سح ہو گئے ہیں۔ مثلاً حزب اللہ کے لئے صرف سورہ مائدہ کا حوالہ دیا گیا ہے

حالانکہ یہ لفظ سورہ مجادہ میں بھی آیا ہے، ان فرد گزشتوں سے قطع نظر یہ ایک مفید علمی و قرآنی خدمت ہے۔ مگر قیمت زیادہ ہے۔

کلام شہر و پیام شہر: مرتبہ۔ جناب عبدالقدوس صاحب پیرنگ تقطیع خود

کاغذ کتابت و طباعت معمولی صفات ۱۵۰ × ۷۵ × ۸ قیمت ۷ روپے

دوسرے نمبر پر کتاب محل، دال منڈی، دارہنسی۔

آغا شہر کا شمیری مرحوم کی اصل شہرت ان کے ڈراموں کی وجہ سے ہے لیکن وہ

بڑے ذہین و طباع و روشلہ نواشا بھی تھے، مذکورہ بالا کتابوں میں ادلی الذکر ان کی

غزلیات کا مجموعہ ہے، اس میں ان کے حالات و کمالات اور شاعرانہ خصوصیات

کا بھی ذکر ہے اور شہر کا آغا صاحب کے متعلق پرانے اخبار و رسائل کے اقتباسات

نقل کئے گئے ہیں۔ دوسرے میں آغا صاحب کی دو مشہور و لولہ انگیز نظمیں "شکر یہ یوش" اور "موج زمزم درج" ہیں۔ یہ دونوں نظمیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسوں میں پڑھی گئی۔

تجلیات و طبعی پر زور اور موزوں لایق مرتب نے ان کی خصوصیات بھی تحریر کی ہیں آغا صاحب

کے متعلق مضامین بہت لکھے گئے۔ لیکن غالباً ابھی تک نہ ان کا مجموعہ کلام شائع ہوا تھا

اور ان کے ادبی و فنی خدمات کے بار میں کوئی مستقل کتاب لکھی گئی تھی۔ اس لئے

یہ دونوں مجموعے غنیمت ہیں۔ لیکن ان کی ترتیب میں خوش سلیقگی کی کمی ہے۔ اور آغا

صاحب کے ادبی و شعری خدمات کا تجزیہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا گیا ہے۔

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیرۃ القصابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دیگر کتب نے اردو بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں :-

دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سرسبز بدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہ حسین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے بنو امیہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکت و خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے کاغذ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگئے ہیں، قیمت :- للحد

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت :- ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مؤلفہ :- قاضی محمد حسین مرحوم

”منہجر“

ہماری نئی کتاب حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقینِ اہلِ قلم و ادب و انجمن کو انتظار تھا، بھلا اللہ چھپ کر نکلا ہو گا۔
یہ محض پچاسین شبلی مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و سنجیدہ عمر ہی نہیں ہے، بلکہ
اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلا دیز مریخ
جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی
ادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً جنگِ مسعود، مسجدِ کلاں پور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ موالات، تحریکِ
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، اندامِ مقابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی مختصر تفصیل آگئی ہے اسی
کے ساتھ دواغلیہ جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام دواغلیہ میں سفرِ بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر مختلف
دفن و دفن کے رکن و صدر کی حیثیت سے چند سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی مختصر
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے۔ یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
اتار کے لحاظ سے اہلِ حیاتِ شبلی کا مفتی ہے۔ ویسی ہی دلکش و دلچسپ اور لذیذ،

قیمت ۱۰ روپے۔

مولفہ: شاہ معین الدین احمد ندوی

جولائی ۱۹۷۲ء

جبر و نمبرال ۵۲۰



معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

حقیقت کا

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپے سالانہ

نقد و نقد المصنفین عظیم کٹک

کتابتیں

مجلس ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باوی
- ۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، ٹنکھنؤ
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزم تمجید جلد اول

بزم تمجید جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علی ذوق اہل اُن کے دربار کے احرار، شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور اُن کے عہدے ادب و زبان کا پورا مرتع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علی ذوق، اور اُن کے عہد کے، اور اُن کے دربار سے متوسل علماء و شعراء کا تذکرہ، اور اُن کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گیسرے نے کراہی منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت :- ۱۲ روپیہ،

حُزْبِ

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۴ - ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۴ھ مطابق جولائی ۱۹۷۴ء - عدد ۱

مضامین

۴ - ۲

شاہ معین الدین احمد دوی

شذرات

مقالات

- | | | |
|-------|---|--|
| ۲۲-۵ | شاہ معین الدین احمد دوی | کچھ قابل غور باتیں |
| ۴۲-۲۴ | جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ | حدیث کا درایتی معیار |
| | دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ | (داعی نقد حدیث) |
| ۹۰-۴۳ | جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارکپوری | مولوی حسن علی اور چند دیگر مابہل علماء |
| | ادپٹر البلاغ ممبئی | |
| ۷۴-۴۱ | جناب محمد توحید عالم صاحب ریسرچ فیلو | فارسی کے چند نایاب ہندوستانی تذکرے |
| | شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ | |
| ۷۹-۷۳ | جناب الطان حسین خاں شروانی | ڈاکٹر آغا احمد کی ایک غیر مطبوعہ تحریر |
| | اسلامیہ کالج لاہور | |
| ۸۰-۷۷ | مضامین | مطبوعات جدید لاہور |

”بزم صوفیہ کا خفیہ ترین ادیشن ۱۔ قیمت ۱۳ روپے“ ”فیجر“

بِاسْمِ الْحَسَنِ الْحَنِیْنِ

شکنت

اتحاد اسلامی اتنی بڑی طاقت ہے کہ اگر اس سے کام لیا جائے تو بین الاقوامی دنیا میں مسلمانوں کا وزن پیدا ہو جائے اور بہتے مسائل میں سببیں ان کے ہاتھ میں آجائے، اس وقت ۳۰-۳۵ اسلامی ملک ہیں، جن کا سلسلہ افریقہ سے لیکر لیشیا اور انڈونیشیا تک پھیلا ہوا ہے اور مرکز سے لیکر لاہور تک مسلسل اسلامی ملک ہیں، اگر یہ سب متحد ہو جائیں تو بڑی بڑی طاقتوں سے اپنا لوہا منوا سکتے ہیں، زبانوں پر تو ہمیشہ اتحاد کا نام رہا لیکن وہ عملاً قائم نہ ہو سکا، جب بھی اسکی تحریک ہوئی مغربی حکومتوں نے اسکے خلاف اتنا پروپیگنڈا کیا کہ وہ آگے نہ بڑھ سکی، اس کا سبب بڑا سبب یہ تھا کہ اس زمانہ میں بیشتر اسلامی حکومتیں مغربی طاقتوں کے زیرِ اقتدار یا کم سے کم انکے زیرِ اثر تھیں، آزاد حکومتیں بھی نیم جان تھیں، انکی مالی حالت نہایت خراب تھی اور وہ ہر چیز میں مغربی حکومتوں کی محتاج تھیں، اس لیے انکی مرضی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتی تھیں،

اب صورت حال بدل گئی ہے، قریب قریب یہ سارے ملک آزاد ہو چکے ہیں، مشرق وسطیٰ کی سر زمین پر تو کی شکل میں سونا اگل رہی ہے، جسکی ساری حکومتیں محتاج ہیں اور ان ملکوں کے پاس اتنی دولت ہو گئی ہے کہ انکے رکھنے کا ٹھکانا نہیں ہے، انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ اب بین الاقوامی حالات ایسے ہو گئے ہیں جنہوں نے متضاد عقیدہ رکھنے والی طاقتوں کو آپس میں مفاہمت پر مجبور کر دیا ہے، اور ہر ملک اپنے مفاد کیلئے اپنا حلقہ بنا رہا ہے، ایسے ہی نقطہ نظر سے قطع نظر خالص سیاسی نقطہ نظر سے بھی اسلامی ملکوں کے مفاد کیلئے ان میں اتحاد ضروری ہے، اس کا انکو تجربہ ہو چکا تھا کہ قومیت اور وطنیت ان کو متحد نہ کر سکی، ایسے انشا شیرازہ منتشر کر دیا، اس نے عثمانی حکومت کا خاتمہ کیا اور عربوں کو چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں تقسیم کر کے، انکی قوت توڑ دی، اسی نے مصر کو فرعونیت اور انکی کو تورانیت اور ایمان کو کمرہ گیت کے احیاء پر مجبور کیا جس نے انکو ایک دوسرے سے دور کر دیا،

ایسے اسلام ہی انکو متحد کر سکتا ہے، اس مقصد کیلئے انکو امیر فیل جیسا مدبر ہینال گیا جس نے اپنے سارے وسائل اتحاد اسلامی کے لیے وقف کر دیے ہیں،

اسلامی سکریٹریٹ، اسلامی کانفرنسیں سب ایسا احساس کا نتیجہ ہیں، لاہور کی اسلامی کانفرنس اڈہ کو الپنڈور کی اسلامی ذرائع خارجہ کی کانفرنس اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں، وڈرائے خارجہ کی کانفرنس کی پوری روداد اخبارات میں آچکی ہے، اس میں جو تجویزیں پاس ہوئیں وہ اسلامی ملکوں کے تمام اہم مسائل اور ان کی عدم حاضری کی جملہ ضروریات پر عادی ہیں، اس سے پہلے لاہور کانفرنس میں ترقی پذیر ملکوں کی امداد کی تجویز پاس ہو چکی ہے جس میں غیر مسلم ملک بھی شامل ہیں یہ اس کا ثبوت ہے کہ کانفرنس کے بغیر نظریاتی اور فنی کے تمام امور ملکوں کی فلاح و ترقی ہے، اس لیے اتحاد اسلامی اور اسلامی کانفرنس سے ان سب کے فائدہ پہنچے گا اور اس کی قوت سے ان کو بھی تقویت حاصل ہوگی،

مسلم اقلیتوں کی شکایتوں کے تدارک کے بارے میں جو تجویز ہے اس میں اسکی وضاحت ہو کہ وہ ان کی حکومتوں کے ذریعہ ہوگی، اس لیے اس تجویز سے کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہونی چاہیے، مظلوم طبقہ کو ظلم سے بچانا تو انسانی فریضہ ہے، ایسے موقع پر تو ہر انسان دوست ملک مذہب و ملت کے امتیاز کے بغیر ظلم و زیادتی کے خلاف آواز بلند کرتا ہے، اس لیے اگر اسلامی ملک کسی ملک کی مسلم اقلیت کی شکایتوں یا ان پر ظلم و زیادتی کے تدارک کے لیے ان کی حکومت کو توجہ دلائیں تو اس میں کوئی قابل اعتراض بات ہے، ہمارے حکومت کو خاص طور سے اس سے کسی قسم کی بدگمانی نہ ہونی چاہیے کہ ہمارے دستور میں مسلمانوں کو برابر کے حقوق حاصل ہیں، اگرچہ ان پر ابھی پورا عمل نہیں ہے، دوسرے یہاں مسلمانوں کی دشمنی بڑی تعداد ہے کہ وہ اسلامی برادری کا رکن بننے کا مستحق ہے، اس لیے ہمارے حکومت کو لاہور کانفرنس میں ہندوستانی مسلمانوں کے مدعو نہ کیے جانے کی شکایت تھی جو بالکل بجائے تھی، ہمارے نزدیک اس قسم کی کانفرنسوں میں ہندوستانی مسلمانوں کو نمائندگی ملنی چاہیے،

اس سے یہاں کے مسلمانوں کو بھی فائدہ پہنچے گا اور حکومت کو بھی بدگمانی کا موقع نہ ملے گا۔

مسٹر بھٹو کا بنگلہ دلش میں بڑا پر جوش استقبال ہوا، اور اس نے نیرانی کے سارے فرائض انجام دیے، لیکن پاکستان سے بنگلہ دلش کے اربوں روپے کے مطالبات اور بہاریوں کے مسائل اتنے پیچیدہ ہیں کہ وہ جلد حل نہیں ہو سکتے، اس لیے اس سفر سے جو توقعات تھیں وہ سب پوری نہیں ہوئیں، لیکن مسٹر بھٹو کا بنگلہ دلش جانا بجائے خود مصالحت کے لیے ایک مفید قدم ہے، جس سے آئندہ مفاہمت کی راہ کھلے گی، بھٹو نے حبیب الرحمن کو پاکستان آنے کی دعوت دی ہے، جو انہوں نے قبول کر لی ہے، یہ بھی ایک اچھی علامت ہے، اگر پاکستان کے ذمہ بنگلہ دلش کے مالی مطالبات ہیں تو بہاریوں نے بھی بنگلہ دلش میں اربوں روپے کی املاک چھوڑی ہے، اس لیے دونوں میں مفاہمت کا نقطہ نکل سکتا ہے، اب ضرورت اس کی ہے کہ جس طرح اسلامی ملکوں نے مسٹر بھٹو اور حبیب الرحمن کو ملایا تھا، اسی طرح ان معاملات میں بھی مفاہمت کی کوشش کریں، اس کی ذمہ داری ہندوستان پر بھی عائد ہوتی ہے، کیونکہ اس کے بغیر برصغیر میں امن قائم نہیں ہو سکتا، اس سلسلہ میں بھٹو کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ ایٹمی دھماکے کی وجہ سے سارے معاملات پر گفتگو ختم نہ کر دیں، کم سے کم ہندوستان اور پاکستان کے درمیان آمد و رفت اور خط و کتابت وغیرہ کی آزادی کا مسئلہ جس سے ہندوستان کے مسلمانوں کو سخت تکلف ہے طے کرنے کی کوشش کریں، اس سے آئندہ کے لیے خوشگوار فضا پیدا ہوگی۔

مقالہ کچھ قابل غور باتیں

۱۱

شاہ معین الدین احمد ندوی

مغربی تہذیب دنیا پر اتنی چھا گئی ہے اور اس کی طرح سرایت کر گئی ہے کہ کوئی قوم بھی اس سے اپنا دامن نہیں بچا سکتی اور اس کے سائنسی علوم اور ٹکنالوجی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، انسانی تہذیب کوئی جامد چیز نہیں بلکہ ارتقاء پذیر ہے، اس کا قدم برابر آگے بڑھتا رہتا ہے، وہ قوم بھی اس ارتقاء کا ساتھ نہ دے گی اور دوسری تہذیبوں کی مفید چیزوں کو قبول کرے گی وہ ترقی کے میدان میں پیچھے رہ جائے گی، اور اس کا زندہ رہنا مشکل ہو جائیگا، اس لیے مختلف قوموں کے درمیان تہذیبی لین دین کا سلسلہ ہمیشہ سے جاری ہے لیکن ہر قوم کا مزاج اس کی روایات اور اس کا کلچر جدا ہوتا ہے جس پر اس کی انفرادیت اور قومی وجود قائم رہتا ہے، اس لیے کسی قوم کی تہذیب کے سارے اجزاء دوسری قوم کے لیے قابل قبول نہیں ہوتے، اگر وہ قبول کرے گی تو وہ اس قوم میں ضم ہو جائے گی، اور اس کا قومی وجود ختم ہو جائے گا۔

اس لیے تہذیبی لین دین میں اس کا لحاظ ضروری ہے کہ کسی قوم کے لیے دوسری تہذیب

کے کوئی اجزاء قابل قبول ہیں اور کوئی قابل رد، مفید اور صالح اجزاء کے قبول کرنے سے تہذیبی ترقی اور قومی زندگی میں استحکام پیدا ہوگا اور مضر اور قومی مزاج کے خلاف عناصر کے قبول کرنے سے قومی انفرادیت ختم ہو جائے گی، مسلمانوں کا سابقہ مختلف تہذیبوں سے رہا اور انھوں نے بڑی کشادہ دلی سے ان کی مفید چیزیں قبول کیں، مستحق کجی قوموں کو انھوں نے مغلوب کر لیا تھا ان سے بھی تہذیبی استفادہ کیا، چنانچہ حکومت کے اداروں کی تنظیم اور معاشرتی نفاستوں میں ایران و روم سے علوم و فنون میں یوگدان ہندوستان اور دوسرے ملکوں سے فائدہ اٹھایا، ہندوستانی معاشرت سے تو اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی زندگی کا کوئی شبہ بھی اس سے خالی نہیں ہے، مگر اس پر اپنی تہذیب کی ایسی چھاپ لگا دی کہ وہ اسلامی تہذیب کہلانے لگی، اور اس کو ایسا نکھار کر دہ آئینے دور کی سیاری تہذیب بن گئی جسکو دوسری توین فوزیہ اختیار کرتی تھیں، مگر اس اخذ و استفادہ میں اپنے عقائد و افکار اور قانون و شریعت کو بڑی حد تک محفوظ رکھا، اور ہر زمانہ میں ایک جماعت ایسی موجود رہی جو ان چیزوں کو بیرونی اثرات سے پاک کرتی رہی جس سے ان کا کلچر جس پر ان کے ملی تشخص کا مدار تھا، بڑی حد تک محفوظ رہا۔

لیکن مغربی تہذیب کے سامنے انھوں نے سپر ڈال دی، اس کا سبب سیاسی زوال کے ساتھ ان کی اخلاقی پستی اور علم و فن سے تنہا دہنی تھی، ایک دما ز میں انھوں نے مغربی قوموں کو علم و فن اور تہذیب و تمدن کا سبق پڑھایا تھا، پھر ان پر ایسا زوال آیا کہ حکومت کے ساتھ علم و فن اور اخلاقی فضائل بھی ان سے رخصت ہو گئے، اسی زمانہ میں مغربی تہذیب کا عروج ہوا، اور اس نے جدید علوم کی فوج عسکری ایجادات کے اسلحہ اور سائنس کی قوت کے ساتھ مشرق پر یلغار کی، مسلمانوں کے ایک طبقہ نے جو اس کے مقابلہ

کے صحیح طریقہ سے واقف نہ تھا۔ قدیم حصار میں محصور رہنے بچا میں مانیت سمجھی اور بلا امتیاز خوبی و خرابی اس کی ہر چیز کی مخالفت کی، اس سے یہ طبقہ تو اس کے اثرات سے محفوظ رہا، لیکن مغربی تہذیب کا سیلاب اتنا طاقتور اور ضرورت زمانہ کے مطابق تھا کہ مسلمانوں کی اکثریت نے اس کے سامنے سپر ڈال دی اور عیب و ہنر کے امتیاز کے بغیر اس تہذیب کی ہر چیز قبول کر لی۔

مغربی تہذیب کے دور رخ ہیں، اس کے سائنسی علوم اگلا نوجوانی صنعت و حرفت، زندگی کے اصولوں پر عمل اس کا روشن اور قابل تقلید رخ ہے جس کے بغیر آج کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی اور اسکی مادہ پرستی، فتن و فجور، قوت و دولت کی پریش، اخلاقی اقدار کی پامالی، ازیکہ اور قابل تملک ہے، مسلمانوں نے اپنی پست ہمتی اور تن آسانی سے اس کا تاریک رخ جس میں نفس بے مطالبات کی تسکین کا زیادہ سامان تھا، قبول کیا، اور روشن رخ کی طوت جس کے لیے محنت، جفاکشی، جگر کا دی و جان کا ہی اور ایثار و قربانی کی ضرورت تھی بہت کم توجہ کی، اس لیے ان میں مغربی تہذیب کی برائیاں زیادہ اور خوبیاں کم پیدا ہوئیں۔

اگرچہ مغربی اقوام کی یلغار پورے ایشیا پر تھی، لیکن مختلف اسباب کی بنا پر اس کا نشانہ مسلمان زیادہ تھے، عیسائیت کو سب سے زیادہ نقصان اسلام اور مسلمانوں سے پہنچا، دونوں میں صدیوں مقابلہ جاری رہا، جنگ صلیبی میں مسلمانوں نے یورپ کی متحدہ طاقتوں کو شکست دی، اور ان کے قدم ایشیا سے اکھاڑ دیے، اور خود یورپ کے مختلف حصوں کو فتح کر لیا، مسلمانوں کی جزائمانی اہمیت یہ تھی کہ یورپ کے دروازے مراکش سے لیکر ہندوستان تک جو ایشیا میں داخلہ کا راستہ تھا، مسلسل اسلامی حکومتیں تھیں،

ان کو زیر کیے بغیر ان کے قدم ایشیا میں نہیں جم سکتے تھے، اس لیے ان کی اہل مکر مسلمانوں سے تھی، انھوں نے ان کو سیاسی اور ذہنی دونوں حیثیتوں کا مغلوب کرنے کی کوشش کی، ایک طرف ان کی فوجیں مسلمان حکومتوں کو زیر کرنے کی محم میں مصروف تھیں، دوسری طرف میاں بینلین اور مستشرقین، ان کے مذہب پر حملہ آور ہوئے، اور اسلام اور اس کی تعلیمات قرآن مجید، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی اور اسلامی تاریخ و تہذیب کو طعی رنگ میں اعتراضات کا نشانہ بنایا اور ان کی ایسی تاریک تصویر پیش کی جس سے ذمہ صفت اسلام اور مسلمان دوسری قوموں میں بدنام ہوں بلکہ خود مسلمانوں کے دلوں میں اسلام کی طرف سے شکوک و شبہات پیدا ہو جائیں، اور مذہب سے جو ان کی قوت کا سرچشمہ ہے، ان کا رشتہ کمزور ہو جائے،

اسی کے ساتھ جہاں ان کو قدم جانے کا موقع ملا، انھوں نے نظام تعلیم ایسا بنایا جس سے خود بخود ذہن و دماغ اس کے سانچہ میں ڈھل جائیں، اور مسلمان ہر چیز کو انہی کی لگائی ہوئی عینک سے دیکھنے اور انہی کی زبان میں بولنے لگیں، اس تعلیم نے ہر اسلامی ملک میں ایک طبقہ پیدا کر دیا جو مغرب کی تقلید ہی میں مسلمانوں کی نجات سمجھتا ہے، لیکن اس زہر کا تریاق نہ یہ تو مرن چنہ موتی موتی باتیں ہیں، مستشرقین نے اس قسم کی بہت سی شکلیں اختیار کیں جس کی تفصیل میں پڑنے کا موقع نہیں ہے، اس میں انھوں نے ہر قسم کے کذب اور تلبیس سے کام لیا، سلطان علیا، اور محققین اس کے جواب بھی دے لیکن ایک طبقہ اس سے پوری طرح متاثر ہو گیا۔

مستشرقین میں بعض ایسا دنیا اور مصنف مزاحم بھی تھے، انکے احسان کا اعتراف بھی ضروری ہے، انھوں نے اسلام اور مسلمانوں پر بڑی حسد کا نشانہ بنایا، ان میں ان کی صحیح تصویر پیش کی، اور مسلمانوں کے علمی اور تہذیبی کارناموں کا پورا احترام کیا، عربی اور فارسی کی سیکڑوں کتابوں کا بی محاش کچے کے انکو بڑی محنت اور استہمام سے تصحیح و تفسیر کے ساتھ شائع کیا، اور ان کی بدولت اہل علم کو ان کتابوں سے جو کچھ عرف نام معلوم تھے، استفادہ کا موقع ملا۔

بھی سمیٹا ہوتا رہا اور تجدید پسندی کے ساتھ ساتھ اسلامی تحریکیں بھی جاری رہیں، اور اسلامی علماء و محققین مستشرقین کے پھیلائے ہوئے اعتراضات کا جواب بھی دیتے رہے، اس سے وہ سری قوموں کی طرح مسلمانوں سے مذہب کی چنگاری بجھنے نہ پائی،

مسلمانوں کو ہر دور میں اس قسم کی آزمائشوں سے گزرنا پڑا، ان کا ایک طبقہ اس سے متاثر بھی ہوا، لیکن من حیث القوم وہ اس کو بھیل لے گئے، ابھی مغربی تہذیب ہکے حملہ سے نجات نہیں ملی تھی کہ اس سے بھی سبب سیلاب کیونزم کا افسانہ پڑا جو مغربی تہذیب سے بھی زیادہ خطرناک ہے، مغربی قوموں سے اگرچہ علائ مذہب ختم ہو چکا ہے، لیکن اس کا نام باقی ہے اور رومن کیتھولک میں اس کا کچھ نہ کچھ اثر بھی موجود ہے کیسا کاتھولیکی نظام پوری دنیا میں پھیلا ہوا ہے، لیکن کیونزم کی بنیاد ہی الحاد اور بے دینی پر ہے، وہ سارے مذاہب کا دشمن ہے، اور کسی نظام اخلاق کا پابند نہیں، اس لیے اس میں مغربی تہذیب سے بھی زیادہ آزادی ہے اور وہ اس سے بھی زیادہ مذہب کے لیے خطرناک ہو، اور اس کا نفوہ سرمایہ داری کی مخالفت، مزدوروں کی حمایت، اقتصادی مساوات اتنا موثر اور دلکش ہے کہ ایک دنیا اس کے سحر میں گرفتار ہے، سرمایہ دار ملکوں میں بھی اس کے قدم پہنچ گئے ہیں، اور نوجوان نسل تو بے سمجھے بوجھے اس کے پیچھے دوڑی چلی جا رہی ہے، اور اب کیونزم میں اتنی طاقت آگئی ہے کہ دنیا کی بڑی بڑی طاقتیں اس سے خوفزدہ ہیں، اور اس کے مخالفین بھی سوشلزم کا نام لینے پر مجبور ہیں، اور بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کیونزم ساری دنیا میں پھیل کر رہے گا، لیکن ابھی اس کی عمر بھی کچھ زیادہ نہیں ہے، اور اس کی بنیاد مذہب و اخلاق کے بجائے مادیت اور لاماد اور قیمر کے بجائے تخریب پر ہے، اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا آخری انجام کیا ہوگا۔

کیونکہ ہم حقیقت پر پ کی غلط سرمایہ داری اور اس کی برائیوں کا رد عمل ہو، اس میں بعض خوبیاں بھی ہیں لیکن اس کی مادیت، الحاد اور انتہا پسندی نے اس کی خوبیوں پر پانی پھیر دیا ہے، خود اسلام انسانوں میں ادنیٰ و اعلیٰ کی تقسیم، جاگیر داری اور ایسی اقتصادی مہواری کا مخالف ہے، جس میں ایک شخص کا رونا بن جائے اور دوسرے کو پیٹ بھر کھا نا بھی نصیب نہ ہو، اس نے سرمایہ کے حصول اور ذاتی املاک کو ختم کر نہیں کیا اور مکمل اقتصادی مساوات قائم نہیں کی جو بالکل ظلم و فطرت ہے، لیکن سرمایہ داری کی ساری خرابیوں کو دور کر دیا، اور سرمایہ پر ایسی قیدیں لگا دیں اور سرمایہ داروں پر اتنی قانونی پابندیاں اور اخلاقی ذمہ داریاں عائد کر دیں کہ اگر ان پر پورا عمل ہو تو غیر مستند سرمایہ داری اور غربت و افلاس و دونوں کا خاتمہ ہو جائے، افسوس ہے کہ اس مضمون میں اسلامی نظام اقتصادیات پر بحث کرنے کی گنجائش نہیں ہے لیکن مکمل اقتصادی مساوات بالکل غلط فطرت ہے، ایک تعلیم یافتہ ذہین، عالی و داغ مصانع اور سازش کے ماہر اور معمولی مزدور کی محنت اور اس کے نتائج برابر نہیں ہو سکتے، اس لیے ان میں مکمل اقتصادی مساوات بھی نہیں ہو سکتی، دونوں کو مساوی مدد پر کھانا ذہین انسانوں کی دماغی صلاحیتوں پر ظلم ہے، اس لیے اب خود کیونٹن ان میں ترمیم کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں

کیونکہ ہم کی سب سے بڑی خرابی اس کی ادیت، الحاد اور کلیت پسندی ہے، بخار وہ انسانی آزادی کا مدعی ہے، لیکن حقیقتاً بدترین قسم کا استبدادی نظام ہے، جس میں انسانی ذہن و دماغ پر بھی پابندی ہے، سویت یونین میں کیونکہ ہم کے خلاف کچھ سوچے اور جنسیت کے ساتھ بھی اس پر تنقید کی اجازت نہیں، اس کی سزا جلا وطنی یا قتل ہے، چنانچہ روس کے بڑے مفکرین اور صاحبِ علم و قلم اس استبداد کی بھینٹ چڑھ گئے، اس لیے

کیونکہ دوسری خرابیوں کے ساتھ انسانی ذہن و دماغ کے لیے بھی خطرہ ہے، مگر اس کا سبب اتنا تند و تیز ہے کہ وہ قوتیں جو اس کی مخالفت ہیں، اس کے روکنے کی تدبیروں کے ساتھ ساتھ اس سے معاہدہ پر بھی مجبور ہیں، اس لیے اہل مذاہب ہی اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اور یہ ان کا اخلاقی و انسانی فریضہ ہے، لیکن اس زمانہ میں مذہب کا اثر اتنا کم ہو چکا ہے کہ اس کے ماننے والوں کو بھی مذہب کے موافق و مخالفت محسوس نہیں ہے، اور وہ ہر سہو کے ساتھ ہوجاتے، اور ہر قالب میں ڈھل جاتے ہیں اور اس گئی گدڑی حالت میں مسلمان ہی اس کے مقابلہ کے لیے کھڑے ہو سکتے ہیں، اس لیے کیونکہ ہم کا اصل مقصد اسلام اور مسلمانوں سے ہے، جیسا کہ کیونسٹوں کے بیا آئیجی اس پر شاہد ہیں،

اس پہلو کے علاوہ کیونکہ ہم اور مسلمانوں کے درمیان مخالفت کے سیاسی وجوہ بھی ہیں، مسلمانوں سے روس کا مقابلہ اور ان میں اختلاف مدتوں سے چلا آ رہا ہے، روسی ترکستان کا پورا علاقہ آزاد تھا جس میں کئی کروڑ مسلمان ہیں، یہ علاقہ صدیوں سے اسلامی علم اور اسلامی تہذیب و ثقافت کا مرکز چلا آ رہا تھا، اور اس کی خاک سے بڑے بڑے ائمہ اسلام پیدا ہوئے، روس اپنے پہلو میں اس کا وجود کس طرح گوارا کر سکتا تھا، چنانچہ اس کو سویت یونین میں ضم کر کے اپنے قہر و استبداد اور طردانہ نظام تعلیم کے ذریعہ نئی نسل کو بالکل مسخ کر دیا، مذہب کی پرانی یادگاروں میں کچھ بڑے رہ گئے ہیں جن سے اسلام کا نام زندہ ہے، لیکن روس کی ساری کوششوں کے باوجود اسلام کی جنگاری بجھ نہیں سکی ہے، اور ایک طبقہ میں اپنی اسلامی قومیت کا احساس باقی ہے، جو ممکن ہے آئندہ جیل کر بھڑک اٹھے اور روس کے پنجے سے رہائی حاصل کرنے کی کوشش کرے جن سے روس بھی نکلے گا، اور اس جنگاری کو بھی بجھا دینا چاہتا ہے،

افغانستان، ایران اور ترکی روس کے ہم سرحد ہیں، افغانستان کا کبھی کوئی شمار نہیں رہا، اس لیے روس کے لیے ناقابل توجہ رہا اور اب تو وہ اس کا ضمیمہ بن گیا ہے۔ لیکن ایران اور ترکی یہ تو ان اس کے حریف رہے اور ان میں بڑے بڑے موکے ہوئے لیکن روس ان کو زیر کر سکا، اب بین الاقوامی حالات نے ان کو مصالحت پر مجبور کر دیا۔ لیکن اب بھی ان کے دل ایک دوسرے سے صاف نہیں ہیں، اور ان میں سے کوئی بھی روس سے مطمئن نہیں ہے، پاکستان سے روس کی دشمنی بالکل کھلی ہوئی ہے، بنگلہ دیش بھی تو زائیدہ ملک ہے، روس اس کو بھی پھانسا جاتا ہے، اور اس کا خلوص کو اگر اس کا پس چلے تو وہ ایران اور سعودی عرب میں بھی جو کیدوزم کے مخالف اور اتحاد اسلامی کے علم بردار ہیں انقلاب پیدا کر دے، کیونکہ وہ دوسرا مرکز چین ہے، اس نے بھی چینی ترکستان کے مسلمانوں کے ساتھ جن کی کچھ مذہبی اور تہذیبی اہمیت تھی وہی سلوک کیا جو روس نے روسی ترکستان کے مسلمانوں کے ساتھ کیا تھا، لیکن خاص چینی مسلمانوں کی کبھی کوئی سیاسی، تاریخی اور تہذیبی اہمیت نہیں رہی۔ وہ چین کے رنگ میں بالکل رنگے ہوئے تھے، اس کے باوجود ان میں اسلام کے جو اثرات بھی تھے، چین نے ان کو بڑی بے رحمی سے مٹایا اور لاکھوں چینی مسلمانوں کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا، روس اگرچہ اسرائیل کے مقابلہ میں عربوں کا حامی اور ان کا مددگار ہے، لیکن یہ حمایت عربوں سے اخلاص اور بہمدی کی بنا پر نہیں، بلکہ مشرق وسطیٰ میں امریکن اخراجات کے مقابلہ کے لیے ہے، ورنہ اسرائیل کے قیام کے جرم میں وہ بھی برابر کا شریک ہے، فلسطین میں زیادہ آبادی روس کے یہودی مسابین کی ہے، جس کا سلسلہ اب تک قائم ہے، اور آج بھی روس اسرائیل کو ختم کرنا نہیں چاہتا، بلکہ ایک حد کے اندر قائم رکھنا چاہتا ہے، اس لیے عربوں کی ایسی امداد سے گریز کرتا رہا جس سے عرب اسرائیل کو زیر کر سکیں اور اب تو روس

کی خود غرضی کھل کر سامنے آگئی ہے اور سادات اس کو چھوڑ کر امریکہ سے تعلقات پیدا کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں،

درحقیقت روس کی حمایت و ہمدردی بھی خطرہ سے خالی نہیں ہے، وہ اس کا معاوضہ کمیونزم کا نظام یا کم سے کم اس کے اثرات قبول کرنے کی شکل میں وصول کرتا ہے، چنانچہ جس ملک میں بھی روس کے قدم پہنچے ساتھ ساتھ کمیونزم کے اثرات بھی پہنچ گئے، نام کے زمانہ میں مصر میں بڑی تیزی سے کمیونزم پھیل رہا تھا، جس کو سادات نے روکا، اس کے دوسرے حلیف شام اور عراق کمیونزم کا شکار ہیں، ہند روس دوستی کے اثرات سب کی نگاہ کے سامنے ہیں، لیکن آج کی دنیا میں کوئی ملک خصوصاً چھوٹے ملک بڑی طاقتوں سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور اپنی جھانک لے لے ان سے تعلقات رکھنے پر مجبور ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان خطرات کو بھی نگاہ میں رکھنا چاہیے، اور نہ کمیونزم کا سینا ان کو بہالے جائے گا۔

ہر نیا نظام اپنی دعوت و تبلیغ اور دلوں کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے بڑی و غریب اصطلاحیں ساتھ لاتا ہے جس کے حقیقی مفہوم و منشا پر غور کیے بغیر لوگ اس کے ظاہری معنی سے مسحور ہو جاتے ہیں، لیکن اس کے باطنی معنی کچھ اور ہوتے ہیں، مغربی تہذیب اور کمیونزم دونوں نے اس قسم کی اصطلاحیں ایجاد کی ہیں، ان سب کی تفصیل طویل ہوگی، اس لیے صرف چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں، آزادی فکر و خیال مغربی تہذیب کی بڑی دین سمجھی جاتی ہے، ہے جو بظاہر بڑی معقول چیز ہے جس سے کوئی انسان بھی انکار نہیں کر سکتا، اور ہر عاقل و بالغ کو آزادی فکر و خیال کا پورا حق ہے، لیکن اس میں اپنے عقائد و تصورات اور اپنی روایات و مذہبی قیود سے آزادی بھی شامل ہے، اسلام نے اپنی تعلیمات پر نہ صرف

عقلی حیثیت سے غور و فکر کی اجازت دی ہے بلکہ کلام مجید میں اس کی بڑی تاکید ہے، اور اسکی آیات افلا یتفکرون، افلا یتدبرون جیسے الفاظ سے مہمور ہیں، لیکن اس کے کچھ حدود ہیں، اس کے اندر عقل غور و فکر کا پورا حق ہے، مگر اس کے باہر اس کی آزادی نہیں ہے، ہر مذہب و ملت کے کچھ بنیادی عقائد اور مسلمات ہوتے ہیں جن کا ماننا ہر حال میں ضروری ہوتا ہے، خواہ وہ سمجھ میں آئیں یا نہ آئیں، اس سے کوئی مذہب بھی خالی نہیں ہے،

انسانی عقل محدود ہے، اس کی رسائی صرف محسوسات تک ہے، اس کے ماوراء عالم کے اور اک سے وہ قاصر ہے، پھر عقل کا کوئی ایک معیار نہیں ہے، ہر شخص کی عقل مختلف ہوتی ہے، جو یہ چیز ایک شخص کی عقل میں نہیں آتی، وہ دوسرے کی عقل میں بالکل بدیہی نظر آتی ہے، ایک جاہل کی عقل سے جو چیز باہر ہوتی ہے، ایک تعلیم یافتہ شخص اس کو آسانی سے سمجھ لیتا ہے، پھر پیشہ اور علم و فن کے اعتبار سے بھی عقلیں مختلف ہوتی ہیں، جو اپنے فن کے دائرے میں تو کام دیتی ہیں، مگر اسکے باہر سیکار ہو جاتی ہیں، بلکہ ایک ہی شخص کی عقل عمر کے مختلف مرحلوں میں بدلتی رہتی ہے، اس لیے ہر چیز میں تنہا عقل کو معیار قرار نہیں دیا جاسکتا، اور کچھ چیزوں میں اپنے سے زیادہ صفا عقل ربانہ کی رائے پر اعتماد کرنا پڑتا ہے، زندگی کا سارا کاروبار اسی پر قائم ہے، فلسفہ اور سائنس کے پیچیدہ مسائل پڑھے لکھے لوگ بھی نہیں سمجھ سکتے، ان کے ماہرین کی رائے پر اعتماد کرنا پڑتا ہے، اور اس کے ہر شخص بے چون و چرا مان لیتا ہے، علاج میں ڈاکٹر کی اور قانونی معاملات میں وکیل کی رائے معتبر مانی جاتی ہے، اور کوشش کر کے اس کو حاصل کیا جاتا ہے، اسی طرح مذہب کے اہل لاطینی مسائل میں جو انسانی عقل سے ماوراء ہیں، انبیاء علیہم السلام کے بیان پر جن کو ان کا علم و عرفان حاصل ہوتا ہے اعتماد کرنا ضروری ہے، اس لیے کلام مجید نے ایک طرف تو اپنی تعلیمات پر عقلی غور و فکر کی تاکید کی ہے، لیکن جو چیزیں انسانی عقل سے ماوراء ہیں، ان پر ایمان بالغیب کا مطالبہ کیا ہے،

دوسری اصطلاح رواداری ہے، اس کا یہ مفہوم تو بالکل صحیح ہے کہ دوسرے مذاہب اور
 ن کے ماننے والوں کو برا نہ سمجھا جائے، ان کی خوبیوں کا اعتراف اور ان کے صلہ و ادخار کا احترام
 لیا جائے، ان کے حقوق و فاقہ ادا کیے جائیں، ان کے درد و دکھ میں شرکت کی جائے، لیکن یہ معنی
 یہ نہیں ہیں کہ ان کے دینی عقائد و تصورات کو بھی خواہ وہ ہمارے دین و مذہب کے خلاف ہی
 کیوں نہ ہوں مانا جائے، ان کے مذہبی رسوم و شعائر میں شرکت کی جائے، رواداری کا صحیح مفہوم
 دوسرے مذہب والوں کے ساتھ حسن معاشرت اور شریفانہ و برابرانہ سلوک ہے، تعصب
 اس معنی میں قبیح و ناپسندیدہ ہے کہ دوسرے مذہب کو برا سمجھا جائے، ان کے ماننے والوں کی بدخواہی
 کی جائے، لیکن اپنے فرقہ کی خیر خواہی اور اپنے عقائد میں رسوم و احوال میں استقامت تعصب
 نہیں ہے، بلکہ ہر صاحب مذہب کے لیے ضروری ہے ہر مذہب کے کچھ مثبت اور کچھ منفی عقائد ہوتے
 ہیں، مثبت عقائد کا ماننا اور منفی سے انکار ضروری ہے، مثلاً توحید و رسالت اسلام کا رکن عظیم
 ہیں، اس کے اقرار کے بغیر کوئی شخص مسلمان نہیں ہو سکتا، اس لیے کوئی مسلمان اس میں
 اور دوسرے اسلامی شعائر میں رواداری نہیں برت سکتا، اس قسم کی رواداری وہی مذاہب
 برت سکتے ہیں جن کے کوئی مثبت اور منفی عقائد نہیں ہیں اور متضاد عقائد رکھنے والے اس میں
 داخل رہتے ہیں، دنیاوی نظاموں میں بھی اسی پر عمل ہے، اس کی سب سے بڑی مثال کمیونزم ہے،
 جو شخص اس کے بنیادی اصولوں سرایہ داری کی مخالفت اور اقتصادی مساوات کو
 نہیں مانتا وہ کبھی کمیونسٹ نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی کمیونسٹ اس میں رواداری برت
 سکتا ہے، اس لیے جو چیز دنیاوی نظاموں کے لیے ضروری مانی جاتی ہے، وہ مذہب میں
 کیوں بری سمجھی جائے، مذہب تو دنیاوی نظاموں سے زیادہ بلند و برتر نظام حیات ہے،
 درحقیقت یورپ نے مذہب سے جو آزادی حاصل کی ہے اس کو شادی دنیا میں پھیلانا چاہتا ہے

اور اس کے لیے یہ خوبصورت اصطلاحیں ایجاد کی گئی ہیں، مگر یہ عجیب بات ہے کہ یورپ جس حد تک (اور جس رنگ میں بھی مذہب کو مانتا ہے اس پر آج بھی قائم ہے، اور ان یہودیوں اور عیسائیوں کو چھوڑ کر جنہوں نے مذہب کو بالکل خیر باد کہہ دیا ہے، کوئی یہودی اور عیسائی اپنے عقائد کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہے، عیسائی حضرت عیسیٰ کو اور یہودی حضرت موسیٰ کو انسانوں کا نجات دہندہ سمجھتے ہیں، تثلیث اور کفارہ پر عقیدہ رکھتے ہیں، اور ساری دنیا کو اس کے قبول کرنے کی دعوت دیتے ہیں، انگریزوں نے دنیا بھر میں ان کا تبلیغی نظام قائم ہے، یہودی اب تک ارض موعودہ کی واپسی کے لیے دیوار گریہ پر روتے ہیں جتنی کہ بت پرست اپنی بت پرستی پر سختی سے قائم ہیں، اور اپنی تہذیب کا کوئی جز بھی چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہیں، اور اس کی فلسفیانہ توجہیں کرتے ہیں، اس لیے اگر مسلمان اپنے مذہب میں ہنسی دکھایا تو اس کو منصب پر محمول کیوں کیا جائے،

دیکھ مسجد میں شکت رشتہ تسبیح شیخ بتلکے میں برہمن کی ہنر زماں بھی دیکھ
درحقیقت اس زمانہ میں مذہب کو مادی نظاموں سے بھی زیادہ غیر اہم بنا دیا گیا ہے، ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ جب اور دنیاوی نظاموں میں اس کے بنیادی اصولوں سے انحراف کی اجازت نہیں تو مذہب میں اس کی آزادی کیوں ہو، اس معاملہ میں کیونترزم جو اس دور کا سب سے مقبول نظام ہے سب سے زیادہ سخت ہے، کسی کیونسٹ کو اس کے کسی جز سے آزادی اور اختلاف کی اجازت نہیں، اس کی سزاکم سے کم پارٹی سے اخراج اور بعض حالتوں میں قتل یا جلاوطنی ہے، لیکن مذہب ہی ایسا گیا گذرا ہے کہ ہر آزادی کا مستحق ہے، الفاظ کا جادو بھی عجیب ہے، اس سے جو چیزیں ایک زمانہ میں خوبی و کمال سمجھی جاتی تھیں، عجیب بن جاتی ہیں اور عجیب برائی بن جاتے ہیں، چنانچہ اشراق طہقہ اعلیٰ، جاگیر دار، جاگیر داری اور سربراہ داری

جو کسی زمانہ میں اعزاز اور امتیاز کے نشان تھے، آج کیونرم کی اصطلاح میں تحقیر کی علامت بن گئے ہیں، چنانچہ کیونرم کے مخالفین کو بوڑھا، رجعت پسند اور سرمایہ داری کا ایجنٹ کہا جاتا ہے، جو کیونرم کی اصطلاح میں بہت بڑی گالی ہے۔

گانے بجانے اور رقص و سرود کا پیشہ ایک زمانہ میں ایک خاص طبقہ کے ساتھ مخصوص تھا، اور کم سے کم مسلمان اس کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے، اور جن لوگوں کو اس سے دلچسپی تھی، وہ بھی اس کو ثقاہت کے خلاف سمجھتے تھے، اب اس کو پھول پر دو گرام کے لقب سے معزز بنا دیا گیا ہے، جس میں بڑی بڑی شریف زادیاں اپنے کمالات دکھاتی ہیں، یہ تو ایک معمولی مثال ہے، آرٹ اور فنون لطیفہ کے نام سے مشرقی غیرت و حیا کے خلاف کیسی کیسی چیزیں رائج ہو گئی ہیں، اور فحاشیوں تک کو سند جوڑ مل گئی ہے۔

ہندوستان کی آزادی کے بعد ایک نئی اصطلاح قومی یکجہتی اور قومی دھارے میں رہنے کی نکلی ہے جس کا مفہوم آج تک واضح نہ ہو سکا، اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ ہندوستان کے مختلف فرقوں میں اتحاد و اتفاق پیدا کیا جائے، اختلاف مذہب کی بنا پر وہ ایک دوسرے سے نفرت نہ کریں، برادرانہ الفت و محبت کے ساتھ رہیں، آپس میں انسانی، وطنی اور معاشرتی حقوق و فرائض کا پورا ادا کر لیں، ملک کے مفاد میں متحد رہیں، اس کے لیے شانہ بشانہ مل کر کوشش کریں، اس کی خدمت میں کسی کا قدم پیچھے نہ رہے، اس قسم کا اتحاد و یکجہتی ملک کی ترقی اور استحکام کے لیے ضروری ہے، اور اس کے لیے کوشش کرنا ہر محب وطن کا فریضہ ہے۔

لیکن دوسرا مفہوم یہ بھی ہے کہ سب فرقے اپنے مذہبی اور تہذیبی اہمیت یافتہ مسائل پر ایک رنگ میں رنگ جائیں، اور سن و سال کا امتیاز باقی نہ رہے، اس قسم کا اتحاد و یکجہتی نہ کوئی فرقہ گوارا کرے گا اور نہ عملاً ممکن ہے، کبیر، اکبر اور داراشکوہ سے لیکر اس زمانہ تک ہندوستانی کوشش

دوئیں سب ناکام رہیں، اور آئندہ بھی ناکام رہیں گی، مذہبی وحدت کا مطالبہ تو اس زمانہ میں
 رتی بھی نہیں کر سکتا، مکمل تہذیبی وحدت بھی ممکن نہیں ہے، اگرچہ اصلاً اسلامی تہذیب اسلام
 سے الگ کوئی چیز نہیں، لیکن عربی اور دوسری تہذیبوں کے اختلاط سے ایک نئی تہذیب بن گئی
 ہے جس میں عربی، ایرانی اور ہندی سب تہذیبوں کے عناصر ہیں، یہی تہذیب صدیوں سے
 ہندو مسلمانوں کے تعلیم یافتہ اور ستھرے طبقہ کی مشترک تہذیب تھی، اس کی خوبی یہ تھی کہ وہ مشترک
 بھی تھی اور اس میں دونوں فرقوں کا کچھول امتیاز بھی قائم تھا، ہندوستان کی آزادی کے بعد یہ
 مشترک تہذیب رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہے، لیکن مسلمانوں میں اب تک قائم ہے، اور وہی ان کا
 امتیازی نشان رہ گئی ہے، اگر وہ بھی قومی اتحاد و یکجہتی کی منہ ہو جائے تو پھر مسلمانوں کی امتیازی
 حیثیت بالکل ختم ہو جائے گی، اسی طرح قومی اتحاد و یکجہتی کی سب سے بڑی دشمنی اردو کے تہذیبی و مذہبی
 اس لیے اتحاد و یکجہتی اور قومی وحدت میں پہنے کا صحیح طریقہ اتحاد ہے، انضمام نہیں جسکی
 تفصیل اوپر گزر چکی ہے، اور جس کا عملی نمونہ ہندو مسلمان دونوں ان کو اپریشن کی تحریک میں پیش
 کر چکے ہیں، اس دور کے مسلمان لیڈر شیخ الحد مولانا محمود الحسن، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا
 لغایت اللہ، مولانا ابوالکلام، مولانا اعجاز اللہ شاہ بخاری، حکیم اجل خاں، مولانا محمد علی اور
 اکثر انصاری وغیرہ اسلام اور اسلامی تہذیب کے نام سے بھی تھے اور قومی اتحاد و یکجہتی کا نمونہ بھی، انکی
 ہمت ان کے حب وطن میں حائل نہ ہو سکی، انہی نے تحریک آزادی میں جان ڈالی تھی، اور
 انہوں نے وطن کی محبت اور خدمت اور اس کی راہ میں ایثار و قربانی کا وہ نمونہ پیش کیا،
 جو اس دور کے کڑے کڑے قوم پرور اور سیکولر مسلمان بھی نہیں پیش کر سکے، اور آج بھی قومی اتحاد
 و یکجہتی کا صحیح طریقہ یہی ہے، اس کے سوا جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا، اس سے فائدہ کے
 بجائے نقصان پہنچے گا،

یہ بحث مختلف قوموں کے درمیان تہذیبی اخذ و استفادہ اور اس کے حدود و شرائط سے شروع ہوئی تھی، درمیان میں ضمناً بعض اور باتیں بھی آگئیں، اس بحث کا یہ مقصد نہیں ہے کہ مسلمان اس ایٹمی دور میں پھر قرون وسطیٰ کی طرح لٹ جائیں، جن چیزوں میں مغربی تہذیب سے استفادہ ضروری ہے، وہ تو مسلمہ حقیقت بن چکی ہے، اور اس پر ہر قوم مائل ہے اس لیے وہ خارج از بحث ہے، بلکہ مغربی تہذیب کی جو چیزیں ہماری معاشرت کا جز بن چکی ہیں، مثلاً لباس، رہن سہن کے طریقے وغیرہ جن کی کسی خاص قوم کے ساتھ تخصیص نہیں رہ گئی ہے، ان کے متعلق بھی گفتگو نہیں ہے، مقصد صرف یہ ہے کہ جو چیزیں ہماری مذہب و اور ہماری تہذیب و روایات کے خلاف ہیں اور جن پر ہماری ملی امتیاز اور تشخص کا دار و مدار ہے، ان میں گوراندہ تقلید نہ کی جائے، مثلاً شرعی قوانین اور دینی و ملی شعار کو مغربی قالب میں ڈھالنے کی کوشش نہ کی جائے، گوراندہ ان سے کوئی اس کا اقرار نہیں کرتا لیکن اصل مقصد و منشا یہی ہے، ورنہ پرسن لائیں تبدیلی کا اس کے سوا کیا مقصد ہے؟ اس کے غلط استعمال نے جو خرابیاں پیدا کر دی ہیں، ان کے ازالہ پر بعد میں بحث آئے گی، ہماری تقلید کا تو یہ حال ہے کہ یورپ کے مفکرین اور سماجی مصلح تجربہ کے بعد جن چیزوں کو مغربی معاشرہ کے لیے ہلک سمجھتے ہیں اور ان کے خلاف آدازیں بلند کرتے رہتے ہیں، ان میں بھی ہم پرانی لکیر کو پیٹتے چلے جاتے ہیں، مثلاً عورتوں کی بے حمار آزادی، مردوں سے بیباکاتہ اختلاط، شوہروں سے بے نیازی، گھریلو ذمہ داریوں سے آزادی، کلب اور سیر سپاٹے کی زندگی جس نے یورپ کی خانگی زندگی کی مسرتوں کو ختم کر دیا ہے، اور میاں بیوی دونوں گھروں کے بجائے بازاروں میں سکون تلاش کرتے ہیں، اور ان میں ایسی ایسی مضحکہ انگیز باتوں پر طلاق ہوتی ہے کہ ہم مشرقی ان کا تصور بھی نہیں کر سکتے،

ہندوستانی عورت ابھی ترقی کی اس منزل پر تو نہیں پہنچی ہے لیکن اس کے قدم تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہے ہیں، اس کا مشاہدہ بڑے شہروں کی سوسائٹیوں اور محلات اور مردوں کے مخلوط جمعوں میں کیا جاسکتا ہے، جہاں کا بازار اور ولبری اولستانی کی نمائش گاہ معلوم ہوتے ہیں، اسی طرح لڑکے اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم کے شرمناک نتائج ہوسٹوں اور لڑکیوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، اس کے شرمناک واقعات آئے دن اخبارات میں چھپتے رہتے، اگر اب ہماری تعلیم گاہیں تعلیم و تربیت کا گواہ ہونے کے بجائے حسن و عشق کی درس گاہ بن گئے ہیں، نیز کسی اخلاقی اور مذہبی تعلیم و تربیت کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو آزاد چھوڑ دینے کا نتیجہ اس کے سوا اور کیا نکل سکتا ہے، اتفاق سے جس وقت یہ سطور لکھی جا رہی تھیں، اخبار میں مخلوط تعلیم کی مخالفت میں ایک امریکن ماہر تعلیم کا بیان نظر سے گذرا، ایسا ہی اصلاح و تربیت کا بھی کام لیا جاسکتا ہے لیکن ذاق اتنا بڑا کیا ہے کہ ہمارے نوجوانوں ان سے صرف عشق و عاشقی اور جوہد کا سبق سیکھتے ہیں جس کی تصدیق اخبارات سے ہوتی رہتی ہے، اسرا حول میں نوجوانوں کا بگڑنا تعجب انگیز نہیں، سلامت رہی پر قائم رہنا تعجب انگیز ہے یہ تو صرف چند موٹی موٹی مثالیں دی گئیں، ورنہ زندگی کے ہر شعبہ میں یہی حال ہے، واقعہ یہ ہے کہ اگرچہ ہم یورپ کی سیاسی غلامی سے آزاد ہو گئے ہیں لیکن ذہنی اور دماغی غلامی میں بدستور گرفتار ہیں، ہر چیز کو اسی کی لگائی ہوئی عینک سے دیکھتے اور ایسا سا ساختہ دماغ سے سوچتے ہیں، خود ہمارے دماغوں سے سوچنے کی صلاحیت ہی نہیں رہ گئی اور جن چیزوں کو تجدید و اصلاح کے نام سے پیش کیا جاتا ہے درحقیقت وہ بھی تقلید ہوتا ہے اور اس کی جو آواز بھی اٹھتی ہے وہ یورپ کی صدائے بازگشت ہے، اگر ہمارے متجدد و ایک بات بھی اپنے دماغ سے کہتے تو بھی اس میں کچھ وزن ہوتا۔

آہم اس سے انکار نہیں کہ بعض پرانے مسائل میں ترمیم اور نئے مسائل کا حل نکالنے کی ضرورت ہے، مگر اس کا معیار یہ نہیں ہے کہ یہ مسائل جدید رجحان کے خلاف ہیں، اس لیے ان میں ترمیم کیجائے بلکہ یہ ہے کہ اس سے واقف مسلمانوں کو دشواریاں پیش آتی ہیں یا کوئی خرابی پیدا ہوتی ہے، اس قسم کے مسائل ہر زمانہ میں پیدا ہوتے رہے ہیں، اور اس دور کے علماء و مفکرین اسکا حل نکالتے رہے ہیں، اس کا سلسلہ شاہ ولی اللہ سے شروع ہو گیا تھا، پھر اس سلسلہ کے علما اور سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء نے اپنے اپنے دائرہ میں نئے مسائل حل کیے، اب اس دور کے جنئے مسائل ہیں اس زمانہ کے علماء کو ان کا حل نکالنا ہے، اب تک اس میں دور کا دھیں رہی ہیں، ایک یہ کہ مسلمانوں کا کوئی مذہبی نظام نہیں ہے، جو اس قسم کے کاموں کو انجام دے سکے، اگر امارت شرعیہ بہار کے طرز پر پورے ہندوستان میں ایک وسیع اور موثر نظام قائم ہو جائے جس کو سارے مسلمان مان لیں اور اس کے فیصلوں کو عدالت کے فیصلوں کی طرح تسلیم کریں تو بہت سی مشکلات دور ہو جائیں، دوسرا سبب تقلیدِ جا ہے، ہمارے علماء نے مسائل میں حجراتِ مندانہ قدم اٹھاتے ہوئے جھجکتے ہیں، ورنہ کوئی وجہ نہیں کہ جس طرح علمائے قدیم نے اپنے دور کے مسائل حل کیے، اس زمانہ کے علماء موجودہ دور کے مسائل کو حل نہ کر سکیں، بہت سے مسائل ایسے ہیں کہ اگر ان میں کسی خاص مکتب فقہ کی پابندی ضروری نہ سمجھی جائے تو کسی نہ کسی مکتب فقہ میں ان کا حل نکل آئے گا، اور جو جسے حل نہ ہو سکیں تو کتاب و سنت، استنباط مسائل کے شرعی اصولوں اور گزشتہ نظام کی روشنی میں ان کا حل نکالا جائے، اس لیے جس طرح علماء نے پرسنل لا کے معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیا ہے، اسی طرح دوسرے مسائل کی طرف بھی توجہ کی ضرورت ہے،

جو طبقہ اس مطالبہ میں زیادہ سرگرم ہے وہ مبہم باتیں کہتا ہے، یہ نہیں بتا کر پرانے

کن مسائل میں کس قسم کی ترمیم اور نئے مسائل کا کس قسم کا حل چاہتا ہے، ان میں کچھ تو ایسے ہیں جو علامہ شریقی تو ان کو مغربی انداز میں ڈھالنا چاہتے ہیں، وہ تو خارج از بحث ہیں لیکن کچھ مخلصین ہیں جو مسلمانوں کی خیر خواہی میں اس دور کی مشکلات اور مسائل کا حل چاہتے ہیں، اس کے لیے ضرورت ہے کہ اس قسم کے مسائل کی ایک فہرست تیار کی جائے اور جو مسئلہ جس دائرے میں تعلق رکھتا ہو اسکے ماہرین اور علماء مل کر اس حل کرنے کی کوشش کریں،

یہ مسائل کسی خاص ملک کے ساتھ مخصوص نہیں، بلکہ عالمگیر ہیں، اور اسلامی ملکوں نے ان کو حل کیا ہے بعض نے تو مغربی قوانین کی کورانہ تقلید کی ہے، اور بعض نے شریعت کے اصولوں کی روشنی میں ان کو حل کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے مجموعے مرتب کیے ہیں اور مصر کے علماء نے فقہ جدید پر کتابیں لکھی ہیں، خود ہندوستان کے علماء نے ان پر معانی لکھے اور کتابیں لکھی ہیں، اس لیے اب ان مسائل کا حل زیادہ دشوار نہیں ہے، دارالعلوم مدینۃ العلماء کی مجلس تحقیقات شریعیہ نے اس سلسلہ میں کچھ کام کیا ہے، مگر اس سے زیادہ وسیع پیمانہ اور اجتماعی طریقہ پر اس کام کو انجام دینے کی ضرورت ہے، ورنہ زمانہ خود اپنے ذوق و رجحان کے مطابق ان کو حل کرے گا، جس کی ذمہ داری علماء پر ہوگی۔

حسین حسینی

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات و اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات اور احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت، نسل و رنگ، مرد و عورت، قوم و ملک، مشرق و مغرب تمام انسانوں کیلئے سراسر رحمت ہے، اس میں انسانوں کے ہر طبقہ کے حقوق کے متعلق اسلام کی تعلیمات تفصیل سے پیش کی گئی ہیں۔

مولفہ شاہ معین الدین احمد ندوی۔ قیمت پندرہ روپے۔

حدیث کا درایتی معیار

داخلی نقد حدیث

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی، ناظم شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۳)

چند موضوعات پر	یقول (النبی) قتلة
الانبياء واعوان الظلمة فاذا	اتخذوا الرباع وشيئا والنبيا
فاهرب الهرب	اهرب من مدن النار
في الدنيا القسطنطينية والطبرية	وانطاكية المحترقة وصنعا
لاخرج من اصلا بهم ذرية	يبدون الله
شدة المال في آخر الزمان العالمة	
رسول الله صلى الله عليه وسلم فرماتے تھے کہ نبی تو نہیں بنو گے قاتل اور ظالموں کے مددگار ہیں ، جب وہ حرمی بنائے لگیں اور عمارت مضبوط کرنے لگیں تو ان سے بھاگو ، چار شہر دو رخ کے شہروں میں سے ہیں (۱) قسطنطنیہ (۲) طبریا (۳) جلاہوا (انطاکیہ اور دم، صنعا۔ اگر اللہ تعالیٰ اخصی بھیجے میں خیر خواہ بنانا تو وہی پشت سے ایسی اولاد نکالتا جو اللہ کی عبادت کرتے۔ آخر زمانہ میں بدترین مالی غلام ہوں گے۔	

الحمد لله الذي جعلنا من هذه المصنوعة في الامور المصنوعة، باب بقیة المناقب لکھ ایضاً سابقہ

والایام ۳۷۵ المناہج فیصل ۲۵ وموضوعات کبیرہ ص ۲۳۳ مطبع محمدی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں | (۵) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں
 بے ڈھنگی اور اوٹ پٹانگ باتیں پائی جائیں | بے ڈھنگی اور اوٹ پٹانگ باتیں پائی جائیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان سے بعید ہوں۔

اشتمالہ علی امثال هذا المجازنا | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ایسی
 التي يقول مثله رسول الله | بے ڈھنگی باتوں پر مثل ہو جو آپ کی زبان
 صلى الله عليه وسلم | سے نہیں نکل سکتی ہیں،

عربی کا محاورہ ہے "جازت في كلامه" یعنی۔

تکلم من غير قانون وبدون قیصر | قاعدہ قانون اور سمجھ بوجھ کا لحاظ نہ کیے
 بات کہہ دی

اسکے تحت چند موضوع حدیثیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع ہیں :-

من قال لا اله الا الله خلق الله | جس شخص نے لا الہ الا اللہ کہا اللہ تعالیٰ
 من تملك الکلمة طائر الہ سبعون | اس کلمہ سے ایک پرند پیدا کرے گا جس کے
 الف لسان لكل لسان سبعون نعمة | ستر ہزار زبانیں ہونگی، ہر زبان کی ستر ہزار
 يستغفره دون الله | نعمت ہوں گی اور وہ استغفار کریں گی۔

یا مثلاً جس شخص نے فلاں کام کیا اس کے لیے ستر ہزار شہر ہوں گے، ہر شہر میں ستر ہزار محل
 ہوں گے اور ہر محل میں ستر ہزار حوریں ہوں گی۔

من ترک الصلوة حتى مضى وقتها | جس شخص نے نماز چھوڑ دی یا ناسک کہ
 ثم قضی عذاب فی النار حقبا | اس کا وقت گزر گیا، پھر تفتاک تو اسکو

والحقب ثمانون سنة والسنة
ثلثمائة وستون يوما كل يوم كان
مقداره الف سنة^۱

ایک حقب "آگ کا مذاب دیا جائے گا،
"حقب" اتنی سال کا ہوتا ہے اور ہر سال
تین سو ساٹھ دن کا ہوتا ہے اور قیامت کے
ہر دن کی مقدار ایک ہزار سال کی ہے،
اس لحاظ سے دو کروڑ اٹھاس لاکھ سال کی سزا صرف ایک وقت کی نماز چھوڑ دینے
سے ہوئی وہ بھی جس کی تضا پڑھ لی گئی ہو،

رکتان من العاقل افضل من
سبعین سركعة من الجاهل
ولو قلت سبعائة ركة لكان
أكفرا^۲

ماقل کی دو رکتیں جاہل کی ستر رکتوں
سے افضل ہیں، اور اگر تین سات سو کھروڑ
تو وہ بھی درست ہے۔

اعتبروا عقل الرجل في طول
لحيته ونقش خاتمته وكنيته^۳
من شتم الورع ولم يصل على
فقد جفاني^۴

وڑھی کی لمبائی، انگڑھلی کے نقش اور
سے آدمی کے عقل کا اندازہ کر دو جس
شخص نے کلاب کا پھول سونگھا اور میر
اور پروردگار پر نہیں بھیجا اس میرے ادب پر کیا،
جس نے ہر دن تین مرتبہ صلوات اللہ علی آدم
کہا تو اللہ اس کے گناہوں کو بخش دیا اگرچہ
وہ گناہ سمندر کی جھاگ کے برابر ہوں اور
میں وہ آدم کارین ہو گا۔

من قال في كل يوم ثلاث مرات
صلوات الله على آدم غفر الله
له الذنوب وان كانت اكثر
ديدا البحر وكان في الجنة رفيق آدم^۵

اگرچہ مجالس الابراہیم الخلیل علیہ السلام و الخیرین علیہم السلام ذکر الموصوفات اب القل والبلاء الخیر علیہم السلام
فضل الصلوة دکتہ بتا۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں نفی و تسخر اور کم عقلی و بے قوفی اور کم عقلی و بے قوفی کی بات پائی جائے جس سے ذمہ دار لوگ پرہیز کرتے ہیں۔

سماجۃ الحدیث و کوفہ

حدیث میں نفی و تسخر اور ایسی بات ہو کہ

مما یسخر منه

جس سے تسخر کیا جاتا ہے،

ایکے تحت چند موضوع حدیث | اس اصول کے تحت

درج ذیل تم کی پیش موضوع قرار پاتی ہیں،

لو کان الا سمنہ سر جلا لکان

اگر چاول مرد ہو تا تو وہ بدو بار ہوتا،

خلیما ما اکلہ جائع الا شیعة

جو کچھ کھا بھی اسکو کھانا شکم سیر ہو جاتا،

فضل وھن البنفسج علی الاوطان

بنفسج کی تیل کی فضیلت اور تیلوں پر ایسی،

کہ مثل اھل البیت علی سائر الخلق

جیسی اہلبیت کی فضیلت تمام مخلوق پر ہے۔

نقطۃ من دواء عالم احب

عالم کی دوا کا ایک نقطہ اللہ کو

الی اللہ من عرق مائة ائوب

غنید کے سو کپڑوں کے پینے سے

شہید

زیادہ محبوب ہے۔

لا تقولوا قوس قوزح فان قوزح

قوس قزح نہ کہو کیونکہ قزح شیطان ہے

ھو الشطان لکن قولوا قوس للہ

قوس اللہ کہو کہ اس کے ذریعہ غرق سے نجات

فھو ان لا ھل الا رض

کی حفاظت ہوتی ہے۔

من المیزان

۱۰ المیزان المیزان فصل ۸ موضوعات کبیرۃ کے تذکرۃ الموضوعات باب المیزان من الحدیث

۱۱ المیزان المیزان فصل ۹ کے تذکرۃ الموضوعات باب فی من ارعی الصمتۃ ۱۱ محمد بن شہر کانی۔ الغوامد

المجموعۃ فی الاحادیث الموضوعۃ فاترہ فی احادیث متفرقہ

لا تضرہوا اولادکم علی بکائکم

فبکاء العصبی اربعۃ اشھر شہادۃ

ان لا الہ الا اللہ واربعة اشھر

المصلوۃ علی محمد صلی اللہ علیہ وسلم

واربعة اشھر دعاء لوالدیہ

ان لا یزالیہم الخلیل ولا بی بکر

الصدیق لحیۃ فی الجنۃ

فہات الشہر فی الالف امان من

الجذام

انہ صلی اللہ علیہ وسلم کان اذا بلغہ

عن احد من اصحابہ شدۃ

عبادۃ یسأل کیف عقلہ فان

قالوا حسن قال ارجوہ واذا قالوا

غیر ذلک قال لو یبلغ صاحبک

حیث یظنون

اللہ للقلب فرجہ عند کل الحکم

اپنی اولاد کو رونے پر نہ مارو چار مہینے تک

بچہ کے رونے میں لا الہ الا اللہ کی شہادت

ہوتی ہے، اور چار مہینے تک وہ محمد صلی اللہ

علیہ وسلم پر درود بھیجتا ہے اور چار مہینے

تک اپنے والدین کے لیے دعا کرتا ہے۔

جنت میں حضرت ابراہیم خلیل اللہ اور ابوبکر

صدیق کی دائری ہوگی،

ناک میں اہل الگنا جہام سے امن کی

علامت ہے،

رسول اللہ کو جب آپ کے صحابیوں میں سے

کسی کے بارے میں معلوم ہوتا کہ وہ بہت

عبادت کرتا ہے تو اس کی عقل کے بارے میں

معلوم کرتے اگر کہا جائے کہ عقل ٹھیک ہے

تو فرماتے کہ میں خیر کی امید کرتا ہوں، اور اگر کہا جائے

کہ عقل ٹھیک نہیں ہے تو فرماتے کہ کاش تھا

گشت کھانے کے وقت قلب کو

فرحت ہوتی ہے۔

الحق تعالیٰ نے ان کے معانی پر جنت۔

۱۔ محمد بن شریکانی: انہما المجرورۃ فی الاما دیت الموضوۃ خاتمہ فی احادیث متفرقہ سے علامہ سخاوی المتعاصر
الحسنہ عرف الخمرۃ سے محمد بن شریکانی انہما المجرورۃ فی الاما دیت الموضوۃ خاتمہ فی احادیث متفرقہ۔
۲۔ ایضاً ۳۔ المنار النبیف فصل ۸۔

ذسۃ من اعمال الباطن خیر
باطنی اعمال کا ایک ذرہ ظاہری
من الجبال الرواسی من اعمال
اعمال کے اونچے اور مضبوط پہاڑ
الظاہرۃ
سے بہتر ہے۔
علیکم بالعلی فانہ شفاء من
نک ضرور کھاؤ اس میں ہر بیماری
کل داء
کی شفا ہے۔

مذکورہ مجازات (بے ڈھنگ پن) اور سماجیت (لنویت) کے تحت یہ بھی آتا ہے کہ
مول اشکی پیدائش کے واقعہ میں شافعی (۱۷) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش کے واقعہ کی
بحوث آئے اور میاں نبوت برقرار رہے | تشریح اس انداز سے ہو کہ نبوت پر حجت آئے، اور
میاں نبوت برقرار رہے، جیسا کہ حضرت آمنہ سے منقول ہے۔

”جس وقت میں عالم ہوئی تو پیدائش کے وقت تک میں کسی قسم کی تکلیف (جود و سری عورتوں
کو ہوتی ہے) میں مبتلا نہیں ہوئی۔“

”پیدائش کے بعد آپ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے اور آپ کے ساتھ ایک نوزائیدہ بچہ
مشرق و مغرب کو روشن کروا رہا تھا، میں نے اس کے ذریعہ شام کے عکلات دیکھے یہاں تک کہ بھری
میں اونٹوں کو سر اٹھائے ہوئے دیکھا۔“

”مجھے یہ بشارت دی گئی کہ تو خیر ظلیلین کے ساتھ عالم ہو اور پیدائش کے بعد اس کا نام محمد رکھنا۔“

”مجھے سفید شربت پیش کیا گیا جو شہد سے زیادہ میٹھا تھا۔“

”پندروں کے ایک بھندے نے میرے جگر کو ڈھک لیا جس کی ذمہ داری جو بیچ تھی اور اتنا تو“

الحذکرۃ الموضومات باب خزۃ الصوفیہ (الخ) المار المینف فصل ۸ سے ابن عساکر انشائی

اریخ ابن عساکر باب ذکر مولد النبی علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

کے پرچے، پھر ایک سفید بادل آیا اور نہ آئی کہ اس کو مشرق و مغرب کی سیر کرادے تاکہ
سب لوگ پہچان لیں۔“

”پیدائش کے وقت ایوان کسریٰ کے ہاں گنگے گر گئے، آتش فارس بجھ گئی جو ایک ہزار
سال سے بجھی تھی اور بحر یہ طبریہ خشک ہو گیا وغیرہ۔“

اس قسم کی روایتیں تاریخ و سیر کی کتابوں میں ملتی ہیں مگر حدیث کی مستند کتابوں
میں ان کا ذکر نہیں ہے، اور یہ مسلم ہے کہ تاریخ و سیر کی کتابوں میں داخلی نقد حدیث کے اصول
بالعموم نظر انداز کر دیے گئے ہیں، پھر رسول اللہؐ کی پیدائش کے وقت کوئی صحابی موجود
نہ تھا، جس کی روایت قابل قبول ہو، ایسی حالت میں یہ روایتیں یا عوامی شہرت کی بنا پر
ہوں گی یا رسول اللہؐ نے خود اس کی وضاحت فرمائی ہوگی، اگر ان واقعات کی فہرت
اس طرح ہوتی جیسی ان روایتوں سے ظاہر ہوتی ہے تو بعد میں رسول اللہؐ کو تبلیغ رسالت
میں جس قدر دشواریاں پیش آئیں وہ نہ پیش آتیں، اور شخص ان واقعات کی شہرت کی
بنا پر ایمان لانے پر مجبور ہوتا، اور اگر رسول اللہؐ نے بنفس نفیس ان کی وضاحت فرمائی ہوتی
تو اتنے اہم واقعات کا تذکرہ حدیث کے مستند ذخیروں میں ضرور ہوتا، یہ کیسے ممکن ہو کہ آپؐ کی
پیدائش کے وقت ان دلائل نبوت کو محدثین ... نظر انداز کر دیتے،

پھر تاریخ و سیر کی کتابوں میں ان واقعات کا جس انداز سے ذکر ہے، ایک
معمولی آدمی بھی اپنی پیدائش کے واقعات اس طرح بیان کرنا پسند نہیں کرتا، چہ جائے کہ
رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جن کی ذات اس سے اونٹ و اعلیٰ تھی،

حسب محمد بن عبد الباقی الذرقانی، شرح لمعہ سبب المعنیہ ج ۱، المقتصد الاول باب فی تشریف
اللہ تعالیٰ لہ علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۸) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
 کلام انبیاء کے مشابہ نہ ہو | کلام انبیاء کے مشابہ نہ ہو، چہ جائیکہ رسول اللہ کا کلام جس کو
 مختلف وجہ سے فوقیت حاصل ہے،

ان یكون كلامه لا يشبه
 کلام الانبياء فنصنا عن كلام
 رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ کی طرف منسوب کلام نبیوں کے
 کلام کے مشابہ نہ ہو چہ جائیکہ رسول اللہ
 کا کلام،

آدم کے قبول توبہ کا ایک موضوع واقعہ | مثلاً آدم کے قبول توبہ کا واقعہ،

لما اقترن آدم الخبيثة قال
 يا رب اسئلك بحق محمد لما
 عفتني قال وكيف عرفت
 محمد ا قال لانك خلقتني
 بيدك ونفخت في مني روحك
 من نعت راسي فوايت علي واما
 الدعاء مكتوباً لا اله الا الله
 محمد رسول الله فعملت انك
 لم تصيف الي اسمك الا احب
 الخلق اليك قال صدقت
 يا آدم ولولا محمد ما خلقتك
 جب حضرت آدم سے غلطی سرزد ہو گئی تو انھوں نے
 عرض کیا کہ اے اللہ میں آپ کو محمد کا واسطہ دیتا
 ہوں کہ آپ میری خطا معاف فرمادیں، اللہ
 نے فرمایا کہ تم نے محمد کو کیسے جانا، حضرت آدم نے
 جواب دیا کہ جب آپ نے مجھ کو پیدا کیا اور مجھ میں اپنا
 روح سے (کچھ) بھجوا دیا تو میں نے سر ہٹا کر عرض
 کیے پاؤں پر نظر ڈالی تو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 لکھا ہوا دیکھا، اس سے میں نے سمجھ لیا کہ آپ نے
 اپنے نام کے ساتھ جس کا نام شامل کیا ہو وہ
 یقیناً آپ کو سب سے زیادہ محبوب ہو گا، اللہ نے
 فرمایا کہ آدم تم نے سچ کہا، اگر محمد نہ ہوتے تو میں تم کو بھی

لے المار المینف فصل ۱۲، و موطا کبریٰ ص ۱۱۸ ۱۱۹ ماکہ مستدرک باب تنفاد آدم علیہ السلام بحق محمد صلی اللہ علیہ وسلم

”حاکم“ نے اس حدیث کو ”صحیح“ قرار دیا ہے لیکن اس میں عبدالرحمن بن زید بن اسلم وادی بالافاق

ضعیف ہے، غالباً اسی بنا پر ابن تیمیہؒ نے حدیث نقل کرنے کے بعد کہا ہے،

و اما تصحيح الحاكم مثل هذا الحديث

وامثاله فمذهبا اما انكر عليه

اثمة العالم بالحديث فقالوا

ان الحاكم تصحيح احاديث وهو

موضوعه مكن وبه عند اهل

المعرفة بالحديث

اسی طرح حضرت آدمؑ کے رونے سے متعلق روایتیں کہ تمام آدمیوں کا رونا جمع کیا جائے

تو بھی اس کے برابر نہیں ہو سکتا یا انکے آنسوؤں کو اولاد آدم کے آنسوؤں سے وزن کیا جائے

تو آدمؑ کے آنسو کا پلہ جھک جائے وغیرہ،

عرش معلیٰ پر جانے کی روایت موضوع ہے | یا معراج کے واقعہ میں یہ حدیث کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم معراج تشریف لے گئے اور عرش معلیٰ تک پہنچے، تو آپؐ نے نعلین مبارک اتارنے کا ارادہ

کیا (جیسا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے وادی مقدس طویٰ میں اتارا تھا) تو ندا آئی

یا محمد لا تخلع نعليك فان

اے محمد! آپ نعلین نہ اتارے

عرش آپ کے نعلین ہینکر آنے سے

فخرف حاصل کرے گا،

العرش يتشرف بقاد وملك

متنعلا

۱۔ ابن تیمیہ کتاب التوسل سوال آدم بن محمدؑ سے سولانا عبدالحی لکھنوی۔ الا ان المرفوع

فی الاخبار الموضوۃ ص ۲۶

احمد مغربی مالکی نے اپنی کتاب فتح المتعالمین فی مدح خیر النعمان میں اس پر رے قصہ کہ موضوع قرار دیا ہے، کیونکہ حواصی کی کسی مستند روایت سے نہ عرض پر جانا ثابت ہے اور نہ جو تاہنکہ تشریف لے جانا،

علم حسن سے متعلق بعض موضوع روایتیں | یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے علم حسن سے متعلق بعض روایتیں کہ آپ کو پیدائش ہی کے وقت سے پورے قرآن کا علم تھا حضرت جبریلؑ کے جواب میں آپ کے ”سا انا بقاسی (میں بڑھا ہوا نہیں ہوں) فرمانے کا مطلب یہ تھا، لا اقرأ با مراء فانما عالمیہ فاما میں آپ کے حکم سے نہ پڑھوں گا کیونکہ میں پہلے ہی سے عالم و قادی ہوں“ اسی طرح یہ واقعہ کہ

انہ فی اللیلۃ من الالیالی سقطت	ایک رات حضرت عائشہؓ کے ہاتھ سے سونے
من ید عائشۃ ابرئۃ ففعلت	گر لگی اور تلاش کرنے کے باوجود
فالتفتہا ولم تجد لضعفہا لنبی	نہ مل سکی، اس پر رسول اللہؐ کو سنسی
صلی اللہ علیہ وسلم وخروجہ لبعۃ	آئی، اللہ آپ کے دانتوں کی
اسنانہ فاضاءات المجرۃ وراۃ	چمک سے مجرہ اتنا روشن ہو گیا
عائشۃ بذلک الضوء ابرئۃ	کہ سوئی مل گئی،

اس قسم کی اور روایتیں بھی ہیں جن کو داعظہ اور میلاد خواں بیان کرتے ہیں اگرچہ ان کا تذکرہ تاریخ و سیر کی کتابوں میں ہے، لیکن روایت و روایت وہ موضوع ہیں،

لے الا تار المرقع فی الاخبار الموضوہ ص ۲۶۷ لے ایضاً ص ۲۶۹ لے ایضاً ص ۲۷۰

لے ایضاً

خرقة صوفیہ کی نسبت رسول اللہ ﷺ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف خرقہ صوفیہ کی نسبت کی طرف صحیح نہیں ہے، محمد بن عبد الرحمن سخاوی کہتے ہیں

انہ لیس فی قس من طرہا
ما یثبت ولہ یرو فی خبر صحیح
ولا حسن ولا ضعیف ان ابنی
صلی اللہ علیہ وسلم لیس الخرقۃ
علی الصور المتعارفۃ بین اصحابہ
لاحد من اصحابہ ولا امر
احدا من اصحابہ یفعل
ذلک وکل ما یروی فی ذلک
صریحاً فباطل

صوفیہ میں خرقہ پہنانے کی جو صورتیں
مستار ہوتی ہیں ان کے مطابق رسول اللہ
نے کسی صحابی کو خرقہ پہنانا، (نہ کرایا
کرنے کا حکم دیا کسی صحیح جن اور ضعیف
روایت سے ثابت نہیں ہے، جو کچھ
اس سلسلہ میں روایت کیا جاتا ہے
وہ سب صراحتاً باطل ہے۔

حضرت علیؑ کا حضرت حسن بصریؒ اسی طرح حضرت علیؑ کا حضرت حسن بصریؒ کو خرقہ پہنانا بھی ثابت
کو خرقہ پہنانا ثابت نہیں ہے، نہیں ہے۔

فان ائمة الحدیث لم یثبتوا
للحسن من علی سماعاً فضلاً
عن ان یلبسہ
نقرا صوفیہ سے متعلق بعض موضوع روایتیں | اس طرح فقراء صوفیاء سے متعلق یہ حدیثیں بھی موضوع ہیں،
حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

محمد بن عبد الرحمن سخاوی: المقاصد الحسنة ۷۷۷

الخوزیة وکلام اهل النار
 النجارية ^۱
 ان الله تعالى اذ ارضى انزل
 الوحي بالعربية واذ اغضب
 انزل الوحي بالفارسية ^۲
 من تكلم بالفارسية زاد
 في خسته و نقصت من مروتہ ^۳
 خوزیوں (ایک قبیلہ) کا کلام ہے اور
 دونوں کا کلام، نجاریوں کا کلام ہے،
 اللہ جب خوش ہوتا ہے تو عربی زبان
 میں وحی آتا ہے اور جب ناراض ہوتا
 ہے تو فارسی زبان میں وحی آتا ہے،
 جو شخص فارسی زبان میں گفتگو کرتا ہے اسکی
 دنیاوت میں اضافہ ہو جاتا ہے اور اسکی
 شرافت میں کمی آجاتی ہے،

ست خصال تورث النسیان
 اكل السموم الفار والقاء القمل
 في النار وحي حية والبول في الماء
 الركا وقطع القطار ومضغ
 العلك واكل التفاح الحامض
 الحجامۃ على القفا تورث النسیان
 یا حمیرارۃ تغتسل بالماء الشمس
 فانه یورث البرص ^۴
 کچھ چیزیں نسیان پیدا کرتی ہیں (۱) جو
 کا جھوٹا کھانا (۲) آگ میں زندہ جوں
 ڈالنا (۳) ٹھہرے ہوئے پانی میں پیشاب
 دہی، اونٹ کی قطار کے درمیان سے نکلنا
 (۵) گرنے چھاننا (۶) کھٹا سیب کھانا۔
 گدی پر چھینا لانا نسیان پیدا کرتا ہے،
 لے عائشہ سورج سے گھیم پانی سے غسل
 نہ کیا کرو اس سے برص پیدا ہوتا ہے،

آیت علی نفسی ان لا یدخل
 میں نے قسم کھا رکھی ہے کہ جس کا نام احمد یا محمد

آیت محمد ظاہر تھی، تذکرۃ الموضوعات باب روح العرب لغتهم ^۵ العلوی کشف الخفا ^۶ ص ۷۴

والماء المینق فصل ۱۱ ^۷ ملاحظہ فرمائی: موضوعات کبریٰ

النار من اسمہ احمد محمد

من وفد له مولود فسمی

محمد تیر کا بدہ کان ہو الاولاد

فی الجنة

ہو گا وہ دوزخ میں نہ جائے گا۔

جس شخص کے لڑکا پیدا ہوا اور اس نے

برکت حاصل کرنے کے لیے اس کا نام محمد

رکھا تو لڑکا اور باپ دونوں جنت میں

جائیں گے۔

ما من مسلم دنا من ذوجتہ

وہو نبی وان حبلت منہ

ان یسمیہ محمد الا رزقہ

ولد اذ کوا

جو مسلمان اپنی بیوی کے پاس اس نیت

سے گیا کہ اس سے جو حمل ہو گا اس کا

نام محمد رکھے گا تو اللہ تعالیٰ اس کو

لڑکا عطا کرے گا۔

ما من عبد یکی یوم قتل حسین

الا کان یوم القیمۃ مع اولی

العزم من الرسل

لواحد منہ بجز

نفعہ

اللہ کا جو بندہ شہادت حسین کے دن

روئے گا قیامت کے دن اس کا حشر

اولو العزم رسولوں کے ساتھ ہو گا۔

تم میں سے جو شخص پتھر کے ساتھ بھی حسن علی

رکھے گا تو وہ اس کو نفع دے گا۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۱۰) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث

محسوس عام مشاہدہ اور عادت کے خلاف ہو، ابو الحسن علی

ابن محمد گناہی کہتے ہیں۔

لہ طاعلی تارخی: موضوعات کبیر ص ۱۱۳ اے ایضاً اے تذکرۃ ملومات فمن ادعی العصبۃ کذا

ہے المنار المنیف فضل ص ۴۹

والمحقق به ما یدفعه الحس
والمشاهدة او العادة^۱
علامہ سخاویؒ کہتے ہیں:

او يكون ما یدفعه الحس و
المشاهدة^۲
ایسی حدیثیں ہوں جن کو حسن اور
مشاہدہ قبول نہ کرے۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت وسیع ذیل قسم کی حدیثیں موضوع قرار
پاتی ہیں۔

السوا الذی یزید الرجل فصاحة^۳
اذا عطس الرجل عند
الحديث فهو صدق^۴
من قارف ذنبا فارقه عقل^۵
لم يعد اليه^۶
مسواک سے فصاحت میں زیادہ کی ہوتی ہے،
جب بات کے وقت آدمی پھینکے ترہ
سچا ہے،
جو شخص کسی گناہ کا مرتکب ہوتا ہے تو اسکی
عقل اس سے جدا ہو جاتی ہے، پھر
نہیں لوٹتی ہے،

ایک شخص نے اولاد کم ہونے کی شکایت کی تو رسول اللہؐ نے اس کو پیاز اور انڈا
کھانے کا حکم دیا، اس نے پوچھا کس کے انڈے کھائے جائیں، اُنہیے جواب میں فرمایا
کل بیض ولوبیض النمل^۷
ہر انڈا خواہ چو غٹیوں کا ہی کیوں نہ ہو۔

۱۔ صاحب الحس علی کافی: تنزیہ الشریعۃ المرفوعہ عن الاخبار الثبوتۃ الموضوعہ فصل فی الامارات الموضوعہ الخ ۱۰۷ ص ۱۰۷
شرح الغنیۃ الحدیث الموضوعہ ۱۰۷ ص ۱۰۷
نقل وکن تبیین الخ ۱۰۷ ص ۱۰۷
۲۔ تذکرۃ الموضوعات باب خصال الموضوع الخ ۱۰۷ ص ۱۰۷
۳۔ مناقب اہل البیت فی الاولاد

النطفة التي تخلق منها الولد
توعد لها الاعضاء والعروق ۴۰
کاملاً اذا خرجت ووقعت ۴۱
ان يمين المرأة بنبكوها بالانثى
الله يبرأ على الطعام تشبهاً
لا يفعلن احدكم امرأ حتى
يستشير فان لم يجد من
يستشير فليستشیر امواته
ثم يحيا عنها فان في خلاها
البركة ۴۲
منه امره عوانه يكمل
سكتان من المتزوج افضل
من سبعين سكتة من الاحرار ۴۳
جس نظری سے لڑکا پیدا ہوتا ہے جب
نکل کر رحم میں گرتا ہے تو تمام اعضا اور
عروق میں لکھپی پیدا ہو جاتی ہے۔
عورت کی برکت پہ لڑکی جنت ہے۔
کھانے پر پانی پی لیا کر ویسرب ہو جاؤ گے،
تم میں سے کوئی شخص کوئی کام مشورہ
کیے بغیر نہ کرے، اگر مشورہ دینے والا نہ
تو عورت سے مشورہ کرے، پھر اس کے
خلاف نہ کرے، کیونکہ عورت کے خلاف
کرنے میں برکت ہے،
تم میں بدترین غیر شادی شدہ لوگ ہیں،
شادی شدہ کی دو رکعتیں غیر شادی
کی ستر رکعتوں سے افضل ہیں،
اسی طرح غیر شادی شدہ لوگوں کی فضیلت سے جس قدر حدیثیں ہیں، سب موضوع ہیں،
رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۱۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث عقل نام
عقل نام کے خلاف ہو، کے خلاف ہو، یعنی فرد واحد یا کسی خاص طبقہ کی عقل کے خلاف نہیں،
بلکہ عام طور پر لوگ اس کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ ہوں،

لے تذکرۃ الموضوعات فصل لسی فی الاولاد ۱۷۷ موضوعات کبیر ص ۱۱۱ ۱۷۸ ایضاً گئے تذکرۃ الموضوعات باب

نادیب النساء الخ ۱۷۹ ایضاً فصل النکاح الخ ۱۸۰ الماء الملیف فصل ۴۲

ابن جوزیؒ کہتے ہیں

کل حدیث سرائیتہ بخالف (المعقول)
برودہ حدیث جس کو تم معقول (مقل) کے خیانت
فَاعِلَمَانَهُ مَوْضُوعٌ فَلَا تَتَكَلَّفُ اعْتِبَارَهُ

وکیجو تو سمجھ لو کہ وہ موضوع ہے اس کا اعتبار نہ کیا جائے گا،

مختلف محدثین نے ابن جوزیؒ ہی کے حوالہ سے یہ اصول نقل کیا ہے، علامہ سخاویؒ اس کو نقل کرنے کے بعد کہتے ہیں،

اسی لا تقتبر ہادواتہ ولا تنظر فی جرحہم

یعنی ایسی حدیث کے راویوں کا اعتبار ہوگا اور نہ ان کی جرح میں نظر کی جائے گی (اس کے بغیر ہی وہ رد ہو جائے گی)

اسکی مزید وضاحت ابن جوزیؒ کی اس عبارت سے ہوتی ہے،

الا تری انہ لو اجتمع خلق من الثقات فاخبروا ان الجبل قد دخل فی سم الحیاۃ لما نفعنا ثقتہم ولا اثرت فی خبرہم (۱) ہمراہ خبر دیا سچیل

کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ اگر ثقہ لوگوں کی ایک پوری جماعت خبر دے کہ اونٹ سوئی کے ناکر میں داخل ہو گیا تو نہ ان کی ثقہ ہست میں فتنہ ہوگا اور نہ ان کی خبر ہی اثر کرے گی

کیونکہ انہوں نے امرِ حال کی خبر دی ہے

۱۔ عبد الرحمن بن علی بن جوزیؒ، کتاب الموضوعات، کتاب التوجیہ باب فی ان اللہ عزوجل قدیم لہ فی الملیث۔ الموضوۃ ۳۔ ابن جوزیؒ، کتاب الموضوعات، کتاب التوجیہ

اس اصول کے تحت وہ حدیثیں موضوع قرار پائیں گی جو عقل کی عمومی سطح کے خلاف ہوں، خصوصاً عقل کا نہ کوئی معیار ہے اور نہ اس کی بنیاد پر حدیث کے بارے میں فیصلہ ممکن ہے، چنانچہ

ان یکون الحدیث مخالفاً للبدیہیات العقول من غیر ان یکمن تاویلہ
حدیث عقل کی بدیہیات کے خلاف جو جس کی تاویل ممکن نہ ہو۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی حدیثیں موضوع ہوں گی،

ان سفینۃ نوح طاقت بالبیۃ
سبعاً وصلت عند المقام
سے کشتی
طول الحجۃ دلیل قلة العقل
ان الورد دخل من عرق البنی
صلی اللہ علیہ وسلم او من عرق
البراق
حضرت نوح کی کشتی نے بیت المقدس کا طواف کیا اور مقام ابراہیم کے پاس دو رکعت نماز پڑھی،
اور اسی کی درازی کم عقلی کی دلیل ہے،
گلاب کا پھول رسول اللہ یا براق کے پسینے سے پیدا کیا گیا،

الورد الابیع خلق من عرقی
لیلۃ المعراج والورد
الاحمر خلق من عرق جبریل
سفید گلاب معراج کی رات میں میرے پسینے سے پیدا کیا گیا، سرخ گلاب جبریل کے پسینے سے اور زرد گلاب

اے مصطفیٰ سب سے۔ السنۃ و مکاتبتنا فی التشریع الاسلامی۔ علامات الوضع فی الملتن

سے المقامد الحسنۃ حرم الطاءر کما ایضاً حرم العنزۃ

والورد الاصفر من عرق
البراق^۱

ہاتھ کے پسینہ سے پیدا کیا گیا۔

الجوز دواء والجبن داء
فاذا صار في الجون صار
شفاء^۲

اخر دوا ہے اور جبن بیاہی
ہے، جب وہ پیٹ میں جاتی ہے تو
شفا رہ جاتی ہے،

من لم يكن له مال يتصدق
به فليعلن اليهود والنصرى^۳

ہر شخص کے پاس مال خیرات کرنے
کے لیے نہ ہو تو اس کو یہود و نصاریٰ
پر لعنت کرنی چاہیے،

من اخذ نقبة او كسرة من
مجري الغائط او البول
فاما ط عنها الاذى و غلبها
غسلًا نقبًا اكلها الميتة
في بطنه حتى ينفذ^۴

جس شخص نے ایک نقد یا کسرا پانکھانہ
یا پیشاب کی نالی سے اٹھایا اور اس
گندگی دور کر کے خوب دھویا پھر
کھالیا تو پیٹ میں جانے کے ساتھ ہی
اس کی مغزت ہو جائے گی

لا تقطعوا اللحم بالسكين
فان ذالك من صنيع
الاعاجم^۵

گوشت کو چھری سے نہ کاؤ کہ یہ
عجمیوں کا طریقہ ہے۔

من دلول مشاربه في الدنيا

جس شخص نے دنیا میں اپنی منچیں

۱۔ المنار المنيق فصل ۸ ۲۔ ایضاً فصل ۱۱ ۳۔ ایضاً ۴۔ قاضی شوکانی - الفتاویٰ المجمعہ فی

الاحادیث الموضوعة کتاب الاطعمه والاشربة ۵۔ ایضاً

طول الله ندامته يوم القيمة
 بڑھائیں، اللہ تعالیٰ قیامت کے دن
 دسلط علیہ بكل شعرة علی
 اس کی ندامت کو بڑھائے گا، اور
 شاربہ صبعین شیطاناً
 مونچھوں کے ہر بال پر شر شیطان مسلط
 فان مات علی ذلک الحال
 کر دے گا اگر اسی حالت میں مر گیا
 رہ یلجأ الیہ دعوة ولا
 تو نہ اس کی دعا قبول ہوگی اور نہ اس پر
 ینزل علیہ رحمة
 رحمت نازل ہوگی۔
 من قص انطفا سا مخالفاً
 جس شخص نے اپنے ناخن مخالف سمت
 لم یوفی عینیہ سمداً
 سے کاٹے وہ آتش جہنم سے محفوظ رہے گا، (باقی)

۱۔ الفوائد المجموع فی الاحادیث الموضوعہ باب المقتلب والظہب والیہ لکھ المند المفسر فصل ۴۹

ایک ضروری تصحیح

عبارت ماہ جون ۱۹۷۷ء کے ص ۴۴ میں گولڈسیر کی تحریر کا جو ترجمہ کیا گیا ہے اس میں
 کتاب کا حوالہ دیا گیا ہے جو حسب ذیل ہے :-

Muslim Studies by Ignaz Goldziher

(English Translation)

Vol II Part vi Talabal

Hadith PP 165-166

اسی طرح ڈاکٹر اسپرنگر کی عبارت کا جو ترجمہ کیا گیا ہے اس میں بھی کتاب کا حوالہ دیا گیا ہے

جو درج ذیل ہے :-

*Alisabah: Forward by A.
spranger*

مولوی حسین علی اوجیز دیگر ماہلی علماء

از: مولانا قاضی اہل مبارک پوری، ڈویژن ابلانج، بمبئی

موجودہ ضلع اعظم گڑھ کے مغرب میں پندرہویں میل پر قصبہ ماہلی مشہور ہے، جو شاہانِ شرقیہ کے دور سے سوادِ جنوب میں علماء و مشائخ اور بابِ علم و فن کام کر رہی ہے۔ علی تاربخ میں سب سے پہلے پرگنہ ماہلی کا نام سلطان ابراہیم شاہ شرقی (۱۵۰۳ء تا ۱۵۴۳ء) کے دور میں لگیا، جب کہ سلطان نے حضرت شیخ فتح اللہ ادھی متوفی ۱۵۲۱ء کو یہاں جاگیر دی اور انھوں نے اس علاقہ میں دو گاؤں بہاؤ الدین پور اور کندھیار (شاید کندھیا پور) آباد کئے، اس کے بعد شیخ صدر الدین قریشی ظفر آبادی چراغ ہند کی اولاد سے ایک بزرگ شیخ خیر الدین ظفر آبادی ترک دہن کر کے ماہلی آئے، اور اپنے نام پر ایک گاؤں خیر الدین پور آباد کر کے مقیم ہوئے، ان کے صاحبزادے شیخ مبارک محمدی ماہلی متوفی ۹۸۳ھ کے نام پر اس دیار میں مبارک پور ایک گاؤں آباد ہوا، اسی دور میں شیخ نصیر الدین ظفر آبادی متوفی ۹۹۵ھ ماہلی کے قریب نیگن میں اقامت پذیر ہوئے، جہاں ان کا مزار ہے، آخری دور میں شیخ گلشن علی ماہلی متوفی حدود ۱۲۵۰ھ اور مولانا حسن علی متوفی ۱۲۵۵ھ گزرے ہیں، موخر الذکر دونوں حضرات فارسی شعراء میں ممتاز مقام کے مالک ہیں، غرض شرقی دور سلطنت سے یہ قصبہ علم و فضل اور علماء و فضلاء کا مسکن رہا، مغل دور میں بھی اس کا تعلق سرکارِ جنوبی کے

محال ہو پر گنہ گار تھا اور اودھ کی نوابی کے دور میں دوسرے علاقوں کی طرح یہاں کے اہل علم و فن و خائف اور جاگیرداروں کی مضبوطی کی وجہ سے شدید پریشانی میں مبتلا ہوئے، کہتا چاہئے کہ اسی دور میں یہاں سے علم و علما و کاو در ختم ہو گیا۔

برطانوی دور میں پر گنہ مائل انتظامی امور میں مختلف علاقوں سے متعلق رہا لاڈلوں اور نواب سعادت علی خان کے درمیان ایک صلح نامہ کی رود سے ۱۰ نومبر ۱۸۰۱ء (۲۲ رجب ۱۲۱۹ء) میں چکھ اعظم گڑھ، پر گنہ مائل اور پر گنہ منو کو ایٹ انڈیا کمپنی میں شامل کر کے برطانیہ کے نئے ضلع گورکھ پور سے متعلق کر دیا گیا، پھر ۱۸۲۰ء (۲۳۶ھ) کی ابتدا میں دیو گادان نظام آباد، اور پر گنہ مائل وغیرہ گورکھ پور سے علیحدہ کر کے جو نپور میں شامل کیا گیا، اور ۱۸ دسمبر ۱۸۳۲ء (۱۳۴۹ھ) میں اعظم گڑھ مستقل ضلع قرار دیا گیا مگر اب بھی دیو گادان اور مائل جو نپور کے کلکٹر کے ماتحت رہے، پھر کچھ دنوں کے بعد انکو بھی اعظم گڑھ میں شامل کر دیا گیا،

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں باشندگان مائل نے بڑی بہادری دکھائی اور تین ماہ سے اس دیار پر اپنا قبضہ رکھا، مگر چونکہ اعظم گڑھ میں ہندوستانی رجمنٹ نے بغاوت کی تو ادارت جہان نے فوج تیار کر کے نائب ناظم جو نپور ہونے کا دعویٰ کر دیا اور مائل کی تحصیل پر قبضہ کر کے شمس آباد تحصیل پھولپور تک چڑھ کر اس کا علاقہ اپنے زیر تصرف کر لیا، انگریزی فوج کو اعظم گڑھ کی شورش سے فرصت ملی تو، ستمبر ۱۸۵۷ء کو کرنل رائٹ بھاری فوج لیکر ادارت جہان سے مقابلہ کے لئے مائل سے متصل مبارکپور نامی گاؤں میں پہنچا، جہاں ادارت جہان نے مضبوط پناہ گاہ بنا رکھی تھی، جاہنیں میں سخت مقابلہ ہوا مگر کرنل رائٹ نے

ادارات جہاں کو گرفتار کر کے پھانسی دیدی، اور ماہل پر انگریزی قبضہ ہو گیا۔

یہ ہے ماہل کے قصبہ و پرگنہ کی مختصر گزشتہ تاریخ، اب ہم یہاں کے علماء و فضلا و شعراء اور مشائخ کے جو حالات مل سکے ہیں لکھتے ہیں۔

شیخ فتح اللہ اودھی | حضرت شیخ فتح اللہ اودھی دہلی کے علماء کبار اور مدرسین عظام میں تھے، ابتدا میں مینارہ غمسی کے عقب میں واقع جامع مسجد میں درس دیتے تھے، پھر حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلیفہ شیخ صدر الدین حکیم کے حلقہ بیعت و ارادت میں شامل ہو گئے، مگر جب مجاہدہ و ریاضت کے باوجود سلوک و معرفت کے اسرار و رموز منکشف نہیں ہوئے تو اپنے مرشد کو صورت حال سے آگاہ کیا، انھوں نے حکم دیا کہ تم درس و تدریس اور کتابوں سے یکسوئی حاصل کر لو، انھوں نے اس پر عمل کیا، مگر کچھ کتابیں اب بھی ان کے مطالعہ میں رہیں جس کی وجہ سے مرشد کی نصیحت پر پورے طور سے عمل نہیں ہو سکا آخر میں ان کتابوں سے علاحدگی کے بعد شیخ فتح اللہ پر احسان و تصوف کی راہ صاف ہو گئی، اور اللہ تعالیٰ نے اُن پر معرفت کے دروازے کھول دیئے، شیخ صدر الدین نے ان کو خلافت دیکر علاقہ اودھ کی طرف روانہ کیا جہاں سلاطین شریفیہ کی قدر دانی اہل علم و فضل کے لیے چشم براہ تھی، یہاں آنے کے بعد شیخ فتح اللہ بیعت و ارشاد کے ذریعہ خدمت خلق میں مشغول ہو گئے، اس وقت ملک العلماء و قاضی شہاب الدین دولت آبادی جو پور کی تعلیمی و مدیسی نضا پر چھائے ہوئے تھے، شیخ فتح اللہ نے اپنے نو عمر مرید و مسترشد شیخ محمد بن عیسیٰ تاج کو پہلے قاضی صاحب کے مدرسہ میں داخل کرائے علوم شرعیہ کی تعلیم دلانی پھر ان کو سلوک و معرفت کی تلقین کی،

صاحب مشکوٰۃ النبوت نے شیخ فتح اللہ کو عارف باللہ اور قدوۃ اہل اللہ کے لقب سے

سے اعظم گزشتہ گزشتہ

یاد کیا ہے، اور ان کے بارے میں لکھا ہے، اور ہر حلقہ، مشائخ اودھ بود، و کرامات و خوارق
 عادات دے مشہور است۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ان کے قمار فی القاب میں "مونی" لکھا ہے
 ان کا حلقہ، ارشاد و تلقین بہت وسیع تھا، ان کے مریدین و خلفاء میں بڑے بڑے اہل فضل
 و کمال تھے جن میں شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوری، شیخ قاسم بن برہان الدین دہلوی اور دسی مصنف
 آداب السالکین اور شیخ سعد الدین اودھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، شیخ فتح اللہ اودھی
 ۷۸۰ ھ ریح الثانی ۸۲۱ ھ میں فوت ہوئے، ان کے بارے میں ان کے خاندان کے ایک
 عالم مولوی علی حسن ماہی متوفی ۱۳۵۵ ھ نے اپنی خود نوشت سہا رخ میں لکھا ہے کہ راقم کے
 اجداد میں سے ایک بزرگ شاہ فتح اللہ انصاری بن عبداللہ انصاری سلطان تعلق کے دو
 میں دہلی آئے، کچھ دنوں وہاں رہنے کے بعد سیر و سیاحت کرتے ہوئے جو پور پہنچے جو ان دنوں
 سلاطین شرقیہ کا دار السلطنت تھا، یہاں ان کے ارشاد و تلقین کا شہرہ عام ہوا، اور حاکم
 وقت ان کی زیارت کا مشتاق ہوا، ایک دن جامع مسجد میں ان سے ملا، اور ہمینہ میں دو با
 ان کی مجلس و عطا میں حاضر ہوتا رہا، کچھ دنوں کے بعد سلطان نے شاہ فتح اللہ کی اولاد کے گذر
 بسر کے لیے چند مواضع پر گنہ ماہل میں جو جو پور کے پرگنات و مضافات میں ہے بطور جاگیر
 عطا کئے، انھوں نے پرگنہ مذکور میں اپنے بڑے صاحبزادے شاہ بہاؤ الدین کے نام سے
 بہاؤ الدین پور۔ اور کندھیار (کندھرا پور) دو گاؤں آباد کئے، اور
 وہیں مستقل سکونت اختیار کی، ان کا مزار بھی اسی قریہ میں ہے۔

۱۵ اخبار الاخیار صفحہ ۱۶۳ و صفحہ ۱۶۴، مشکوٰۃ النبوت قلمی صفحہ ۱۵۸ تا صفحہ ۱۶۰

تذکرہ علی و صفحہ ۱۱۵، نزہۃ الخواطر بحوالہ گنج ارشدی جلد ۳ صفحہ ۱۱۲،

۱۵ تذکرہ صبح وطن، صفحہ ۵، ۵،

ہمارے نزدیک شیخ فتح اللہ اودھی اور شاہ فتح اللہ انصاری ایک ہی شخصیت ہیں ان کے سب سے پہلے تذکرہ نگار شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبار الاخیار میں اور بعد کے سب تذکرہ نگاروں نے اپنی کتابوں میں ان کو صرف اودھی کی نسبت یاد کیا جو کسی نے انصاری نہیں لکھا ہے، شاہ صاحب نے زادون کی ولایت لکھی جو نہ سنہ وفات اور نہ ہی مدفن کا ذکر کیا جو نہ بہت بخاطر میں گنج ارشدی کے حوالہ سے ان کی تاریخ وفات ۶۷۰ ریح الثانی ۱۲۸۱ھ بتائی ہے، مگر مشکوٰۃ النبوت میں ہے کہ ”سنہ وفاتش در نظر نیامدہ ولیکن معاصر سلطان ابراہیم ثرتی بود“ سلطان ابراہیم کا دور حکومت ۶۸۵ھ سے ۷۰۵ھ تک ہے، نہ بہت بخاطر میں ان کے والد کا نام نظام الدین درج ہے، اور مولوی حسن علی ماہلی نے شاہ عبداللہ انصاری لکھا ہے، جو سکتا ہے کہ نظام الدین لقب اور عبداللہ نام ہو، بعد کے کئی مورخوں نے ان کا مراد اودھ میں بتایا ہے، مگر مولوی حسن علی نے لکھا ہے، ”باہجہ در پرگنہ مذکور از نام شاہ بہاؤ الدین پسر بزرگ خود قریب بہاؤ الدین پور دکنہ صیار آبادان ساختہ در ان سکونت اختیار کردند، مراد متبرک شاہ فتح اللہ موصوف در ہاں قریب واقع است“ ان دونوں اقوال میں بہ تطبیق ہو سکتی ہے کہ یہ علاقہ اس زمانہ میں اودھ میں شمار ہوتا تھا، اس کے علاوہ کسی اور فتح اللہ نامی بزرگ کا تذکرہ کتابوں میں نہیں ملتا ہے، البتہ علامہ فتح اللہ متانی اس دور کے مشہور عالم تھے، جن کا مولد و منشا اور مدفن ملتان ہے، شیخ فتح اللہ اودھی کا یہ شعر بہت مشہور ہے،

یک دوست پسند کن چوں یک دل ولدی

گر مذہب مردمان عاقل داری

شیخ نصیر الدین قلندر ظفر آبادیؒ - شیخ نصیر الدین بن محمد بن رفیع الدین عباسی
عظیم گنہ گزیرؒ

سمرقندی ظفر آبادی سلسلہ قلندر یہ کے مشائخ کبار میں ہیں، ان کے حالات انتصاح عن ذکر اہل الصلاح، کشف النقاب عن الاحوال والاشراف، اصول المقصود، فضول مسعودیہ بحر زخار، تجلی نور اور نوبۃ الخواطر وغیرہ میں ہیں، شیخ قطب الدین بنیاد قلندر رجسٹری کے اجل خلفاء میں ان کا شمار ہوتا ہے، ظفر آباد سے ترک وطن کر کے پرگنہ ماہل کے مقام نیگوں میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، ادیبین فوت ہوئے، اس علاقہ میں ان کو حکومت وقت سے کئی مواضع بطور جاگیر عطا ہوئے تھے قلندری روایت کے مطابق شیخ عبدالعزیز کی علمبردار کے واسطے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا علم مبارک شیخ نصیر الدین کو ملا تھا، جو بطور تبرک محفوظ تھا، واللہ عالم، شیخ نصیر الدین کی بیوی ان کے مرشد شیخ قطب الدین بنیاد کی صاحبزادی تھیں، ان کے صاحبزادے شاہ نور قلندر بن شاہ نصیر قلندر کو شیخ قطب الدین بنیاد اور اپنے والد دونوں بزرگوں سے خلافت حاصل تھی، انتصاح میں ہے کہ شاہ نصیر نے اپنے صاحبزادے شاہ نور کے علوئے مرتبت کو دیکھ کر ان سے کہا کہ وہ آفتاب ایک جگہ نہیں رہ سکتے ہیں، اس بے شاہ نور نے نیگوں چھوڑ کر ٹرہر پور (فیض آباد) میں سکونت اختیار کر لی تھی، اور وہیں فوت ہوئے، ان کا مزار بھی وہیں ہے شیخ نصیر الدین کا وصال ۵۲۵ ہجری الاولیٰ ۱۱۳۵ء میں نیگوں میں ہوا اور وہیں دفن کئے گئے، مزار پر فساداً روضہ ہے، ان کی تاریخ وفات میں یہ اشعار کسی نے کہے ہیں،

صاحب صدق و ہم یقین بودہ

آنکہ شاہ نصیر دین بودہ

علم پیر ابصدق افراشت

اورد بنیائے دل خلافت یافت

کہ وہ از حکم پیر خویش سکوں

بعد چندے بہ قصبہ نیگوں

کہ ز دنیا ئے دوز سفر نمود

بست و پنج از جہادی اولی بود

سال تاریخ ادبیات ہا شد گفتہ ام۔ شاہ خدا ہا شد
 شیخ مبارک محمدی ماہلی شیخ مبارک بن شیخ خیر الدین ماہلی جو پوری، شیخ صدر الدین قریشی
 ظفر آبادی چراغ ہند کی اولاد سے ہیں، ان کے والد شیخ خیر الدین ظفر آباد سے ترک وطن کر کے
 پکنہ ماہلی میں چلے آئے، اور اس کے قریب اپنے نام پر خیر الدین پور گاؤں آباد کر کے باپ
 بیٹے رہنے لگے، شیخ مبارک نے بعض کتابیں اپنے والد سے پڑھیں اور جو پور کے استاد شیوخ
 سے تحصیل تکمیل کی، طریقت و روحانیت کی تلقین و تربیت اپنے والد سے پائی، اس زمانہ
 میں میر علی عاشقان سرائیری متوفی ۱۰۹۵ھ کی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا،
 دور دور کے تشنگان علم و عرفاں اس چشمہ صافی سے سیراب ہو رہے تھے، میر صاحب
 شیخ مبارک کے موطن تھے، ماہلی اور سرائے میر کے درمیان معمولی سا فاصلہ ہی، شیخ مبارک
 نے بھی میر علی عاشقان کے آستانہ پر حاضری دی اور ان کی خدمت و صحبت میں رہ کر خلافت
 و مشیخت کا مرتبہ پایا، مرشد نے مرشد کو خلافت کے ساتھ محمدی کے لقب سے بھی نوازا،
 اس کے بعد شیخ مبارک نے میر صاحب کے حکم سے جو پور کے محلہ سپاہ میں خانقاہ تعمیر کی
 اور علاقہ دنیا سے یکسو ہو کر زہد و تقویٰ اور عبادت و قناعت میں پوری زندگی گزاری،
 آپ کی ذات سے ایک مخلوق نے فیض اٹھایا، تجلی نور میں ہے کہ شیخ مبارک نے خاندانی
 فیوض و برکات کے علاوہ میر سید علی قوام سے تمام سلاسلِ مردوہ کے فیوض حاصل کئے اور
 اس قدر نفس کشی اور ریاضت کی کہ ان کے مشاہیر خلفاء میں شمار کئے گئے، انھوں نے
 ارشاد و تلقین اور باطنی اشغال کے ساتھ تعلیم و تدریس اور ظاہری علوم کا مشغلہ بھی رکھا
 اور ان کی خانقاہ علمی در سگاہ اور روحانی تربیت گاہ دونوں تھی، ۱۱۳۰ھ میں جو پور

سے انتصاح عن ذکر اہل الصلاح و انزہ الخوارج ص ۷۷، نیز بعض حالات جناب سلطان احمد قلی
 گوردھپوری نے ادب میں سے روونہ کئے ہیں،

فوت ہوئے مخزماۃ تاریخ وفات ہی ہے

شیخ گلشن علی ماہلی | شیخ گلشن علی بن شیخ عطاء اللہ انصاری ماہلی کا تذکرہ محدثہ رت
گوپامتوی کی کتاب تذکرہ نتائج الافکار (تصنیف ۱۲۱۳ھ) میں مل سکا ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ وہ شیخ فتح اللہ اودھی (شفیع اللہ انصاری) کی اولاد سے ہیں، بارہ دین صدی کے
مشہور نقاری شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے، محدثہ رت گوپامتوی کا بیان ہے کہ شیخ گلشن علی
پسر شیخ عطاء اللہ انصاری ماہلی کی ولادت ۱۱۳۵ھ میں ہوئی، انھوں نے فارسی کی کتابیں
اپنے والد سے پڑھیں اور نحو و صرف کی تعلیم اپنے دیار کے بعض اساتذہ سے حاصل کی، خوش
نوسی کی مشق بھی کی، اور خط نستعلیق و شکستہ و ثلث بہت اچھا لکھتے تھے، بعد میں دہلی گئے،
اور میرافضل شابت کی خدمت میں رہ کر مشق شعر و سخن کی ان کے انتقال کے بعد شمس الدین
فقیر کو اپنے اشعار دکھانے لگے، علی حزمین سے بھی شاعری میں اکتساب فیض کیا، ایک مدت
تک دہلی میں نواب شیردھن خان باسطلی اور چند سال نواب علی قلی خان والدہ کی خدمت
میں رہے، آخر میں مال میں آکر گوشہ نشین ہو گئے اور یہیں ۱۲۳۵ھ کے اواخر میں انتقال
کیا شیخ گلشن علی کے چند اشعار یہ ہیں،

رفعی از بزم دُرطابت و تما باقی است	بادہ شد صرف و بہار دل مینا باقی است
لالہ در دشت نشانی است ز جنوں کہ ہنوز	داغ غم و غم ادب و دل صحرای باقی است
دلہ از احتلاط یار با غیاری نالہ	کہ چون بلبل بہ بیند پہلوئے گل خاری نالہ
در چشم فتنہ ساز تو باشد بلا نگاہ	باز آفت نکاو تو دار و خدائنگاہ

رباعیات

گر غنچہ گل تنگ دہانی دارد (۱) چوں مل تو کے گہرا فانی دارد

ہر چند کہ سر و مصرعہ موزوں کرد
چوں قامت تو کجاردانی دارد

شام آن بت مطلعت غور شید غلام
آمد بنظر آراء نہ نوبر بام
اور ایفلک نظر مرا بر رویش (۲) آس شوخ ہلال دیدن ماہ تمام

مولوی محمد حسن علی ماہلی | آخری دور کے ماہلی علماء و فضلاؤ میں مولانا محمد حسن علی صاحب
حسن انصاری ماہلی متوفی ۱۳۵۰ھ کو خاصی شہرت و ناموری حاصل ہوئی ان کو اپنے دور کے
فارسی شعراء میں ممتاز مقام حاصل تھا، متعدد تذکرہ نگاروں نے ان کا حال لکھا اور انتخاب
کلام درج کیا ہے، سب سے پہلے محمد قدرت گوپامٹوی نے نتائج الافکار میں تصنیف
۱۳۴۱ھ میں ان کا حال لکھا، اس کے بعد نواب والا جاہ محمد غوث خان اعظم نے تذکرہ صبح وطن
(طباعت ۱۳۵۹ھ) میں ان کے خود نوشت حالات درج کیے اور گلزار اعظم میں ان کا تذکرہ
کیا، تینوں کتابیں مولوی صاحب کی زندگی میں لکھی گئیں، اس کے بعد نواب علی حسن خان بن نواز
صدیق حقانی نے صبح گلشن میں (طباعت ۱۳۹۵ھ) ان کا حال لکھا ہے، صدیقۃ المرام
نام کی کسی کتاب میں بھی ان کا حال درج ہے جس سے صاحبِ نزہۃ الخواطر نے استفادہ
کیا ہے صبح وطن کا تذکرہ سب سے زیادہ مفصل اور بعد والوں کا ماخذ ہے، پھر بھی
دوسرے تذکروں میں بعض نئی معلومات ہیں،

مولوی محمد حسن علی بن فتح نوازش علی حنفی انصاری ماہلی کا تخلص حسن ہے، ۱۱۹۶ھ

۶ میں ماہل میں پیدا ہوئے، بنارس میں تعلیم حاصل کی فراغت کے بعد کلکتہ میں ایسٹ انڈیا
کمپنی کے مدرسہ میں مدرس ہوئے، کچھ دنوں کے بعد مدراس میں لکھ کمپنی کے مدرسہ میں
چلے گئے اور مدرسہ ٹوٹ جانے کے بعد مدراس کی عدالت کے صدر مفتی ہوئے، اس
عہدہ پر تھے، کہ ۲۹ رجب ۱۲۵۵ھ میں مدراس ہی میں فوت ہوئے،

صبح وطن میں انھوں نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں لکھا ہے کہ قریہ بہا الدین پور میں ان کے جد امجد شاہ فتح اللہ انصاری کی اولاد احماد و زکوان علم و فضل کے انداز پر موجود تھی ان میں سے اکثر منوکل اور گوشہ نشین اور بعض شاہان دہلی کے مناصب جلیلہ و خدمات عمدہ پر مامور تھے، میرے جد امجد نے کبھی دائرہ توکل سے باہر قدم نہیں رکھا، اور فقر و فاقہ میں اپنی عمر بسر کی، (لبنۃ مجتہد سیر و ساحت اور شہروں کے عجائب و غرائب کے مشاہدہ کا شوق دامن گیر ہوا۔

”وہ ایام طفولیت از وطن مالوف برآمد، در بنارس تحصیل کتب دینیہ فارسیہ خدمت ملا محمد کر بلا واسطہ نسبت تلمذ بہ سراج الدین علی خاں از رودیش علی حزمین داشتند در سن پانزدہ سالگی کر دم او بر و زایام دینی تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ جا بجا کردہ در سن بہشت و پنج سالگی فراغ حاصل نمود نسبت تلمذ در علوم متداولہ معقول و منقول بیک واسطہ مولوی برکت الزا آبادی قدس سرہ کہ از علمائے قول بودند میرسد

اتفاقاً بعد از تحصیل علوم قائمہ تدریس بہر ملک جگالہ رسایند، در اینجا شطرے از اوقات را بدر سن و تدریس علوم مروجہ گذرانیدم، و ارادہ مراجعت بوطن مالوف داشتم، اتفاق نشد و حسب طلب حکام وقت در سائنس یکہ زاد دودھ دسی و دو سال و اربعہ در اس حوسہ شد عن الاولیاء گر ویدہ سنگ مجوزہ ام افتاد از عرصہ بہت سال دکرے در اینجا محل اقامت اقلندم، محلہ از حال بن آوارہ دور از دیار اینست ۱۰

اس محل سوانح عمری سے معلوم ہوا کہ وہ بچپن ہی میں وطن سے نکل کر بنارس پہنچے اور پندرہ سال کی عمر میں یعنی ۱۸۹۶ء میں پیدائش کے حساب سے ۱۲۱۰ھ میں فارسی کی تعلیم سے فارغ ہوئے اس کے بعد مختلف مقامات پر علوم مروجہ کی تحصیل کر کے پچیس سال کی عمر میں یعنی ۱۳۲۲ھ میں عالم و فاضل ہو گئے،

اسکے بعد ہی کلکتہ میں مدرس ہوئے، جہاں کم و بیش بارہ سال تک تدریسی خدمات انجام دیں اور ۱۳۳۷ء میں کلکتہ ہی سے مدراس جا کر وہاں کے سرکاری مدرسہ میں بیس سال سے زائد تک تعلیم دی یہ واقعات ۱۳۵۲ء تک کے ہیں، اس کے بعد صدر مفتی ہوئے اور چار سال اس عہدہ پر رہ کر ۱۳۵۵ء میں واپس ملکِ مدم ہوئے۔

اس بیان میں تحصیل علم کے سلسلہ میں صرف ایک مقام بنارس اور ایک مدت ملا محمد بنارس کا نام دیا گیا ہے بعد جابجا علوم متداولہ کی تکمیل کی اور بیک واسطہ مولوی برکت اللہ آبادی سے شرف تلمذ کی تصریح کی ظہر کر جا چکا مختلف اساتذہ سے استفادہ کیا ہو گا، مگر ان میں سے ایک کے علاوہ کسی کا نام نہیں لیا، اسکی اسکی کوئی خاص وجہ ان کے نزدیک رہی ہوگی۔

مولوی ملا محمد عرب غوث عمری بنارس ۱۳۳۵ء میں مرزا پور کے ایک گادڑ میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی پھر دہلی جا کر دہان کے علماء سے کسب فیض کیا، اسکے بعد سراج الدین خان ازرواکر آبادی (ولادت ۱۳۰۵ء وفات ۱۳۶۹ء) اور فارسی کے مشہور شاعر علی حجازی بنارس شاعری میں استفاد کیا ملا محمد عرب دیوان شاعر تھے، انھوں نے گنج شامگان کے نام فارسی شعراء کے حالات میں ایک کتاب بھی تصنیف کی، وہ سال کی عمر میں ۱۳۵۵ء میں بنارس میں انتقال کیا، جہاں انھوں نے فراغت بعد نقل سکونت اختیار کر لی تھی اور درس و تدریس کا مشغلہ جاری کیا تھا۔

مولانا محمد برکت بن عبدالرحمن کاناغانہ انجمنی سے الہ آباد جا کر آباد ہو گیا تھا، انھوں نے شیخ کمال الدین فتح پوری وغیرہ سے تعلیم پائی اور علوم ریاضیہ میں خاص طور سے مشہور ہوئے، پوری عمر درس و تدریس میں بسر کی، ریاضی کی مشہور و متداول کتابوں پر ان کے حواشی ہیں،

مولوی حسن علی صاحب بنایت ذہین و طباع اور ذی علم تھے، ان کے حالات عام طور سے فارسی شعراء کے تذکرہ میں درج ہیں اسلئے ان کی شاعری کا پہلو زیادہ اجاگر ہوا، اور انکی دوسری علمی حیثیات ابھرنی لگی ہیں۔

محمد قدرت گویا مٹوی نے ان کو جامع علوم عقلی نقلی کے لقب سے یاد کیا ہے اور لکھا ہے ۔

مولو بہ بن نقاد در جمیع این فنون بہتر شائستہ و کارستہ باستہ حاصل ساختہ (منتخب الافکار ص ۳۰)

علوم مروجہ متداولہ میں ہمارے کے ساتھ ریاضی اور شاعری سے خاص تعلق تھا اور ان میں دوست وقت مانے جاتے تھے ریاضی میں انکی متعدد کتابیں اور رسائل ہیں نواب والا جاہ نے لکھا ہے ”حسن تخلص مولوی محمد حسن علی است کہ در علم فارسی و عربی و ریاضی استاد وقت خود است، رسالہ تبصرہ الحکمہ در طبیعیات والہیات بنام ابن رقم السطوریہ مرقوم ساختہ، در سالہ منتخب التحریر و علم ریاضی و رسائل تفسیر و جعفر در عمل وغیرہ از مولف است (دست صحیح ص ۱۵۵) غالب گمان ہے کہ تبصرہ الحکمہ کے ساتھ منتخب التحریر اور تفسیر و جعفر اور در عمل وغیرہ کے رسائل بھی در اس میں طبع ہوئے ہوں گے، نواب والا جاہ سے مولوی صاحب کے خوشگوار تعلقات تھے اور اور وہ قدرت دانی نواب صاحب نے انکی کتابوں کی طباعت کا انتظام کیا ہوگا،

در اس میں مولوی صاحب کو علمی ماحول ملا اور ان کی پوری قدر دانی ہوئی، اور وہ شعر و شاعری اور فارسی زبان کے ساتھ علوم ریاضیہ کے استاد یگانہ و منتخب زمانہ ”قراویا“ نواب والا جاہ کے نگلزار اعظم میں لکھا ہے،

”بدریں کتب فارسیہ خصوصاً کلام متقدمین و علم ریاضی استاد یگانہ و منتخب زمانہ (ص ۱۱) اسی کے ساتھ بڑے شریف و نجیب اور بااخلاق عالم تھے، عزت نفس و شرافت طبع علم و انکسار کے پیکر تھے، نواب والا جاہ - جامع انداز میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں، ”نور شرافت از جہر جیش پیدا بود و نجابت از گل حلقش ہوید، مجلس بانکسار توانم داخلش با اکرام ہدم“ (نگلزار اعظم ص ۱۲)

دینی علوم میں بھی اپنے معاصرین میں ممتاز تھے، کتاب و سنت اور فقہ میں ان کو کوننا نامہ حاصل تھی، مدد اس میں محمد رفعتی ہونا اس کی دلیل ہے، معلوم ہوا یہ وصف بعد میں

نمایاں ہوا، جب کہ شعر و سخن، ریاضی دان اور مدرسہ کی شہرت عام ہو چکی تھی، اس لئے ان کے تذکرہ نگاروں نے ان ہی گوشوں کو زیادہ اجاگر کیا۔

اصل میں وہ ایک کامیاب مدرس اور استاد وقت تھے شعر و شاعری ان کا خاص مشغلہ نہیں تھا، مگر یہ عجیب بات ہے کہ اسی میں ان کو زیادہ شہرت و ناموری حاصل ہوئی، شعر کبھی کبھی کہتے تھے، مگر طبیعت مزدن پائی تھی، اس لئے جو کچھ کہتے تھے اچھا کہتے تھے، ان کے قلم انداز میں اچھی خاصی ادب و شعرا کی ہے جو تیرہویں صدی میں جنوبی ہند کے آسان شعرا پر نمایاں تھے،

ایام طفولیت میں وطن سے نکلنے کے بعد ان کو واپسی کا موقع ملا، مکن ہی فراغت کے بعد ایک آدھ بار وطن آنے کا اتفاق ہوا، ورنہ بقول ان کے تھیں علوم کے بعد قائم تقدیر نے ان کو کلکتہ پہنچا دیا، وہاں سے وطن کی مراجعت کا ارادہ کیا مگر اس کا موقع نہ مل سکا، اور ادھر ہی سے مدرسہ چلے گئے اور وہیں بے ہو کر رہ گئے، غالباً انھوں نے مدرسہ میں متاثر زندگی بسر کی ہوگی، اور ان کے بال بچے رہے ہوں گے مگر ان کا حالی معلوم نہیں، باوجودیکہ مدرسہ میں ان کو بہترین ماحول ملا، قدر دانی بھی ہوئی، اور نچا اہمہ پایا مگر اپنے وطن والوں سے مجھوری اور اپنی مجھوری کی وجہ سے ہمیشہ دل گرفتہ رہے اور اپنے کو آوارہ دور از دیار ہی سمجھتے رہے،

”قائد تقدیر“ کی قیادت میں اس آوارہ دور از دیار کا دور نہایت پر آشوب تھا، علماء و فضلا و سخت ابتلا و آزمائش میں مبتلا تھے، نوابان اودھ کی اہل علم و فضل کے ساتھ زیادتی اور نظام سلطنت کی ابتری عام تھی، اس دور پر فتن کا پورا نقشہ علامہ آزاد بلکہ امی نے کھینچا ہے

مسئلہ یہ کہ اس سرزمین کی مٹی میں علم و علما کی سرگرمی باقی رہی، یہاں تک کہ محمد شاہ عالم کے آغازِ جلوس میں برہان الملک سلامت خان نیشاپوری صوبہ اودھ کا حاکم ہوا، اس نے یہاں کے اکثر بڑے بڑے شہرمان جیسے جو پور، بنارس، غازی پور، کٹرمانک پور، کوڑا جہان آباد وغیرہ کو اپنی حکومت میں شامل کر کے قدیم و جدید خانہ انوں کے وظائف اور جاگیروں کو یکسر ضبط کر لیا، جس کی وجہ سے شہرناہ و بنجیاؤں نے بڑی پریشانی اٹھائی، لوگوں کو معاش و معیشت کی الجھنوں نے کب علم سے باز رکھ کر پیشہ سپہ گری میں ڈال دیا، اور درس و تدریس کا رواج یوں ختم ہو گیا کہ جو مدارس قدیم زمانہ سے معدنِ علم و فضل تھے بالکل دیہان ہو گئے، اور اکثر ارباب کمال کی بھری انجمنیں اور گائیں برہان الملک کے بعد اس کے بھانجے ابو المنصور صفدر جنگ کو حکومت ملی و مخالف اور جاگیرین بدستور ضبط رہیں اور جب محمد شاہ کے آخری عہد میں ۱۱۵۵ھ میں الہ آباد کی صوبہ داری بھی اس کے حوالہ کر دی گئی تو اس صوبہ کی جاگیرین اور وظیفے بھی باقی نہ رہ سکے، احمد شاہ کے زمانہ میں صفدر جنگ وزیر بنا تو صوبہ اودھ وغیرہ کے نائب نے وظیفہ پاپ طبقہ پر سختی کی، جس کے باعث یہ دیار پامال ہو گیا۔

پھر آخری دور میں انگریزی اقتدار کے عروج اور پورے ملک میں عام بے چینی کی وجہ سے ہر طرف ابتری پھیلی ہوئی تھی، اس لئے ارباب علم و فن نوابوں، امیروں اور راجوں کے ہوا زوں کا رخ کرنے لگے بہتوں نے برطانوی مدرسوں سے تعلق پیدا کر لیا، چنانچہ مولوی حسن علی ماہلی اور ان کے دیار کے کئی علماء نے کلکتہ مدارس اور راکاٹ وغیرہ کا رخ کیا،

ان کا انتقال ۱۷ برس کی عدالت کی صدارت افتاء کے دور میں ۱۳۵۸ھ میں ہوا،
لہذا را اعظم میں ہے،

”بعد چند سال لوٹے خدمت افتاء صدر مفتی عدالت افتاء، دور ہاشمی کا رگڑاوی

در سال ۱۳۵۸ھ کو سرحلت ازیں دار المراد حشت نواخت (۱۳۵۸ھ)

سب تذکرہ نگاران کی وفات ۱۳۵۸ھ میں لکھے ہیں،

نہایت الخواطر میں حدیقة المرام کے حالات ۲۹ رجب ۱۳۵۸ھ درج ہے،

مولوی صاحب تمام علوم متداولہ اور عقلیہ و نقلیہ میں استاد یگانہ اور منتخب زمانہ ہونے کے
اتھ ایک کامیاب شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے، جو ان کے فطری ذوق کا نتیجہ تھا،
ذوق نے بنارس میں مہاجم عمر کی صحبت میں اور جلا رپائی، مگر وہ کبھی بھی شاعری کرتے
محمد قدوسی نے لکھا ہے،

چونکہ در فنون نظم ہم طبع بلند دارد، و تلاش ارجمند گاہ گاہ بفکر سخن مطلق می شود

(نتائج الافکار ص ۲۰۰)

نواب والا جاہ نے بھی یہی لکھا ہے، باقتضائے موزونیت طبع گاہ گاہ بفکر سخن ام
زل بودہ مشاطہ طبع رسائش باین زیبائش حسن شاہد کلام می افزاید (گلزار اعظم ص ۱۶)
کلام یہ ہے،

یاد لبران بے رونق از روئے نگاہم شد

تا آن قدر دار و کفر پائے نگاہم نیش

لنگ ختن می بینم مشپ کوہ و صحرا را

سے خود گن صفا باین نقاب را

یہ قدم بہ پیش ہر کے رہا شاہ افغان را

کہ برگ گل بجائے خار باشد پائے ہلکان را

مگر باد صبا داکر دآں زلف چلیپا را

پوشیدہ کس ندیدہ رخ آفتاب را

ہائے حسن اوصال زان ہر رخ مجھ
 از بسکہ وحشی است دل بے قرار ما
 در بر نال قامت او نشاندہ ایم
 تا جلوه رخ تو ملک دلم تباقت
 روز سے بحر قدم گزارے سنگدل کہ آہ
 بروئے زرد با است و ان اشک لاگو
 دوش رفتم بسر کوئے صنم استادوم
 اے حسن! سیر گلستان چہ ضرورت ترا
 نادیدہ است گل بچن روئے یار من
 سبزہ بردے دلبر من نیست اے حسن
 دوش چون بے رحمی ظالم، دل من یاد کرد
 از سر شک لالہ گون گشت چو گل نہیں لباس
 قطرہ اشکم بجا کہ افتاد و وصلش روندا
 اے حسن! پیک یار آن صنم اینک سید
 اے باد پیش یار برد با ادب بگو
 چشم تو دوست دارم اگر می طیم بیاست
 دوشینہ در بر آن بت عیار داشتم
 کالم پُر از حلاوت دنیا است اے حسن!
 اے حسن! داغ دل من رونق من بس بُد
 در بر گرفتہ است کسے آفتاب راہ
 رم می کند ز سایہ مردم غبار ما
 گل کرد صد بہار ز باغ بکتار ما
 آئینہ زار گشت زحیرت دیار ما
 از حد گذشت مرتبہ انتظار ما
 یکجا ہم شدہ است خزان و بہار ما
 دید و گفتا کہ کدای، چہ کار است اینجا
 گوشہ دامت از گریہ بیار است اینجا
 از پنجم ہائے خار گریہاں دیدہ است
 طوطی بآب چشمہ جوان رسیدہ است
 من جدا فریاد کردم دل جدا فریاد کرد
 نور چشم من الباس دیگرم ادا کرد
 دیدہ این درِ قیمم رایگان بر باد کرد
 مر جا کہ خانہ دیدار نام آباد کرد
 کس دل برائے دیدن تو زاری طہید
 بیمار دار از غم بیمار می طہید
 خوش طالعی کہ دولت بیدار داشتم
 شاید بخواب لب لبو یار داشتم
 احتیاج شمع دیگر نیست در کاشانہ ام

شاید کہ بتِ ماگزر دوبرمرا ہے
 بر خاک نشینم با میدانگاہے
 ہرچند ضعیفم دے حامی عشقم
 سرتیزی آتش بود از برگ گیاہے
 ہم نے یہ اشعار صبحِ وطن سے نقل کئے ہیں، دوسری کتابوں میں ان ہی کا مختصر
 انتخاب درج ہے۔

مولوی حسن علی صاحب کی پوری زندگی وطن سے دور کلکتہ اور مدراس میں گزری
 ان ہی دونوں جگہوں میں ان کے کمالاتِ علم و ادب کے میدان میں ظاہر ہوئے مدراس
 میں ان کو زیادہ مدت تک قیام کرنے اور کام کرنے کا موقع ملا اس لئے یہیں ان کی
 علمیت و قابلیت کے جوہر نمایان ہوئے، چنانچہ شاعری میں ان کے کئی تلامذہ کے
 حالات کتابوں میں ملتے ہیں، جن کا تعلق جنوبی ہند سے ہے، ان میں سے

چند نام یہ ہیں،

۱۔ تخلص اور مولوی سید حمید الدین بن سید ابوطیب خان نام ۱۲۱۳ھ میں
 رحمت آباد میں پیدا ہوئے، مدراس کے مشہور علماء مثلاً مولوی محمد سعید اسلمی مدراسی،
 مولوی غلام الدین کھنوی، مولوی تراب علی خیر آبادی، اور مولوی حسن علی ماہلی سے
 علوم عربی کی تحصیل کی تھی، (صبحِ وطن ص ۲۱)

بھجبت تخلص مولوی محمد تاج الدین حسین بن غیاث الدین خان خوشنویس نام
 ۱۲۱۴ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے بیس سال کی عمر کے بعد سے بارہ سال تک
 مدرسہ کپنی میں مولوی حسن علی ماہلی، اور مولوی تراب علی نامی سے علوم عربی
 و فارسی کی تحصیل کی (گلزارِ اعظم ص ۱۳)

بلوغ تخلص، شاہ محمد روح اللہ بن شاہ محمد نور اللہ نقشبندی خوشنویس ۱۲۳۰ھ میں

پیدا ہوئے، کتب فارسی، فن عروض و قوافی و بیان و بدیع و نحو و ہر مل و تکسیر وغیرہ مولوی حسن علی ماہلی، اور مولوی حاجی محمد محی الدین میران سے حاصل کئے، اور ان ہی دو دن سے شعور سخن کی مشق کی، (دیکھو دراعظم ص ۱۳۳)

حیدران - تخلص، مولوی حاجی محی الدین بن فیر محمد، ساکن کرنول، نواب

عمدۃ الامراء بہادر کے مطبخ کے داروغہ تھے، ۱۲۱۱ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے، سن شعور کے بعد کتاب علم کا شوق پیدا ہوا، مولوی حسن علی ماہلی، اور مولوی صاحب حسینی سے فارسی عربی علوم پر احکم فراغت کے قریب پہنچے (دیکھو ص ۱۳۴)

صاحب - تخلص، مولوی غلام علی المناطی بہ نثری الملک دبیر الدولہ عثمان خان بہادر، عطار جنگ بن محمد نائٹی المناطی بہ دبیر الملک شیر الدولہ لارڈ دارخان بہادر محو جنگ، ۱۲۱۱ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے، مولوی حسن علی ماہلی، اور مولوی ارتضیٰ خان بہادر کی خدمت میں رہ کر کتب عربیہ کی تعلیم حاصل کی (دیکھو ص ۱۳۵) قادر تخلص، مولوی قادر علی بن حاجی تراب علی ناٹی، ۱۲۳۲ھ میں مدراس

میں پیدا ہوئے، کتب عربیہ ہدایہ تک مولوی حسن علی ماہلی، مولوی سید عبدالودود عاشق، مولوی، سید عبدالقادر حسینی اور مولوی یوسف علی خان سے پڑھیں (دیکھو ص ۱۳۶)

حیثیتِ ملی طبع دوم

مولانا شبلی کی بہت مفصل سوانح عمری جس کے عالماۃ مقدمہ میں مشرقی اصلاخ خصوصاً مولانا شبلی کے وطن اعظم کٹھ کے بہت قدیم و جدید علما، و فضلا و اسما و دس و تیس کا ذکر اجمال

فارسی کے چند نایاب تذکرے

از جناب محمد توحید عالم صاحب ریسرچ فیلو شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

(۳)

(۱۱) خزینۂ گنج — اس تذکرہ کے وجود کا علم دو فہرستوں سے ہوتا ہے ایک اسپرنگر کی تیار کردہ اور دہ فہرست اور دوسری برلن لائبریری فہرست۔ اور یہ کا مخطوطہ اگرچہ اب نایاب ہے۔ لیکن برلن مخطوطہ کا وجود باقی ہے۔ اس طرح اس تذکرہ کا نایاب نہیں قرار دیا جاسکتا، لیکن اس مضمون میں اس تذکرہ کا ذکر اس وجہ سے کیا گیا کہ مذکورہ بالا فہرستوں سے جو اطلاعات ملتی ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دونوں مخطوطات نامکمل ہیں، اور ان میں شروع اور آخر کا حصہ موجود نہیں ہے۔ چونکہ اس تذکرہ کے دوسرے نسخے کہیں موجود نہیں ہیں اس لئے موجودہ نسخوں کے غیر موجود حصے یقیناً نایاب ہیں۔

خزینۂ گنج کے جن مکمل مخطوطات سے متعلق اسپرنگر اور برلن فہرستوں میں جو اطلاع فراہم کی گئی ہے، اس کے مطابق اس میں نویں اور دسویں صدی ہجری کے چار سو، اور انھوں صدی ہجری کے بعض شعرا کا ذکر حروف تہجی کی ترتیب سے کیا گیا ہے، شعرا کے حالات کے ساتھ ان کی تصنیفات و تالیفات کا بھی ذکر ہے، اس کی ابتدا ابجدی فہرست پر ہوئی ہے، اور خاتمہ ہمایوں بادشاہ پر ہوا ہے۔ ابتدا اس عبادت سے ہوئی ہے۔

سنہ اسپرنگر نمبر ۱۱، برلن ۶۴۶ خود نوشت نسخہ،

صاحب مقطعات موعظت آمین امیر محمود مشہور بہ ابن سیناؒ

اس تذکرہ کے شعرا و کفرست اسپرنگ نے اپنی فہرست میں درج کی ہے۔ اس کی تالیف میں درج ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔

(۱) تذکرہ دولت شاہ (۲) مجالس النفاس (۳) تذکرہ احباب نزاری

(۴) مقالۃ الابرار (۵) مجالس عبدالقادر (۶) جواہر العجائب (۷) عرفات العاشقین۔

ماخذ کی اس فہرست پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس تذکرہ کی تالیف میں مذکور احباب کے علاوہ زیادہ استفادہ عرفات سے کیا گیا ہے کیونکہ فہرست بالا میں مذکور احباب کے سوا دوسری تمام کتابیں عرفات کا ماخذ ہیں، اس لئے ان سب کے بجائے تمام عرفات سے استفادہ کرنا کافی ہوا ہوگا، دوسری وجہ یہ ہے کہ مقالۃ الابرار خالص تاریخی نوعیت کی کتاب ہے جس سے تقی اوحدی کے علاوہ کسی دوسرے تذکرہ نگار کو بلا واسطہ استفادہ کا موقع نہیں ملا ایسی صورت میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ مولف کے پیش نظر عرفات اور مذکور احباب ہی رہے ہوں گے البتہ انہوں نے عرفات کے ماخذوں کی مناسبت سے ان تمام کتابوں کو اپنا ماخذ قرار دیا جو رد عرفات کے ماخذ تھے۔

خرزینہ گنج کا مولف میر عابد الدین محمود بن میر حجت اللہ اور اس کا تخلص الہی ہے۔ تخلص ہی سے اس کی شہرت ہے۔ اس کا تعلق سند آباد دہران کے مصنفات میں ایک مقام کے حسینی سادات سے تھا۔ ۱۰۱۷ھ میں الہی شیراز گیا، اور تقریباً ساڑھے تین سال تک وہاں تحصیل علوم میں مشغول رہا، پھر وہاں سے وہ عراق گیا، اور ایک یا دو سال تک صفہائے

اتمامت کرنے کے بعد اس نے ہندوستان کا رخ کیا، اور ۱۰۲۰ھ میں قندھار پہنچا جہاں مرشد پروردی کی دسالت سے میرزا قازی ترخان کی ملازمت سے منسلک ہو گیا، اسی زمانہ میں الہی کابل بھی گیا، اور ظفر خان احسن کی بارگاہ میں اس کی رسائی ہوئی، یہیں حکیم حاذق گیلانی سے اس کی ملاقات ہوئی جو حاکم بخارا امام قلی خاں کے دربار سے ہندوستان کی طرف سے سفارت کی خدمت انجام دے کر اسی زمانہ میں واپس ہوا تھا، اس کے ایک سال بعد ۱۰۲۱ھ میں الہی کابل سے آکر آگیا، اسی سال اس کی ملاقات تقی اودھی سے ہوئی، اس کے کچھ عرصہ بعد تقریباً ۱۰۲۲ھ سے ۱۰۲۳ھ تک الہی ہبابت خاں کی ملازمت میں داخل ہوا، کہا جاتا ہے کہ بعد میں اس کی رسائی جہانگیر اور شاہ جہاں کے درباروں تک میں ہوئی، ۱۰۲۴ھ میں ظفر خان احسن کے ساتھ کشمیر گیا، اور آخری عمر تک یہیں مقیم رہا اور ۱۰۶۳ھ میں یہیں اس کی وفات ہوئی۔ ”بود سخن آفرین“ سے اس کا سال وفات لکھتا ہے، اور یہی مادہ تاریخ اس کے لوح مرزا پر کندہ ہے۔

الہی ایرانی مذاق سخن رکھتا تھا، اور شاعری میں اس کا مرتبہ بلند تھا۔ تقی اودھی اسے مجموعہ کماں ہمہ دانی اور مصالح کنبوی لاہوری منظر فیض استنای کے الفاظ سے اسے یاد کرتے ہیں۔ الہی جب ہندوستان آیا تو اس وقت اس کی جوانی کا زمانہ تھا، تقی اودھی نے اس کے ایک سال بعد ۱۰۲۲ھ میں اپنا تذکرہ لکھنا شروع کیا، اگر وہیں الہی سے اس کی ملاقات ہوئی تھی اس کی ملاقات کا ذکر اور تاثر اودھی ان الفاظ میں کرتا ہے۔

”اتحت جو نیست در غایت وقت طبع و ادراک عالی، کمال شوخی فطرت مصفا

فاطردار در آب نقش در نہایت غنایت، ابرو کز تش در غایت طوبت برہر گو

سخن تدرقی تماش ہست، اگر توفیق مشق یا بد شاعری بنایت خوب خواہ شد،

تا غایت دو ہزار بیت گفتم، اور ایک درست رسائی دارد سخن نیز خوب میرسد
محمد صالح کنوہی لاہوری جس کو الہی کے آخری دور کا جم عصر کہا جاسکتا ہے، اس کے
بارے میں اس طرح اظہار خیال کرتا ہے۔

”..... میرا الہی کہ باقیضی رابطہ الہی دارد وہا سخن استیاس طبعی، طراز سخن بسیار
تازہ و اشعارش بلند آوازہ، لطف کلامش از قیاس افزوں و جزات الغلش
از خیال بیرون است۔ در قصیدہ تصدعائے نیکو می کند و در غزل معنی برجستہ می بند
استعارہ و مازہ گوئی را بمرتبہ کمال رسانیدہ و در خانہ بیت خصوصیات دیگر را
طفیل دانستہ، بیشتر در مازگی ادا و نزکت داستانہ می گوید“

الہی کی تصنیفات میں زیر نظر تذکرہ کے علاوہ اس کا دیوان ہے، جو برنش میوزیم
اور برٹن کتب خانوں میں موجود ہیں۔ تعجب ہے کہ ایسے نامور شاعر اور اہل قلم کے حالات
لکھتے وقت کسی تذکرہ نگار نے اس کے تذکرہ شعرا کا ذکر نہیں کیا۔

(۱۲) دفتر محضت — یہ خواتین شعرا کا تذکرہ ہے۔ اس کی اطلاع
مولوی عبدالشکور المعروف برہمان علی کے تذکرہ علمائے ہند سے ملتی ہے۔ مولوی حافظ
عبداللہ بکراچی کے سلسلہ میں انہوں نے اس تذکرہ کا ذکر کیا ہے اس کی عبارت یہ ہے۔
”دی (مولوی حافظ عبداللہ بکراچی) تصانیف زبانی بصری و فارسی دارد

دار و انچہ فارسیست عبارتست از مفیض فارسی در قواعد فارسی، دفتر محضت تذکرہ
زنان سنور، شاہ نظم شرح گلستانہ و انش، مکاتیب و اشعار“

دفتر محضت کا اب وجود باقی نہیں بلکہ کسی دوسری جگہ اس کا ذکر تک نہیں ہے۔ مولف تذکرہ

کا حال بھی صرف تذکرہ علمائے ہند میں ہے۔ ان کا نام عبداللہ تھا، اور مولوی حافظ عبداللہ کے نام سے معروف تھے۔ والد کا نام سید آل احمد واسطی تھا، نبأ سادات واسطی حنفی المذہب اور قاضی المشرب تھے۔ قصبہ بگرام میں ولادت ہوئی۔ اپنے عہد کے نامور علماء و فضلاء سے اکتساب علم کیا۔ حفظ قرآن کے ساتھ صرف و نحو، منطق و فلسفہ، تفسیر و فقہ اور حدیث میں استاد اور بنارس کے مدرسہ عربیہ میں عمدہ معلمی فائز تھے۔ ۲۱ رمضان ۱۳۰۵ کو ان کی وفات ہوئی۔ کسی نے سال وفات اس قطعہ سے ظاہر کیا۔ ۷

نکیریت چو عبد اللہ حافظہ سوی ملک بقانا گاہ رفتہ

بسال رحلتش یافتہ انداداد بخت خاک پاک عبداللہ رفتہ

(۱۳) سفینۃ الشوق — اس تذکرہ کا مولف رائے منکرہ رائے شاہ جہان آبادی تھا جس کا تخلص شوق تھا۔ اس تذکرہ کا کوئی وجہ نہیں بھگوان داس ہندی نے اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ اس کے الفاظ یہ ہیں۔

” (رائے منکرہ رائے شوق) خلف اصغر رائے مجلس رائے نائب دیوان خاندانہ

ثریدہ از عمدہ ہائے معروف شاہ جہان آباد است، طبع ارشاد و کمال اور اک داشت، ہنگام اختلال سلطنت ہندوستان بوقوع حادثہ شورش افغان در سنہ یک ہزار و یک صد و ہفتاد۔۔۔ ترک وطن کردہ و ارداکیر آباد شدہ و در ان ایام تذکرہ اسی مسمی بہ سفینۃ الشوق تالیف مینمودہ، لکھنؤ شریعہ میکت

(۱۴) سفینۃ عشرت : — یہ ایک ضخیم تذکرہ ہے، اس کا مولف غازی درگاہ اس عشرت ہے عشرت کے بارے میں تذکرہ بالکل خاموش ہیں، سفینۃ عشرت

خانخاناں کی مدح میں ہے، اس کی عبارت یہ ہے۔

”خواجه عارف بھائی درعارف الآثار کہ از معصنات دوست گوید تولد من در بخارا واقع
شده مدتھاد در ماوراء النہر بودم و تہا پنج تسع و تسعین
و سبعین و تسمانیہ در ولایت ادریس و ہنگامہ میبودہ و از انجا بدار الخلافہ
انگرہ و تذکرہ خود را کہ عارف الآثار نام نہادہ در دار الخلافہ اگرہ نوشتہ و بعد از مدتی کہ
در ہندوستان بودہ بصوبہ دکن آمدہ . در بندگی این سپہسالار (خانخاناں) بہنظم آوردہ
. و تصنیف دیکر کردہ کہ مجمع الفضلا و نام کردہ و آن نیز مبنی بر مدح این نامدار است
و خود از جملہ احسان دوست“

اس عبارت کا آخری حصہ جو مجمع الفضلاء سے متعلق ہے، عبدالباقی ناناوندی کی غلط فہمی
پر دلالت کرتا ہے، کیونکہ مجمع الفضلاء کو انھوں نے خانخاناں کی مدح میں لکھی گئی کتاب بتایا ہے،
حالانکہ وہ فارسی شعرا کا تذکرہ ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ لاہور یونیورسٹی پنجاب (پاکستان) میں
نامقل الاخر موجود ہے۔ اسی مخطوط کی بنیاد پر ڈاکٹر علی رضا نقوی نے اپنی کتاب ”تذکرہ قوسی
فارسی در ہندو پاکستان“ میں اس کا ذکر فارسی شعرا کے تذکرہ کی حیثیت سے کیا ہے۔ مولف
”آثر جمعی“ کی اس غلط فہمی کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ عارف الآثار ہی مجمع الفضلاء ہے اور غلط فہمی
میں انھوں نے عارف الآثار کو تذکرہ اور مجمع الفضلاء کو خانخاناں کی مدح سمجھ لیا ہے (یہ مسلم)
چوتھا یہ کہ مولف کے سامنے دونوں مخطوطے ایک وقت میں موجود نہیں ہو سکتے لیکن یہ باتیں صرف تیسری قطعی طور
”آثر جمعی“ کی بات کی تردید نہیں ہے، ڈاکٹر علی رضا نقوی نے بھی اپنی کتاب ”مجمع الفضلاء“ کے ذکر میں اس حقیقت
کو ظاہر نہیں کیا کہ عارف الآثار اور مجمع الفضلاء دونوں ایک ہی یا دونوں الگ الگ کتابیں

بہر حال جب تک یہ اس کی تحقیق نہیں ہو جاتی کہ یہ دونوں کتابیں ایک ہی ہیں، اس وقت تک ہم عارف الآثار اور مجمع الفضلہ کو خواجہ عارف کے دو تذکروں کی حیثیت سے تسلیم کرنے پر مجبور ہیں، چونکہ عارف الآثار کا اب کوئی وجود نہیں ہے، اس لئے یہ تذکرہ نایاب کہا جائے گا۔

(۱۶) قند پارسی اور سخن الشعراء — یہ بھی نایاب تذکرہ ہے، کسی فرست میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ یہ تذکرہ تیرہویں صدی ہجری میں لکھے گئے کئی فارسی تذکرہ دں کا ماخذ رہا ہے۔ ابوالقاسم مختتم اور سید نور الحسن بھوپالی نے اپنے تذکروں میں اس کو بطور ماخذ استعمال کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس تذکرہ کے نسخے تیرہویں صدی ہجری کے آخری زمانے تک موجود تھے لیکن اب یہ نایاب ہے۔

قند پارسی کے مولف مولوی عبدالغفور خان بہادر المتخلص بہ نساخ ہیں، نساخ مولف شمع انجن کے معاصر تھے، مولف شمع انجن نواب صدیق حسن خان بھوپالی نے نساخ کا حال تحریر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے باپ کا نام قاضی فیروز محمد تھا جو دکیل مدالت تھے اور اسکے بھائی مولوی عبداللطیف خان بہادر انگریزوں کے یہاں بلند عہدہ پر فائز تھے، نساخ کی ولادت کلکتہ کے مقام پر ۱۲۴۹ھ میں عید الفطر کے دن ہوئی اور یہیں اپنی تعلیمات مکمل کیں اور فارسی زبان و خط نسخ میں مہارت نامہ حاصل کی۔ تا دم تحریر (۱۲۶۵ھ) وہ انگریزی سرکار کی طرف سے جہانگیر نگر (ڈھاکہ) کی مجسٹریٹری اور کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے۔

مولف شمع انجن نے نساخ کے نام سے ایک دوسرا تذکرہ منسوب کیا ہے جس کا نام

”سخن الشعراء ہے۔ اتفاق سے یہ تذکرہ بھی اب نایاب ہے۔“

(۱۷) مجمع البلغاء — اس تذکرہ کا مولف مشہور شاعر اور ادیب میر علی شیر قانع توی (متوفی ۱۲۰۳ھ) کا لڑکا میر سید غلام علی ہے جو خود بھی اچھا شاعر تھا اور مائل تخلص کرتا تھا۔ قانع نے ۱۱۵۰ھ میں سندھ کے فارسی شعراء کا ایک تذکرہ مقالات الشعراء کے نام سے مرتب کیا تھا۔ مائل نے دالہ کی وفات کے بعد مجمع البلغاء کے نام سے ایک تذکرہ لکھا جو مقالات الشعراء کے سلسلہ کی آخری کڑی یا اس کا کلمہ تھا۔ مائل نے اس میں مقالات الشعراء کے درج شدہ شعراء کے بعد سے اپنے عہد تک کے ان فارسی شعراء کا ذکر کیلئے جو سندھ میں رہتے تھے، اس تذکرہ کی تالیف ۱۲۱۸ھ میں ہوئی مگر اب اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں اور وہ اب نایاب ہے۔

تذکرہ مجمع البلغاء کے متعلق جو اطلاعات موجود ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۲۱۸ھ میں مرتب ہوا اس میں تقریباً ۳۳۹ اشعار تھے اور ۲۵۰ منتخب اشعار مختلف شعراء کے نقل کئے گئے تھے۔

مولف تذکرہ مائل مسمی بہ میر غلام علی ۱۱۸۱ھ میں پیدا ہوا۔ شعر گوئی کا ذوق باپ در ذہن ملا تھا۔ تاریخ گوئی میں بھی مہارت تھی۔ ۱۲۵۱ھ میں مائل کی وفات ہوئی۔ اس کی تالیفات یہ ہیں :-

(۱) دیوان فارسی (غزلیات) (۲) دیوان اردو (۳) دیوان فارسی (قصائد، منقبت، اساقی نامہ و رباعیات وغیرہ) (۴) مجمع البلغاء،

(۱۸) محزن اخبار — اس تذکرہ کا ذکر ملا عبد العزیزی فخر الزمانی قزوینی کے مشہور

تذکرہ میخانہ میں ہے۔ ملا قزوینی نے اس تذکرہ میں مخزن اخبار کے حوالہ سے چھ ایسے شاعروں کا ذکر کیا ہے جنہوں نے ساقی نامہ لکھا تھا، ان شعراء کے نام ہیں نظامی گنجوی، (ص ۱۲) شیخ فخر الدین عراقی (ص ۲۸) امیر خسرو دہلوی (ص ۵۹، ۶۲، ۶۳) خواجو کرمانی (ص ۸)، عبد اللہ تفتی جامی (ص ۱۲) حکیم پرتوی لایچانی شیرازی (ص ۱۲۶)؛ ملا قزوینی نے تذکرہ کے مولف کا نام امیر مختار لکھا ہے۔ مولف کے بارے میں اس ستر زیادہ کہیں سے کچھ نہیں معلوم ہو سکا۔ خیال ہے کہ ۹۳۱ھ اور ۱۰۲۸ھ کے درمیانی زمانے میں یہ تذکرہ ہندوستان میں لکھا گیا ہے۔

(۱۹) معاصر الشعراء ————— : ایک مختصر تذکرہ ہے جس میں تذکرہ نویس نے اپنے معاصر شعرا کا ذکر کیا تھا۔ اس تذکرہ کا کہیں وجود نہیں۔ مولف گلزار اعظم نے غلام حسن نامی شخصیت کے ذکر میں اس تذکرہ کو لائق کی تالیف قرار دیا ہے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں۔
”تذکرہ اسی کمال، اختصار بطور سبب فی ترتیب دادہ و نامش معاصر الشعراء نہادہ“
حکیم غلام مستگیر خان بن غلام احمد تاملی کا لقب غیاث اور تخلص لائق تھا حکیم باقر حسین خاں رائق کے بھائی تھے۔ ۱۳۳۲ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ مولوی واقف اور حاجی زین العابدین سے فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ عربی میں بھی اس دور کے مشہور علماء سے استفادہ کیا۔ طب میں خاص مہارت پیدا کی شہر و شاعری کا اعلیٰ ذوق رکھتا تھا اور اساتذہ فن سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

(۲۰) معدن الجواہر ————— اس تذکرہ کا ذکر بھی گلزار اعظم کے مولف نواب غوث خان بہادر جی نے کیا ہے۔ تذکرہ کے دیباچہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ معدن الجواہر میں

سے تاریخ تذکرہ اے فارسی ج ۲ ص ۱۳۳؛ گلزار اعظم ص ۳۰، ۳۱، ۳۲

چند نامور اساتذہ پر بے جا اور غلط اعتراف کئے گئے تھے۔ اس لیے انھوں نے اپنا دوسرا تذکرہ بنام گلزار اعظم اس کے جواب میں لکھا۔

معدن الجواہر کا مولف مولوی محمد صدیقی بن محمد عارف الدین خان رونق دہلوی
تخلص کرتا تھا، اس کی ولادت ۱۳۱۷ھ میں مدارس میں ہوئی۔ فارسی کی تعلیم اور شاعری
کی مشق والد کی صحبت میں اور عربی اور علوم معقول و منقول کی تحصیل اس خطہ کے نامور
علماء سے کی۔ انگریزی زبان پر بھی عبور حاصل تھا، ابتدائے شباب میں ایسٹ انڈیا کمپنی
کی ایک درسگاہ میں نوجوان انگریزوں کی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ اس عہدہ پر سترہ سال
تک قائم رہے، بعد میں اس سے علیحدہ ہو گئے اور نواب اعظم (مولف گلزار اعظم) کے
مجلس مشاعرہ میں شریک ہو کر نواب کی ملازمت سے منک ہو گئے۔

دعوت اپنے عہد کے نامور اہل قلم ہیں ان کی تصنیفات و تالیفات حسب ذیل ہیں،
(۱) دلیل ساطع، (۲) حکایات دلچسپ، (۳) گلزار عجم مختصر بہان قاطع، (۴)
تذکرہ معدن الجواہر، (۵) مطلوب الاطبا ترجمہ موجز، (۶) ترجمہ آداب لصابین
(۷) دلیل الشعراء، (۸) رقعات دافنی، (۹) المانامہ دافنی، (۱۰) خلاصۃ التخیل
(۱۱) روضۃ العابدین ترجمہ در مختار، (۱۲) حدیقة المرام (عربی)

تذکرہ معدن الجواہر کا کوئی نسخہ آج دستیاب نہیں، اور اب یہ نایاب ہے۔

(۲۱) مرقع ظفر خان آسن — ظفر خان آسن شاہجہاں اور جہانگیر

کے عہد میں نامور سیاست دان اور انتظامی شخصیت کے مالک تھے، انھوں نے اپنے
باپ خواجہ ابوالحسن تربتی کی جگہ کشمیر کی صوبہ داری کی نیابت کی۔ بعد میں کشمیر اور کابل کے

صوبہ دار بنائے گئے، سیارت میں نام پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کی ہر
میں نمایاں حصہ لیا، شعراء، ادباء، اور علماء کی کثیر تعداد ان کی ذات سے وابستہ
انہوں نے خود بھی کئی شعری اور نثری کارنامے یادگار چھوڑے۔ شاعری سے ان
ذوق کی بنا پر ان کو معاصر شعراء کی صحبت بڑی عزیز تھی۔ چنانچہ احسن نے اپنے
شعراء کا کلام خوان ہی کے ہاتھوں سے لکھوا کر ایک مجموعہ ترتیب دیا تھا، جس
ان شعراء کی تصویریں بھی تھیں۔ سرخوش نے اس موقع کا ذکر کرتے ہوئے لکھا
تذکرۃ اشعار شعراء کابل کہ باری ربط و آشنائی داشتند۔۔۔ انتخاب

ہر کدام بخدا و نویبندہ بر پشت ہر ورق صورت آن معنی سخن نیز ثبت کردہ بود
یک ورق کہ بود شبیبہ کلیم بودہ، فقیر دیدہ و صورتش را زیارت کردہ ام^{۱۵}
سرخوش کے علاوہ خوشگو اور آزاد نے بھی اسے مجموعہ "ہی کہا ہے، لیکن مولانا
عبدالرحمن، اور نواب علی بن ابراہیم خلیل اسے مجموعہ کے بجائے "بیاض" کہتے ہیں، ا
علی رضا نقوی نے سرخوش اور خوشگو کے قول کو رد کرتے ہوئے اس انتخاب
نام مرقع رکھا ہے،

افسوس کہ اب اس مرقع کا کوئی وجود نہیں، بقول مولانا شبلی نعمانی اگر
آج ہاتھ لگ جائے تو اس کی قیمت لاکھ روپے سے بھی زیادہ ہوگی۔

۱۵ کلمات اشراء ص ۳، ۱۶ سفینۃ خوشگو، نرد آزاد، ۱۷ زم زم پبلیکیشنز ص ۱۸
عبدالرحمن ص ۱۹، ۲۰ صفحہ ابراہیم ص ۶۶، ۶۷ تذکرہ نویسی فارسی در ہند و پاک
ورق ۱۳، ۱۴ فہرست مخطوطات بانکی پور نمبر ۱۸۱،

ڈاکٹر تارا چند کی ایک غیر مطبوعہ تحریر

از جناب الطاف حسین خان صاحب شروانی، اسلامیہ کالج انارہ

افسوس ہے ابھی ہمارے آنسو پر و فیسر محمد حبیب مرحوم کے انتقال پر خشک نہیں ہوئے تھے کہ ہم کو اپنے ایک دوسرے عظیم مورخ ڈاکٹر تارا چند کی جدائی کا صدمہ اٹھانا پڑا۔ ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں مجھے دو مرتبہ حاضر ہونے کا شرف نصیب ہوا ہے ایک مرتبہ اپنے ایک تاریخی مقالے کے سلسلہ میں، ہر معارف میں نامکمل صورت میں شائع ہوا، اور دوسری مرتبہ اپنی کچھ تاریخی کتبوں کے سچھانے کے سلسلہ میں۔ مرحوم کا اخلاق، ان کی محبت، ان کا علم کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر صاحب کے انتقال سے ہماری علمی مجلس میں ایسا غلا پیدا ہو گیا ہے، جو کبھی پُر نہیں ہو سکتا۔ افسوس کہ قبیلہ مجنوں کے نمائد

میرے مقالہ ”ہندی قرون وسطیٰ کی تاریخ اور مورخین پر ایک تنقیدی جائزہ“ پر ڈاکٹر صاحب

۱۵ دوہن ملاقات ڈاکٹر صاحب نے فرمایا، ”مشرق میں ڈاکٹر عسکری صاحب پٹنہ یونیورسٹی اور منتر ہیں ڈاکٹر عابدی صاحب دہلی یونیورسٹی فارسی کے ان شعرا کے سلسلہ میں اچھا کام کر رہے ہیں جنہوں نے ہندوؤں اور ہندوستان سے محبت کا تذکرہ اپنے کلام میں کیا ہے، خدا کا شکر ہے ہمارے گواہ (میرا وطن فچور گنگا اور جینا کے دو آب میں واقع ہے) میں آپ نے بھی یہی راستہ اختیار کیا ہے، اس وقت ہم سب کو ہندوؤں اور مسلمانوں کی محبت کی بھولی بھری داستانیں سنانے کے تاکہ سینوں میں نرم گوشے پیدا ہوں اور شک و شبہ کا ماحول چھٹے۔“

۱۵ دیکھئے۔ معارف، جولائی، اگست، اکتوبر، نومبر ۱۹۶۲ء

ایک تعارف سپرد قلم فرمایا تھا، جو اتفاق سے ابھی تک شائع نہیں ہو سکا اس موقع پر یہ میرا علمی فرض تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی اس تحریر کو معارف پڑھنے والوں کی خدمت میں پیش کر دوں۔ اس لئے ڈاکٹر صاحب مرحوم کی اس تحریر کو ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

تعداداً تین صدیوں وسطی کی تاریخ کے متعلق مورخوں کی راپوں میں جس قدر اختلاف پایا جاتا ہے، اتنا فرق ہندوستان کو کے اور کسی دور کے بارے میں نہیں، انگریز مورخوں نے کچھ تو اپنی سیاسی ضروریات کے تحت در کچھ ایشیائی راج سماج کے بنیادی اصولوں اور ہندوستانی ذہنوں سے ناواقفیت کی وجہ سے اس زمانے کی تاریخ کو مسخ کر دیا ہے، یورپ کا موجودہ زمانے کا ذہن اور اس ذہن پر قائم موجودہ معائنہ مشرق کے نظام سے اس قدر دور ہیں کہ یورپ کے فلسفی اور تاریخ دان اس کے سمجھنے میں زیادہ توانا کام رہے ہیں، مغربی تعلیم کے اثر اور یورپ کے علمی ارتقائے ہندوستانی ذہنوں کو اس قدر مرعوب کر دیا ہے کہ سارے مورخ مغربی تاریخی اصولوں اور طریقوں کی پیروی کرنے پر مجبور ہیں، پھر بھی انسان کے ذہن میں فطرتی آزادی کا فرما ہے، اس لئے کچھ لوگ ضرور کوشش کرتے ہیں کہ ذہنی غلامی کی زنجیروں کو توڑیں اور آزاد ہندوستان میں بے لاگ طریق خیال کو اپنائیں۔

اس آزاد خیالی کی جس قدر گزشتہ زمانہ کے سمجھنے میں ضرورت ہے اتنی شاید کسم اور شعبہ علم میں نہیں ہے، اس کی دو وجہیں ہیں۔ علم کی بنیاد سچائی پر ہے اور سچائی ہر طرح کے تعصب سے پرہیز کرتی ہے، حق کی تلاش اور حق کی دریافت فرد اور سماج دونوں کے لیے لازم بھی ہے اور مفید بھی۔ حق پرست انسان اخلاقی عظمت کی اہلیت حاصل کرتا ہے اور حق پرستی ملت کی یک جہتی اور محبت کی کڑیوں کو مضبوط بنا دیتی ہے، تاریخ مذمت ہنسی کی یاد ہے، جو ملت کے خالی اور مستقبل کی کڑیوں کو جوڑ دیتی ہے، تاریخ اسکی انفرادی

اور خصوصی کردار کی آئینہ دار ہے۔ تاریخ داں کے کندھوں پر بڑی ذمہ داری کا بوجھ ہے، کیونکہ اس کی تالیف اور تصنیف کا قوم کے افراد پر اور کردار پر گہرا اثر پڑتا ہے، گمراہ کن تاریخ ناقابل معافی جرم ہے، چونکہ اس سے قوم کا ذہن بگڑتا ہے، اور ذہن کی خرابی قوم کے قوام کو کمزور کرتی ہے،

افسوس کے ساتھ مانتا پڑتا ہے کہ ہندوستان کی تاریخ پر پراویوں میں نے نہیں اپنوں نے بھی اس کی نقل میں سخت ظلم کیا ہے جس کی وجہ سے ملک میں وہ تاریک فضا پھیلی جس نے ہندوستان کو شک و شبہ خوف اور حرص کی گھٹاؤں سے ڈھانپ رکھا ہے، اگر امید امن، مسرت اور ترقی کے اجالے سے دلوں کو بھرنا ہے تو صحیح تاریخ کا سہارا ضرور ہے، شری الطاف حسین خاں شردانی نے کچھ ایسے ہی جذبوں کے تحت قرون وسطیٰ کی تاریخ اور مورخین پر تنقیدی تبصرہ سپرد قلم کیا ہے۔ ان کی کوشش اور اہم مقصد قابل تحسین ہے، اس لئے بھی کہ فارسی تاریخ نویسوں نے اپنے زمانہ کے ماحول کے مطابق کتابیں تصنیف کیں۔ یہ مورخ زیادہ تر ایسے علماء تھے جن کا ذہن کتابی دائروں اور فقہی بحثوں سے آگے نہیں جاتا تھا، ان کی دنیا عمل کی دنیا نہیں تھی، انھیں سیاسی اور معاشی حقیقتوں سے کوئی واسطہ نہ تھا، لکیروں کے نقیر تھے، اور جدت سے متنفر۔ چھ سو سال کے طویل زمانہ کا جائزہ لیں تو علماء کی تحریروں میں بادشاہوں کے طرز عمل کی تنقید زیادہ ملے گی، شریعت سے انحراف کے تذکرے، اسلامی شعائر سے تغافل کی شکایتوں سے تاریخ بھر ہی ہوگی، یہی کتابیں زمانہ حال کے ہندی اور غیر ہندی مورخوں کا سرمایہ ہید کم لوگوں نے کوشش کی ہے کہ فارسی مآخذوں کا تجزیہ کرنے کے بعد سچ اور چھوٹ، افراط اور تفریط، تحمیل کی پرواز اور ذہنوں کے میلان کا اندازہ لگائیں۔ میں

اس مختصر رسالہ کے نوجوان مولف کو مبارک باد دیتا ہوں کہ انھوں نے
 طرف توجہ کی، اور کچھ حقیقتوں کے واضح کرنے کی زحمت برداشت کی۔
 ہے اس پہلی تصنیف میں اس وسیع موضوع کا احاطہ ممکن نہ تھا، لیکن یہ
 اول ہے، امید ہے ان کی سعی جاری رہے گی اور ان کے قلم سے ایسی مبسوط
 معرض تحریریں آئیں گی، جو تاریخ کے اس اہم پہلو پر روشنی ڈالے گی، اور جس
 غلط فہمیوں کا ازالہ ہو گا۔

(ڈاکٹر) تارا چٹر

(۱۶- ایشیائی روڈ۔ الہ آباد)

سلسلہ مقالات

مقالات عبدالستار

مولانا کے پتہ، ادبی و تنقیدی مضامین اور تفسیریوں کا مجموعہ، قیمت

مقالات سلیمان (تاریخی)

ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر بد صاحب کے مقالات کا مجموعہ، قیمت

مقالات سلیمان (تحقیقی)

سید صاحب کے بہت سے تحقیقی و علمی مضامین کا مجموعہ، قیمت

مقالات سلیمان (قرآنی و مذہبی)

سید صاحب کے قرآنی و مذہبی مضامین کا مجموعہ، قیمت

مقالات احسان

مرزا احسان احمد بیگ کے ادبی و تنقیدی مضامین اور چند تقریریں کا مجموعہ، قیمت

مطبوعات جدیدہ

افت راشدہ اور ہندوستان، مرتبہ۔ مولانا قاضی اہل مبارکپوری، تقطیع کل،
 لکناؤ، طباعت عمدہ صفحات ۴۰۰، مہلہ قیمت لکھنؤ قیمت غیر مہلہ ۱۰ روپے ۶۰ پٹنہ ۱۰ روپے ۶۰،
 دہلی ۱۰ روپے ۶۰، لاہور ۱۰ روپے ۶۰، بمبئی ۱۰ روپے ۶۰، کراچی ۱۰ روپے ۶۰،

ہندو کے تعلقات، اور ان سے متعلق مباحث فاضل مصنف کا خاص موضوع ہے۔
 وہ کئی کتابیں لکھ چکے ہیں زیر نظر کتاب میں خلافت راشدہ کے زمانہ میں عرب و ہند تعلقات
 لیا ہے، پیسے مختصر اہل رسالت میں پھر خلافت راشدہ میں دونوں ملکوں کے جو تعلقات
 مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے اس سلسلہ میں اس دور میں ہندوستان میں
 توحات اور یہاں کے سیاسی و انتظامی امور پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور آخری ابواب
 میں ہندوستان میں عربوں کی آمد اور عرب میں ہندوستانی مسلمانوں کی آباد
 مان میں آنے والے صحابہ و تابعین کے مختصر تراجم سے متعلق بھی معلومات فراہم کیے گئے
 کتاب محنت و تحقیق اور تلاش و جستجو سے لکھی گئی ہے، لیکن مشورہ و زوائد سے
 مصنف کی کئی کتابوں کا مرکزی موضوع یہی رہا ہے، اس لئے ان میں یکسانیت کے
 باعث کا کما رہی ہے، شروع میں مراجع و مصادر کی مفصل فہرست دی گئی ہے،
 مسید سلیمان ندوی مرحوم کی اس موضوع کی متم باشان کتاب "عرب و ہند"
 کا ذکر یہ نہیں کیوں رہ گیا ہے،

ن مجید کاہلیج - مرتبہ۔ مولانا داؤد اکبر اصلاحی صاحب، تقطیع خورد، کانڈکٹ

وطاعت بہتر صفحات ۱۷۸، جلد مع گردوش، قیمت بچے پیسے، ناشر دائرۃ المصنفین مبارکپور

اعظم گڑھ، یو۔ پی

اس میں قرآن مجید کی ان آیتوں پر بحث کی گئی ہے، جن میں منکرین و مخالفین سے یہ کہہ کر وہ اس کے مانند کوئی اور سورہ یا آیت پیش کریں، وہ بن مصنف نے پہلے ان آیات متعلق قدیم و جدید اہم مفسرین کے خیالات نقل کر کے یہ دکھایا ہے کہ اکثر مفسرین کی نزدیک کی نوعیت لفظی ہے یعنی قرآن فصاحت و بلاغت اور طرز ادا کے لحاظ سے معجزہ ہے لیکن کے خیال میں اس کی نوعیت معنوی ہے یعنی قرآن کی دعوت و تعلیم اس کے نقطہ توحید اور اس کے دلائل و شواہد کا کوئی جواب ممکن نہیں، مصنف کے نزدیک قرآن کی فصاحت و بلاغت مسلم ہونے کے باوجود دوسرا نقطہ نظر مروج ہے، اور اس کو انھوں نے دلائل پر واضح کیا ہے، اور پہلے نقطہ نظر پر مختلف اشکالات اور شبہات وارد کئے، ممکن ہے ان کی بعض توجیہات سے کسی کو مکمل اتفاق نہ ہو تا مگر مجموعی حیثیت سے ان کی آراء میں وزن ہے اور یہ کتاب وسیع مطالعہ قرآن کا نتیجہ ہے لیکن کہیں کہیں ٹھٹھ ہندی اور جیسے سنگھن، باشی (بجائے باسی)، چالو اور ہڑبونگ وغیرہ کا استعمال ذوق سلیم پر گراں آئندہ ذکر و سعید۔ مرتبہ۔ جناب فضل اقبال صلی اللہ علیہ وسلم، کاغذ کتابت و

طاعت بہتر صفحات ۱۳۶، قیمت تحریر نہیں، پتہ (۱) سعید یہ لاہوری اینڈ ریسرچ

انسٹی ٹیوٹ، حیدرآباد (۲) مکتبہ نشۃ ثانیہ معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد وغیرہ،

حیدرآباد دکن کا کتب خانہ سعید یہ لاہوری وہاں کے مشہور اہل علم بزرگ اور علماء العالیہ کے چیف جسٹس مفتی محمد سعید خاں (دم ۱۹۵۷ء) کی یادگار ہے، جہاں عربی و فارسی کی قدیم اور اہم علمی کتابوں کا عمدہ ذخیرہ ہے، اب اس نئے ماتحت ایک ریسرچ انسٹی

کہا گیا ہے اور اسی کی طرف سے سونیئر شائع کیا گیا ہے، جو مختلف اصحاب قلم کے مضامین
ہے، اس میں مفتی صاحب مرحوم کے حالات و کمالات ان کے خاندان کے کارنامے، اکتفا
رشت، اس کے متعلق ضروری معلومات و کوائف اور بعض اہم نوادر کے خصوصیات
لیگیں ہیں، ایک مضمون میں مفتی صاحب کے خاندانہ کی خواتین کی ادبی تفسیفی خدمات
سیاسی و سماجی سرگرمیوں کا ذکر ہے، ڈاکٹر محمد یوسف الدین استاد عثمانیہ یونیورسٹی
ریڈیائی تقریر بھی شامل ہے جس میں عثمانیہ یونیورسٹی میں اسلامی تاریخ و تمدن، اور
سرسبجوں میں تحقیقی کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے، شروع میں مشاہیر علم و قوم کے
ت نقل کئے گئے ہیں جو انھوں نے لاہوری کے معائنہ کے وقت قلمبند کئے تھے آخر کے
حصہ میں وزیر اعلیٰ حکومت کے مینامات اور لاہوری اور انسٹی ٹیوٹ
فید معلومات دئے گئے ہیں۔ اگر لاہوری کے مخطوطات کی فہرست شائع
تو علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو اس سے بڑی مدد ملتی۔

محیطہ بشارت - مرتبہ - جناب بشر علی صدیقی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و

تخلیف صفحات ۴۰ قیمت ۱۰۰ روپے مصنف سے کئی وحید بخش، محلہ سوٹھہ - بدایوں۔

مصنف کے چننا دی و فقیدی اور دایک تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں سودا دھاتی کی
تاکبر کی طرافت جگرمو آبادی کے تغزل اور مجاز و زبیرش کا شاد کی ترقی پسندانہ شاہی کے متعلق

و مضامین نذیر احمد کی ناول نگاری اور عبد الحکیم شرم کی مقالہ نگاری پر ہیں ایک مضمون میں اردو میں
در ایک دوسرے میں اردو کے تین اہم تذکروں نکات الشواذ میر آب حیات (آزاد) اور گل رعنا

نقابلی مطالعہ، آخر میں چند کتابوں پر تبصرے بھی ہیں، کو تمام مضامین مختصر اور بعض تشبیہی
کی رایوں میں اعتدال اور تحریر میں سلاست و اختصار کی بنا پر مجموعہ طلبہ کیلئے خصوصیت سے مفید

انسانی فریضہ - مرتبہ - جناب انتھارنٹری صاحب چھوٹی تقطیع کاغذ کتابت و

طباعت بہتر قیمت تحریریں، صفحات ۶۴، پتہ مصنف فریدی بلڈنگ، بسنعلی گٹ، مراد آباد،

مصنف تبلیغی جماعت کے ایک ممتاز اور سرگرم کارکن ہیں، اس رسالہ میں انھوں نے تبلیغ و دعوت کی ضرورت و اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اور اس کو مسلمانوں کا اصلی فریضہ قرار دیا ہے۔ اور موجودہ دور کے اہتر حالات، انسانیت کی تباہی، اخلاقی و ذہنی پستی، مادیت و خدا فراموشی وغیرہ کا ذکر کر کے انسانوں کی صحیح رہنمائی اور دعوت و شہادت علی الناس کے فریضہ کی جانب امت کو توجہ دلائی ہے۔ اور ضمناً تبلیغ و دعوت کے ضروری اصول و آداب اور اتمام حجت کی حقیقت بھی بیان کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں مولانا تھانوی، مولانا آزاد، مولانا احتشام الحسن، مولانا علی میاں، مولانا امین حسن اصلاحی کی دعوتی و تبلیغی تحریروں کے اقتباسات بھی درج کر دئے ہیں اس حیثیت سے یہ رسالہ مسلمانوں کے لیے سبق آموز اور بقامت کثیر و بقیت بہتر کا مصداق ہے۔

پیغام حیات - مرتبہ - جناب ہینس ریکانی صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۶۲ قیمت - سے پتہ بہنری مارنٹنی ٹوٹ پوسٹ باکس ۵۳۳ حیدر آباد، آندھرا پردیش

پیغام حیات ہندوستان کے چونتیس مسیحی شعراء کے اردو کلام کا مجموعہ ہے، ہر شاعر کے مختصر حالات اور خصوصیات کلام بھی تحریر کیے گئے ہیں۔۔۔۔۔ اس میں عیسوی مذہب کے عقائد و افکار کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس کا نام پیغام حیات رکھا گیا ہے مرتب نے حاشیے میں مذہبی اصطلاحی الفاظ کی تشریح و وضاحت کر دی ہے مذہبی حیثیت سے قطع نظر یہ مجموعہ شاعرانہ لطف سے خالی نہیں، اس سے اردو کی غیر فرقہ داریت اس کی ہمہ گیری اور ہر مذہب و ملت میں یکساں مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ (رض)

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبیؐ، سیرۃ الصحابہ و تارخ اسلام کے علاوہ دارالافتاء نے اور بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دینِ راستہ تھے۔ وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے افریقہ کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سرسبز بدل و رحمت تھے، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت ۵ روپے، شاہ حسین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح بڑا خبر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفائے کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت:- ۵ روپے

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیززی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت:- ۵ روپے ۵۰ پیسے

مؤلف:- تاجی ملذخین مرحوم

”منہجر“

اگست ۱۹۶۲ء

رجسٹرڈ نمبر ۵۲۰



معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

حُتِّبَ لَہٗ

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپے سالانہ

ذکر دارالمصنفین عظیم کدہ

لاہور

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باوی

۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، لکھنؤ

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن



بزم تموریہ جلد اول

بزم تموریہ جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور اُن کے دربار کے امراء شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور اُن کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور اُن کے عہد کے دربار کے امراء شعراء و فضلاء کا تذکرہ، اور اُن کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گیسے سے کر آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت :- ۱۲ روپیہ،

حُرقۂ

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۲ ماہِ مجب ۱۳۹۲ھ مطابق ماہِ اگست ۱۹۷۱ء

مضامین

شہادت شاہین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۳

مقالات

- | | | |
|---------|---|---|
| ۱۰۳-۸۵ | جناب مولانا محمد تقی صاحب ابنی ناظم
شبیر دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | حدیث کا درایتی سیار
(داخلی نقد حدیث) |
| ۱۱۹-۱۰۳ | جناب مولوی شفیق احمد خاں صاحب
ندوی (ام لے) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | اندلس کی عربی شاعری |
| ۱۳۷-۱۲۰ | مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ام لے | تاج محل کی تعمیر اور اس کا احمد لاہوری
(تحقیق مزید کی روشنی میں) |
| ۱۴۹-۱۳۸ | جناب شیب غظیم ڈھاکہ | وخت اور جگر |
| ۱۵۷-۱۵۰ | جناب احسن الطفر صاحب ریسرچ
اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی | کیا بیدل غظیم آبادی نہ تھے؟ |

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۶۰-۱۵۸

اردو غزل

بکثرت اصنافوں اور خصوصاً جدید غزل گو شعرا کے کلام کے اضافہ کے ساتھ اردو غزل مولفہ جناب کٹر
پرست حبیب خاں صاحب کا دیدار زیب چوتھا ایڈیشن،

ضمائم: ۲۰۰ صفحے قیمت: ۲۰ روپے

شہادت

افسوس ہے کہ گزشتہ مئی میں مجاہد حلیل مفتی امین الحسینی نے انتقال کیا، ان کی پوری زندگی جہاد مسلسل کی ایک داستان ہے، اسرائیل کے قیام کے بعد سے برابر وہ اس کے خلاف جدوجہد میں لگے رہے، فلسطین کا مسئلہ اگرچہ ابتدائے مسلمانوں کا مذہبی مسئلہ تھا۔ اور انھوں نے اسی وقت اس کے خلاف احتجاج شروع کر دیا تھا، لیکن جب تک اسرائیل نے پرو بال نہ نکالے تھے اسکے عواقب و نتائج پر ان کی پوری نظر تھی مفتی صاحب کی دور بین نگاہ نے... اسکو محسوس کر لیا تھا، اور انھوں نے پوری دنیاے اسلام کا سفر کر کے مسلمانوں کو اس کے خطرات آگاہ اور اس کے مقابلہ پر آمادہ کیا اس سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے تھے، اس لئے اس مسئلہ میں جان ان ہی نے ڈالی تھی اور اس راہ میں قید و بند جلا وطنی ہر قسم کی مصیبتیں جھیلیں اور اسی جہاد ان کا خاتمہ ہوا۔ ایسی عظیم شخصیتیں مدتوں میں پیدا ہوتی ہیں، اس لئے ان کی موت تنہا عربوں کا نہیں بلکہ پوری دنیائے اسلام کا حادثہ ہے، اللہ تعالیٰ اس مجاہد حلیل کے مدارج بلند فرمائے۔

دوسرا حادثہ سعودی عرب کے سابق ہندوستانی سفیر شیخ انس نسین کی وفات کا ہے ابھی وہ جوان تھے، لیکن تہ پر معاملہ فہمی میں تجربہ کار بڑھوں سے کم نہ تھے وہ مختلف اوقات میں مختلف ملکوں کی سفارت پر رہے، آج کل ٹرکی میں سفیر تھے، وہیں کار کے حادثہ میں وفات پائی ان میں اپنے مذہب و ملت کا بڑا دور تھا، ہندوستان کے اسلامی اداروں سے ان کو خاص دلچسپی تھی اپنی سفارت کے زمانہ میں متعدد اداروں کو دیکھا اور ان کی مدد بھی کی، دارالمصنفین کے بھی محسن تھے، یہاں آنے کا وعدہ بھی کیا تھا، مگر ایسے مواقع پیش آتے رہے کہ آمانہ ہو سکا دو سال ہوئے دارالعلوم ندوۃ العلماء

کے مدرسہ ثانویہ کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے لکھنؤ آئے تھے تو ان سے ملاقات ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

راقم کے یہ تیسرا حادثہ طالب علمی کے زمانہ کے رفیق مولوی حسین حسان صاحب ندوی اڈیٹر پیام تعلیم کی وفات کا ہے مرحوم درجہ میں مجھ سے دو تین سال نیچے اور غالباً عمر میں بھی اسی قدر چھوٹے تھے، لیکن ہم دونوں عرصہ تک ایک ہی کمرے میں رہے تھے، اس لئے ان سے دوستانہ تعلقات تھے جو آخر تک قائم رہے اسی زمانہ سے ان میں مضمون نگاری کا ذوق تھا، چنانچہ عشاقِ عرب کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا تھا۔ جو زمانہ کانپور کے کئی نمبروں میں چھپا تھا، ندوہ سے فراغت کے بعد جامعہ ملیہ چلے گئے، اور وہاں تعلیم کے ساتھ مختلف اوقات میں جامعہ کے مختلف شعبوں سے انکا تعلق رہا، چونکہ ادب لکھنے میں ان کو خاص ملکہ تھا اسکے ذمہ صاحب طرز ادیب تھے، برسوں بچوں کے رسالہ پیام تعلیم کے اڈیٹر رہے اور ہم سب کو انکا بڑا مقبول رسالہ بنادیا، پیام تعلیم کے مضامین کے علاوہ انھوں نے بچوں کے ذوق کی بہت سی کتابیں لکھیں اور بچکانہ ادب کا بڑا ذخیرہ فراہم کر دیا، ان سے تعلقات کا سلسلہ ہم اب قائم رہا، کبھی کبھی ملاقات بھی ہو جاتی تھی گزشتہ دس برسوں میں دلی میں ملاقات ہوئی تھی کیا معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے،

ہندوستان کی آزادی کے بعد سے ایک خاص بڑے طبقہ میں یہ ذہنیت پیدا ہو گئی ہے کہ ہندوستان کے قرون وسطیٰ اور جنگ آزادی کی تاریخ سے مسلمانوں کا نام مٹا دیا جائے تاکہ سے کم انکی بڑی تاریک تصویر پیش کیا جائے چنانچہ اس سلسلہ میں مسلمانوں کے کارناموں اور انکی قربانیوں کا ذکر اور ان کے ان لیڈروں کا نام تک مشکل سے آنے پاتا ہے جنھوں نے تحریک آزادی میں جان ڈالی تھی، حالانکہ انھوں نے اس زمانہ آزادی کا علم بنیاد کیا جب ہندوستان میں اسکا احساس بھی پیدا نہ ہوا تھا، اور حضرت سید احمد شہید اور مولانا

محمدا علی جعفری کے وقت سے لیکر ہندوستان کی آزادی تک اس کا مسلسل سلسلہ قائم رہا ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے انقلاب میں اگرچہ ہندو مسلمان دونوں فریق ملے لیکن اسکے اصل قائد و رہنما مسلمان ہی تھے اور اس کا خمیازہ سب زیادہ ہی کو بھگتنا پڑا، تو ک مولات کی تحریک میں بھی وہ پیش پیش تھے، اس راہ میں ان کی قربانیاں کسی سے کم نہیں ہیں، محض ہندوستان کی تقسیم کے التزام میں ان کے کارنامے فراموش نہیں کئے جاسکتے پھر یہ بھی ایک بحث طلب مسئلہ ہے کہ اس تقسیم کے حقیقی اسباب کیا تھے، اور اس کی ذمہ داری کس پر ہے محض مسلم لیگ کے نعرے کو اتنا بڑا انقلاب نہیں جو سکتا تھا، اس نے تو صرف ان اسباب سے فائدہ اٹھایا جو دوسرے لیگ کے علاوہ مسلمانوں کی دوسری تخلیق آخر تک تقسیم کے خلاف رہیں، اگر کانگریس نے جلد بازی سے کام نہ لیا ہوتا تو تقسیم کی نوبت نہ آتی اور اب آج وہ منصف مزاج ہندو اہل قلم تک حقیقت کے چہرہ سے پردہ ہٹا رہے ہیں،

اس تحریر کا مقصد یہ ہے کہ خود مسلمانوں کو جنگ آزادی کی تاریخ لکھنی چاہئے اور اس میں مسلمانوں کا حصہ

پوری طرح دکھانا چاہئے اس کی ذمہ داری جامعہ ملیہ اور اسکے بعد مسلم یونیورسٹی پر عائد ہوتی ہے، جامعہ تو جنگ آزادی میں مسلمانوں کی شرکت کی زندہ یادگار ہے اس کام کیلئے پروفیسر مارون خان شروانی ڈاکٹر سید عابد حسین اوپروفیسر خلیق نظامی کی طرف نگاہ اٹھتی ہو، اول الذکر دونوں بزرگ جنگ آزادی کے عینی شاہد ہیں، اگر آپ وہ عمر کی اس منزل کو پہنچ گئے ہیں کہ خود اس کام کو انجام نہیں دے سکتے لیکن ان کی نگرانی میں جو سکتا ہو ادارہ اسلام اور عصر جدید کے دائرہ میں تحقیق نام آجاتا ہو خلیق احمد صاحب نظامی نامور صاحب علم و قلم اور ریختہ کار مصنف ہیں لیکن ان سب سے کہ ایک علمی ذوق کو پرورد اس چانسٹری کے چکر کرنے غارت کر دیا، انکا اصلی مقام تعلیم و تدریس اور تالیف و تصنیف کی مستحق چانسٹری اور پرورد اس چانسٹری کا خازن انہیں مسلم یونیورسٹی کو دے اس چانسٹری بہت لمبا بین گئے مگر خلیق احمد نظامی جیسا صاحب علم و قلم کا نالہ انسان کاش وہ اسپر غور کرتے تھے تو بہار عالم دیکھ کر زکایہ ابن جن آدمی۔

مقالہ

حدیث کا درایتی معیار (داخلی نقذ حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ناظم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۱۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
حکمت و اخلاق کے اصول کے خلاف ہو | حکمت و اخلاق کے عام اصول کے خلاف ہو۔

ان یکون فیہ الفاللقواعل العامة | حدیث حکمت و اخلاق کے عام قواعد
فی الحکم والاخلاق | کے خلاف ہو۔

ابن جوزی کہتے ہیں :-

ادینا قص الاصول | یا حدیث اصول کو توڑنے والی ہو،

اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پاتی ہیں :-

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | افضل
لوگوں میں سب سے افضل وہ لوگ ہیں | جو عقل میں افضل ہیں،

انما یرتفع العیاد عنداً فی | بندے کی (آخرت میں) اللہ کا قرب اور

الدرجات وینالون الذلیفی | بلند درجات اپنے عقل کے مقدار سے

۱۔ مصطفیٰ سامعی۔ السنۃ و مکاتہبانی التشریح الاسلامی علامات الوضی فی المتن ۲۔ ابن جوزی۔ کتاب الموضوعات
کتاب التوحید باب فی ان اللہ عز وجل قدیم، ۳۔ موضوعات کبیر فصل اقوال و مایلی بہ الخ ص ۱۰۵

من ربههم علی قدر عقولهم^۱

چل کریں گے۔

ثم اكرم معلوا صبيانا كرام اقلهم

بچوں کے معلم تم میں زیادہ برے ہیں،

رحمة علی التبع واعظهم علی

یتیموں پر بہت کم مہربان اور مسکینوں^۲

المسکین^۳

پر زیادہ سخت ہیں،

النظرة الى المرأة الحسناء

خوبصورت عورت کی طرف دیکھنے سے

يزيد في البصر^۴

بصارت بڑھتی ہے،

لا يصح المکر والحذیعة

مکر اور دھوکا نکاح کے علاوہ اور کسی

الا في النکاح^۵

میں درست نہیں ہے۔

لو اغتسل الموطی بماء البحر

دخل قوم لوط کرنے والا اگر سمندر کے پانی

لم يجبي يوم القيمة الا جيبا^۶

یہ بھی غسل کرے جب بھی وہ قیامت کے دن

انکر یہ حبیب اللہ ولو کان فاسقا

سخی اللہ کا دوست ہے اگرچہ

والجفیل عدو الله ولو کان

فاسق ہو اور بخیل اللہ کا دشمن ہے

ساہبا^۷

اگرچہ عابد و زاہد ہی ہو،

حضرت عائشہ فرماتی ہیں :

كانت عندي امرأة تستمعي

میرے پاس ایک عورت (گھائی) سنا رہی تھی،

فدخل صلى الله عليه وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے،

وهي على تلك ثم دخل عمر

وہ بدستور سنا رہی، پھر حضرت عمر آئے،

۱۔ مومنات کی غیر فصل قبول و مایل تہ ص ۱۷۱ ایضاً حرف ایشین ۳۷ قاضی شوکانی۔ الفوائد المجموعہ فی الاما و بیث

الموضوۃ کتاب الادب والزم الخ ۳۷ ایضاً کتاب النکاح ۳۷ علاء سخاوی۔ المقاصد المحمدیۃ حرف الام ۳۷ موضوۃ

حرف الکاف

حضرت فضیلہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فقال ما يفعله يا رسول الله
 فحدثه فقال والله لا خوج حتى
 اسمع ما سمع صلى الله عليه وسلم
 فاسمعه

تو وہ بھاگ گئی، اس پر رسول اللہ کو
 ہنسی آگئی، حضرت عمرؓ نے ہنسی کی وجہ پوچھی،
 آپؐ نے عورت کے گانا سنانے اور بھاگنے کا واقعہ
 سنایا تو حضرت عمرؓ نے کہا خدا کی قسم میں اس
 وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک میں وہی
 زبانوں جو رسول اللہ ﷺ کو سنا رہی تھی،
 پھر عورت نے حضرت عمرؓ کو سنایا۔

رقن ہندی سے منقول ہے:-

كنت في زفاف فاطمة على
 على في جماعة من الصحابة فكان
 ثمة من يغني فطابت قلوبنا و
 قصصنا فلما كان الغد سألنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن
 ليلتنا فانه ينكر علينا ودا لنا

میں صحابہ کی ایک جماعت کے ساتھ حضرت
 فاطمہؓ کی شب زفاف میں موجود تھا، اس
 موقع پر ایک گانے والا موجود تھا، اور ہمارے
 دل اس قدر مسرور تھے کہ ہم لوگوں نے
 رقص کیا، دوسرے دن رسول اللہؐ سے
 گذشتہ رات کے بارے میں پوچھا تو آپؐ نے فرمایا
 نیک نہیں کی اور ہمارے لیے دعا کی۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث	(۱۳۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث شہوت
شہوت و فساد کی داعی ہو	وفساد کی رغبت دلاتی ہو
ادعایا الی الشهوة و المفسدة	یا حدیث شہوت و فساد کی داعی ہو

لے محمد طاہر مہدی: تذکرۃ الموضوعات باب السماع والسوق ۷۷ ایضاً باب فہم ادعی الصبر کذابا الخ ۳۷ صفحہ ۳۱۷
 السنۃ و مکانہا فی التشریع الاسلامی ملاقات الوضی فی المتن۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی حدیثیں موضوع ہوں گی:

شهوة النساء تضاعف علی
شهوة الرجال
عورتوں کی شہوت مردوں کی شہوت
سے کئی گنا زیادہ ہوتی ہے،

حضرت ابن عمرؓ کا یہ قول بھی نقل کیا جاتا ہے :-

فضلت المرأة علی الرجل
تسعة وتسعين من اللذة
ولكن الله اتقى عليهن الحياء
عقولهن فی فوجهن
عورتوں کو مردوں پر لذت میں ننانوے
درجہ فضیلت حاصل ہے، لیکن اللہ نے
ان پر حیا کا پردہ ڈال دیا ہے،
عورتوں کی عقلیں انکی شرماگاہوں میں
پھنس جاتی ہیں۔

مشاکوت الی جبریل خضع فی الوقاع
خامرني بأكل الهریسة
میں نے جبریل سے ضعف باہ کی شکایت
کی تو انہوں نے حریرہ کھانے کا حکم دیا،

قال معاذ هل اتيت من الجنة
بطعام قال نعم اتيت بهرسة
لأے ہیں، آپ نے فرمایا ہاں حریرہ لایا ہوں،
معاذ نے کہا کہ کیا آپ جنت سے کوئی کھانا

لے آئے ہیں، آپ نے فرمایا ہاں حریرہ لایا ہوں،
میں نے اس کو کھایا تو میری قوت میں چالیس
مردوں کی قوت کا اضافہ اور میری شہوت میں

چالیس عورتوں کی شہوت کا اضافہ ہوا،
معاذ ہر کھانے سے پہلے حریرہ استعمال کرتے تھے،
انسان اپنی عورت سے جماع کرتے

لے ذکرۃ الموضومات فصل ما دیل لسا، الخ لے المعاصد المحنة باب لیس لے ذکرۃ الموضومات

فصل الا دام کا لعم و لہریت لے ایضا

اجرو لد ذکراً قاتل فی سبیل
اللہ فقتل لہ
ما من رجل من المسلمین یا خن
بیدا امرأته یراودھا الا
کتب اللہ لہ عشر حسنات
فاذا عاقبھا فغش و ن حنة
فاذا قبلھا فغش و ن ومائة
حنة فاذا جامعھا ثم قام
الی مفتله لم یمر الما علی
شعرۃ من جسده الا کتب
لہ بها عشر حسنات و حط عنه
عشر خطیئات وان اللہ
عز وجل لیبایہ بہ الملائکۃ
فیقول انظروا الی عبدی
قام فی هذه اللیلۃ الشادیدۃ
بردھا فاغتسل من الجنابة
مومنا اتی سہبہ استہلک
انی قد غفرت لہ

تو اسکو ایسے لڑکے کا اجر ملتا ہے جس نے اللہ
کی راہ میں جہاد کیا پھر شہید ہو گیا ،
کوئی مسلمان نفسانی تقاضے کے تحت
اپنی بیوی کا ہاتھ پکڑتا ہے تو اس کو دس
نیکیاں ملتی ہیں ، جب معاف کر دیتا ہے تو
بیس ملتی ہیں ، جب بوسہ لیتا ہے تو ایک سو
میں اور جب جماع کرتا اور اس کے بعد
غسل کرتا ہے تو اس کے بدن کے جس بال
سے بھی پانی گذرتا ہے اس کے بدلہ دس
نیکیاں ملتی اور دس گناہ دور کیے جاتے
ہیں اور اللہ تعالیٰ فرشتوں سے غزیرہ انداز
میں کہتا ہو کہ میرے بندہ کو دیکھو کہ سر دیا
کی رات میں اس نے غسل جنابت کیا
اور ایمان کے ساتھ اپنے رب کے حضور
حاضر ہوا تو تم گواہ رہو کہ میں نے
اس کو بخش دیا ۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | ۱۴۲، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
 قواعد طب کے خلاف ہو | قواعد طب کے خلاف ہو۔

او یکون مخالفاً لقواعد الطب | یا حدیث طب کے متفقہ قواعد
 المتفق علیہا | کے خلاف ہو۔

ابن تیم اور ملا علی قاری نے زیادہ وسعت سے کام لیکر یہ تعبیر اختیار کی ہے:
 ان یکون الحدیث بوصف | حدیث اطباء اور چھٹا باڈوں کے
 الاطباء والعرفیہ اشبه الیق | بیان کے زیادہ مشابہ اور لائق ہو
 اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت ذیل قسم کی روایتیں موضوع
 قرار پائیں گی :-

الباء نجان شفاء من کل داء^۱ | بگین میں ہر بیماری کی شفاء ہے۔
 فضل الکرات علی البقول^۲ | ”گدنا“ کی فضیلت سبزیوں پر
 کفضل الخبز علی سائر^۳ | ایسی ہی ہے جیسی روٹی کی فضیلت
 الاشیاء^۴ | تمام چیزوں پر ہے۔
 یا علی علیک بالملح فانه^۵ | اے علی! نمک کو استعمال کرو، اس میں
 شفاء من سبعین داء^۶ | ستر بیماریوں کی شفاء ہے، جذام
 والبرص والجنون^۷ | برص اور جنون۔

۱۔ مصطفیٰ سماعی: السنۃ ومکاتہما فی التشریع الاسلامی علامات الوضع فی المتن
 ۲۔ المنار المینت فصل ۴۴، موضوعات کبیر ص ۱۱۵ ۱۱۶ علامہ سجاد علی المتعاصد محسنہ حوالہ
 ۳۔ جلال الدین سیوطی: الاذی المعنوی فی الاحادیث الموضوعہ کتاب الاطعمۃ

من اكل القثاء بلحم وقى الجذام^۱ جس شخص نے لکڑی کو گوشت کے ساتھ کھایا

وہ جذام سے محفوظ رہا۔

اللحم يثبت اللحم من ترويض^۲ گوشت گوشت کو اکا آہے جس نے چاہیں

اربعةين^۳ نوح ما بساء خلقة دن گوشت کھانا چھوڑ دیا اس کے اخلاق

~~مادات طب~~

الشرب من فضل وضوء مومن کے وضوء کا بجا ہوا پانی

المومن فيه شفاء سبعين پینے سے ستر بیماریوں کی شفاء

دائے

ہوتی ہے۔

قواعد طبع موافق حدیثوں کی حیثیت | طب سے متعلق جو روایتیں قواعد طب کے خلاف نہیں ہیں

انکا سرچشمہ دشواری نبوت ہے اور نہ وہ رسالت کے فرائض منصبی میں داخل ہیں، چنانچہ

حضرت شاہ ولی اللہ نے ایسی روایتوں کو دوسری قسم کی روایتوں میں شمار کیا ہے،

وثائیتھا ما لیس من باب دوسری وہ روایتیں ہیں جن کا تعلق

تبلیغ الرسالۃ..... فہمہ تبلیغ رسالت سے نہیں ہے، ان ہی

الطب۔

میں طب ہے۔

اس قسم کی روایتوں کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول ہے:

انما انابشہ اذا موتکم بشئ میں مرنے والے بشارتوں، جب تمھارے

لے تذکرۃ الموضوعات باب الادلہ جلال الدین سیوطی۔ اللالی المصنوعۃ فی الاحادیث

الموضوعۃ کتاب الاطعمۃ قاض شوکانی، الفوائد الجہد فی الاحادیث الموضوعۃ کتاب الاطعمہ

لے شاہ ولی اللہ: حجۃ اللہ البالغۃ ج ۱ باب اقسام علوم الغنی ص ۱۰۰۔

من دینکم فخذن وابہ و اذا
امر تکلم بشئ من سرائی فانما
انا بشئ^۱
دین کے متعلق کوئی حکم دوں تو اس
پر عمل کرو اور جب میں تم کو اپنی سرائی سے کوئی
حکم دوں تو سمجھو کہ میں بشر ہوں

غالباً اسی بنا پر ابن قیم اور ملا علی قاری نے ان کو حدیث میں شامل کرنا پسند نہیں کیا۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
تاریخی حقائق کے خلاف ہو | تاریخی حقائق کے خلاف ہو۔

مخالفاتہ لحقائق التاریخ المعروضة
فی عصرہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم^۲
یا حدیث تاریخی حقائق کے خلاف ہو جو رسول
کے زمانہ میں مشہور تھے،

ابن قیم کہتے ہیں

ومنها ما یقتزن بالحدیث
عن القراء ان التمیعی کما و انتہ
باطل^۳
حدیث میں تاریخی قرائن ایسے پائے
جائیں جس سے معلوم ہو جائے کہ
وہ باطل ہے۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی۔

ان البنی وضع الجنیۃ علی اهل
خیبر و رفع عنهم الکلمۃ و
السخرۃ بشهادة سعد بن معاذ
رسول اللہ نے خیبر والوں سے جزیرہ
معاف کر دیا، کلمہ اور بیگا رکو بھی معاف
کر دیا، اس کے شاہد سعد بن معاذ

لہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ البانی نے ابایا قسام علوم انبی صلی علیہ وسلم مصطفیٰ سامی: السنۃ و مکاتبتہا فی التشریع

الاسلامی علامات الوضع فی المتن^۴ ابن قیم المنار المہینف فصل ۷۷

دکتابہ معاویہؓ

اور کاتب معاویہ ہیں،

یہ روایت ان وجوہ سے باطل ہے،

(۱) جس وقت اہل خیبر (۸۷ھ) سے معاہدہ ہوا، اس وقت تک جزیہ کا حکم نہیں نازل ہوا تھا، قرآن حکیم میں جزیہ کا حکم غزوہ تبوک (۶۲ھ) کے بعد نازل ہوا۔

(۲) اس میں سعد بن مساذ کی گواہی ہے حالانکہ ان کی وفات غزوہ خندق (۲۵ھ) کے ایک ماہ بعد ہو چکی تھی،

(۳) اس کے کاتب حضرت معاویہؓ ہیں، حالانکہ اس وقت تک وہ مسلمان نہیں ہوئے تھے، فتح مکہ کے بعد وہ اسلام لائے،

(۴) اس میں بطور نشان کلمہ (سر پر باندھنے کی ٹپی) اور بیگار کا ذکر ہے، حالانکہ اس زمانہ میں نہ یہ نشان تھا اور نہ بیگار لیا جاتا تھا،

حضرت انسؓ سے روایت ہے :

دخلت الحمام فرأيت رسول الله

میں حمام میں گیا تو رسول اللہ کو

جالسا وعليه منزر فحميت

اس میں تہ بند باندھے ہوئے بیٹھا پایا،

ان اكلمه فقال يا انس محت

میں نے آپ سے گفتگو کا ارادہ کیا تو

دخل الحمام بغيو منزر

آپ نے فرمایا کہ اے انس میں نے اسی وجہ

من اجل هذا

بغیر تہ بند کے حمام میں داخل ہونے کو حرام کیا

حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نہ حمام تشریف لے جانا ثابت ہے اور نہ اس وقت

حمام کے رواج کا ثبوت ملتا ہے،

بعض روایتوں میں ہے کہ ایک دفعہ عبداللہ بن ابی کے ساتھیوں اور رسول اللہ کے صحابہ کے درمیان جھگڑا ہو گیا، اس پر یہ آیت نازل ہوئی کہ

وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا
اگر مومنوں کے دو گروہ آپس میں لڑ جائیں تو ان میں صلح کرادو۔

حالانکہ جس وقت آیت نازل ہوئی ہے اس وقت تک عبداللہ اور اس کا گروہ ظاہر میں بھی مسلمان نہ تھا۔ جبکہ قرآن میں مومنوں کے دو گروہ کا ذکر ہے، اس بنا پر آیت کا شان نزول یہ واقعہ نہیں ہو سکتا،

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث کے	(۱۷) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
خلاف صحیح شواہد موجود ہوں	کے خلاف صحیح شواہد ایسے موجود ہوں جن سے اس کا باطل ہونا ظاہر ہوتا ہو۔

ان یکون الحدیث مما تقوم
الستواہد الصحیحہ علی بطلانہ
حدیث ایسی ہو کہ اس کے بطلان پر
صحیح شواہد موجود ہوں،
طاعی قاری کی بھی یہی عبارت ہے،

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی،

عوج بن عقی کے بارے میں ہے :-

ان طوله ثلاثة آلاف ذراع	عوج بن عقی (جس کو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قتل کر دیا تھا) کا قد تین ہزار تین سو تین
وثلاث مائة وثلاثون وثلاثين	

لے زعفرانی: تفسیر کشاف سورہ ہجرات لے القرآن: ہجرات رکوع ۱۷، ابن قیم: المناہج فیہ فصل ۱۷، لے موضوعات کبیر ص ۱۱۶

وثلثاً^۱

اور ثلث ذراع تھا

حضرت آدمؑ کے بارے میں ہے کہ۔

خالق اللہ آدم طوله ستون
قد ستر ذراع تھا، پھر اس کے بعد
اولاد آدم کا قد اب تک کم ہوتا رہا،
بعد^۲

کوہ قاف کے بارے میں ہے :-

ان قاف جبل من سربرجہ
خضر عتھبط باندا نیا کا حاطہ
الحائط فی البستان والسماء
واصنعة اکنافها علیہ غور قیفا
منہ^۳

کوہ قاف سبز زمرہ کا ہے جو دنیا کو
ایسے ہی محیط ہے جیسے چہار دیواری
باغ کو محیط ہوتی ہے اور آسمان اپنے
کناروں کو اس پر رکھے ہوئے ہے
آسمان کی نیلگوئی اسی وجہ سے ہے۔

زمین کے استقرار کے بارے میں ہے

ان الارض علی صخرة واحدة
علی قرن ثور فاذا حرك الله
قرنه تحركت الصخرة فتحركت
الارض وحی الزلزلة^۴

زمین چٹان پر ہے اور چٹان بیل کی سینگ
پر، جب بیل اپنی سینگ کو حرکت دیتا ہے
تو چٹان کو حرکت ہوتی ہے، پھر زمین کو حرکت
ہوتی ہے۔ اسی کا نام زلزلہ ہے۔

رتن ہندی کے بارے میں ہے :-

۱۔ المنار الملیف فصل ۱۷، موضوعات کبیر ص ۱۱۷، ۲۔ ایضاً فصل ۱۶، ۳۔ ملاحظی قاری،

عاش ہست مائتہ ستہ و ثلاثین کہ وہ چھ سو تیس سال تک زندہ رہا
سنہ ۱۰

و تن ہندی سے بہت سی نہایت تقسیم کی روایتیں مروی ہیں، وہ سب موضوع ہیں،
ابن عمرؓ کہتے ہیں:-

سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
علیہم یقول ان بعض اوصیاء کو فرماتے سنا کہ عیسیٰ بن مریم کے
عیسیٰ بن مریم صی بالعلق بعض "وصی" عراق میں زندہ ہیں جب
فاذا انت سأتہ فاقوئہ ان کو دیکھو میرا سلام کہو۔
منی السلام ۱۱

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعض "خواریج" کی زندگی اور ان سے ملاقات کے بارے
میں مختلف روایتیں آتی ہیں لیکن وہ سب موضوع اور باطل ہیں،
مذکورہ ساری باتیں اللہ کی عادت (سنۃ اللہ) و حقیقت کے خلاف ہیں،

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۱۸) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث اللہ تعالیٰ
اللہ کی تنزیہ و کمال کے خلاف ہو | کی تنزیہ و کمال کے خلاف ہو،

او محالاً ما یجیبہ العقل "عقل" اللہ کے لیے جو تنزیہ و کمال
للہ من تنزیہ و کمال ۱۲ واجب کرتی ہے حدیث اس کے خلاف ہو۔

۱۰ تذکرۃ الموضعات باب پنجم ادعی العجۃ کذابا ۱۱ ایضاً، جلال الدین سیوطی: اللالی المصنوعہ

فی الاحادیث الموضوعہ کتابا لابناء و القدار ۱۲ ایضاً ۱۳ معطفے سامعی: السنۃ و مکاتبتا فی

التشریع الاسلامی علامات الرضع فی المتن

اس اصول کے تحت موضوع پیش | اس اصول کے تحت ذریعہ ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی،

ان الله خلق الفوس فاجرا
ففرقت فخلق نفسه منها
اللہ نے گھوڑے کو پیدا کیا، اس کو دوڑایا،
وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، اس سے اپنی
ذات کو پیدا کیا۔

دوسری روایت میں لوگوں نے آپؐ یہ سوال کیا

ما س بنا قال من ماء مروس
رحمن ارض ولا سماء خلق
خيلا فاجراها ففرقت فخلق
نفسه من ذلك العرق
ہمارا رب کس چیز سے پیدا کیا گیا، آپؐ فرمایا
گدے سے ہوئے پانی سے زمین سے نہ آسمان
سے، گھوڑے کو پیدا کیا، اس کو دوڑایا
وہ پسینہ پسینہ ہو گیا، اس سے اپنی
ذات کو پیدا کیا،

الغيا ذبا لله كس قد حمل یہ روایتیں ہیں :

ان بين الله وبين المخلوق سبعين
الف حجاب واقربا لحجاب الى الله
جبرئيل وميكائيل واسرافيل
وان بينهم وبينه اربعة
حجب حجاب من نار وحجاب
اللہ اور مخلوق کے درمیان ستر ہزار پردے
ہیں، پودوں میں زیادہ قریب جبرئیل، میکائیل
اور اسرافیل ہیں، ان کے درمیان اور
اللہ کے درمیان چار پردے ہیں
(۱) آگ کا پردہ (۲) تاریکی کا پردہ

المصطفیٰ سہامی : السنۃ وکما انتہا فی التشریع الاسلامی علامات الموضع فی المتن لے ابن عراقی :

الموضوعات (مخطوط) کتاب التوحید

من ظلمة وحجاب من غمار

وحجاب من الماء^۱

كنت كنزاً مخفياً لا اعرف

فاجبت ان اعرف فخلقت

خلقا ففهم بي فصرفوني

(۳) ابر کا پردہ اور (۴) پانی

کا پردہ

میں پوشیدہ خزانہ تھا جس کو کوئی پہچانتا تھا

میں نے جا کر پہچانا جاؤں تو مخلوق کو پیدا کیا

میں نے ان کو اپنی نبت سے پہچانا، انھوں

نے مجھ کو پہچانا،

ان الله عز وجل يجلس يوم

القيمة على القنطرة الوسطى^۲

بين الجنة والنار^۳

ان الله عز وجل ينزل في كل

ليلة جمعة الى دار الدنيا

في ستمائة الف ملك فيجلس

على كوسى من نور وبين يديه

لوح من ياقوتة حمراء فيه

اسماء من ميثب الرواية

والكيفية والصورة من امه

محمد نيا ہی بصر الملائكة

ويقول تبارك وتعالى هؤلاء

اللہ تعالیٰ قیامت کے دن بیچ کے

پل پر بیٹھے گا جو جنت اور دوزخ

کے درمیان ہے،

اللہ تبارک و تعالیٰ ہر جمعہ کی رات دار دنیا

کی دنیا کی طرف چھ ہزار فرشتوں کے

درمیان نزول اجلا فرماتا ہے، نور

کی کرسی پر بیٹھتا ہے اور اس کے آگے

یا قوت کی تختی ہوتی ہے جس میں امت محمدیہ

کے ان لوگوں کے نام ہوتے ہیں جن کی

رویت صورت اور کیفیت ثابت ہے

اور فرشتوں سے فخریہ انداز میں کہتا ہو کہ

یہ میرے بندے ہیں جنھوں نے میرا شمار

۱۔ ابن جریر: لعل المتابع فی الاحادیث الموضوعة (مخطوط) باب ذکر الصورة ۲۔ تذکرۃ الموضوعات

کتاب التوحید ۳۔ السیوطی: لالی المصنوعہ کتاب التوحید

عبدی الذین لم یجدوا فی
دافاوا سنة نبی و لم یجدوا فی
الله لومة لائمہ کم یامد
و عزتی و جلالتی لا د خلنہم
الجنة بغیر حساب^۱
نہیں کیا اور میرے نبی کی سنت قائم کی
اللہ کے بارے میں کسی عمارت کرنے والے
کی پروا نہیں کی، اسے فرشتوں میں تھیں
گواہ بنا تا ہوں میری عزت و جلالت کی
قسم میں انکو جنت میں بغیر حساب داخل کروں گا۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث | (۱۹) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
مراحت قرآن کے خلاف ہو | مراحت قرآن کے خلاف ہو۔

مخالفة الحدیث صریح القرآن^۲
مخالفة لصریح القرآن بحیث
لا یقبل التاویل^۳
حدیث صریح قرآن کے خلاف ہو
حدیث کی مخالفت صریح قرآن کی
اس طرح ہو کہ تاویل قبول کرے،

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی،

لا یدخل الجنة ولد زنا ولا
بشئ من نسلہ الی سبعة^۴
اباء الجنة^۵
ولد الزنا اور اس کی نسل سے ستا
پشت تک کوئی شخص جنت میں
نہ جائے گا۔

یحشر اولاد الزنا فی صورۃ
القردة و الخنازیر^۶
ایسی روایتیں قرآن حکیم کی اس آیت کے خلاف ہیں،
قیامت کے دن ولد الزنا، بندہ
اور خنزیر کی شکل میں جمع کیے جائیں گے

لے الا لی المصنوم کتاب التوحید ۳۵۷ الما المینف فصل ۸، ۳۵۷ مصطفیٰ سامعی: السنۃ و مکانتہا فی
التشریع الاسلامی علامات الرخص فی المتن^۷ ۷۵ محمد طاهر مثنیٰ: تذکرۃ الموضوعات ج ۱ رد الزنا و الخنازیر

وَلَا تَزِرُ وَازِرَتَاكَ وِزْرَ أَخِي

کوئی شخص دوسرے کا بوجھ نہ اٹھائے،

دنیا کی عمر کے بارے میں ہے:

انها سبعة آلاف سنة ونحن

دنیا کی عمر سات ہزار سال ہے اور ہم ساتویں

في الالف السابعة

ہزار سال میں ہیں۔

یہ قرآن حکیم کی ان آیتوں کے خلاف ہے جن میں کہا گیا ہے کہ قیامت کا علم اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا

يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ

لوگ آپ سے سوال کرتے ہیں کہ اس (قیامت)

مُرْسَلَهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي

کا وقوع کب ہوگا، آپ کہہ دیجئے کہ اس کا

لَا يُجِيبُهَا إِلَّا هُوَ

علم میرے پاس ہے وہی اس کے وقت

پر ظاہر کرے گا۔

دوسری جگہ ہے

إِنَّا اللَّهُ عِنْدَكَ عِلْمُ السَّاعَةِ

بیشک اللہ ہی کے پاس قیامت کا علم ہے

زمین وغیرہ کی پیدائش کے بارے میں ہے

خلق الله عز وجل التربة

اللہ نے زمین کو سفشت کے دن، پہاڑ کو

يوم السبت وخلق فيها الجبال

اتوار کے دن، درخت کو و درخت کے دن

يوم الاحد وخلق الشجر يوم

ناپسندیدہ چیزوں کو شنگل کے دن،

اربع اثنين وخلق المكرة يوم

نور کو بدھ کے دن پیدا کیا، جانوروں

الثلاثاء وخلق النور يوم الأربعاء

کو اس میں جمعرات کے دن پھیلا اور

۱۔ القرآن: سورہ الانعام رکوع ۲۰ سے ملا علی قاری: موضوعات کبیر فی فضل و منها غافۃ الحمدیث الخ

۲۔ الاعراف رکوع ۲۳ کے سورہ لقمان رکوع ۴

و بث فیہا الدواب یوم الخمیس
و خلق آدم علیہ السلام بعد
العصر من یوم الجمعة فی آخر
الخلق فی آخر ساعة من
ساعات الجمعة فیما بین
العصر الی اللیل

آدم علیہ السلام کو جمعہ کے دن عصر
کے بعد پیدا کیا، آدم کی پیدائش کو
تھی وہ جمعہ کے دن آخری ساعت
میں عصر و مغرب کے درمیان ہوئی

اس میں پیدائش کی مدت سات دن ہے، جبکہ قرآن حکیم میں ست تخلیق چھ دن (دور)
بیان کی گئی ہے۔

خلق السموات والارض من
فی ستة ايام

اللہ نے آسمان و زمین کو چھ دن
(دور) میں پیدا کیا۔

پھر اس میں آسمان کی پیدائش کا ذکر نہیں ہے، صرف زمین اور اس کی چیزوں کو
سات دن میں پیدا کرنے کا ذکر ہے، جبکہ قرآن حکیم میں ہے کہ زمین اور اس کی چیزیں چار
دن (دور)، اور آسمان دو دن (دور) میں پیدا کیے گئے۔

یہ دراصل کعب احبار کا قول ہے، جس کو غلطی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی طرف منسوب کر دیا گیا ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۴۶) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث سنت صحیحہ
سنت صحیحہ کو توڑنے والی ہو | گو کھلم کھلا توڑنے والی ہو۔

۱۔ مسلم: کتاب صفات المنافقین باب ابتداء خلق ۲۔ الاعراف ۳۔ فتح مجید ۲۰۔ بحار
آریہ کبیر و موضوعات کبیر ص ۱۲۰

اندلس کی عربی شاعری

از

جناب شفیق محمد خان نقی ندوی ایم اے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

تعارف | اندلس سے مراد مسلم اسپین ہے جسے اہل روم بھی ہسپانیہ اور اہل یونان ایبیریا کہتے تھے۔ یعنی بڑا عظیم یورپ کا وہ خوبصورت ہر سبز و شاداب اؤ سیح و مریض جزیرہ نہاجے طارق بن زیاد اور موسیٰ بن نصیر جیسے ادولوا العزم سپہ سالاروں نے سلسلہ میں فتح کیا اور بڑے تزک و احتشام کے ساتھ اس اموی خلافت کا پرچم لہرایا جو دمشق میں بانی خلافت عباسیہ ابوالعباس (مشہور زمانہ سفاح) کے ہاتھوں تیس تیس ہو چکا تھا، یہ حکومت اس ہرے بھرے جزیرہ نما میں ۳۹۶ء تک شاہانہ فرماں روائی کرتی رہی،

تسمیہ | اندلس جس کے ایک طرف کوہ کلبہ (جبل الطارق) اور تین طرف بحر ذقاق نامی نیلگوں سمندر موجیں مارتا رہے، ہمیشہ سے اہل علم کی توجہ کا مرکز رہا ہے، یہ مسئلہ کہ عربوں نے اسپین سے متعلق اپنے تمام مفتوحہ علاقوں کو اندلس ہی کے نام سے کیوں موسوم کیا؟ یہ اہل تاریخ کے درمیان زیر بحث رہا۔ لیکن ابھی تک اس کی کوئی معقول وجہ تسمیہ سمجھ میں نہ آسکی، بعض لوگ حضرت نوحؑ کے شجرہ نسب سے متعلق ایک شخص اندلس بن طوبال بن یافث کی طرف سے منسوب کرتے ہیں۔ بطرس بستانی اور دوسرے اہل نظر کا خیال ہے کہ پانچویں صدی عیسوی میں اسپین کو جرمنی کی ایک قوم فندلس (Vandalae) نے فتح کیا تھا، اس کے بعد سے یہ خطہ بھی واندال، کبھی واندلیشیہ اور کبھی اندلس

کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔ عربوں نے سب سے پہلے جنوبی اسپین میں اپنے قدم جمائے، جہاں اس قوم کا اثر زیادہ رہ چکا تھا اس لیے وہ اپنے مخصوص عربی لہجہ میں اسکو اندلس اور پھر اندلس کہنے لگے، اور فتوحات میں وسعت کے بعد بھی مسلمانوں کے تمام مفتوحہ اسپینی علاقوں کو اسی نام سے پکارا جانے لگا۔

علمی ادبی سرگرمیاں | اندلس کے مسلمانوں نے علمی ادبی، سیاسی اور معاشرتی میدانوں اور فلسفہ و حکمت اور فنون لطیفہ میں اتنے اہم کارنامے انجام دیے کہ یورپ کی نگاہیں حوصلہ دراز تک نہ رہیں، یورپ کا بیشتر علمی ادبی سرمایہ اسپین ہی کا رہین منت ہے، آٹھویں صدی عیسوی کے وسط سے تیرہویں صدی عیسوی کے آغاز تک عربوں نے علوم و فنون کی شمعیں اس طرح روشن کیں کہ ادبیات عالم اور تاریخ تمدن میں اندلس (مسلم اسپین) کو بھلایا نہیں جاسکتا، ہر علم و فن اور شعبہ حیات میں عرب اور عربی زبان کا تسلسلہ مکمل طور پر اس اہم وسیع و عریض اور بہار آفریں خطہ پر صدیوں تک رہا، تمام مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ جس عظیم سرمایہ سے نیا یورپ تیار ہوا، اس کا نقطہ آغاز مسلم اسپین ہی تھا۔

اندلس محل وقوع کے اعتبار سے یورپ میں اور اقتدار کے لحاظ سے اہل مشرق کے زیر اثر رہا، جغرافیائی اور طبعی خصوصیات کی دلکشی و رعنائی نے اس پر سونے پر ہباگر کا کام کیا، اور جلد ہی وہ مشرق و مغرب کی تہذیب و ثقافت کا سنگم بن گیا، فلسفہ کو ادیت دی گئی۔ نو مسلموں اور غیر مسلموں کی اہمیت افزائی کی گئی، زریاب بحیثیت موسیقی کارِ شرق و غرب میں مشہور ہوا، ابن طفیل، ابن باجر اور ابن حزم جیسے فلاسفہ نے

تمام دنیا کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ حکمرانی کا کتب خانہ شعروادب و فلسفہ و حکمت اور دوسرے علوم و فنون کے عظیم المثل خزانہ کی حیثیت سے تمام عالم میں مشہور تھا، حکم کی ندر افزائی کا عالم یہ تھا کہ اس نے الاغانی کے ایک نسخہ کے حصول کے لیے ابو الفرج کو ایک ہزار دینار بھجوائے تھے، قرطبہ کی عظیم الشان یونیورسٹی مشرق و مغرب کا مرکز اور علوم و فنون کا سرچشمہ تھی، فرانس اور اٹلی کے طلبہ بڑی تعداد میں یہاں حصول تعلیم کے لیے آتے تھے، بقول علی احمد رفعت یورپ میں نشاۃ ثانیہ اور اصلاح مذہب (Renaissance and Reformation) کی جو تحریکیں قرون وسطیٰ میں ظہور پذیر ہوئیں، ان کے پیشرو دہی افراد تھے جنہوں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ انداز میں یونیورسٹیوں سے استفادہ کیا تھا، (تاریخ ادب عربی)

نحو، ادب اور روایت نگاری میں ابو علی قالی عرواتی (م ۹۷۰ھ) اور ان کے شاگرد محمد بن الحسن زبیدی نے بڑے شاندار کام انجام دیے، الحکم اور ہشام کے زمانہ میں ان کی خدمات علم و ادب بہت ممتاز رہیں، ابن عبد ربہ جو عبد الرحمن ثانی کا ملک الشعراء تھا، ہشام اول کے غلاموں کی اولاد سے تھا، ابن حزم (م ۵۰۴ھ) ایک بڑے مفکر فلسفی اور دینی علوم کے مجتہد تھے، یہ عبد الرحمن المستنصر اور ہشام المعز کے دور پر بھی رہے تھے، ابن خلکان نے تاریخ، مذہبیات، حدیث، منطق اور شاہی وغیرہ میں ابن کی چار سو کتابوں کا تذکرہ کیا ہے،

شعرو شاہی، [جہاں کہیں عربی زبان کو قدم اپنے اس کے جلو میں شعرو شاہی اور اس کی پرورش خالص بھی اپنے خیالات اور مضامین سے قطع نظر اس کی لسانی ہوئی، موزونیت، فصاحت و بلاغت اور تاثیر و تاثر نے سب کو متاثر کیا عربی شاہی

کی تمام اعلیٰ خصوصیات کا مظاہرہ اندلس میں بھی ہوا، اور اندلسی شعرا نے محض روایتی شاعری پر اکتفا نہیں کیا بلکہ جدید اندلسی شاعری کی بنیاد ڈال کر دو جدید اصنافِ رحل اور موشحہ کو فروغ دیا، اور مناظرِ فطرت جب الوطنی اور جمالِ قدرت سے خصوصی لگاؤ ظاہر کر کے نیچرل شاعری کو اوجِ کمال پر پہنچایا، عروضِ البلد کے نام سے شہروں اور ملکوں کی کیفیات و مشاہدات نظم کئے، اٹھکوری المعبیہ اور المزدوج کے نام سے اصنافِ دمج و بحر کو رواج دیا۔ عربی شعر و سخن کی دنیا میں ابن زیدون کو غالباً سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، ابن عبد ربہ ابن جزم، ابن الخطیب، ابن بانی، ابن زمرک وغیرہ کے نام بھی بحیثیت شاعر کے بہت ممتاز و نمایاں ہیں۔

لوئی دیاردو (Louis Vandelot) نے اپنی کتاب (History of the Arabs And Barbens in Spain) میں لکھا ہے کہ "فرانسیسی شاعری بھی ہسپانوی شاعری کی طرح عوب شعرا کی رہیں منت ہے۔ اہلِ فرانس نے یونان و روما سے کوئی اثر نہیں قبول کیا، اور چودھویں صدی عیسوی تک جب کہ ان کے ادبِ عالیہ کی بنیادیں پڑ چکی تھیں، عربی نو نے ہی ان کے پیش نظر رہے، شعر کے صنائع اور توانی محض عربوں کی بدولت انھیں حاصل ہوئے، یہ تمام چیزیں ان ہسپانوی تاجروں کی بدولت فرانس اور یورپ کے دوسرے علاقوں میں پہنچیں جو طلیطلہ اور مرسیلیا وغیرہ کے راستے وہاں آیا جایا کرتے تھے۔"

راجِ اصنافِ شعریں اندلسی شعرا نے بہت سے اصنافِ کتبہ اجتماعی سیاست تاریخی حوادث اور وصف نگاری کی اعلیٰ مثالیں پیش کیں، انھوں نے پلوں، محلوں، قلعوں، تہوں، مجسموں

عمار توں، حوضوں، چشموں، باجوں، سازوں، باغوں، وادیوں، پہاڑوں، دریاؤں، پہلوں پھولوں، کے علاوہ، رقص و سرود کی محفلوں اور فنون لطیفہ کی مختلف صنفوں کے بارے میں بھی نظمیں کہیں، اور یہ تمام نظمیں رقت، گداز اور دلکشی سے معمور ہیں، اور ان کے سانچے اور اسالیب وہی ہیں جو مشرق میں رائج تھے، بعض مقامات پر تنوع توانی سے بھی کام لیا گیا ہے، بحرین عموماً چھوٹی ہیں۔ موسیقیت اور غنائیت ہر جگہ نمایاں ہے، اندلس کی شاعری نے اہل مغرب کے اس خیال خام کی پوری تردید کر دی کہ وہ بوں کے پاس داخلی شاعری اور تجل کی فسوں کاری کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے، اندلسی شعرا نے خارجی شاعری کے ایسے شاندار نمونے پیش کئے ہیں کہ خود اہل مغرب کو ان سے استفادہ کے لئے مجبور ہونا پڑا۔

اندلسی شاعری کے عوامل و محرکات | اندلس میں عربی شاعری نے بہت جلد مقبولیت حاصل کی، خصوصاً از جہاں اور مؤثرات نے انسانی جذبات و احساسات کے اظہار اور مناظر فطرت سے لطف اندوزی اور سبق آموزی کا جو نمونہ پیش کیا۔ اس کی مثال دنیا کی ترقی پسند شاعری کی تاریخ میں ملنا مشکل ہے۔ شعر و سخن کے اس فروغ و ارتقا کے حسب اہم محرکات تھے۔

(۱) اندلس کے اموی خلفاء شعر و سخن کا بہت اچھا مذاق رکھتے تھے، ان میں سے اکثر خود بھی شاعر تھے، پہلا اموی خلیفہ عبدالعزیز بن موسیٰ بن نصیر شاعر تھا، اس کے کئی جانشین بھی شاعری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ اشبیلیہ کے اکثر فرماں روا شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔

(۲) خلفاء کے ساتھ امرا و اعیان مملکت کی اہمیت افزائی بھی شاعری کو فروغ

حاصل ہوا۔ تقریباً ہر حاکم معتمد و شعراء وابستہ رہتے تھے۔ ہر بڑا شاعر خلیفہ کی سرپرستی اور تسدیر افزائی سے متعلق ہوتا تھا، وہ سفرو حضر میں خلیفہ کے ساتھ رہتا تھا

اور اگر انقد رانعامات نوازا جاتا تھا۔ مشرق کی علم دوستی اور ادب نوازی کی روایت کو اموی خلفا نے پوری طرح زندہ رکھا۔

(۳) اندلس کا سرسبز و شاداب، حسین جمیل اور رومان پرور ماحول بھی جو مشرق سے بہت مختلف تھا، شاعرانہ ذوق پیدا کرنے میں اہم محرک ثابت ہوا۔ اسپین کے باغات و لالہ زار، وسیع و عریض میدان اور چراگاہیں، پہاڑ اور ان میں جنگلوں کو فائز ہی سلسلے، دریا اور ان کے شاداب، ہرے بھرے کنارے پھولوں اور پھلوں کی کثرت منطقہ معتدلہ کے باعث حسن و نزاکت کی فراوانی ہندو اقوام و مل کا امتزاج، بحری زندگی کے اثرات اور حسین فطری مناظر کی کثرت نے ان کے شاعرانہ جذبات کو ابھارا اور وہ فطری شاعری پر مائل ہو گئے۔

(۴) اس شاعرانہ ماحول میں عوہوں کی خداداد شاعرانہ فطرت و وجدان نے عجیب عجیب شاعرانہ روپ اختیار کیے۔ فصاحت و بلاغت انھیں ورثہ میں ملی تھی۔ جس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔

(۵) تہذیب کی ثقافت کے ساتھ عیش و عشرت کی فراوانی اور اس کے اسباب کی رنگارنگی بھی ان کے کلام میں حدت، ندرت اور نئے نئے اصنافِ سخن پیدا کرنے کا سبب بنی اور ان کے کلام میں یوچ، رقت موسیقیت اور گداز بھر گئی۔

ان اسباب و عوامل کی بنا پر فصحاء نے موشحات کو نگے لگایا، اور عوام زحل کی طرف مائل ہوئے اور رفتہ رفتہ زحل نے بھی ادب کی ایک اعلیٰ صنف کی حیثیت سے اپنا درجہ منوالیا۔

اندلسی شاعری کی امتیازی خصوصیات | الفاظ، اسالیب، تخیل اور موضوعات

کے لحاظ سے اندلسی شاعری کی نمایاں امتیازی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

(۱) الفاظ و اسالیب کے لحاظ سے نہایت سلیس و شگفتہ ہے، جو اندلس کے نرم اند معنوں و دماغ پر دور ماحول کا لازمی نتیجہ اور صنائعِ ہدائے کی تکلفات سے بری ہے، ان کی اندلسی کے یہاں کچھ ہدایت شکل پسندی اور تصنع ضرور ہے، مگر وہ عمومی روش سے الگ ہے،

(۲) دقیق خیالات اور فلسفیانہ مسائل سے مکمل احتراز۔ بعض فلسفی شعرا مثلاً ابن العقیلی اور ابن باجہ کے یہاں جو فلسفیانہ تخیلات ہیں وہ بھی نہایت صفائی و شگفتگی کے ساتھ ہیں۔

(۳) سہرے جزیرہ نما میں جہاں فطرت کی رعنائیوں کی بنا پر انوکھے تخیلات اور آسان ترکیب کے ساتھ خوبصورت تشبیہات اور لطیف کنایات شعرو سخن کے لطف کو دو بالہ کرتے ہیں۔

(۴) عرب حکمرانوں کے اسپن میں قدم چنے کے بعد شاعری کا فروغ درج ذیل افواض کے تحت ہوا۔

مدح، ہجاء، مراثی، فرائض، حماسہ، تنبیہ، اوصاف و غزل، ساقی و میخواری، توصیف غلمان و نساء و تصوف اور شعرا الطبیعیہ (سکے باوجود اندلسی شعرا کچھ چیزوں میں مشرق سے فائق و ممتاز اور کچھ اوصاف میں ان سے کمتر رہے، فلسفہ و حکمت اور زہد و تصوف اندلسی شاعری ہمیشہ مشرقی شاعری سے پیچھے رہی۔

(۵) اسلامی مقبوضات کے عرصے میں ان کا اثریہ شاعرانہ بنیادیں اندلسی کا مرنیہ رہا (اندلس)

کل شیئی اذا ما تم نقصان فلا یغتر بطیب العیش انسان
 مثل هذا یذوب القلب من کمد وان کان فی القلب سلام وایمان
 (جو خیر کمال کے درجہ کو پہنچ جائے اس کے لئے زوال یقینی ہے اسلئے کسی انسان کو عیش و عشرت
 کی زندگی کو دھوکہ نہ کھانا چاہئے جس کے دل میں اسلام اور ایمان ہو اس کا دل ایسے حوادث
 (اندلس کا زوال) پر شدت غم میں گھل جاتا ہے۔)

(د) وصفیہ شاعری خصوصاً انجیری شاعری (Poetry of Nature) میں اندلسی
 شاعری پوری عربی شاعری پر فائز ہے، جمالِ فطرت کی رعنائیوں کا دم دم جس غریب و خوش
 اسلوبی سوانحی شعراء نے کیا ہے وہ ادب لطیف اور ذوقِ جمال کی تسکین کے لیے گنج گراں مایہ ہے۔
 شاہن قرشی خلیفہ عبدالرحمن اول ایک دن قرطبہ میں اپنے باغ میں بیٹھا ہوا تھا اسکی نظر ایک
 کھجور کے درخت پر پڑی جو ملک شام سے لاکھوں لگا یا گیا تھا اسے دیکھ کر اس کے حب وطن کے
 فطری جذبات جاگ اٹھے اور وہ جلادٹی کے تلخ واقعات کو یاد کر کے یوں نغمہ سرا ہوا۔

یا نخل أنت قد ریدت شلی فی الارض نائیبة عن الیاهل
 نیکی وھل نیکی مکممة عجماء لمح تجل علی جبل
 دلوانھا عقلت اذن لبکت ماء الفرات منبت النخل
 لکنھا حرمت و اخر جنی بغضی بنی العباس عن اھل
 لنشأت باھل انت فیھا غریمة فنشأت فی الاقصاء والنشأ شلی
 شقت الغادی المذون فی المنشائی الذی یسج ویستمری الساکین بالوسل

شاعر مشرق ڈاکٹر مراقبال نے جب سرزمین اندلس میں عبدالرحمن اول کے بولے ہوئے

اس درخت کو دیکھ تو انھیں عبد الرحمن اول کے مندرجہ بالا شعار یاد آ گئے، جنھیں المقرئ نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے، یہ درخت مدینۃ الزہراء میں تھا، اس کو دیکھتے ہی اقبال کے شاعرانہ جذبات بھرک اٹھے، اور انھوں نے یہ مشہور نظم لکھی،

میری آنکھوں کا نور ہے تو میرے دل کا سرور ہے تو

اپنی وادی سے دور ہوں میں میرے لئے نخل طور ہے تو

مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی حور ہے تو

پردیس میں نا صبور ہوں میں پردیس میں نا صبور ہے تو

غبت کی ہوا میں بار در ہو ساقی ترا خم سحر ہو

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہو مومن کا مقام ہر کہیں ہو

ان شعار کو عبد الرحمن اول کی پوری نظم کا لفظ بہ لفظ ترجمہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اکثر بیشتر اشعار کو یقینی طور پر اسی کا مکمل اردو روپ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اندلسی شاعری کی غرض و غایت | اسلوب کے لحاظ سے اندلس کی شاعری کی دو قسمیں ہیں :-

۱، روایتی (مشرقی) شاعری، (۲) نئی (اندلسی) شاعری،
نئی اندلسی شاعری کی بنیاد دہلوی اندلسی اسلوب نگارش و نثر اور موشحہ پرچہ بحیثیت مجموعی تمام شاعری پر رومانیت اور نیچر کے اثرات و عناصر چھائے ہوئے ہیں، ان ہی اثرات و عناصر کی تنظیم و ترتیب نیچرل شاعری شعر الطبیعة کے نام سے یاد کی جاتی ہے،

عموماً اندلسی شاعری درج ذیل اغراض کے ماتحت وجود میں آئی تھی :-

مرح | قدیم اسلوب کے مطابق اندلسی شعرا و مدح سے گریز تو نہ کرتے تھے، لیکن انکی مدح میں شخصی تعلق، اطوالت اور ثقالت و غزابت نہیں ہے، قننی کا انداز صرف ابن ہانی کے یہاں پایا جاتا ہے، جسے عمومیت حاصل نہ تھی، عام طور پر اندلسی شعرا و مدح کے مدائح منظر فطرت، اشرب، اشہر اور معشوقین سے متعلق ہوتے تھے، قدیم مدحیہ تصانیف کے اجڑے دیار ٹیلے، چٹیل میدان اونٹ اور گھوڑے یہاں تقریباً ناپید ہیں۔

مرثیہ | اہل مشرق کی طرح مشرقی اسلوب ہی میں یہ لوگ بھی مرثیہ گوئی کرتے تھے، مہین درد و اثر تو ضرور ہوتا تھا، مناقب اور مصائب کے تذکرے بھی ہوتے تھے، لیکن اندلس میں امثال و حکم کی گہرائی اس درجہ کی نہ تھی، زیادہ تر گردش آیام کے شکوے ہوتے تھے، البتہ اجڑے دیار سے متعلق مرثیہ اندلسی شاعری میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں، یہ مرثیہ درد و اثر، تاثیر و تاثر، اور خوبی و دلکشی میں مشرق کے مراتب سے آگے ہیں، ابوالبقا و صاع بن نثر رندی اندلس کے مرثیہ میں کہتا ہے،

وہذہ الدار لا تبقی علی احد ولا یذوم علی حال لہا شتان

اتی علی الکل امد لا مدد لہ حتی قصوا فکان القوم ما کانوا

(یہ دنیا کسی کے لئے ایک حال پر نہیں رہتی، اس کی حالت بدلتی رہتی ہے، ہر شخص پر

ایسا وقت آتا ہے جو ٹالانا نہیں جاسکتا اور قدوت کا فیصلہ ناطق ہو جاتا ہے اور قوم جیسی

تھی رہے ہو جاتی ہے، شکوہ و گلہ اور لطف و کرم کی درخواست مناسب گم کشتہ اور

منازع گم کردہ کی حسرت پر بہت سے شعرا و اشعار لکھے، انھیں بھی اسی ضمن میں شامل کیا جاسکتا

ہے۔ مثلاً مقدمہ ابن عہاد کے وہ اشعار جو اس نے غریب الوطنی و جلا وطنی کی زندگی میں اذیت

کے اغماط کے مقام پر قید کی حالت میں لکھے ہیں۔

ہجو گوئی کا بازار اندلس میں گرم نہیں ہوا، اور حمیر، فردوق، اور اخطل کی سیاسی ہجو نہ کو یہاں تلاش کرنا بے سود ہے، سیاسی جماعتیں بھی یہاں کچھ زیادہ نہ تھیں، اکثر لوگ اپنے اپنے کاموں یا آسائشوں میں مست تھے، تاہم جہان کیس اس کا کوئی نمونہ ملتا ہے اس کا انداز پرانا مشرقی ہے اس میں کوئی قابلِ لحاظ جدت و ندرت نہیں ہے امراء کے عہد میں مصلوب اور مینیوں کے درمیان کچھ چٹک اور ہجو گوئی ہوئی، لیکن ان ہجویات کی حفاظت کا کوئی اہتمام نہیں کیا گیا، اسی طرح شعوبیہ اور فرنگ کی ہجو گوئی کے آثار بھی کیس کہیں ملتے ہیں، ابو بکر الخمدانی نام کا ایک اندھا شاعر اندلس کا سب سے بڑا ہجو گو شاعر بتایا جاتا ہے اس نے نزہون بنت القلاعی نامی ایک شاعرہ کی فحش انداز میں ہجو کی نزہون نے بھی اس کا بھرپور جواب دیا تھا جسے بخوف طوالت قلم انداز کیا جا رہا ہے،

حکمت و فلسفہ کی باتیں | فلسفہ کا ظہور و ارتقاء، اندلس میں پانچویں صدی کے اواخر میں مراہطین اور موحدین کے دور میں ہوا، جو فلسفیانہ افکار اور علوم و فنون کے فروغ کا زمانہ تھا، اسی میں ابن باجر، ابن طفیل، ابن رشد، ابن ہیون، ابن خافان، ابن بشکوال، اور ایسی ابن حمیر اور ابن ہشام وغیرہ نمایاں ہوئے اس سے پہلے اگر ابن حزم کا وجود نہ ہوا ہوتا تو ہم کہہ سکتے تھے کہ یہ زمانہ فلسفہ کے بحران کا زمانہ تھا، اندلس میں فلسفہ کے ارتقاء کی تاخیر کا سبب وہ تنگ خیال شیوخ تھے، جو حریت فکر کو ناجائز، اور فلسفہ کو کفر کہتے تھے، تاہم حکمت و فلسفہ کے میدان میں ابن ہانی کا مقام سب سے بلند سمجھا جاتا ہے، اس نے متنی کی پوری تقلید کرنا چاہی، لیکن اس نے بہت پیچھے رہا، اس کے یہاں زمانہ کا شکوہ اور دنیا سے بیزاری بکثرت ہے،

تصوف و زہد | زاہدانہ خیالات کی ترجمانی بھی اندلسی شاعری میں کم نہیں ہے کچھ جگہ دیکھنا

دستار والے شیوخ خلفاء کے دربار میں تقرب حاصل کرنے کے لیے زائدانہ خیالات ظاہر کرتے تھے، البتہ ملوک الطوائف کے عہد میں لوگ ضرور دُشمن سے تنگ آکر اس دنیا کو سرائے فانی گرداننے لگے تھے، ابن عبد ربہ کہتا ہے:-

حی الدار ما الآمال الا فناء
علیہا ولا اللذات الا مصائب
فلا تکمل عینک منها بعبرة
علی ذاہب منها فانک ذاہب
بہت شعرا نے محض تفتن طبع کے طور پر زائدانہ خیالات کی توجہانی کی ہے،

ابن عربی (شیخ المتصوفین) کی صوفیانہ شاعری حقیقتہً جاندار شاعری ہے، ان کے صوفیانہ خیالات کی دھوم مغرب سے لیکر مشرق تک تھی، لوگ ان کے کلام کو شوق ذوق سے پڑھتے تھے۔ اندلس کے سب سے بڑے صوفی شاعر ہی ہیں،

حما سی شاعری | اندلس کے شعراء نے بذات خود کبھی معرکہ آرائیوں میں حصہ نہیں لیا، جس طرح قدیم شعراء حصہ لیتے تھے، یہاں کے شعراء قلم سنبھالنے کے بعد تلوار کے دھنی نہ رہتے تھے اسلئے ان کی شاعری میں حاسیات (جواں مردی کے عناصر) بہت ہی کم ہیں اور وہ معرکہ آرائیوں میں اپنے تجربات و مشاہدات بیان کرنے سے قاصر رہتے ہیں اور صرف امر اور دُخلاء کے جگلی کارناموں کی خیالی تصویر پیش کرتے ہیں،

ملوک الطوائف کے دور کے شعراء تو محض گریہ و بکا اور یاس و ناامیدی کے شعراء معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ ان کو عیش و عشرت کی زندگی نے انتہائی نرم دل، نازک طبع اور جمال پرست بنا دیا تھا، منافرت کے جذبات بھی بہت کم ہیں، البتہ دینی مغفرت کہیں کہیں ملتی البتہ ابن دہبوں کے کلام میں جو محمد بن عباد کا درباری شاعر تھا مغفرت اور شہادت و بہادری کے کچھ عناصر ملتے ہیں۔ مگر ان میں تکلف اور آلودہ زیادہ ہے۔

غزل اور بادہ کشی | یوں تو فطرت اور مظاہر فطرت اور جمال کائنات کی دصف نگاری اندلسی شاعری کی جان ہے، اسی کو پہلا درجہ دیا جاتا ہے، لیکن زندگی و سرمستی اور غزل سرائی پر مبنی اشعار کی حیثیت بھی اندلس میں کبھی کم نہیں رہی، درحقیقت ذوق جمال کی آسودگی کی تلاش ہی کا دو سرانام غزل سرائی و سرمستی کہا جاسکتا ہے۔ کینزوں اور غلمان کی خرید و فروخت اور ہر ہر شہر میں اس مقصد کے لئے مناسبت بازار کا وجود اس قسم کے قراء ادب کے پیدا کرنے کا ذریعہ رہے، اور لوگ زندگی کی ذمہ داریوں سے راہ فرار اختیار کر کے حکایت بایار گفتگوئے تعذرات کے ساتھ یک گونہ بے خودی میں غرق رہے، اندلسی شاعری میں اس قسم کی شاعری کی کمی نہیں، ان کی اکثر غزلیں تقلیدی اور تکلف و تصنع سے بھی بھری ہوئی ہیں، انھوں نے اتنا تو ضرور کیا کہ اسلوب قدیم کی کچھ چیزیں ترک کر دیں، مثلاً تغزل و تشبیب کے اشعار میں بادیہ کا ذکر دامنہ کی مشقت و صعوبت، اثنائے راہ میں قیام، محبوب کی یاد کا ذکر اور پھر روانگی اور اسی طرح کی دوسری تقلیدی باتیں چھوڑ دیں، لیکن اس کے بعد بھی ترقی پسندانہ تشبیب کا رجحان پیدا ہوا، بلکہ اس کی جگہ فحش گوئی اور اخلاق سے گری ہوئی باتوں نے لے لی، اور ملوک الطوائف کے عہد تک پہنچتے پہنچتے غزل گوئی عریاں نگاری اور فحش گوئی کا دو سرانام ہو گئی۔

خارجی شاعری | خارجی شاعری (دصف نگاری، تمام اندلسی شاعری پر حاوی ہے، بشرطہ اندلس کا اصل کمال فطرت کی عکاسی اور جمال کائنات کی تصویر کشی ہے، اہو دلہب، رقص و سرود و شکار، مجلات و مظاہر تمدن کی معوری ان کا محبوب موضوع تھا، اور رزم، بزم و دونوں کی مرتبہ نگاری اور کمال پہنچائی تھی،

اندلسی شاعری نے مختلف اغراض و اصناف کے لئے جو اسلوب بیان اختیار کیا وہ قدامت کے باوجود اپنی مخصوص سادگی موسیقیت اور نغمہ ریزی میں اپنی مثال آپ ہے، ... شعرائے اندلس کا حقیقی کارنامہ موشحات و ازجال میں نچرل شاعری کی دلکش تعبیر ہے، روایتی شاعری پر ان کی عظمت فن کی بنیاد نہیں ہے۔ انہیں خفاہ پھول کی توصیف میں کہتا ہے کہ پھول تکبر سے اترا رہے ہیں، اور ان کو چانے سرخ زیور اور سبز چادروں میں ملبوس و مژین کر رکھا ہے۔

ومسألة تذهي وقد خلع الحيا عليها حلي حمرا واديدية خضر

شعر الطبيعة (رومانی شاعری) | شعر الطبيعة (Poetry of Nature)

اندلسی شاعری کی ان شعرائے اندلس موشحات کے حسین پسکیر میں نچرل شاعری کی روح چھونک کر یورپ کو فطرت پسندانہ روایات (Romanticism) سے آشنا کر کے سکوت لالہ دگل سے کلام پیدا کرنے اور پھر اس کے وسیلہ سے ازلی وابدی حقیقت۔
(Ultimate Reality) تک پہنچنے کا فن سکھایا۔ یہ شاعری اندلس کی تمام اصناف سخن پر حاوی ہے۔

منظر فطرت اور جمال کوئی مکان سے محفوظ ہونا انسان کی فطرت ہے اہرے بھر
صاف شفاف جھیلوں اور دریاؤں گنگنائی ہوئی ندیوں اور دوسرے لاتعداد اوجال
فطرت کے مظاہر سے کون سرور و انبساط محسوس نہیں کرتا؟ اندلس اس قسم کے
حسین مناظر سے بالامال تھا اس لئے اندلسی شعرا و قدرة اس سویت زیادہ متاثر ہوئے جس کا
اندازہ ان کی شاعری سے بخوبی ہوتا ہے، جو اس قسم کے دلکش مناظر کی جینی جاگتی

لے خودت اتر کا بی "فی الادب الاندلسی" ص ۶۱

تصور پر ہے۔

یوں تو عصر جاہلیہ میں بھی اس قسم کی شاعری کی کمی نہیں تھی لیکن اس میں یہ عناصر تشبیہات و استعارات کے پردوں میں غیر منظم انداز میں بکھرے ہوئے تھے، باقاعدہ طور پر جمال فطرت کی توصیف پر توجہ اس دور میں نہیں کی جاسکی اموی دور میں جب بدویت کا اثر کم ہو گیا اس وقت غزل، مدح، خمریات اور مظاہر فطرت کے عناصر زیادہ کھڑکھڑاتے ہوئے۔ عباسی دور علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کا دور تھا۔ تاہم ابوتام، بھرتی، ابن الردمی اور ابن المعتز نے فطرت پسندانہ ادبی روایات کی شمعیں روشن رکھیں، لیکن اس کی جانب باقاعدہ توجہ نہ تھی، چودھویں صدی ہجری میں صنوبری نے کی جو اسکا امتیاز دے گا۔ لیکن اسی کی ذات تک اس کا دائرہ محدود رہا۔

اندلس کی نیچرل شاعری کو تین مراحل میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) نیچرل شاعری کا پہلا مرحلہ اموی خلافت کی ابتدا سے گیارہویں صدی عیسوی تک رہا، اس دور میں ابن ہانی، ابن عبد ربہ، ابن دراج اور قسطلی جیسے شعرا، مشرق کے انداز پر تنقیدی شاعری میں مہمک رہے، اس لئے نیچرل شاعری ابتدائی مرحلہ کے آگے نہ بڑھ سکی۔

(۲) دوسرا مرحلہ گیارہویں صدی عیسوی کی ابتدا سے اس کی انتہا تک حاوی رہا، اس پوری صدی میں تغلید مشرق سے مکمل آزادی تو حاصل نہ ہوئی، لیکن اس کے اثرات نمایاں ہونے لگے تھے۔ موشحات بھی لکھے جانے لگے تھے۔ جدت و ندرت اور ذوق جمال کی آسودگی سے مغلطی ادبیات کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا تھا۔ اس دور کے نمایندہ ابن زیدون، معتد اور ابن حمدیس تھے۔

(۳) تیسرا مرحلہ بارہویں صدی پر محیط ہے، یہ مسلم اسپین کی آخری صدی تھی،

اس صدی میں نچرل شاعری کے لبل وجوہ عام ہوئے، یہ دور ابن خفاجہ، ابن ہسل اور ابن الخطیب کی شاعرانہ جدتوں سے شعراطبیعہ کا دور عروج بن گیا، رہائوشحات اور انجان کا فرد غباقاعدہ طور پر اسی دور میں ہوا۔

اندلس کی نچرل شاعری کی نمایاں خصوصیات | اندلسی شاعری میں فطرت پسندانہ عناصر

سے تاثیر و تاثر کی خصوصیت عام رہی اس کے نمایاں پہلو حسب ذیل ہیں۔

(۱) اندلسی شعرا اگرچہ عرب تھے لیکن ان کا قبی تعلق اندلس سے تھا جس کی جھلک ان کے پورے کلام میں نمایاں ہے۔ اس کو وہ جنت ارضی تصور کرتے تھے۔

وہ اہل اندلس کو مخاطب کر کے وہاں کے دریاؤں چشموں اور سایہ دار درختوں کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اگر فردوس بر روی زمین است ہمیں است و ہمیں است ہمیں است

ابن خفاجہ اسی مفہوم کو یوں ادا کرتا ہے۔

یا اہل اندلس للامہ دتکم ماء وظل وانهاردا شجار

ما جنة الخلد الا فی ديارکم ولو تخیرت هذا کنت اختار

اہل اندلس اللہ تعالیٰ کو آب روان سایہ، ہرین اور درخت عطا کئے جنت خلد تمہارے ہی ملک کا نام ہے اگر مجھے ان دونوں میں سے انتخاب کا اختیار دیا جائے تو اندلس کی جنت کو اختیار کروں۔

(۲) اس کی نچرل شاعری کی دوسری خصوصیت اندلس کی خارجی توصیف اور

مادی ظواہر کی تحسین ہے۔ وہاں کے شعرا جس طرح مظاہر فطرت کی مصوری کرتے تھے اس طرح

عارفوں کے حسن کی بھی توصیف کرتے تھے، اور چاند سورج، دریاؤں اور آبشاروں کے

ساتھ ساتھ محلوں، مسجدوں، حوضوں اور دوسری عمارتوں کی توصیف کے نمونے بھی موجود ہیں۔ نوہاروں کی توصیف ایک شاعر اس طرح کرتا ہے۔

قصب من البتور اشمع فرعها لما انتهت باللوؤ والختدر
 (نورائے گویا بتور درخشے) کی مکمل شاخیں ہیں جکی ٹہنیوں میں ڈھلکتے ہوئے موتی ٹہرا ہوئے
 (۳) اپنے اپنے شہروں کی شاد و صفت بیان کرتے تھے، ابن زیدون نے قرطبہ کی تعریف کی ہے۔ ابن زہر اشبیلیہ کی یاد میں رطب اللسان تو ابن زرارہ وادی اشات کو جنت نشان بتاتا ہے۔

وادی الاشات۔ بحجج و جدی کمال اذکرت ما قضیت بدش النعماء
 اے وادی اشات جب میں تیری نعمتوں اور اس پر لطف زندگی کو یاد کرتا ہوں جو تیرے یہاں بسر کی ہو تو میرا وجہ الفجھڑک اٹھتا ہے۔

سیر و سیاحت میں جو جو مقامات جاذب نظر ہوئے سب کا دلکش وصف مرقوم ہے
 (۴) وہ پنجر کو جاندار فرض کر کے خوشی و غمی کے جذبات اس کی جانب منسوب کر کے تصور کرتے تھے کہ پنجران کے سکھ دکھ میں برابر شریک و سہم ہے۔ جیسا کہ ابن زرارہ کہتا ہے۔

والنہر یسبم یا لحبا بانکھ سلح نضتہ حلیۃ رقطاع

طبقات الائم

اندلس کے نامور فاضل مباحث اندلسی المتوفی ۳۳۵ھ کی کتاب جس میں انھوں نے اپنے زمانہ میں کی تمام قوموں کی عورتوں اور مسلمانوں کی خصوصاً علمی و ادبی تصانیف اور علوم و فنون کی تاریخ عربی میں لکھی تھی اور مسلمان مغرب و اندلسی مروجہ کے قلم کو نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہے۔

تاج محل کی تعمیر و استاد احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ - محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے

ایک زمانہ تک تاج محل اور لال قلعہ کے معمار یورپین خیال کئے جاتے تھے، استاد الاساتذہ علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم نے اب سے تقریباً نصف صدی قبل ۱۹۳۳ء میں دیوان ہندس کی دریافت کے بعد اسی کی روشنی میں غالباً پہلی بار یہ انکشاف کر کے حقیقت کی پردہ کشائی کی تھی کہ مذکورہ بالا دونوں عمارتوں کی نقشہ سازی اور تعمیر دراصل استاد احمد لاہوری کے جوہر تخلیل اور چابکدستی کا نتیجہ ہے، موصوف نے اپنا یہ تحقیقی مقالہ "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار کے عنوان سے ادارہ معارف اسلامیہ لاہور کے پہلے اجلاس میں پڑھا تھا، اس کے بعد معارف سلسلہ کے کئی نمبروں میں بالاقاہ شائع ہوا، اور اب مقالات سلیمان جلد اول، تاریخی میں بھی آگیا ہے۔

ذیل کا مقالہ بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، فاضل مقالہ نگار ایچ، آئی، ایس کنور صاحب (دہلی) گزشتہ پندرہ سال سے تاج محل اور اس کی تعمیر کے تمام پہلوؤں کا مطالعہ اور اس موضوع پر ایک تحقیقی کتاب

تیار کر رہے ہیں۔ زیر نظر مقالہ میں انھوں نے سید صاحب کی قیمتی تحقیقات سے استفادہ کرنے کے ساتھ بہت سے نو دریافت و نایاب قلمی ماخذوں سے بھی چورافائدہ اٹھایا ہے جن تک سید صاحب کی رسائی نہیں ہو سکی تھی اس طرح یہ مقالہ نہ صرف سید صاحب کے مضمون کے تتمہ و تکملہ کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی بہت اہم ہے کہ اس میں بعض نئی تحقیقات اور جدید انکشافات پہلی بار منظر عام پر لائے گئے ہیں، اسی افادیت کے پیش نظر اس کا ترجمہ ہدیہ ناظرین ہے، یہ مقالہ مشہور انگریزی رسالے اسلامک کلچر کے اپریل ۱۹۲۱ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے (نیچر ندوی)۔

تاج محل کی تکمیل ۱۶۳۱ء میں ہوئی۔ اس وقت سے فن تعمیر کا یہ لافانی نمونہ براہِ دیکھ بھال کا مرکز رہا ہے، تین صدی سے زیادہ کے عرصہ میں جس سیاح اور اہل علم نے بھی اسے دیکھا ہے اس کے بے نظیر فن تعمیر اور نقاشی پر حیرت زدہ ہو کر رہ گیا ہے، ان میں سے کچھ لوگ تو اس کے حسن سے اس قدر مرعوب ہوئے کہ ان کا قلم ان کے صحیح جذبات کی ترجمانی سے قاصر رہا، اس کے حسن سے لطف اندوز ہونے والوں میں کچھ تاریخ نویس لطیفہ اور فن تعمیر کے ماہرین ایسے بھی رہے ہیں جو تاج کی دلکشی سے مسحور ہو کر اس سے وابستہ بعض رموز کو حل کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں، ان ہی رموز میں سے ایک سمجھنا ان اشخاص کی تحقیق کا بھی ہے جنہوں نے تاج محل کا نقشہ تیار کیا تھا۔

ابھی کچھ عرصہ قبل تک اس کا سہرا مندرجہ ذیل لوگوں کے سرور پر پاندھا جاتا رہا ہے، انٹی کا ایک جوہری جیرانیو پیردنیو (Gerónimo Veronco) ایک فرانسیسی صرف آسٹن دی بورڈ (Austui de Bordeaux) (حاشیہ نمبر ۱ ص ۱۳۲)

ایک ایرانی پناہ گزین علی مردان خان جو عہد شاہجہانی کا ایک مشہور انجینئر تھا۔ چوتھا، شخص استاد عیسیٰ آئندی ہے جو روم کا ایک ترکی باشندہ اور اگر وہ میں مقیم تھا مذکورہ بالا تمام افراد کے معمار تاج محل کی موافقت میں بہت سے دلائل فراہم کئے گئے ہیں لیکن ابھی یہ تحقیق کسی اطمینان بخش مرحلہ تک نہیں پہنچ سکی ہے اور اس کا کوئی حتمی ثبوت نہیں مل سکا ہے کہ ان ہی اشخاص میں سے کوئی تاج محل کا معمار تھا،

یہ اختلاف رائے ۱۸۷۱ء سے شروع ہوا جب سر ولیم سلیمن (Lieutenant-General Sir William Smith) نے یہ تحقیق پیش کی کہ تاج محل کا نقشہ آسٹن دی بورو نے تیار کیا تھا، ۱۹۰۳ء سے اس وقت یہ جوش اور بڑھا چلائی، بی۔ ایچ۔ ہویل (E. B. Havell) نے عیسیٰ آئندی کی موافقت میں دلائل پیش کئے۔ اس کے بعد پادری ایچ ہاسٹن (H. Hasleau) نے ۱۹۱۱ء میں یہ رائے ظاہر کی کہ اصل معمار اٹلی کا جیرانیو پرنزو تھا، جیمز فرگوسن (James Fergusson) نے یہ تحقیق پیش کی کہ دراصل تاج محل کا نقشہ نويس علی مردان خان تھا،

مگر مذکورہ بالا تمام محققین میں سے کسی نے بھی اپنے دعویٰ کے ثبوت میں کوئی ایسی واضح دلیل نہیں دی، جس سے غیر متنبہ طور پر تاج محل کے نقشہ ساز کی تعیین ممکن ہو سکے۔ ظاہر ہے اس طرح کا مستند ثبوت عہد شاہجہانی یا اس کے قریبی عہد کی کسی

(حاشیہ نمبر ۱ ص ۲۱) یہ بات اب مسلم ہو چکی ہے کہ آسٹن بورو دو کا تاج محل کے نقشہ ساز کی یا نقاشی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ ملاحظہ ہو راقم سطور کا مقالہ ”آسٹن بورو“ رسالہ انڈیا کی میسج ۱۹۷۱ء، ملاحظہ ہو میرا مقالہ ”نام نہاد استاد عیسیٰ اور تاج محل“ رسالہ انڈیا کی میسج ۱۹۷۱ء، یہ دیکھا گیا ہے کہ استاد عیسیٰ کا نام انھارویں صدی کی محض ایک فرضی ایجاد ہے۔

دستاویز ہی سے فراہم ہو سکتا ہے،

۱۹۳۳ء کے اوائل میں بنگلور کے ایک محقق سید محمود خاں ایک دن اپنی لائبریری کی قدیم کتابوں اور قلمی نسخوں کو الٹ پلٹ رہے تھے کہ اتفاقاً ان کا ہاتھ ایک فارسی مخطوطہ پر پڑ گیا جس کا نام دیوان ہندس مصنف لطف اللہ ہندس تھا۔ اس میں تاج محل اور لال قلعہ کا تذکرہ تھا اس مخطوطہ کے مصنف کے بیان سے محمود خاں کو پتہ چلا کہ تاج محل اور لال قلعہ دہلی دونوں کا نقشہ شاہجہان کے حکم سے استاد احمد لاہوری نے تیار کیا تھا، وہ شاہی معمار تھے، اور انہیں نادر العصر کہا جاتا تھا۔

اس سے محمود خاں کو اس مخطوطہ کی اہمیت کا احساس ہوا اور انھوں نے بڑی تفصیل سے بتایا ہے کہ کس طرح دیوان ہندس کا یہ مخطوطہ ان کے ہاتھ لگا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”یہ کتاب منظوم اور فارسی رسم الخط میں ہے، اس کے مصنف لطف اللہ

ہندس ہیں۔ یہ تقریباً تین سو سال قدیم ہے، اور شاہجہانی دور کے آخری ایام تک کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ ہندس کی ذاتی تحریر ہے۔ اس کتاب کی مختلف نظموں

سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مصنف شاہجہان کے بڑے لڑکے داراشکوہ کا منشی و حامی تھا۔ جب داراشکوہ کو شکست دیکر اورنگ زیب نے عمان حکومت

منبھائی تو مصنف اور اس کے اہل خاندان کو سخت نقصانات اور تکالیف کا

سامنا کرنا پڑا۔ اور اس شہ جہان کی خدمت میں ایک عرضداشت بھجوائی (دیکھ)

لیکن اس کی شنوائی نہیں ہوئی۔ اور بالآخر اس خاندان کو گوشہ عزلت اور غنیمت

سلمہ تاج محل کے معمار — ایک قدیم راز کا انکشاف — محمود خاں الشریف دہلی

پناہ یعنی پڑی، (ص ۶۸)۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب کے خوف سے مصنف کے خاندان والوں نے اس کتاب کو چھپائے رکھا۔ کیونکہ اس میں دارالشکوہ کی شان میں نفی تھیں، بعد کی تاریخوں اور آخری صفحہ کی تحریر ہے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کو مشہور تاریخی شخصیت نواب ابراہیم خان ہزبر جنگ نے خرید کر اپنی لائبریری میں داخل کر لیا تھا، نواب موصوف ایک مشہور مسلمان فوجی افسر تھے، جن کا وفات گارڈ تھا، انھوں نے ۱۶۷۱ء کی جنگ پانی پت میں احمد شاہ ابدالی کے خلاف مرہٹوں کا ساتھ دیا تھا۔“

”یہ کتاب میرے خاندان میں کئی نسلوں سے چلی آرہی ہے، لیکن اس کی قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت ہوا جب یہ مشہور مورخ، مصنف اور محقق علامہ سید سلیمان ندوی کے ہاتھ لگی۔ اسی کتاب سے مواد فراہم کر کے علامہ موصوف نے ادارہ معارف اسلامیہ لاہور میں تاج محل کے معماروں کے بارے میں ایک طویل ویسٹ مقالہ پڑھا۔“

اب سید محمود خاں کو لطف اللہ ہندس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اور انھوں نے ڈاکٹر سید سلیمان ندوی کو ایک جھوٹا خط لکھا، اس کے جواب میں علامہ موصوف نے سید محمود خاں سے وہ مخطوطہ مطالعہ کے لیے مانگا، جب یہ کتاب سید صاحب مرحوم کو ملی تو اس کے مطالعہ سے ان کی نگاہیں فرط استعجاب کھلی کھلی رہ گئیں، کیونکہ ۶۹ صفحات پر مشتمل اس منظوم مخطوطہ میں تاج محل اور لال قلعہ کے نقشہ نویسوں اور معماروں کے بارے میں کافی معلومات اور

افصح تفصیلات درج تھیں، اس کے مصنف لطف اللہ ہندس کا بیان ہو کہ ان کے
پ کا نام استاد احمد لاہوری تھا، جنہیں نادر العصر کا خطاب ملا تھا، مخطوطہ میں ان کے
رے میں یہ تفصیلات درج تھیں۔

” احمد معارج اپنے فن میں دوسرے فنکاروں سے سیکڑوں منزلیں آگے تھے،
وہ فن تعمیر کے متعلق کتابوں اور مقالات پر بھی پوری دسترس اور واقفیت رکھتے
تھے، اور فن تعمیر کے مختلف نمونوں اور تفصیلات سے بھی پوری طرح آگاہ تھے
انہیں علم نجوم دہشت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا، عالم پناہ سے ان کو نادر العصر
کا خطاب عطا ہوا تھا، وہ شاہی معمار تھے، ان کو تقرب شاہی حاصل تھا جب
شاہی علم اگر وہ پر لہرا رہا تھا، اُس وقت ان پر شہنشاہ کی خاص نظر کرم تھی
اس فاتح عالم بادشاہ کے حکم پر انہوں نے ممتاز محل کا مقبرہ تعمیر کیا۔“
” اسی شہنشاہ کے ایما پر احمد نے لال قلعہ دلی بھی تعمیر کیا، جو اپنا نامانی نہیں رکھتا۔
یہ دونوں عمارتیں جن کامیں نے تذکرہ کیا ہے، اور جن کے محاسن اب انگریزوں نے جوڑ دیے
تلم نے بڑی جولانی دروانی دکھائی ہے، استاد احمد کی مہارت فن کا محض ایک
نمونہ ہیں، یابیوں سمجھ لیجئے کہ موتیوں کی لڑائی میں سے محض ایک موتی ہے۔“

ان تفصیلات کے علم اور انکشاف سے ظاہر ہے یہ صاحب کو حد درجہ فرحت و مسرت

سے تاج محل اور لال قلعہ کے معمار ”ان علامہ سید سلیمان ندوی انگریزی ترجمہ شائع شدہ
دہلی آف دی بہادر ریسرچ سوسائٹی جلد ۳۴ مارچ تا جون ۱۹۷۷ء ڈاکٹر ایم اے چغتائی
نے اپنے مقالہ ”منزل معماروں کا جائزہ“ اسلام آباد کچھ اپریل ۱۹۷۷ء ص ۲۰۲ پر اس پر اگرا
کا ترجمہ ذرا مختلف ڈھنگ سے کیا ہے۔

سوس ہوئی۔ اسی زمانہ میں ماہنامہ معارف "میں ڈاکٹر ایم عبداللہ چغتائی کا مقالہ
 ج اور اس کی تعمیر" شائع ہوا۔ ارا مارچ ۱۹۳۱ء کو سید صاحب نے ڈاکٹر چغتائی
 ایک خط لکھا جس میں انھوں نے چغتائی صاحب کی توجہ اس طرف مبذول
 رائی تھی کہ انھوں نے اپنے مذکورہ مقالہ میں استاد احمد کا کوئی تذکرہ نہیں کیا
 سید صاحب نے اس خط میں یہ بھی دریافت کیا تھا کہ کیا ڈاکٹر چغتائی کو لطائف ہندس کی
 تحقیقات دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، ڈاکٹر چغتائی نے جواب میں عمدہ مغلیہ سے متعلق ایک
 ایسے خط کا حوالہ دیا جس میں شاہجہان اور عالمگیر کے عہد حکومت کا ذکر موجود ہے،
 یہ دیکھ کر خط جس کا کاتب نامعلوم ہے عمدۃ الملک نواب جعفر خان کو بھیجا گیا
 تھا، یہ نواب مغلوں کی ملازمت میں تھا، اور بتدریج ترقی کر کے ۱۶۳۵ء سے ۱۶۵۶ء
 تک پنجاب کا گورنر رہا۔ اور دو سال بعد شاہجہان کا وزیر مقرر ہوا، بعد میں
 اورنگ زیب نے بھی نواب جعفر خان کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ ۱۶۶۱ء میں اس نے
 وفات پائی۔

اس خط کے مطالعہ کے بعد علامہ سلیمان ندوی نے ڈاکٹر چغتائی کو لکھا: "خدا کے
 فضل سے احمد نادر پر میرا مقالہ مکمل ہو چکا ہے، جعفر خان کے متعلق خط کا حوالہ دیتے
 ہوئے میں نے آپ کے نام کا بھی تذکرہ کیا ہے، یہ مقالہ انشاء اللہ لاہور میں پڑھا جائیگا"
 نواب جعفر خان سے متعلق یہ خط کافی طویل ہے، جس میں شمالی ہندوستان
 میں شاہی تعمیرات خصوصاً تلمہ شمشیر گڑھ کا مفصل تذکرہ موجود ہے، یہ خط کئی جثوں سے
 ہے اس خط کا مقبول ڈاکٹر ایم عبداللہ چغتائی کے مقالہ "احمد معارف اور اس کا

بڑی اہمیت کا حامل ہے، اور اس کا ثبوت ہے کہ عند منغلیہ میں کتنے نہایت تعمیراتی پلان عمل ہوتا تھا۔ خصوصاً شاہجہانی دور میں جب کہ محل تعمیرات اپنے نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھیں مختلف چیزوں کے ماہرین اور نگران کا انتخاب بڑی ہوشیاری سے کیا جاتا تھا۔ اعلیٰ مناصب پر فائز لوگوں کو انکی نااہلی پر فوراً موقوف کر دیا جاتا تھا۔ اہل ہنر، وفادار، ایماندار اور باصلاحیت افراد کی بڑی عزت و توقیر کی جاتی تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شعبہ تعمیرات کو نہایت بالائے اصول طریقہ پر منظم کیا جاتا تھا۔

یہ خط اس زمانہ میں لکھا گیا ہے، جب نواب جعفر خان پنجاب کے گورنر تھے، گو اس کے کاتب کا نام معلوم ہے لیکن اس کا لب و لہجہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا لکھنے والا شاہجہان کا معتمد کوئی اعلیٰ درجہ کا افسر ہے۔ جس کو شاہ کے حضور میں خصوصی تقرب حاصل تھا، اس طرح اس خط کے کاتب کے نہ صرف ماہرین تعمیرات (جن میں استاد احمد بھی شامل ہیں) سے قریبی تعلقات تھے، بلکہ نواب جعفر خان سے بھی اس کے اچھے مراسم تھے۔ جیسا کہ القاب کے بے تکلفانہ، دوستانہ اور آذادانہ انداز سے ظاہر ہوتا ہے۔

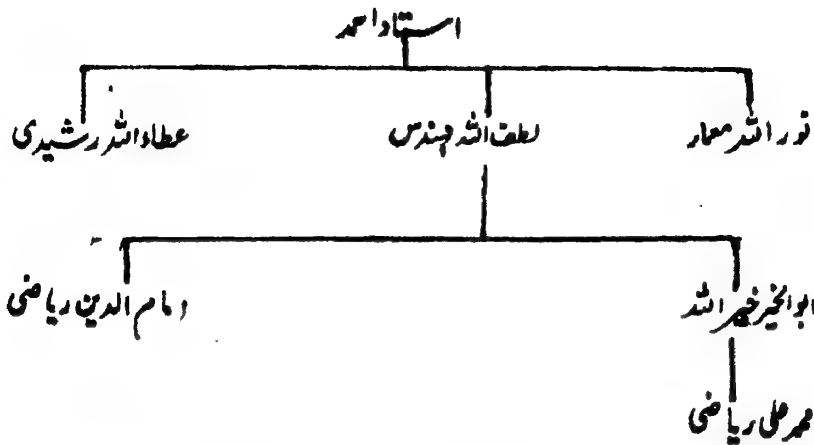
ہم پھر اپنے اصل موضوع کی طرف واپس آتے ہیں۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنا اردو مقالہ "تاج محل اور لال قلعہ کے معمار" کے عنوان سے ۹ اپریل ۱۹۳۲ء کو لاہور کے ادارہ معارف اسلامیہ کی پہلی نشست میں پڑھا۔ یہ مقالہ اس ادارہ کی پہلی رپورٹ میں ۱۹۳۵ء میں اور بعد میں بیل اکیڈمی کے آرگن ماہنامہ معارف فروری تا اپریل ۱۹۳۶ء میں بھی شائع ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں سید صاحب موصوف کے ایما پر سید صباح الدین عبد الرحمن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔

یہ انگریزی ترجمہ جنس آن دی بار ریمرچ سوسائٹی کے شمارہ مارچ تا جوی ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔

اس حقیقت میں قطعی دوریوں کی گنجائش نہیں کہ علامہ سلیمان ندوی کا ذکر وہ مقالہ بڑی قیمتی معلومات پر مشتمل ہے، دیوان ہندس کی روشنی میں سید صاحب موصوف نے انکشاف کیا ہے کہ استاذ احمد کے خاوند کے بھی افراد بہ یک وقت فن تعمیر، نقشہ سازی، انجینئرنگ، علم ریاضی، فلسفہ، ہنریت و نجوم اور شعر و ادب مختلف فنون لطیفہ کے ماہر تھے۔ استاذ احمد کے تین فرزند تھے، عطاء اللہ، لطف اللہ اور نور اللہ۔ اس مخطوطہ کا مصنف یہی ثانی الذکر لطف اللہ ہے،

علامہ سید سلیمان ندوی کے گرانقدر مقالہ کے خاص نکات درج ذیل ہیں،
 ”دیوان ہندس اس بات کو شک و شبہ سے بالاتر قرار دیتا ہے کہ تلج محل کے معمار استاذ احمد تھے، وہ عہد جہانگیری ہی سے ایک معمار اور کاریگر کی حیثیت سے شہرت عامہ حاصل کر چکے تھے اور شاہجہان کے عہد میں لال قلعہ دہلی بنانے کا سہرا ان ہی کے سر ہے، استاذ احمد کا خاندان شاہزادہ داراشکوہ اور اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کا کٹر حامی تھا۔ اور عالمگیر کے ہاتھوں داراشکوہ کی پشپتی کے بعد یہ خاندان شاہی عتبات سے محروم ہو گیا۔
 سلطان احمد شاہ جہان کے خاں شاہی معمار تھے، بادشاہ نے انہیں نادر العصر کا عظیم خطاب، ان کی اہلیت اور شاندار خدمات کو سراہتے ہوئے دیا تھا۔“

سید صاحب موصوف نے استاذ احمد کے اہل خاندان کی جو تفصیل دی ہے، اس سے مندرجہ ذیل شجرہ تیار کیا جاسکتا ہے۔



دیون ہندس کے بارے میں کچھ قابل ذکر باتیں درج ذیل ہیں،

- (۱)، اس قلمی فنمے کے ابتدائی دس صفحات کے چار قصائد میں سے دوسرا اور تیسرا قصیدہ شاہزادہ دارا شکوہ اور غالباً اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کی مدح میں ہے۔ جس میں مصنف نے بیان کیا ہے کہ "شاہ کی عنایات اور نظر خاص کی بدولت فن تعمیر کا معیار میرے ذریعہ بہت بلند ہو گیا۔ دارا شکوہ میں آسمان کی رفعت ہے۔ اور ان کے دل میں دنیا میں کا دریا روان ہے۔ جواہر کی طرح موتیوں کی بارش کرتا ہے۔"
- (۲)، ایک مثنوی بھی کسی شاہزادے سے منسوب ہے، اور یہ شاہزادہ بھی اعلیٰ دارا شکوہ ہی ہے، مثنوی میں کہا گیا ہے کہ مصنف اس شاہزادے کے توسط سے شاہجہاں تک پہنچا چاہتا ہے۔

۱۔ یہ فارسی کے درج ذیل اشعار کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے۔

ہستاری لطف شدہ بلند اقبال بلند پایہ زمن گشت تدر معاری

پہر مرتبہ دارا شکوہ دریا دل کہ ہم چوہ بر نقش می کند گہر باری

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۱۹)

”اگر شہنشاہ کا کوئی مقرب خاص میرا یہ پیغام بادشاہ کے کانوں تک اسوقت پہنچا دے جب وہ اچھے موڈ میں ہو تو خدا اسکو اجر عظیم دیگا“

(۳) مخطوطہ میں ایک غزل بھی شاہزادہ داراشکوہ اور شاہجہاں کی مدح میں ہے۔

”داراشکوہ اور شاہجہاں بانی عالم ہیں۔ پروردگار اس عظیم سلطنت کا نگہبان ہو۔

جس طرح وہ دنیا کی حفاظت کرتا ہے آپ لوگوں کے اقبال کی بھی حفاظت فرمائے“

دنیا میں آپ دانش موجود ہے۔ گردِ ارض آپ کے قدموں پر سجدہ و نذر ہے گا۔ اے عالم پناہ!

ساری دنیا آپ کی مدح خوان ہے دنیا کی اس مدح سرائی کو سنئے کتب تک ہندس کی حالت

زلف یار کی طرح رہے گی، آپ ہی دنیا کے امتداد کو دور کر سکتے ہیں“

۱۔ مترجم۔ اصل فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

این سخن از مقیم این در گاہ برساند صبح حضرت شاہ

اجر باید کرد کار کریم نہ کہ اجر قلیل و جر عظیم

(مقالات سلیمان تاجی ص ۳۲۲)

۲۔ مترجم: دیون ہندس کے اصل فارسی اشعار جن کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ

اوپر مذکور ہوا ہے۔

داراشکوہ، شاہجہاں بانی جہاں بر دے مبارک است سلیمان جہان

پروردگار ہاں نگہبان و دوست زانو کہ کاہے تست نگہبان جہان

تا قوت دانش راست در زانو یاد روشن ز خاک پائے تو پیشانی جہان

اے بانی جہاں کہ بہان درشتا تست یک لحظہ لگوش دارشاخوانی جہان

تمہارے ہندس است پریشان چو زلف یار اے لاتو و درگشتہ پریشانی جہان

(مقالات سلیمان تاجی ص ۳۲۲)

(۴) ایک قطعہ میں شہنشاہ کی یوں تعریف کرتا ہے : "اے شہنشاہ تیرے مدح خوان کو جام ہمشید کی تعریف کرنے کی ضرورت نہیں۔ معرفت حقیقی کے سرور میں مخدور کو شراب کی حاجت نہیں ہوتی۔ اگر آپ چاہتے ہوں کہ آپ کے محل کا معمار آپ کی توصیف کرے تو لطف اللہ کو اینٹ اور چونے کے کام میں مصروف نہ کیجئے !"

مند و جہ بالا اقتباسات سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ ہندس اور ان کا خاندان شاہجہاں کے مقربین خاص میں تھا، اور بعد میں شاہزادہ دارالشکوہ کا حامی رہا، جیسا کہ دیوان ہندس کے نسخہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ لطف اللہ نے سنہ ۱۶۵۱ء میں دارالشکوہ کے لیے ایک محل تعمیر کیا اور سنہ ۱۶۵۲ء میں اس کے لیے ایک خاص کلیہ بھی تیار کی۔ یہ کبھی یقیناً بہت ہی مخصوص طرز کی رہی ہوگی، اسی لئے دیوان ہندس میں اس کا تذکرہ کیا گیا ہے، قیاس ہو کہ غالباً یہ کبھی لطف اللہ ہندس کے تیار کئے ہوئے کسی خاص قسم کے تالے کی رہی ہوگی یا پھر کوئی سونے کی کبھی رہی ہو۔

لطف اللہ اور ان کا خاندان شاہزادہ دارالشکوہ کا انتہائی وفادار تھا، چنانچہ مصنف نے اس کی پرزور مدح کی ہے۔ اور شاہزادہ موصوف کے جانی دشمن عالمگیر پر طنز و طعن کے تیر بھی پھینکے ہیں، لطف اللہ نے دارالشکوہ کی تعریف اس طرح کی ہے، "یہ آپ کے خیر خواہوں کو ہمیشہ عودج دے اور آپ کے دشمنوں کو خاک میں ملائے"

سہ مترجم ۱۔ محظوظ کے اصل اشعار

پیام بادہ حاجت نیت مست جام سرور

شاہان تراشاہچہ حاجت مدح جم گفتن

بکار خشت دگل گزدار لطف اللہ احمد را

چو خواہد کہ باشد دانی تصریائے تو

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۷۷)

اور نگ زیب کے متعلق لکھتا ہے: اے شہنشاہ آپ دادخواہوں پر توجہ نہیں دیتے،
اور محتاجوں پر نظر کرم نہیں ڈالتے۔ میرے دشمنوں نے میرے قتل کا فتویٰ۔۔۔۔۔
ہمارا کیا ہے، ورنہ آپ سے کوئی گناہ سرزد نہیں ہوا۔

یہی وجہ ہے کہ جب عالمگیر زیب اور نگ شاہی ہوا تو شاہزادہ داراشکوہ کی
شدید حمایت کے سبب سے لطف اللہ اور اس کے خانوادہ کے حالات ناگفتہ بہ ہو گئے،
اور ان کی جانیں اس حد تک خطرہ میں پڑ گئیں کہ انھیں روپوش ہو جانا پڑا، ان
حقائق کے پیش نظر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ دیوان ہندس شب میں لکھا گیا کہ چونکہ
دن میں لکھنے میں خطرہ تھا، بایں ہمہ اس کا بھی ثبوت موجود ہے کہ کچھ عرصہ بعد اورنگ زیب
نے لطف اللہ کو اپنی ملازمت میں لے لیا تھا، جیسا کہ اس کتبہ سے ظاہر ہے جو سات
انچ لمبا س ۱۱ انچ چوڑا دھات کا بنا ہوا سلطان مالوہ کے پای تخت مانڈو میں بادشاہ
جوشنگ غوری کے مقبرہ کے صدر دروازے پر دائیں جانب نصب ہے، کتبہ میں ہے،
کہ ”ربیع الثانی سنہ ۱۰۵۹ مطابق ۱۷۵۹ء کو خاکسار لطف اللہ بن احمد شہنشاہ
معار اور خواجہ جادو رائے استاد شیورام اور استاد حامد اسے دیکھنے آئے تھے۔“

لطف اللہ ہندس کے خاندان پر شہنشاہ اورنگ زیب کی نوا عنایت ہونے کا
ثبوت اس بات سے بھی ملتا ہے کہ لطف اللہ کے بڑے بھائی عطار اللہ نے اورنگ زیب
کی محبوب بیوی بلکہ رابعہ دورانی بیگم کے مقبرہ کی تعمیر کی تھی، جس کا انتقال سنہ ۱۰۵۹ء

۱۰۵۹ء بمطابق ۱۷۵۹ء شہناز بداد غوری نداری

رقیبان بقلم فرشتہ فتویٰ

دگر نہ توہر گز گناہ ہے نداری

مین ہوا تھا۔ اس مقبرہ پر تاج محل کی نقل میں یہ کتبہ لگا ہوا ہے،
 ”اس صدر دروازے کی تعمیر عزت مآب ابوالقاسم بیگ داروغہ کے نید
 اہتمام ہوئی۔ اس شاندار مقبرہ کی تکمیل معمار عطاء اللہ کے ہاتھوں گوردہ پست

رائے کے دور میں ۱۰۳۳ مطابق ۱۶۲۳ء میں انجام پائی۔“
 کیونکہ لطف اللہ نے دیوان ہندس کی تکمیل ۱۰۳۳ء میں کی جو اورنگ زیب
 کی حکومت کا ۴۷ واں سال تھا، اس سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ گو مصنف اور
 اس کے خاندان کے لوگ عالمگیر کی ملازمت میں آگئے تھے، تاہم مصنف کے جذبات
 میں کشیدگی اور لب و لہجہ میں ترشی باقی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ زیب
 مصنف کے حقیقی جذبات سے ناواقف تھا، لطف اللہ ہندس کے خلف الرشید
 امام الدین ریاضی نے لکھا ہے، کہ جب ان کی تصنیف تذکرہ باغستان ۱۰۳۳ء میں
 میں مکمل ہوئی تو اس وقت ان کے والد لطف اللہ بقیہ حیات نہ تھے، اس سے یہ
 نتیجہ نکلتا ہے کہ لطف اللہ ہندس کا انتقال ۱۰۳۳ء کے اواخر یا ۱۰۳۴ء کے
 اوائل میں ہوا۔

علامہ سید سلیمان ندوی نے اس بات کا نہایت دلچسپ تجزیہ کیا ہے کہ سطر
 استاد احمد نادر العصر کا نام وقت کے ساتھ بدلتے بدلتے استاد عیسیٰ میں تبدیل
 ہوا۔ اوپر مذکور ہوا کہ بعض جدید محققین نے کسی واضح ثبوت کے بغیر استاد عیسیٰ ہی
 کو تاج محل کا نقشہ نویس قرار دیا ہے۔

بہر کیف راقم سطور علامہ موصوف کے اس نظریے سے متفق نہیں کہ
 ”سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اس (مخطوط) میں ہندوکار و گروں کو بھی

ساکن روم، پنج، قندھار، اور سمرقند لکھا ہے علی گڑھ یونیورسٹی، حیدرآباد، بھوپال
مردہ اور دارالمصنفین کے کتب خانوں کے نسخوں اور ان کے علاوہ اور بھی جو نسخے
نظر سے گذرے۔ ان میں بھی یہ مشترک رہی موجود ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ دو ہزار سال قبل جب سے ہندوستان کا مذکورہ بالا مقامات
سے ثقافتی تعلق قائم ہوا ہندوستانی ماہرین فن نے بیرونی ممالک میں بڑی شہرت حاصل
کر لی تھی، اور وہ اکثر نمائش ہنر کے لیے وہاں مدعو کئے جاتے تھے۔ جہاں تک مسلم
تاریخ کا تعلق ہے ہیں ساتویں اور آٹھویں صدی عیسوی میں بھی یہ دشلم میں ہندوؤں
کی موجودگی پتہ چلتا ہے۔ ہندوستان میں مغلوں کی آمد سے پہلے ہندو فن کا رواج
اور ماہرین کی دستاویزاں میں بڑی قدر و منزلت تھی، کیونکہ وہ بڑے تجربہ کار اور
نقاشی سے مزین پتھر کی عظیم عمارتیں بنانے کے لیے بہت مشہور تھے جیسا کہ تزک بابری
سے ظاہر ہوتا ہے اس میں تیمور بیگ کی پتھر کی مسجد کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا گیا ہے
کہ اس عمارت کی تعمیر میں دو سو سنگ تراشوں نے کام کیا، جو آذربائیجان، فارس
ہندوستان اور دوسرے ممالک سے آئے تھے۔ جب بابر ہندوستان وارد ہوا، اور
پہلے مغل حکمران کی حیثیت سے اس نے اپنی پوزیشن مستحکم کر لی اس وقت وہ بہت سی
صنعت کار اور ماہرین فن بھی اپنے ہمراہ یہاں لایا، ان میں ایک بڑی تعداد ایسے
ہندوستانیوں کی بھی تھی جو اس کے ساتھ سمرقند دہلی میں خدمات انجام دے چکے تھے
۱۵۰۵ء تاج محل اور لال قلعہ کے معمار انگریزی ترجمہ شائع شدہ جرنل آف دی بہار، ریسرچ
سوسائٹی، مارچ تا جون ۱۹۱۱ء سے ملاحظہ ہو راقم مسطور کا مقالہ تاج محل کش
تعمیر کیا، ہندوستانی ماہرین، جنوری ۱۹۱۱ء

توڑک بابری میں لکھا ہے،

”صرف آگرہ میں اسی شہر کے رہنے والے تقریباً ۶۸۰ سگ تراشوں کو
میں روزانہ اپنے محل کی تعمیر میں لگاتا تھا، اور آگرہ، فتح پور، سیکری، بیانا، دھولپور
گوالیار اور کواٹلی میں میرے کاموں پر ۱۴۹۱ سگ تراش روزانہ لگائے
جاتے تھے۔“

عہد مغلیہ میں ہندو کاریگروں کا کام بھی مختلف شواہد میں ملتا ہے۔ چنانچہ
ہوشنگ شاہ غوری کے مقبرہ پر نصب ۱۶۵۹ء کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکے
معمار حواجہ جادو رائے، استاد شیو رام تھے، ایک دوسرا کتبہ ۱۶۶۲ء کا ہے اسکے
مطابق جوگی واس اودیال دس تحویلہ دار دے ایسے معمار تھے، جنہوں نے بمقام آگرہ
(راولپنڈی) شاہراہ سواری کی مرمت کی تھی۔

اب یہ بات مسلم ہو چکی ہے اور اس کے تاریخی ثبوت بھی موجود ہیں کہ عہد
قدیم سے ہی ہندو معمار، سنگتراش اور دیگر فن کار مختلف بیرونی ممالک کو جاتے
رہتے تھے، ان میں بہت سے اپنے پسندیدہ ملکوں میں مقیم بھی ہو گئے، ان فن کاروں
نے وہاں کے باشندوں کو اپنے فن سے روشناس کرایا، اور ہندو ثقافت
اور بیرونی تہذیب نے ملکر انڈونیشیا کے استوپا، برہما، کیمبوڈیا، لنکا اور تھائی لینڈ
کے مندروں جیسے ساہکار پیدا کئے۔ اس طرح بہت سے ہندو معمار اور اہل ہنر
وسط ایشیا کے ان علاقوں میں بھی گئے، جہاں اب مشرق وسطیٰ کہا جاتا ہے،

کچھ عرصہ بعد جب ان میں سے کچھ لوگ اپنے آبائی وطن ہندوستان کو لوٹے تو

لے ”ہندوستان میں مسلم حکومت کی مختصر تاریخ“ (انگریزی)، ایشوری پشاد جلد ۲، ص ۶۶۰

خواہ ہندو تھے یا مسلمان ان کو اسی ملک کی طرف منسوب کیا جانے لگا، جہاں سے وہ لوٹ کر آئے تھے، اس لئے یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے کہ ہمیں ہندوستان کی تاریخوں میں ان کا تذکرہ ملتا ہے۔ اور عہد مغلیہ کے فارسی مخطوطات میں ان کا ذکر موجود ہے، اسی وجہ سے ڈاکٹر ایم، عبداللہ چغتائی نے تاج محل کی نقاشی، تزیین، اور آرائش و زیبائش پر تبصرہ کرتے ہوئے جو رائے ظاہر کی ہے اس سے اتفاق مشعل ہو، وہ لکھتے ہیں۔

”یہاں اس بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ وہ بھی طغرلنگا، جن کا تذکرہ مسٹر ہیویل نے کیا ہے، وہی لوگ ہیں جن کا ذکر میرے پاس موجود فارسی کے مخطوطات میں بھی ملتا ہے، اور جو وسط ایشیا کے باشندے تھے، چنانچہ چرنجی لال کا وطن سمرقند بتایا گیا ہے، موہن لال (روم (قسطنطنیہ) سے وابستہ خیال کئے جاتے ہیں اور منور سنگھ کا وطن بنگالیان کیا جاتا ہے۔ لیکن رانم سطور کے خیال میں یہ بات ناممکن ہے میری رائے کے مطابق یا تو ان فنکاروں کے اسلامی نام لگاؤ کہ ہندو نام دے دیئے گئے ہیں یا پھر ان قلمی فنکاروں کا سارا مواد جلی ہو کر بکریاں اٹھیں ان بخش بات یہ ہے کہ مسٹر ہیویل کا بھی یہی خیال ہے۔“

اس ضمن میں یہ بات بھی ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ باہر سے لے کر شاہ جہان تک کے پورے مغلیہ دور میں بھی سلاطین علم و ہنر کے بڑے دلدادہ اور حسن کے بہت زبردست پرستار تھے، انھیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا کہ یہ تخلیق کسی ہندو کی ہے یا مسلمان کی اور یقینی طور پر فارسی یا منسل مصنفین نے کسی ہندو کی تعریف اس وقت تک نہ کی ہوگی، جب تک وہ اس کا واقعی مستحق نہ رہا ہوگا، اور مسلمان مؤرخین نے تو اس کا تصور بھی نہ کیا ہوگا کہ اسلامی ناموں کی جگہ ہندو نام رکھ دئے جائیں۔ اس حقیقت کا بھی کافی

ثبوت موجود ہے کہ مغلیہ دور کے مروج آرٹ کی تخلیق و تقلید میں ہندو کاریگر بھی بہت مامور تھے۔ اس لئے میرے نزدیک ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا مذکورہ بالا نظریہ قابل قبول نہیں ہے، امور بالا کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عہد مغلیہ میں ہندو فن کاروں کو بھی مسلم خطابات مثلاً خواجہ اور استاد دیئے جاتے تھے، اور استاد کا لقب پانے پر ان کو دی درجہ حاصل ہوتا تھا۔ جو استاد احمد اور استاد حامد کو حاصل تھا، اس خطاب کی اہمیت یہ تھی کہ ان فنکاروں کو کسی مخصوص فن یا ہنر میں پورا کمال حاصل ہوتا تھا، یہ بھی حقیقت ہے کہ منسل سلاطین مسلم خطابات ان غیر مسلموں کو بھی عطا کیا کرتے تھے، جو کسی خاص وصف کے باعث بادشاہ کے منظور نظر ہو جاتے تھے۔ مثلاً جے پور کے راجپوت شاہزادے راجبے سنگھ کو مرزا کا خطاب ہوا تھا، (باقی)

مقالات سلیمان جلد اول (تاریخی)

ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے مقالات کا مجموعہ، جس میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیمی اور علمی ترقی پر نصیب کشمیر اور عدل شاہ جانی لاہور کا ایک فنکی آلات ساز خاندان، تاج محل اور لال قلعہ کے معمار، نادر العصر استوار احمد معمار کے خاندان کی ایک اور یادگار۔ نالندہ کی سیرا قنوج، سلطان ٹیپو کی چند باتیں جیسے اہم اور معرکہ الارامض میں بھی آگئے ہیں،

شائع کردہ دارالمصنفین۔ قیمت ۱۲ روپے

وحشت اور جگر

از جناب شعیب عظیم، ڈھاکہ

یکم نومبر ۱۹۵۵ء کی ایک شام کو ”دبستان فکر و نظر ڈھاکہ“ کی ایک پرائیویٹ نشست میں یہ دلچسپ مسئلہ زیر غور تھا کہ فن اور تغزل کے لحاظ سے وحشت کلمتوی اور جگر مراد آبادی میں فوجیت کسے چل ہے اس تقابل کا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں بلکہ خالص علمی تجزیہ تھا، اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ بغیر تجزیہ کیے ہوئے کسی مسئلہ کی گہرائی تک پہنچنا ممکن نہیں، شرکائے بزم کے بھی پیش نظر یہ باتیں تھیں۔ خوش گوار ماہ میں علمی بحث ہوئی۔ لیکن مسئلہ جہاں کا وہیں رہا۔ اس لیے طے پایا کہ مشاہیر ادب سے اس معاملے میں رجوع کیا جائے۔ چنانچہ ہندو پاک کے ادیبوں اور نقادوں سے اس بار میں رائیں حاصل کی گئیں یہاں سے سب رائیں پیش کی جاتی ہیں جو یقیناً دلچسپی سے خالی نہیں۔

۱۔ علامہ آصف بنارسى ڈھاکہ | خدا عزتی رحمت کرے علامہ وحشت علیہ الرحمۃ (جانشین وحشت) | کو مبدع فیاض نے فروغ طبع کے ساتھ ساتھ صحرا

فن کا ذوق بھی بدرجہ اتم عطا فرمایا تھا۔ چنانچہ انھوں نے کافی ریاض کر کے اہل فن کے زمرے میں نہایت بلند مقام حاصل کیا۔ ان کا دیوان شروع سے آخر تک اعلیٰ تغزل اور کمال فن کا آئینہ دار ہے۔ ہر ہر شعر سے عالمانہ اور استادانہ شان منکس ہوتی ہے۔ ہر شعر بے جگر مراد آبادی مرحوم فطری شعرا میں اچھا مقام رکھتے تھے، مگر حصول

انہوں نے محنت نہیں کی، اس لیے ان کے کلام میں عالمانہ شان کم اور عامیاناہ طرز زیادہ ہے۔ انہیں اہل فن میں اہمیت بھی اسی مناسبت سے حاصل ہے، اگرچہ اسیں شک نہیں کہ ان کی زیادہ تر غزلیں دالہانہ تنزل کے معیار پر پوری اترتی ہیں۔

(مورخہ یکم دسمبر ۱۹۶۰ء)

۲۔ پروفیسر آل احمد سرور، صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، | دشت استاد ہیں جگر کے یہاں کہیں کہیں ناہمواری بھی ہے، فن کے لحاظ سے دشت کا درجہ بلند ہے، مگر جگر ان سے بہت بہتر شاعر ہیں۔ (مورخہ ۲۴ نومبر ۱۹۵۷ء)

۳۔ ابو جعفر کشفی۔ کراچی۔ | آپ نے فرمائش کی ہے کہ میں حضرت دشت مرحوم اور جگر صاحب کی غزل گوئی پر اپنی رائے ظاہر کر دوں اور یہ لکھوں کہ ان دونوں حضرات میں کون تنزل کے اعتبار سے فوقیت رکھتا ہے میں تفصیل فرمائش سوان جود سے قاصر ہوں۔

۱۔ فن و عرض میں میری نظر نہایت محدود ہے، لہذا قابل استناد نہیں۔

۲۔ مدتوں سے میں خود غزل نہیں کہتا۔

۳۔ میں نے جگر صاحب کا کلام کم دیکھا ہے، جو دیکھا ہے وہ پر کھنے کی نظر سے نہیں۔

۴۔ حضرت دشت مرحوم میرے استاد تھے، میرے دل میں ان کی عظمت بھی ہے۔

اور محبت بھی اور شاہد محبت کا عنصر غالب ہے۔

لیکن میں کچھ بنیادی باتیں عرض کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ اگر آپ ان کو پسند کریں تو

خود ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ جائیں تنزل کے ارکان مسلمہ یہ ہیں۔

۱۔ سخن یا رنگین اور سخن یا پارگفتن۔

(۱۶ مارچ ۱۹۵۹ء)

اور یہ اعتبار تغزل جگر کو۔

۵۔ نفیسہ انظر قادری صہ شعبہ اردو جگن ناتھ کالج ڈھاکا۔ مولانا دحشت اور جگر

مرا آبادی دونوں کٹر غزل گو شاعر ہیں اور اس لحاظ سے تغزل کے بنیادی عناصر دونوں کے یہاں موجود ہیں مگر اس کے باوصف فطری طور پر دونوں کے تغزل میں بڑا بنیادی فرق ہے۔ یہ فرق دراصل ان کی ذہنی تہذیب و تربیت اور شعوری رجحان کی طرف ایک ملینغ بنا ہے۔ ذہنی طور پر دحشت کا تعلق غالب، اسکول سے ہے اور اس لیے غالب کی فکری روایت کا غالب ورنہ دحشت کی شاعری کا اہم جزو بن گیا ہے، دحشت نے غالب کی طرز فکر سے جو کسب فیض کیا ہو، اس کا لازمی نتیجہ نکلا کہ ان کے انداز تغزل میں ایک طرف بلا کی متانت اور سنجیدگی آئی ہے اور دوسری طرف ان کی فکری کادشوں میں غیر معمولی نظم و ضبط پیدا ہو گیا ہے متانت و سنجیدگی اور نظم و ضبط کا یہی احساس ہے جو دحشت کو جگر اور جگر جیسے دوسرے شاعروں سے الگ کرتا ہے،

اس کے برخلاف جگر کی شاعری دراصل داغ کی شاعری کی نہایت ترقی یافتہ شکل ہے، لیکن انداز بیان کی وہ شوخی اور زبان کا وہ چٹا را جو داغ کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے، اور جس کی بنا پر داغ ہمیشہ زندہ رہیں گے، جگر کے یہاں مفقود ہے، البتہ داغ کے برخلاف جگر کا انداز و الہانہ ہے جس کی وجہ سے عوام الناس کے لئے ان کی شاعری میں غیر معمولی کشش اور اپیل پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے یہاں تغزل کے کچھ اشعار ضرور ایسے ملتے ہیں جو بڑے بلند، چوکے اور معرکے کے اشعار کہے جاسکتے ہیں۔

جہاں تک زبان و فن کا تعلق ہے دحشت کو اس پر مکمل عبور حاصل ہے وہ فنی مسائل سے کما حقہ آگاہ ہیں۔ الفاظ کی تحقیق، محاوروں کی تراش و تراش اور صحت زبان پر ان کی نظر گہری ہے، جگر کے کلام میں زبان و فن سے بے اعتنائی کا شدت سے احساس ہوتا ہے،

نفی اعتبار سے ان کا کلام مسند کے مرتبے تک مشکل ہی سے پہنچ پاتا ہے۔ اور اس کا احساس خود جگر کو بھی تھا، وہ دحش کی استادانہ حیثیت کے معترف تھے، اور دحش کی قادر الکلامی کو بڑی خندہ پیشانی سے صرف تسلیم ہی نہیں کرتے تھے، بلکہ مخصوص ادبی نشستوں میں اس کا ذکر بھی کیا کرتے تھے وہ جب بھی کسی مشاعرے کے سلسلے میں تشریف لاتے تو سب سے پہلے مولانا دحش سے ملے۔ ایک مرتبہ جب وہ یہاں آئے اور مولانا دحش کے یہاں جب دستور پہنچے تو مولانا دحش نے ازراہ انکسار کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی تو جگر صاحب نے کہا کہ مولانا اگر میں نہ آتا تو تکلیف ہوتی، جگر صاحب جب بھی آتے تو مولانا دحش کو اپنا تازہ کلام ضرور سناتے اور رائے چاہتے۔ ایک مرتبہ مولانا دحش کو جگر اپنی منزل سنا رہے تھے، جب وہ اس شعر پر پہنچے۔

مری نظر نے شب بے بخت بھی دیکھ لیا وہ بیشمار ستارے جو جگمگا رہے

تو مولانا نے جگر صاحب سے کہا کہ دو سرے مصرع میں جو جگمگا اصل میں جگمگ ہو جاتا ہے، اور فصاحت کے خلاف ہے اس لیے ”جو“ کو ”کہ“ سے بدل لیجئے، جگر صاحب نے فوراً کہا کہ مولانا اسی کا نام استاد دی ہے، میری نظر اس باریکی تک نہ پہنچ سکی، اسی بنا پر جگر صاحب کی نظر میں مولانا دحش کی بڑی قدر تھی، اور وہ ان کی بڑی عزت کرتے تھے، وہ کہا کرتے تھے کہ میں مولانا دحش کو اصغر گوئندوی مرحوم کی جگہ سمجھتا ہوں۔

مختصر یہ کہ دحش کا انداز تنزل تین دسجیدہ ہے، اور جگر کا دالمانہ۔ زبان دفن کے گناہ سے دحش کا کلام استاد کی یقینیت رکھتا ہے اور جگر کے یہاں زبان دفن سے بڑی حد تک بے نیازی کا احساس ہوتا ہے، ویسے ذاتی طور پر

میرا خیال ہے کہ دحش اور جگر میں تقابل ممکن نہیں۔

(۵ دسمبر ۱۹۶۰ء)

۶۔ تلوک چند محرم۔ دہلی | اچھا سوال آپ نے کیا ہے، اس کا جواب دینے سے قاصر ہوں
دجہ اس کی یہ ہے کہ میں نے ان شعرا میں سے کسی کا کلام پورا نہیں پڑھا، چند غزلیں،
ہر ایک کی پڑھی ہوئی اس سے نتیجہ منضبط کرنا خلاف مصلحت ہے۔

(۱۴ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

۷۔ تمکین کاظمی مرحوم حیدر آباد دکن | جگر مراد آبادی، اور دحش کلکتہ کی دونوں
استاد ہیں، فن پر عرصہ دانی اور قابلیت اور عام معلومات کی وجہ سے دحش کو بڑا
عبور تھا، جگر اس پایہ کو نہیں پہنچے مگر یہ حیثیت غزل گو دونوں استاد اور اپنے فن
کے ماہر اور کامل ہیں۔

یہ مسابقت اور مقابلہ کا طریقہ غلط ہے، ہر شاعر کا انفرادی رنگ ہوتا ہے
اس رنگ سے اس کا اندازہ فرمائے۔ دو شاعروں کو ٹکرا کر ایک کو ابھارنا
غلط طریقہ تنقید ہے۔
(۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

۸۔ مولانا تمنا عادی مرحوم ڈھاکہ | ہر گئے رنگ و بو سے دیگر است۔
بقدر ضرورت فن وہ بھی جانتے تھے، یہ بھی جانتے ہیں۔

(۱۰ اگست ۱۹۵۹ء)

۹۔ پروفیسر حامد حسن قادری مرحوم کراچی | جگر اور دحش کا کوئی مقابلہ نہیں
جیسے میر اور غالب کے متعلق یہ سوال نہیں ہو سکتا۔

(۱۰ مئی ۱۹۵۹ء)

۱۰۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، سابق صدر شعبہ اسلام یونیورسٹی علی گڑھ | مجھے افسوس اور ندامت ہے کہ آپ نے جس بحث میں حصہ لینے کی دعوت دی ہے، اس میں شرکت سے اپنے آپ کو مجبور پاتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ معاف فرمائیں گے۔

(۲ فروری ۱۹۵۹ء)

۱۱۔ شاہد احمد دہلوی مرحوم | مدیتر ساقی "کراچی" | یہ لحاظ فن اور بہ اعتبار تنزل دشت مرحوم کو جگر پر فوقیت حاصل ہے۔

(۱۰ اگست ۱۹۵۹ء)

۱۲۔ پروفیسر ضیا احمد بدایونی صدر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | جگر اور دشت فن میں دونوں استاد ہیں۔ مگر تنزل میں جگر اور فکر میں دشت بڑے ہوئے ہیں۔

(۲۳ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۳۔ سید طاہر علی شاہ کلکتوی مرحوم | کلکتہ | میں ایک معمولی شخص ہوں نہیں معلوم یہ سوال آپ کو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت پیش آئی۔ بہر حال تعمیل ارشاد مجھ پر فرض ہے۔

میرے خیال ناقص میں نہ صرف حضرت جگر بلکہ دورِ حاضر کے تمام اساتذہ میں بہر لحاظ علامہ دشت کا پایہ بہت بلند ہے، حضرت جگر میرے کرم فرمایا ہیں۔ خود ان کا بھی یہی عقیدہ ہے، جس کا کئی ملاقات میں انھوں نے مجھ سے اظہار کیا۔

(۲۰ نومبر ۱۹۵۹ء)

۱۴۔ سید عابد علی عابد مرحوم۔ لاہور | دشت کلکتوی کو فوقیت حاصل ہے۔

(مورخہ، ۲ جنوری ۱۹۵۹ء)

۱۵۔ باباے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کراچی | مجھے اس قسم کے مباحث سے مطلق دلچسپی نہیں۔ ایسی بحثوں اور مقابلوں کو میں تصنیع اوقات سمجھتا ہوں، جن لوگوں کے پاس وقت بہت ہے اور کام کچھ نہیں، یہ ان کے شوق کی چیز ہے، افسوس میں آپ کے ارشاد کی تعمیل سے قاصر ہوں۔

(۲۸ ستمبر ۱۹۵۹ء)

۱۶۔ مولانا عبد الماجد دریابادی | سوال میرے لیے مشکل ہو اس لیے اور بھی کہ میں نے دشت کا کلام بہت کم پڑھا ہے، اجالی طور پر دونوں ہی کو بلند پایہ غزل گو سمجھتا ہوں۔

(۱۲ نومبر ۱۹۵۸ء)

۱۷۔ ڈاکٹر سعید عبداللہ۔ صدر شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور | تنزل اور فن کے لحاظ سے جگر کا مقام بلند ہے کسی بھی شاعر یا ادیب کے علمی اور ادبی مقام کا تعین کرنا بہت ہی مشکل کام ہے۔

(۴ نومبر ۱۹۵۸ء)

۱۸۔ پروفیسر عبدالمنان بیدل۔ صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ | آپ کا سوال وضاحت طلب ہے اس لیے کہ ”فن اور تنزل“ جو دو الفاظ آپ نے استعمال کئے ہیں۔ مختلف اور ایک گونہ تباہ معانی و مفہوم کے حامل ہیں، ”فن شعر“ اور ”تنزل“ کو ترقی پسند نقادوں نے اتنی وسعت دے رکھی ہے کہ اس میں ساری دنیا اب ان میں سمائی جاسکتی ہے، میں آپ کے سوال علامہ جمیل مظہری صاحب کو بھی دیئے۔ جواب ملا میں ان کا جواب دینا نہیں چاہتا ہوں۔ وجہ دریافت کی

لہا گیا کہ انصاف اور حقیقت اور مردت اور صداقت کی کشمکش۔ انکا اجتناب و احتراز باہم نے ان کو معاف کر دیا۔ جہاں تک میری پسند کا تعلق ہے اور میری وجہ ہمارے نہیں ہے تو میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ دشت کے رنگ تغزل کو جگر اپنا نہ سکے اور میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ دشت کے کلام میں ”تغزل“ بہ مفہوم خاص جگر سے کہیں زیادہ ہے، فن کے لحاظ سے بھی دشت کا یا یہ جگر سے بلند ہے۔ ہاں بحیثیت شہرت کے دشت جگر کے گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔

(۲۰ مارچ ۱۹۵۹ء)

۱۹۔ قاضی عبدالودود۔ پٹنہ | دشت اور جگر کا رنگ الگ الگ بحیثیت مجموعی کے ترجیح حاصل ہے اس کا فیصلہ ہو بھی سکے تو اس کے لیے پہلے دونوں کے دو ادین کے ناستیاب مطالعہ کی ضرورت ہے۔ اور یہ میں نے نہ کیا ہے اور نہ مستقبل قریب میں اس کا ارادہ ہے۔

(۸ اپریل ۱۹۵۹ء)

۲۰۔ پروفیسر غنڈلیپ شادانی مرحوم۔ صدر شعبہ اردو دفتری ڈھاکہ کانویورٹی ہائیر ایک کرم فرمانے جو دشت صاحب مرحوم سے بہت خصوصیت رکھتے تھے، اور جگر صاحب سے بہت خصوصیت رکھتے ہیں، اور ساتھ ہی ایک مشہور خوش گوشا اور صاحب نظر نقاد ہیں۔ ایک موقع پر فرمایا تھا کہ ”بڑے استاد دشت اور بڑا شاگرد جگر“ اور مجھے اس رائے سے اتفاق ہے۔

(۹ فروری ۱۹۵۹ء)

۲۱۔ مولانا غلام رسول ہرم مرحوم۔ لاہور | استفسار کا جواب عرض کرنے میں تاخیر

اس لیے کہ ذوق سے رائے اس وقت دی جاسکتی ہے جب امور مستفوع کے متعلق اتنی قفیت ہو جس کی بنا پر رائے قائم کرنا خالی از حدشہ نہ رہے۔ میں نے بعض مشہور اساتذہ کا کلام تو ایک حد تک بالاستیعاب پڑھا ہے مثلاً غالب، اقبال، حالی، امیر مینائی، داغ، ذوق، میر انیس، بعض کو حجتہ جستہ دیکھا ہے، مثلاً خسرو داغ، میر میر درد، مومن، شیفتہ، ناسخ، آتش وغیرہ لیکن متاخرین کا کلام دیکھنے کا موقع بہت ہی کم ملا ہے میں کبھی کبھار کسی رسالے یا اخبار میں کوئی جزیہ چھی اور پڑھ لی، ظاہر ہے کہ ایسی سرسری معلومات مستند و محکمہ رائے کا بنی نہیں بن سکتیں،

میں نے جگر کے اشعار زیادہ پڑھے ہیں، اگرچہ مجلسوں یعنی مشاعروں میں کبھی نہیں سنے اس لیے کہ مشاعروں میں جانے کا عادی میں نہیں، دشت مرحوم کا کلام بھی بار بار دیکھا ہے، ایک مرتبہ ان سے ڈھاکہ میں ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا تھا، وہ بڑے پختہ کار اور کلمہ منقش شاعر تھے، لیکن میراثاثر یہ ہے کہ جگر کے اشعار ان سے بہتر موتے ہیں یعنی فی الجملہ البتہ فن اور تغزل کی قید کے ساتھ دونوں کے کلام بلاغت نظام کا تقابلی مطالعہ کبھی نہیں کیا،

(۹ نومبر ۱۹۵۷ء)

۲۲۔ فراق کو رکھپوری۔ الہ آباد | جگر اور دشت کلکتہ میں فوجیت جگر کو ہے، لیکن

دشت کا کلام بھی بہت قابل قدر ہے،

(۸ فروری ۱۹۵۹ء)

۲۳۔ ڈاکٹر محمد باقر صدیقی فارسی پنجاب یونیورسٹی لاہور | دشت کلکتہ میں فن اور تغزل کے اعتبار سے جگر مراد آبادی سے کہیں بہتر ہیں۔

(۲۸ اگست ۱۹۵۹ء)

۲۴۔ چودھری محمد علی ردو لوی مرحوم۔ ردولی | رضا علی دشت مرحوم بہت کہنے

مشق پختہ گوشاؤ تھے، ان کا کلام تحویل حافظہ میں تھا، مگر فاج سب لوٹ کر لے گیا، جگر صاحب کی شاعری کا نمونہ میں نے دیکھا ہے، جب اصغر گوندوی مرحوم زندہ تھے، تو جگر کے کلام پر اعتنا کم ہوتی تھی، مگر نقاد اس وقت بھی سمجھتے تھے کہ جگر میں کوئی بات ایسی ہے جو اصغر (مرحوم) کو بھی نصیب نہیں، جو شخص خود شاعر نہ ہو وہ شعر کے مشکلات سے کیا واقف ہو سکتا اس لئے مجھ کو جرأت نہیں کہ میں ان دونوں میں مقابلہ کر دوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ اگر میں شاگرد ہوتا تو دشت مرحوم کا شاگرد ہوتا اور شعر جگر کے رنگ میں کہتا۔

(۳۱ نومبر ۱۹۵۵ء)

۳۵۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مرحوم حیدر آباد (دکن) دشت اور جگر اپنے اپنے رنگ میں منفرد ہیں۔ جگر کے کلام کو ان کے طرز ادا اور پڑھنے کے انداز نے اور زیادہ مقبول بنا دیا ہے۔

(۳ مارچ ۱۹۵۹ء)

۳۶۔ ڈاکٹر منوہر سہا انور (صدر شیعہ فارسی) اردو و عربی پنجاب یونیورسٹی، دشت کلکتہ کی کمپ کا لچ۔ نئی دہلی

کامل فن کہا جاسکتا ہے۔ جگر مراد آبادی اصول فن کے زیادہ پابند نہیں، دشت کا کلام پختہ اور استادانہ ہے مگر اس میں جدت انکار کی کمی پائی جاتی ہے، یعنی وہی مضامین جو مدت سے بندھتے چلے آ رہے تھے، ان کے کلام میں بھی بہ کثرت نظر آتے ہیں، جگر کے انکار میں تازگی کے علاوہ وسعت بھی ہے فن اور صحبت زبان کے اعتبار سے دشت کا رتبہ بلند ہے۔ اور جدت فکر کے لحاظ سے جگر بڑھ ہوئے ہیں

تغزل دونوں کے کلام میں رچا ہوا ہے، فرق اتنا ہے کہ وحشت کا تغزل روایتی اور جگر کا انفرادی ہے،

(۵ مارچ ۱۹۵۹ء)

۲۷۔ نصیر الدین ہاشمی مرحوم، حیدر آباد وکن | وحشت نکلوتی کو فن کے محافظ
اور جگر مراد آبادی کو تغزل کے محافظ میں متنازع طور کرتا ہوں،

(۳۱ اگست ۱۹۵۹ء)

۲۸۔ علامہ نیاز فتحپوری مرحوم۔ مدیر ماہنامہ نگار لکھنؤ | فن اور تغزل کے
محافظے وحشت کا شمار اساتذہ میں ہے، اور جگر کا محض اچھ شوار میں،
(۲ اگست ۱۹۵۹ء)

ہماری چند ادبی کتابیں

- انتخابات شبلی: شعرا لجم، اور موازنہ انیس دو ہیر کا انتخاب قیت ۵-۵۔
مکاتیب شبلی اول و دوم: مولانا کے دوستوں عزیزوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ ۵-۵۔
مقالات عبد السلام: مولانا کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۱۰-۱۰۔
مقالات احسان: احسان صاحب مرحوم کے چند ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ۱۰-۱۰۔
گل رعنا: دکنی سے لیکر حاتی و اکیر تک کے حالات اور ان کے کلام کا انتخاب۔

قیمت :- ۱۱-۰۰

"یہجہ دار المصنفین"

کیا تبدیلی عظیم آبادی نہ تھی؟

از

از جناب حسن انظر صاحب دیرچ اسکالر لکھنؤ یونیورسٹی

”بیدل کے وطن کے بارہ میں حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا ایک تحقیق نامہ مضمون

معارف میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں بھی اس سلسلہ میں بعض مفید معلومات

”م“

ہیں، اس لئے اس کو شائع کیا جاتا ہے۔

مرزا عبد القادر بیدل کا شمار ہندوستان کے عظیم ترین فارسی گوشتاؤں میں ہوتا ہے، بیدل
سلسلہ میں پیدا ہوئے، اور سلسلہ میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ بیدل کی جائے پیدائش سحر
سے مجموعہ بحث ہی ہے، اور ابھی تک دانشوروں کے حلقے میں ایک دلچسپ موضوع کی حیثیت سے
حاصل ہے، اس مضمون میں اس مختلف فیہ سلسلہ کو سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

تذکرہ نویسیوں میں شیر خاں لودوی بیدل کے معاصر ہونے کے علاوہ ان کے دوست بھی
رہے ہیں، وہ لکھتے ہیں: ”وہ (بیدل) ہندوستان میں نشوونما پائے، پندرہ ماہ اس خوشگو،
بیدل کے شاگرد اور اراکیندہ جنہوں نے اپنے بیان کے مطابق ایک ہزار دفعہ سے زیادہ بیدل کی
صحبت سے فائدہ اٹھایا ہے، بعد مرزا بیدل کے حالات نسبتاً زیادہ تفصیل سے بیان کئے ہیں، لکھتے
ہیں، بیدل اکبر آباد کے رہنے والے تھے، مزید لکھتے ہیں، طاہر نھر آبادی نے جو ان کے وطن کے سلسلے میں

بنگلہ دہا نہ ہوئے،

اس ترتیب سے بیدل ۱۶ سال کی عمر تک بہار میں تھے، اُن کی زندگی کا یہ دور رانی ساگر آ رہا، صرا سے بنا جس اسی، تربت اور ٹپنے کے ارد گرد گذرا، یہ سارے علاقے صوبہ بہار ہی میں واقع ہیں، اس سے یہ قیاس کیا جاسکتا جو انہی میں سے کسی ایک جگہ پیدا ہوئے اور وہ جگہ عظیم آباد موجودہ ٹپنے کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتی، کیونکہ اس کے اطراف کا تذکرہ بطور سیرگاہ کے آیا ہے یعنی عظیم آباد نے نواسے وطن میں اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ ہمارے دعویٰ کی تائید کرتا ہے :-

”جو نقیس اپنے محلے، بندگان سے سنی ہیں وہ یہی کہتے ہیں کہ مرزا صاحب خاص عظیم آباد کے رہنے والے تھے، اور پندہ بھی محلہ اُن کا مسکن تھا“

جس زمانے میں ناچز کا قیام پٹنے میں تھا، وہاں کے دانشوروں کے سامنے موضوع رکھا جس کا حاصل درج ذیل ہے :-

”سب سے پہلے ماضی عبدالودود صاحب سے ملاقات کی، موضوع کا شمار ہندوستان کے مشہور محققوں میں ہوتا ہے، خصوصاً فارسی اور اردو ادبیات اور تاریخ پر اُن کی اچھی نظر ہے، انھوں نے فرمایا، ”اس سلسلے میں نقل سے زیادہ ہمیں اپنی عقل پر اعتماد کرنا چاہئے، انہی بات مسلم جو کہ تذکرہ نویسوں میں صرف ایک شخص آیا ہوتا ہے جو براہ راست نقل کرتا ہے پانی نقل در نقل کرتے ہیں، یہاں بھی دیکھنا ہوگا کہ براہ راست نقل کرنے والا کون ہے؟ ایسا آدمی صرف خوشگو نظر آتا ہے جس نے یہ قول خود لیک ہزار دفعہ سے زیادہ مرزا کی صحبتوں میں حاضری دی، اور استغافہ کیا، وہ بیدل کو اکبر آبادی“ لکھتا ہے، جب کہ علامہ علی

علامہ بیدل نے شاہ یکہ آزاد کے حالات کے سلسلے میں ایک جگہ اپنے متعلق لکھا ہے ”جن دنوں قصہ آ رہا میں ہمارا اتفاقاً قیام تھا، کلیات بیدل ص ۳۱۹، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سب مقامات میں گردش کیا کرتے تھے“ نواسے وطن ص ۵۶

تعداد اور دوسرے تذکرہ نگاروں کو ایک دفعہ بھی بیدل سے ملاقات نصیب نہیں ہوئی ہے، وہ انھیں عظیم آبادی لکھتے ہیں، آپ خود ہی انصاف کیجئے کس کی بات زیادہ قابل اعتماد ہوگی؟ شاد جنھوں نے محلہ ہم کی تعین کر دی ہے، تو معلوم ہونا چاہئے کہ انھوں نے بہت سی جگہ غلطیاں کی ہیں، یہاں صرف وطن پرستی کے جذبے سے کام نہیں چلے گا، تذکرہ نگاروں کے ہر قول کو عقل و فہم کے ترازو میں تولنے کی ضرورت ہے۔“

قاضی عبدالودود صاحب کے بعد پروفیسر عطار الرحمن صاحب عطا لاکو می کی خدمت میں حاضر ہوا، لاکو می صاحب پٹنہ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ فارسی اور فارسی و عربی پروفیسر انسٹی ٹیوٹ کے سابق ڈائریکٹر ہیں، بیدل اُن کا خاص موضوع رہا ہے، اور اس سلسلے میں اُن کی معلومات نہایت وسیع اور عمیق ہیں، انھوں نے خیرت زار ”ہام کی ایک کتاب بھی لکھی ہے“ نوز قاضی عبدالودود صاحب کی ملاقات کی ساری تفصیلات اُن کے سامنے رکھیں، غائب لاکو می صاحب نے فرمایا:-

”جس شاعر کو اکثر تذکرہ گردوں میں عظیم آبادی لکھا گیا ہے اگر وہ بطور مسائرت کبھی اکبر آباد یا دہلی پہنچا ہے، تو اسے اکبر آبادی یا دہلوی نہیں کہا جاسکتا، جس طرح کوئی اکبر آبادی جو اور کبھی عظیم آباد آجائے تو اسے عظیم آبادی نہیں کہا جاسکتا، غلام علی آزاد نے اپنے تینوں تذکرہ گردوں (سرد آزاد، خزانہ عامرہ) میں بیدل کو ”عظیم آبادی“ لکھا ہے، جبکہ خوشگو کے بیان سے باخبر تھے بلکہ خوشگو نے اپنا تذکرہ ”سفینہ خوشگو“ آزاد ہی کے حوالے سے لکھا ہے اس کے باوجود وہ بیدل کے عظیم آبادی ہونے پر کیوں مصر ہیں؟“

پروفیسر میر حسن شاہ صدر شعبہ فارسی کابل یونیورسٹی اپنے ایک مقالہ بعنوان "بیدل" میں جو مجلہ ادب کابل میں چھپا ہے، لکھتے ہیں:-

"دہلی کو اس لحاظ سے بیدل کا وطن کہہ سکتے ہیں کہ بیدل نے آخری دور حیات میں وہیں قیام کیا ہے؛"

لیکن وطن اگر جائے پیدائش کا نام ہے تو دہلی کو وطن نہیں کہا جاسکتا، نہ جہاں کہیں بھی زندگی کا کوئی مخصوص دور گزرا ہے، اسے اس لحاظ سے وطن کہا جاسکتا ہے،

اوپر کی تفصیل سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ بیدل کے ایام طفولیت ۶ سال کی عمر تک بہار کے مختلف علاقوں اور شہروں میں گزرے ہیں، انہی حقائق کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے مشہور محقق علامہ سید سلیمان ندوی نے کسی مخصوص جگہ کی قید لگانے بغیر لکھا ہے کہ:-

"بیدل کا مولد و نشاۃ بہار رہا ہے، ان کا بچپن اور جوانی کا دور یہیں گزرا ہے،"

بیدل کی زندگی کا پہلا و درجہ متفقہ طور پر بہار میں گزرا ہے، تو یقیناً انہی مقامات میں سے کسی جگہ وہ پیدا ہوئے ہیں، اور وہ عظیم آباد کے سوا دوسری جگہ اس نے نہیں ہو سکتی کہ کم از کم کوئی بھی تذکرہ نویس خصوصاً بہاری تذکرہ نویس مثلاً علی ابراہیم خاں خلیل صاحب "صحف ابراہیم" اور جیسی قلی خاں صاحب "نثر عشق" اسے نظر انداز نہیں کر سکتے تھے، رہا خوشگو کا بیان جسے قاضی دود صاحب مستند تر سمجھتے ہیں، تو وہ غلط فہمی پر مبنی ہے،

کیونکہ اس قدر قریب تعلق کے باوجود خوشگوند نے مرزا کے بعض حالات غلط لکھے ہیں جس کا اندازہ چار عنبر سے مقابلہ کرنے پر ہوتا ہے، مثال کے طور پر درج ذیل اقتباس ملاحظہ فرمائیے:

چوں از رخسار برآمد، و	جب شیر خوارگی کی حد سے
قدم بہ پنج ساگی داشت، زبان	باہر نکلتے، اور پانچویں سال میں
را کہ از اعضا ربیبہ انسانیت	قدم رکھا، زبان کو، جس کا
بختم کلام مجید شادابی بخشیدہ	شمار انسان کے اعضاء ربیبہ
و در اواسط ہاں سال مرزا	میں ہوتا ہے، قرآن مجید ختم
عبدالحق رفت ہستی بہت	کر کے تازگی بخشی، اسی سال
..... در سال	کے وسط میں (یعنی ۵ ۱/۲ کی
ششم از حد عمر از خدمت والدہ	عمر میں) مرزا عبدالحق کا
ماجدہ حودن تہی آموخت	انتقال ہوا..... چھ سال
	کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ
	سے حودن تہی ہوئے،

مرزا بیدل لکھتے ہیں:-

"باز نک تو کی از نیم فرمت"	نیم فرمت کے معنی جھوٹے سے
والدہ مجازی بیہوش حقیقت بنت	والدہ مجازی ہیں حقیقت کی تفریح
..... زمانے	کو روانہ ہوئے.....

چند بوضع بے سرو پائی گذشت
در مبادی شهر سادہ از سال
سادہ و والدہ شہادت.....
..... استفادہ خدمت
اساتذہ و سرورش منی گردید
و استفادہ امجد تہجی عنان توجہ
منعطف گردانید.....
بامداد تربیتش ہفت ماہ تردد
انفاس توام درق گردانی بود
..... در نہایت حول
مستور میت فضل و اسباب عطیات
زبان مجزیان را با ختام قرآن
مجید فاؤز گردانید.....

کچھ دنوں کیفیت اتفق زندگی
گذاری، چھ سال کے چھ مہینے
کی ابتدا، (چھ سال پانچ مہینے
اور چند دن کی عمر) میں مادر
مر بان اساتذہ کی خدمت میں
استفادہ کے لئے فرشتہ منی ثابت
ہوئیں (اساتذہ کی طرف رجوع
کیا)، اور حوت تہجی کی شناخت پر
اپنی توجہ مرکوز کی.....
ان کے زیر تربیت سائٹ بیٹے تک
نفس کی آمد و شد کتاب کی درق
گردانی سے ہم آہنگ رہی....
..... درج بالا سال کے آخر
میں خدا کے فضل و کرم سے زبان
مجزیان کو قرآن مجید ختم کر کے
مشرق کیا،

مرزا بیدل اور خوشگو کے اقتباسات کا تقابلی مطالعہ کیجئے تو ظاہر ہوتا ہے کہ:

خوشگوار	بیدل
۱- والد کی وفات اس وقت ہوئی، جب کہ بیدل کی عمر ساڑھے پانچ سال کی تھی،	۱- والد کی وفات جب ہوئی، جب کہ بیدل کی عمر تقریباً پانچ سال تھی،
۲- تعلیم کے لئے پہلے والدہ نے اپنے پاس بٹھایا،	۲- والدہ نے اساتذہ کی طرف رجوع کیا،
۳- قرآن پانچ سال کی عمر میں ختم کیا،	۳- قرآن پورے سات سال کی عمر میں ختم کیا،

لہذا خوشگوار کے سارے بیانات کو آنکھ بند کر کے نہیں ماننا چاہئے زیادہ سے زیادہ پروفیسر میر حسن کی طرح یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکبر آباد بیدل کا وطن اس کا نام ہے کہ اُس نے زندگی کے کچھ دن وہاں گزارے ہیں، اگر وطن اسی کا نام ہے، تو پھر اکبر آباد اور دہلی ہی کیوں، متھرا، بنارس، بیوات، کلک، حسن ابدال، پٹنہ، ترہت اور بہار کے تمام وہ قصبات جہاں زندگی کے مختلف ادوار گزرے ہیں سب کو وطن کہنا چاہئے،

مقالہ تسلیمان حصہ دوم

مولانا سید سلیمان ندوی کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم و تمدن عرب و امریکہ، حکیم سنائی کے سنین عمر حجاز کے کتب خانے اور کیا مرزا بیدل عظیم آبادی نہ تھے؟ جیسے اہم مضامین بھی ہیں، قیمت :- ۲۵-۱۱

”منیجر“

مطبوعات جدیدہ

اخلاق الوزیرین، (عربی) تالیف ابو حیان علی بن محمد توحیدی تحقیق و تحشیہ محمد بن تاویت طبعی، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت عمدہ، قیمت تحریر نہیں، پتہ المجمع العلیٰ العلوی دمشق

ابو حیان علی بن محمد توحیدی چوتھی صدی ہجری کا نامور عربی مصنف اور مشہور ادیب و انشا پرداز تھا، یہ اس کی اہم اور ادب محاضرات کی بلند پایہ کتابوں میں ہے، اس میں اس نے آل بویہ کے دو ممتاز انشا پرداز وزیروں کی اس بے جو کھلی ہے کہ جب وہ ان کے پاس بندہ اسے رہے پہنچا تو انھوں نے اس کی کوئی پذیرائی اور قدر دانی نہ کی۔ اس میں اس نے ان کے بعض محاسن و کمالات بھی لکھے ہیں لیکن اصلاً مثالب بیان کئے ہیں، اور جانگزا وغیرہ کی طرح بات میں بات پیدا کر کے دوسری گوناگوں دلچسپ و مفید و حکیمانہ باتیں بھی قلمبند کی ہیں، مقدمہ میں مصنف نے دونوں کی خدمت تحریر کرتے کے جواز اور اسباب پر بڑی دلچسپ گفتگو کی ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح حسن کو ملامت کرنا ناروا ہے اسی طرح بدسلوکی کرنے والے کی خدمت کرنا مناسب ہے، پوری کتاب نہایت دلچسپ اور شعروادب کے نکات پر مشتمل جو مصنف کی انتہا پسندی اور مبالغہ آرائی سے قطع نظر ہر جگہ اس کی ذہانت و طباعی تخیل کی ندرت، اسدلال کی قوت اور زور بیان کے دلائل پر مبنی موجود ہیں، غالباً اس کتاب کا ایک ہی قلمی نسخہ انبجول کے کتب خانہ اسعد آفندی میں پایا جاتا ہے، محمد بن تاویت طبعی نے اس کو تصحیح و تحشیہ کے بعد شائع کیا ہے،

شروع میں ان کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے۔ اس میں کتاب کے نام اور سبب تصنیف وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے، اور حاشیہ میں حوالوں کی تخریج، لغات کی تحقیق اور اساتذہ اعلیٰ کے مختصر تراجم قلمبند کئے گئے ہیں۔ آخر میں آٹھ مختلف فہرستیں دی گئی ہیں، اس ادبی دہلی کتاب کی اشاعت پر فاضل مرتبہ اور المجتہد العالی العربی دمشق دونوں شکر یہ کے مستحق ہیں۔

..... پانچا سراسر آغ زندگی۔ از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط تقطیع،

کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۶۰، مجلد سب گروپش قیمت للمعرتہ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء پوسٹ بکس نمبر ۳۹ کھنور۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء دارالعلوم کے تعلیمی سال کے آغاز و اختتام پر عموماً طلبہ سے خطاب کرتے ہیں، یہ رسالہ ان ہی خطابات کا مجموعہ ہے، دو تقریروں میں دارالعلوم دیوبند اور ایک میں جامعہ رحمانیہ مونگیر کے طلبہ سے خطاب کیا گیا ہے، ایک مختصر تقریر میں مولانا مسعود علی ندوی مرحوم سابق مہجر دارالمصنفین کو خراج عقیدہ پیش کیا گیا ہے، اس کے سوا سب تقریروں کا موضوع یکساں ہے یعنی طلبہ کے اصلی فرائض، عالمانہ و داعیانہ ذمہ داریاں، موجودہ حالات سے عمدہ برآ ہونے اور عصری فتنوں کا مقابلہ کرنے کی صورتیں اور تدبیریں وغیرہ اس سلسلہ میں عربی مدارس کے مقاصد اور علم دین کی اہمیت و عظمت واضح کر کے طلبہ کو احساس کمتری اور پست ہمتی دور کرنے اور عالی حوصلگی اور محنت و جفا کشی اختیار کرنے کی تلقین بھی کی ہے، اس لئے یہ مجموعہ عربی کے طلبہ کے لیے لائحہ عمل اور عربی درسگاہوں سے وابستہ افراد کے لئے ایمان، اخلاص، ایثار، علو ہمت اور استوفا کا درس ہے، ہر تقریر میں فاضل خطیب کی وسوسہ زنی، درویشی و ایوانی احساس نے بڑی کیفیت پیدا کر دی ہے، یہ تقریریں پہلے بھی چھپ چکی تھیں، مگر اب باقاعدہ عام کے

خیال سے انکا مجموعہ شائع کیا گیا ہے، اس کے لئے انجمن طلبات، پبلشنگ کمپنی نے وہ عام عربی مدارس کے طلبہ و اساتذہ کے شکریے کے مستحق ہیں۔

لینن - تصنیف، ایڈٹنگ، ٹرانسلیٹنگ، ترجمہ جناب، مجلس عابدی، حیدرآباد، تقطیع خورد، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۲۰۸ قیمت ۲۰۰۰ انڈین انکسپریس مارکیٹ دریا گنج، دہلی،

اس میں لینن کی غیر معمولی، اور عمدہ سازش شخصیت کا مرقع اور اس کے حالات و خیالات اور انکا رد و اعمال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ شروع میں پس منظر کے طور پر اس عہد اور ماحول کا ذکر ہے، جس میں اس کی نشوونما اور ذہنی پختگی ہوئی تھی پھر سامراج و سرمایہ داری کے خلاف اس کی جہد و جدوجہد، سلسلہ کے روسی انقلاب میں اس کی سرگرمیوں حکمرانوں کی حیثیت سے اس کے رد و قبول اور اس کے ان فکری و نظری اثرات کو بیان کیا گیا ہے، جو اس نے اپنے بعد چھوڑے تھے، آخر میں لینن کے بارہ میں اس کے پرتاد کی مہالند آمیز رائیں اور اس پر لکھی گئی، بعض اہم کتابوں اور مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ اس کتاب میں لینن کے اصلی درجہ اور اس کی صحیح تصویر کو غیر جانبداری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اور اس کے واقعی کمالات اور حقیقی کارناموں کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ اور اس کی فکری و نظری خامیوں اور آمرانہ ذہنیت کو بھی دکھایا گیا ہے۔ اس سے اس کے عہد کے سیاسی و سماجی حالات کا مختصر خاکہ سامنے آجاتا ہے۔ انڈین انکسپریس کی دوسری مترجم کتابوں کی طرح، اس کا ترجمہ بھی شگفتہ ہے۔

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیر الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دیگر اہل فہم نے اس پر بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دین رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر مدد و رحمت تھا، اس کتاب میں اس کی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہ معین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے بنو امیہ میں مختلف جہتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح بڑے خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے مدد و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی مشیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عزتوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت :- للہ

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت :- ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مولانا قاضی محمد حسین مرحوم

”منہج“

ہماری نئی کتاب حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقین اور قلم دانانِ دانش کو انتظار تھا، بھلائی چھپ کر شائع ہو گئی،
یہ محض پچاسین سہ ماہی مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و سخی عمر ہی نہیں ہے، بلکہ
اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز مجموعہ
جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی
وادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً ہنگامہ مسجد کان پور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ موالا، تحریکِ
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، انہدامِ متابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی مختصر تفصیل آگئی ہے اسی
کے ساتھ دانشمندی جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام و اقامتیں سفر بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر مختلف
وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی بہت سی
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے۔ یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
اشارہ کے لحاظ سے بالکل حیاتِ نئی کا نمونہ ہے۔ ویسی ہی دلکش و پیکر اور لذیذ،

قیمت ۱۰ روپے۔

مولفہ: شامعین الدین احمد ندوی

ستمبر ۱۹۶۴ء



رجسٹرڈ نمبر ال ۵۲۰

007 1314

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

حُتِّبَ لَہٗ

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپے سالانہ

دفتر الملک مصنفین عظیم گڑھ

تہ تیغ

Meghad

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار باوی

۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، ٹیکمنو

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

بزمِ تمجید جلد اول

بزمِ تمجید جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور اُن کے دربار کے احرار، شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منسل سلاطین، اور اُن کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرتع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں ابراہیم، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور اُن کے عہد کے، اور اُن کے دربار سے متوسل علماء و شعراء کا تذکرہ، اور اُن کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابلِ مطالعہ، جہاں گیسر سے لے کر آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت ۱۔ ۱۲ روپیہ

حُثْبَة

سید صباح الدین عبد الرحمن



عدد ۳

۱ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۴ء

مضامین

۱۶۴-۱۶۲

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۱۶۵-۱۸۰ جناب ڈاکٹر عبد الباقی کچھڑا شیعہ

مکاشدہ

عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۳۳۳ھ

۱۸۱-۱۹۹ جناب مولانا محمد تقی صاحب ہنسی ناظم

دراتی معیار

شیعہ دنیا مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نقد حدیث

۲۰۰-۲۲۱ مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے

لی تعمیر اور اساتذہ احمد لاہوری

(رقیق دارالمنظفین)

ق فرید کی روشنی میں

۲۲۲-۲۳۳ جناب مولوی معین الدین صاحب تارا

ہد ہر ہان پور کے کتبات

اردو و فارسی سیواسدن کالج برہانپور

ادبیات

۲۳۴-۲۳۵

جناب عروج زیدی

غزل

۲۳۵

جناب چند پرکاش جوتہر بجنودی

"

۲۳۶-۲۳۵

جناب آکرم سندیلوی

"

۲۳۶

جناب ریاح الدین احمد صاحب مالک

"

۲۳۷-۲۳۶

"ض"

بومات جدیدہ

شکست

ہندوستان کے مسلمانوں میں یہ بڑی خامی ہے کہ وہ وقتی جوش میں اگر ایک مرتبہ بڑی سے بڑی قربانی کر سکتے ہیں مگر کسی معاملہ میں متحد اور منظم ہو کر مسلسل جدوجہد نہیں کر سکتے، حالات کی اساس کا نئے ان کو اور بھی پست ہمت بنا دیا ہے، ہر حال میں قناعت یا حکومت کا شکوہ ان کا مزاج بن گیا، اس کا نتیجہ یہ کہ ان کو جو دستور سے حقوق حاصل ہیں یا جو دوسری اقلیتوں کے طفیل میں مل جاتے ہیں ان سے بھی فائدہ نہیں اٹھاتے، مثلاً اب مرکزی اور اتر پردیش کی حکومتوں نے پہلے کے مقابلہ میں اردو کو بہت سی تعلیمی سہولتیں دی ہیں اور اقلیتوں کے تعلیمی اداروں کو قومیا نے مستثنیٰ کر دیا جو گویہ رعایتیں اردو والوں کے مقابلہ کے مقابلہ میں بہت کم ہیں لیکن اگر ان سے فائدہ اٹھایا جائے تو اردو کو پینے کا موت مل سکتا ہے، ایسے مسلمانوں کو ان سے پورا فائدہ اٹھانا چاہیے، اپنے بچوں کو اردو میڈیم تعلیم میں لائیں اور میڈیم اسکول کا بیج قائم کریں، قائم شدہ اسکولوں اور کالجوں کے پائرمی سیکشن میں اردو میڈیم میں تعلیم دیں اور بچے درجوں میں ہر درجہ میں ایک سیکشن اردو میڈیم قائم کریں، یہ ان کا ماننا ہوا حق ہے اس میں کسی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں، مسلم درس گاہوں میں اسلامی روایات کا پورا احترام کیا جائے اس سے اردو زبان اور مسلمانوں کی تہذیب و روایات دونوں کا تحفظ ہو جائے گا،

اگر وہ اتنا بھی نہیں کر سکے تو پھر ان کو حکومت کی شکایت اور اپنی زبان و تہذیب کے تحفظ کے مطالبہ کا کیا حق ہے؟ مسلم اور غیر مسلم یا سرکاری تعلیم گاہوں میں کیا فرق رہ جائے گا، اور اس کا خطرہ ہے کہ اگر مسلمانوں نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہ بنایا تو آئندہ چل کر حکومت یہ کہہ سکتی ہے کہ جب

ماحول کے اعتبار سے مسلم اور غیر مسلم اسکولوں اور کالجوں میں کوئی فرق نہیں ہے تو پھر ان کی
 بیت کیوں قائم رکھی جائے، یہ صحیح ہے کہ ابھی تک حکومت کے تمام محکموں میں فرقہ واریت
 ہے اس لئے ان سب امور میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی، لیکن جب حکومت مراحت کے ساتھ
 ق کو مان چکی ہے اور سپریم کورٹ کے فیصلہ نے معاملہ کو بالکل صاف کر دیا ہے تو ان
 کے حصول میں زیادہ دشواری نہوگی۔ مگر جائز حق بھی جدوجہد کے بغیر نہیں ملتا، اس لئے
 اہل امت کا مقابلہ بہر حال کرنا پڑے گا، لیکن آخر میں مسلمانوں کو کامیابی ہوگی، اپنے جائز
 ستوری حق کے لئے لڑنا فرقہ واریت نہیں بلکہ جمہوریت کی کو لازم اور ملک کی بہت بڑی
 ہے، جن اداروں کو اس سلسلہ میں کوئی دشواری پیش آئے وہ ظفر احمد صاحب صدیقی انجمن
 دین گوین روڈ لکھنؤ کی طرف رجوع کریں، انھوں نے تعلیمی اداروں کے حقوق اور ان کے
 کے طریقوں پر پورا نظر پڑ جمع کر دیا ہے، اس کو بھی منگاکر مطالعہ کرنا چاہئے،

اقلیتوں کے تعلیمی اداروں کی آزادی قابل تائید ہے لیکن مسلمانوں کا سب سے بڑا اور مرکزی
 دارہ جس کے فیض سے یہ سارے ادارے قائم ہوئے، اب تک اس سے محروم ہے، حالانکہ
 ن کی جمہوریت اور سیکولرزم اور فیاضی کا سب سے بڑا امتحان مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ ہے، انیسویں
 نام نہاد مسلمانوں کے مشورے سے حکومت نے یہ غلط قدم اٹھا دیا، جس کا مسلمانوں پر بڑا
 اثر پڑا، اس غلط فیصلہ پر قائم رہنا دوسری غلطی اور تدبیر کے سراسر خلاف ہو گا، حکومت اب
 ہم یونیورسٹی ایکٹ میں مسلمانوں کے جب منشاء ترمیم کر کے اسکی تلافی کر سکتی ہے، اس کے
 مطمئن نہیں ہو سکتے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ایک دینی درسگاہ نہیں، بلکہ دینی تعلیم کی تجدید و اصلاح اور زمانہ کے حالات اور تقاضوں کے مطابق علم و دین کی خدمت کی ایک مستقل تحریک ہے جس کے پیش ہندوستان کے سارے دینی مدارس اور اسلامی اور ملی ادارے متاثر ہوئے ان تمام کی اشاعت و تبلیغ کے لئے ایک زمانہ میں ہندوستان کے مختلف مرکزی شہروں میں اس کے کمالا جلیے بڑے دھوم و دھام سے ہوا کرتے تھے، جن میں ہندوستان کے نامور علماء و مشاہیر شریک ہوتے تھے، مگر مختلف اسباب خصوصاً ملک کے نام ساز گار حالات کی بنا پر برسوں سے ان کا سلسلہ بند ہو گیا تھا، اب مذکورہ کی روز افزوں توسیع و ترقی کے ساتھ ان کو دوبارہ شروع کرنے کا ارادہ ہے، لیکن اب اسلامی ملکوں میں مذکورہ کے ناظم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی شہرت اور تعلقات کی بنا پر مذکورہ ہندوستان کے اندر ہی نہیں محدود رہ گیا ہے، بلکہ اس کی شہرت اسلامی ملکوں تک پھیل چکی ہے اور اس کی حیثیت دنیائے اسلام کی ایک مرکزی درسگاہ کی ہو گئی ہے، چنانچہ اس وقت مختلف اسلامی اور عرب ملکوں کے طلبہ مذکورہ میں زیر تعلیم ہیں، اس لئے اسی پیمانہ پر جلسہ کرنے کا بھی خیال ہے جس میں ہندوستان کے علاوہ اسلامی دنیا کے علماء اور اہل علم بھی مدعو کئے جائیں گے، اس لئے دینی تعلیم اور موجودہ عہد کے دینی مسائل کے متعلق ان کے خیالات اور تجربات سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا، اس کے مصارف کا تخمینہ تین لاکھ روپے ہے۔ اگر حالات سازگار رہے، اور مطلوبہ رقم فراہم ہوگی تو فردری یا ماہِ یکم جلسہ ہوگا، ہم کو امید ہے کہ مسلمان اس کا و خیر میں اپنی ذمہ داری کو بھی محسوس کریں گے، اور سرمایہ کی فراہمی میں پورا حصہ لیں گے،

مقالہ

عہد ہشام کا سندھ

۶۷۲ء تا ۷۵۵ء

از جناب ڈاکٹر عبدالباری صفا پور شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
(الف) عرب سیاسی اور جنگی پالیسیوں کا ایک تحقیقی جائزہ۔
(ب) سندھ میں عرب اقتدار کے تہذیبی ورثے۔

(الف) ہندوستان کی تہذیبی قدامت سے ہم آپ سب اچھی طرح واقف ہیں، اس ملک کے مغربی کنارے پر واقع سندھ کی وادی دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں (قریب ۵۰۰۰ سال ق م) کی آماجگاہ رہی ہے، تاریخ کے اوراق ہمیں بتاتے ہیں کہ یہاں سولہ قوموں نے اپنے تمدنی اور ثقافتی اثرات ثبت کیے ہیں، مومہن جو دھارو کے کھنڈرات کے انکشاف نے ایسے تاریخی شواہد پیش کیے ہیں کہ ہمیں باور کرنا پڑتا ہے کہ اس خطہ ارضی پر ایک ایسا وقت بھی گزرا ہے جب تہذیب کی دوڑ میں ہم یہاں کے باشندوں کو دیگر اقوام عالم سے پیچھے نہیں پاتے ہیں، خوش قسمتی ہے کہ اسلامی تمدن نے بھی سرزمین ہند

لے انسائیکلو پیڈیا امریکہ جلد ۲۵، ص ۳۲ نیویارک ۱۹۶۶ء، گریسن: لنگوٹسک سرورس آف انڈیا

۸۵ء، قسم ۱، ص ۳، کلکتہ ۱۹۱۵ء، دی آرین کچوس آف انڈیا اینڈ ایجوکیشنل بیک گراؤنڈ آف اسلام: بیرن عمر ولف افرنلس، اسلامک کچر ۳۱ نمبر ۲ ص ۱۸۳، اپریل ۱۹۳۹ء حیدرآباد۔

میں اسی زرخیز وادی میں برگ و بار پیدا کیے جس سے عرب و ہند کے روابط کا ایک ایسا چین و چوہ میں آیا جو آج بھی سرسبز و شاداب ہے۔

سندھ میں عربی اقتدار کے زمانے میں اسلامی کلچر کے جو دور رس اثرات نظر آتے ہیں انکی اہمیت پر مسلم و غیر مسلم علماء و مورخین نے بہت کچھ روشنی ڈالی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی تصنیف عرب و ہند کے تعلقات اصطلاحی و مبانی پر، خالص تاریخی نقطہ نگاہ سے بھی اولین فاتح سندھ محمد بن قاسم کے کارناموں کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے، اس سلسلے میں پروفیسر محمد حبیب کا کام بڑا واقع ہے، مگر اسکے باوجود ابھی اسکی تاریخ کے گوشے و گوشے میں گھرے ہوئے ہیں انکی تحقیق کے لیے ضرورت ہے کہ عربی ماخذ کے ساتھ ساتھ جہان شاہ مکن ہو مقامی ماخذ سے بھی پورا کام لیا جائے، اور مستشرقین کی تاریخی کتب بھی پیش نظر رکھی جائیں، میں نے اپنے اس مقالہ میں اسی رخ پر ایک حیرت انگیز کوشش کی ہے، میرے نزدیک عربی ماخذوں میں سب سے اہم اور مستند بلاذری کی "فتوح البلدان" ہے، اسکے علاوہ میں نے طبری، قزوینی، مسعودی اور دیگر عرب مورخوں اور جغرافیاء و انوں کی کتابوں سے بھی استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے، اور ہند کی تاریخ سے متعلق مستشرقین کے تنقیدی نظریات کو بھی پیش نظر رکھا ہے، اور قدیم و جدید ہندوستانی تاریخ اور چینی سیاحوں کے سفر ناموں سے بھی واقعات کی تطبیق میں فائدہ اٹھایا ہے، اس سلسلے میں جن دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے اسکا اندازہ ہندوستان کی قدیم تاریخ سے کچھ سہرا رکھنے والے شخص کو ہوگا، اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ عربوں کی آمد سے پہلے ہندوستان کی منضبط تاریخ نہیں ملتی، اس دور کی کتابوں میں تاریخی واقعات کا تسلسل قائم رہتا ہے اور نہ مکمل تاریخی شواہد ملتے ہیں، قدیم کتبوں اور پلیٹوں سے البتہ بڑی حد تک رہنمائی ملتی ہے، محمد بن قاسم جیسے تاریخ ساز شخصیت ہی کو لیے لیجئے تاریخ کی کتابوں میں وہ محض ایک فاتح نظر آتا ہے، جو سندھ کی وادی کو مرکزوں کرتا ہے، اسکے بعد معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کا نام ختم اور عربوں کا اقتدار ہندوستان سے اٹھ چکا، اتنے ان کا کوئی کارنامہ باقی ہے، اور نہ کوئی تہذیبی ورثہ،

مگر جب ہم حقیقت حال کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ عربوں کی حکومت سندھ سے کبھی ختم نہیں ہوئی، بلکہ مستقل طور پر انگریزوں کے برسرِ اقتدار آنے تک برابر قائم رہی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے بڑی ضرورت اس غلط فہم کی تردید ہے کہ عربوں کا حملہ حصول زر

اور ملک گیری کے لیے ہوا تھا، میرے نزدیک محمد بن قاسم کی فتوحات اور اس کے بعد عہد ہشام کی پیش قدمیوں کا سبب ملک گیری اور زر کی ہوس نہ تھی، بلکہ سندھ میں محمد بن قاسم نے دراصل عرب و ہند کے دائمی تعلقات کا سنگ بنیاد رکھا تھا اور عہد

میں ان ہی بنیادوں پر ایک ایسا حسین اور پائیدار پل تعمیر ہوا جس سے تیرہ سو برس قبل سے لیکر آج تک اسلامی دنیا اور برصغیر ہند کے درمیان تمدنی و ثقافتی لین دین تسلسل کے ساتھ جاری ہے، اور مستقبل میں بھی جاری رہنے کے امکانات روشن ہیں، انسان کی فلاح و بہبود کی جو انقلابی تحریک اسلام نے چلائی اس کی روحیں طرح عربوں نے اہل فارس، اہل روم اور اہل مصر و مغرب تک پہنچائی، اسی طرح سندھ کے راستے روم، اہل ہند تک پہنچی اور آہستہ آہستہ ان کے رہن سہن اور انداز فکر میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو گیا۔

حیرت ہوتی ہے جب مستشرقین کا ایک طبقہ خصوصیت سے لین پول اور فاضل مورخین میں ایشوری پرشاد جیسی شخصیتیں یہ کہتی ہیں کہ ہند کی تاریخ میں عربوں کی فتوحات محض ایک انسان ہے اور اسلامی تاریخ میں ان کا رناموں کو نتیجہ خیز نہیں شمار کیا جاسکتا۔

لے انسائیکلو پیڈیا امریکہ، جلد ۲۵، ص ۳۶، نیویارک ۱۹۶۶ء لے ایشوری پرشاد:

ہسٹری آف میڈیا رل انڈیا، ص ۶۶ مطبوعہ الر آباد ۱۹۶۶ء

آئندہ مسطور میں ہم حالات کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیں گے۔

فتح سندھ کا پس منظر | عربوں کے ہند سے تعلقات صدیوں پرانے ہیں، جغرافیائی اعتبار سے بھی عرب و ہند کے درمیان صرف بحر عرب حائل ہے، مشرق میں اگر اس کی موجیں ہند کے ساحل کو چومتی ہیں تو دوسری طرف مغرب میں یہی جزیرہ نمائے عرب بغل گیر نظر آتی ہیں، تجارتی آمد و رفت نے سمندر کی یہ خلیج صدیوں پہلے پار کر لی تھی، چنانچہ ۲۰۰۰ قبل مسیح فینیقیوں کے تجارتی قافلے ہند کے سواحل پر آتے جاتے تھے، یہ تجارتی لین دین براہِ راست رہا، یہاں تک کہ جب یہ عربی النسل تجارتی حلقہ گمشدہ اسلام ہو گئے تب بھی تجارتی روابط میں کمی نہیں ہوئی، ان کی تجارت بحری و بری دونوں راستوں سے ہوتی رہی، اہل ہند نے عرب تجارتی قافلوں کا غیر مقدم کیا، ان کی فدا بازیوں کا بھی خصوصیت سے جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں میں قائم ہوئے تھے، اسی اثنا میں ایران و عرب کی پرانی مخالفت رنگ لائی، اور جب خلیفہ دوم حضرت عمر ابن الخطاب کے عہد میں جنگ کا سلسلہ طویل ہوا تو سندھ کی حالت اور میدان قوموں نے ایران کی فوجی امداد میں عملی حصہ لیا، ہند کے گجراتی چالوکیا خاندان کے راجہ پرلیکسین دوم کے بھی ایران سے گھر سے روابط تھے، چنانچہ ایران کا سفیر راجہ کے پاس رہا کرتا تھا، یہ چیزیں عربوں کے لیے باعث تشویش تھیں، کیونکہ ایران کی سرحد سندھ کے ذریعہ ہندوستان سے ملتی ہوئی تھی، سندھ کے سواحل سے عرب علاقوں پر کامیاب حملہ ہو سکتا تھا،

لے ریاست علی ندوی: عہد اسلامی کا ہندوستان ص ۳۴ مطبوعہ جیلہ ۱۹۵۰ء سید سلیمان ندوی: عرب ہند کے تعلقات ص ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶

یہ خطہ حقیقتاً عسکری میں پیش آچکا تھا، جب سندھ کے جاٹوں اور دیگر ہندی اقوام نے بحرین میں مژندوں کے سردار حطم بن جنبہ کی معیت میں اسلامی افواج سے باقاعدہ مقابلہ کیا تھا اور شکست کھانے کے بعد ہندوستان بھاگ آئے تھے، ان حالات میں فوجی نقطہ نگاہ سے عربوں کے لیے سندھ کے سوا حل کی نگرانی ضروری تھی، اس کے علاوہ سندھ کے سوا حل پر کچھ ایسی قومیں آباد تھیں، جن کا پیشہ بکری چراتی تھا، انہوں نے اپنے بڑے بڑے جتھے بنا لیے تھے، اور کافی مرقعہ الحال تھے، سندھ کے راجے ان پر مکمل کنٹرول رکھنے سے قاصر تھے، ان سے عربوں کے تجارتی قافلوں کو جو ہند کے مغربی علاقوں اور سیلون کی طرف سے آیا جاتا تھا، خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس لیے حفاظتاً قدم کے طور پر عربوں کی طرف سے سندھ اور مغربی ہند کے سوا حل کی فوجی نگرانی ہونے لگی،

سب سے پہلا ننگراں دستہ ۱۵۰ میں بحرین و عمان کے حاکم عثمان بن ابوالعاص، ثقفی کے ایما سے ان کے بھائی حکم بن ابی العاص کی سرکردگی میں بھڑدچ بھنجا، دوسرا دستہ گجرات کے ساحلی بندر گاہ "تھانہ" اور تیسرا دستہ مغیرہ بن ابی العاص کی قیادت میں "دیسل" پر جو سندھ کا مشہور بندر گاہ اور ساحلی شہر تھا، حملہ آور ہوا جن کے درمیان معمولی جھڑپیں ہوئیں اور عربی دستہ فتح یاب واپس گیا، اسی طرح کے گشتی دستوں کو سندھ اور مغربی ہند کے سوا حل پر بھیجنے کا مقصد یہ تھا کہ غیر ملکیوں کو اس کا اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ عرب اپنی بکری سرحدوں کی حفاظت سے نہ تو

لے قاضی اطرمہار کپوری: اسلامی ہند کی عظمت و فتہ، ص ۸۳ دہلی ۱۹۶۹ء، صفحہ ۱۶۹ خرم؛

جمہورۃ انساب العرب ص ۲۶۲ مصر ۱۳۵۷ھ پر و فیصر محمد حبیب: دی عرب لنگوئٹ آف

انڈیا، ص ۶۰۰ اسلامک کلچر جلد ۳ جنوری ۱۹۲۹ء، بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۰

غافل ہی ہیں اور نہ جنگ سے غائف ہیں، اسلامی مملکت کے حدود ایران کے مشرقی علاقوں اور اس کی ماتحت ریاستوں کی طرف بڑھتے جا رہے تھے، اور اس لیے تیسرے خلیفہ حضرت عثمان کے زمانہ میں سندھ کا شمار "فتر المند" میں ہونے لگا تھا، فتر کے لفظ کا اطلاق ان علاقوں پر ہوتا تھا جو اسلامی حدود کے فوراً بعد شروع ہوتے تھے، اور اسلامی اور غیر عربی کے درمیان سرحد کا کام دیتے تھے، گویا یہ سرحدی چوکی تھی، جو لازماً اسلامی حدود کے باہر ہی ہوتی تھی، سندھ کی سرحد بھی ایک اہم سرحدی چوکی سمجھی جاتی تھی، اس لیے حضرت عثمانؓ کے وقت میں ایک تجربہ کار شخص حکیم بن جبہ کی سرکردگی میں سندھ کے تفصیلی حالات جاننے کے لیے ایک دستہ بھیجا گیا، اس نے سندھ کے مختلف علاقوں کا فوجی نقطہ نظر سے سروے کیا اور اس کی رپورٹ دربار خلافت میں پیش کر دی۔ اس کے بعد چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ کے عہد خلافت میں خشکی کی سمت سرحد کو مضبوط بنانے کی کوششیں جاری رہیں، چنانچہ حارث بن مرۃ العبیدی نے خراسان کی سرحد سے ملحقہ قیقان کے علاقہ پر کامیاب حملہ کیا اور مال غنیمت اور قیدیوں کے ساتھ واپس ہوا، اس کے بعد جب اموی اقتدار کا کوفہ آیا تو سندھ سے اسلامی حکومت کے تعلقات میں مزید خرابیاں پیدا ہوئیں، سندھ کے راجہ کے پاس اموی حکام کے احتجاجی مراسلے بھی پہنچے، اس نے ان کی طرف زیادہ توجہ نہ دی، اس لیے پہلے اموی خلیفہ حضرت معاویہؓ (۶۶۲ - ۶۸۰ء) کے وقت میں خشکی کے راستے مزید کھلے ہوئے، ۳۴ھ میں حلب بن ابی صفرة نے ملتان اور کابل کے درمیان اہواز کا علاقہ فتح کر لیا، ان ہی ایام میں سان بن سلمہ المذنی

۱۔ فتوح البلدان ص ۳۲۴۔ ۲۔ ایضاً۔ علی بن حاد کوفی، چچ نامہ ص ۳۰۔ ۳۔ قلی نمبر ۵۹، بائیں پور پینٹ

کی قیادت میں "کمران" اور پھر "قصہ دار" فتح ہو کر اسلامی حدود میں داخل ہوئے، اسی عرصہ میں عراق میں مسلمانوں میں سیاسی اختلافات نے زور پکڑا اور ایک طبقہ نے حکومت سے باغیانہ رویہ اختیار کیا، مگر اس عہد کے مدبر اور سخت گیر گورنر حجاج بن یوسف ثقفی کے ہاتھوں شکست کھا کر سندھ کی طرف بھاگ گیا، ان باغیوں میں محمد بن حارث علافی کے ہوا خواہوں کی کثیر تعداد تھی، ان کو سندھ میں پناہ دی گئی، ان باغیوں نے نہ صرف سندھ میں پناہ لی بلکہ تنقوڑے ہی عرصہ بعد "کمران" پر قبضہ کر لیا، اور اسکے مسلمان گورنر کو قتل کر ڈالا، اس میں سندھ کی حکومت غیر جانبدار نہیں سمجھی گئی، اس لیے جب کمران کی بازیابی کے لیے محمد بن ہارون کی ماتحتی میں ایک فوجی دستہ بھیجا گیا تو اس نے علاقوں کو شکست دیکر بھاگ دیا، اور ان کی تلاش میں حد درجہ سندھ میں بھی داخل ہو کر "قندابیل" فتح کر لیا، اور شکست خوردہ علافی گروہ پھر سندھ میں "اور" کے مقام پر آ کر پناہ گزیں ہو گیا، ان کا پناہ دینا گویا سندھ کی حکومت کی طرف سے عربوں کے لیے کھلا چیلنج تھا، اب صورت حال ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ تغراہمنہ کی حفاظت کے لیے عربوں نے ایک مستقل گورنر مقرر کر دیا۔

اس درمیان میں عربوں کے تجارتی قافلوں پر سندھ کے سوا اعلیٰ سے وقتاً فوقتاً سخت کا سلسلہ ہنوز جاری تھا، اموی حکومت نے مسلسل احتجاج کیا اور سندھ میں حکمرانوں کو اس کی طرف توجہ دلائی، مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا،

۱۔ فتوح البلدان، ص ۷۳۔ ۷۴، مصر ۱۹۷۳ء کے قلمی نسخہ، نثر بہ الخواطر، ج ۱ ص ۱۳۔ ۱۴

میر آباد ۱۹۷۴ء طبع دوم۔ عرب و رولان سندھ، ص ۱۹۷، اسلامک پبلیشر، حیدرآباد، اپریل ۱۹۷۴ء

عربوں کی بحری تجارت میں کسی قسم کی رخنہ اندازی ان کے معاشی نظام کو دہم بزم کرنا تھا، کیونکہ اس تجارت پر ان کے مستقبل کے تجارتی فروغ کا دار و مدار تھا، اور ایسے حالات پیدا ہو چکے تھے کہ بحر ہند کا یہ علاقہ عالمی تجارتی شاہ راہ کی جگہ لینے والا تھا،

ابھی تک عربوں نے سندھ کی حکومت سے براہ راست تعرض نہیں کیا تھا۔ اور ان کا ارادہ سندھ پر قبضہ یا کسی قسم کے لوٹ مار کرنے کا نہیں تھا، لوٹ کھسوٹ کا جذبہ ان ملکوں کے لیے پیدا ہوتا ہے جہاں دولت کی فراوانی اور سامان معیشت کی بہتات ہوتی ہے، اور سندھ کا علاقہ حکیم بن جلیہ کی رپورٹ کے مطابق اس زمانہ میں مرفہ الحال نہیں تھا، کاشت کی کمی تھی، بنجر علاقے بہت زیادہ تھے، رس بھرے اور شیریں پھل کیاب تھے، چنانچہ حکیم کا اندازہ تھا کہ اگر ایک بڑی فوج سندھ میں اتاری جائے تو اسے بھوکوں مرنا پڑے گا، اس لیے قزاقوں کی سینہ زوری اور حملوں کی بنا پر بحری تجارت بھی کمزور رہی ہوگی، مشہور مورخ الیٹوری پرشاد کا بھی اندازہ ہے کہ سندھ ان دنوں مالی اعتبار سے بہت اچھی حالت میں نہیں تھا، سرسبزی و شادابی کی جگہ ریگستانی علاقے پھیلے ہوئے تھے،

ان حالات میں عربوں کو کیا طمع ہو سکتی تھی کہ وہ جنگ و جدل کا خطرہ مول لیتے اور سندھ پر قبضہ کرنے کا ارادہ کرتے، بلکہ وہ ہندوستان اور سندھ سے

لے بلاذری: فتوح البلدان ص ۱۷۰؛ علی بن حامد کوئی: پیچ نامہ ص ۳۱ الف، قلمی نمبر ۵۹

بانک پورہ بحری پٹنہ لے الیٹوری پرشاد: سرسبزی آن میڈیا ول انڈیا ص ۶۶

دوستانہ تعلقات کے خواہان تھے اور تجارتی روابط بڑھانا چاہتے تھے۔ مگر جب تھوڑے ہی دنوں کے بعد عربوں کے ایک بڑے قافلے کے لوٹے جانے کی اطلاع دار الخلافہ پہنچی جس میں عرب عورتوں اور بچوں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی تو اموی حکومت کے لیے خاموش رہنا مشکل ہو گیا۔ اور عراق کے گورنر حجاج بن یوسف نے ایک احتجاجی مراسلہ حاکم سندھ داہر کو لکھا اور بحری قزاقوں کے خلاف تادیبی کارروائی کرنے کی ہمائش کی۔ لیکن داہر نے اس سے معذوری کا اظہار اور اس سلسلے میں کسی قسم کی کارروائی سے اجتناب کیا۔ اس کے بعد عربوں کے لیے سندھ کا خطہ نہ صرف ایک دشمن ملک کی صورت اختیار کر گیا بلکہ فوجی اور تجارتی نقطہ نگاہ سے اس پر بالادستی ان کے لیے ضروری ہو گئی۔ سندھ عربوں کی وسیع سلطنت اور برصغیر ہند کے درمیان ایک سرحد کی حیثیت رکھتا تھا اس پر بالادستی کے بعد عربوں کی پوزیشن بیرونی حملوں سے بہت محفوظ ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بحر عرب پر بھی اپنی بالادستی قائم رکھ سکتے تھے۔ اس لیے حجاج بن یوسف نے جو اس سال اور لوال العزہ سپہ سالار محمد بن قاسم کو سندھ پر اقامت قائم کرنے کے لیے ہند کی طرف روانہ کیا۔ اس نے اپنی جنگی یلغار اور حسن تدبیر سے چند برسوں کے اندر پورا سندھ فتح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ محمد بن قاسم کا مقصد صرف ملک فتح کرنا اور اس کی دولت لوٹ کر لے جانا نہیں تھا۔ بلکہ سندھیوں کے دلوں کو فتح کرنا تھا۔ اس لیے اس نے ان کے ساتھ عزت کا برتاؤ کیا۔ ان کے مذہبی امور میں کسی قسم کی

حکومت نہیں کی۔ برہمنوں کی دینی برتری کو باقی رکھا۔ اور مقامی لوگوں کو حکومت
اشتریک کیا اور داہر کے دو وزیروں کو اپنا مشیر خاص بنایا تاکہ عوام کی فلاح و
دکا زیادہ سے زیادہ کام کیا جاسکے۔ زرعی اصلاحیں اور سماجی مساوات قائم
سیاسی استبداد کے چنگل سے عوام کو نجات دلائی۔ اس سے سندھ کے عوام
مادری ایسی عقیدت پیدا ہو گئی کہ اہل کیرج نے اس کی داپسی پر اس کا مجسمہ بنایا کہ
ان عقیدت کے پھول چڑھائے۔ تاریخ اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے کہ ایک دشمن
کے عوام نے غیر ملکی فاتح کو اس طرح کا نذرانہ عقیدت پیش کیا ہو۔

اس زمانہ میں سندھ مختلف چھوٹی چھوٹی باجگزار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ اس کے
مادہ سندھ کی مشرقی سرحد پر بھی ہندوستان میں چند باجگزار ریاستیں تھیں ان میں
کیرج کی ریاست بھی تھی داہر کی شکست کے بعد ان ریاستوں کے حکمران مختلف اطراف
مہندوستان کے اندرونی علاقوں میں بھاگ گئے تھے۔ مگر ان کی کوششیں برباد ہو
چکیں کہ وہ کسی طرح اپنی کھوئی ہوئی سیاسی طاقت بحال کر لیں۔ سندھ سے ملحقہ ہندو
ریاستوں کے راجگان کی طرف سے ان شکست خوردہ راجاؤں کی براہرہمت افزائی
لی جاتی رہتی تھی۔ کیونکہ مسلمانوں کے سندھ تک پہنچ جانے سے انھیں دشمن دروازے
دستک دینا نظر آتا تھا۔ اس لئے ان کے اور مسلمانوں کے درمیان
رحد پر معمولی جھڑپوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ ادھر اسلامی مملکت میں پے پے خلفاء و
انہ تفصیل کے لیے دیکھئے پروفیسر محمد حبیب الرحمن دیوبند کا نوٹ آف سندھ اسلامک رچرچ ۱۳
فروری ۱۹۵۷ء تک کیرج راجھان کا ایک علاقہ دیکھئے ص ۱۳۔ ۱۴ بلاذری۔ فتوح

بدلتے رہے جس سے اندرونی خلفشار اور سیاسی رسد کشتی بڑھ گئی، صوبائی گورنروں اور اس کے متعلقہ ریاستوں کے عمال نے مرکزی اقتدار کے خلاف کاروائیاں شروع کر دیں۔ سندھ اور دیگر ہندوستانی ریاستوں میں محمد بن قاسم کی معزولی ہوتی اور اسلامی ریاستوں میں انتشار کی خبریں مل چکی تھیں، اس لیے یہاں کے راجاؤں کے حوصلے بلند ہو گئے۔ اموی حکومت کے باغیوں کی ابھی تہہ اُسندھ کے علاقے میں آباد تھی، جو اموی اقتدار کو کمزور کرنے کے لیے مقامی راجاؤں کو مدد پہنچا رہے تھے۔ ایسی صورت حال میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے یہ پالیسی اختیار کی کہ نو مسلم مقامی اشخاص کو حکومت کی ذمہ داری سونپ دی جائے کہ وہ اپنے علاقوں کی خود نگرانی کریں۔ چنانچہ سندھ کے سابق حکمران سداسہ کے بیٹے سگنہ کو جو مسلمان ہو چکا تھا۔ سندھ کی گورنری عطا ہوئی۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پالیسی نے اہل ہند کی نظر میں اموی حکومت کے براہ راست کنٹرول کو اور بھی کمزور کر دیا۔ چنانچہ سندھی اور دیگر ہندوستانی راجاؤں نے اپنی شکست کی تلافی کے لئے لہذا سرنوشیرازہ بندی شروع کر دی اور یہاں کے وہ راجے بھی جن کی سرحدی محاصرت مسلمانوں سے بہت پہلے سے چلی آتی تھی۔ سندھ پر چڑھ دوڑنے کے لیے پرتو لے لگے۔ اور سندھ کی اسلامی حکومت کو اکھاڑ پھینکے کے منصوبے بن رہے تھے کہ اموی خاندان کے ایک مدبر خلیفہ ہشام بن عبدالملک نے زمام حکومت سنبھالی۔

خلیفہ ہشام کی سندھ سے | ہشام بن عبد الملک ایک ادولاعزم حکمراں تھا،
خصوصی توجہ کے اسباب | اس کا شمار عرب کے مدبر حکمرانوں میں ہوتا ہے خانہ

بنی امیہ میں حضرت معاویہ اور عبد الملک کے بعد اس کو اموی حکومت
کی پیشگوئے عمارت کا تیسرا اہم ستون سمجھا جاتا ہے بلکہ اس نے جب یورپ سے محاذ
آرائی کی زمام لیا تو اسی جنگی اسٹرائیجی کو کام میں لایا کہ نامور یورپین مورخ
گبن بھی یہ کہتے ہیں کہ یورپ جو کسی کہ ان دنوں یورپ دو شعبوں کے
مابین گھرا ہوا تھا۔ اور اگر فرانس میں لگے ٹور کی جنگ مسلمانوں نے
جیت لی ہوتی تو لوگ کیبرج اور آکسفورڈ میں قرآن وحدیث کا درس ہوتا
ہوا دیکھتے۔

ہشام نے جس وقت تخت خلافت پر قدم رکھا اس وقت اس کے حدود
مغرب میں شمالی افریقہ سے لیکر فرانس تک اور مشرق میں ماوراء النہر اور
سندھ کی وادیوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ خراسان میں ترکوں سے ایشیائے کوچک
میں رومیوں کو جنگ افریقہ میں بربروں کو یورپ میں فرانسیسیوں کو سندھ میں ہندوؤں کو جنگ کا سلسلہ جاری تھا
اسی زمانہ میں اسکے بھائی یزید بن عبد الملک کی کمزوریوں نے ملکی نظام میں بھی خلل
پڑ گیا تھا۔ اندرون ملک میں بھی بنیاد توں اور شور و شوش کا سلسلہ سا چل رہا تھا،
اور سرحد پر بیرد فوجوں کا خطرہ بڑھتا جا رہا تھا۔ مغتوجہ ممالک کے بعض دور دراز

۱۔ المسودی۔ مردج الذهب، جلد ۳، ص ۲۲۳، مصر ۱۹۰۸ء

۲۔ ٹور (Tour) وسطی فرانس کا ایک شہر ہے۔

۳۔ ڈیہوڑی۔ عرب سنگٹھم اینڈ اسٹال، ص ۳۲۲، کلکتہ، ۱۹۲۰ء

علاقے حکومت کے کنٹرول سے نکلنے جا رہے تھے۔ عمال اور گورنروں کی من مانی کاروائیوں کی رپورٹیں بھی موصول ہو رہی تھیں۔ ایسے سنگین حالات میں اس قدر وسیع مملکت کے نظام کو سنبھالنے کیلئے بڑی سوچ بوجھ کی ضرورت تھی چنانچہ ہشام نے ان مشکل مسائل کو تیز و آزمائشوں کے لیے اپنی سیاسی پالیسی کے کچھ خطوط وضع کیے۔ ان پر پوری سختی سے کاربند ہوا، آنے والے وقت نے ثابت کر دیا کہ اس کی یہ پالیسی بڑی حد تک کامیاب رہی۔

ہشام کے زمانہ میں سندھ عراق کی راسخاٹلی کا ایک چھوٹا سا صوبہ تھا۔ جہاں عراق کے والی کی ماتحتی میں ایک گورنر حکومت کرتا تھا۔

ہشام کی سب سے مقدم سیاسی پالیسی گورنروں کی صوبائی خود مختاری کو ختم کر کے مرکزی اقتدار کے تحت کرنا تھا۔ اسلئے اس نے ایسا نظام حکومت بنایا کہ جو ظاہری طور پر وفاقی (Federal) ہوتے ہوئے بھی وحدانیت کا طریقہ کار (Unitary) کا حامل ہوا۔ ہشام سے قبل حکومت کی بنیاد قبائلی طاقت پر منحصر تھی۔ اموی خلفاء خود بھی سب سے بڑی سیاسی پارٹی بنی امیہ کا ایک فرد ہوتے تھے۔ اور دوسرے گروہوں سے مفاہمت اور جوڑ توڑ سے حکومت کا نظام چلاتے تھے۔ یہاں تک کہ فوج میں بھی قبیلوں کی تفریق ہو کر رہی تھی۔ طاقت در قبیلہ کی بات چلتی تھی۔ ہشام نے حکمت عملی سے اس کو توڑ دیا۔ کیونکہ اس میں قائدین اور مختلف ریاستوں کے عاملوں اور گورنروں کی خود مختاری کا خطرہ تھا۔

چنانچہ خراسان کے مشہور اسلامی سپہ سالار مسلم بن قتیبہ نے ہشام سے پہلے یزید بن عبد الملک کے عہد میں اس سے اختلاف کی بناء پر ایسے خیالات

ظاہر کیے تھے، جس سے خود مختاری کی بو آتی تھی۔ سندھ میں آل ہلب کا حال بھی اسی قسم کا تھا۔ اس لیے ہشام کی یہ سیاسی پالیسی اسلامی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے اس خطرے کو اپنی دور بین نگاہ سے بہت پہلے دیکھ لیا تھا۔ جو عباسی عہد میں طوائف الملوک کی شکل میں رونما ہوا تھا۔ اور اس کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اگر مرکزی اقتدار کو پورے طور پر نافذ نہ کیا گیا تو اتنی وسیع و عریض مملکت طوائف الملوک کا شکار ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے اپنی پسند اور کنٹرول کے گورنروں کو مختلف صوبوں میں بحال کرنا شروع کیا اس سلسلے میں بعض گورنروں کی معزولی بھی عمل میں آئی۔ جنید بن عبدالرحمن المغربی کا سندھ پر تقرر اسی پالیسی کے نفاذ کی کڑی تھی۔ جب جنید بحیثیت گورنر سندھ پہنچا تو جے سنگھ جو مسلمان ہو چکا تھا۔ سندھ کی حکومت سے دست بردار ہونے کا مادہ نہیں ہوا۔ براہ راست ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ اس لیے ۲۶ھ میں جنید اور جے سنگھ (علی شاہ) کے درمیان جنگ ہوئی جس میں جے سنگھ جگمگ کا یم آیا۔

ہشام کا دوسرا اہم مقصد اسلامی مملکت کے تحفظ و بقا کے لیے اس پر مکمل کنٹرول تھا جس لیے اس نے دو صورتیں اختیار کیں۔

(۱) اندرونی بنادقوں اور شورشوں کا مکمل سد باب تاکہ حکومت کی مشینری معطل نہ ہو اور مرکزی اقتدار پوری طرح قائم رہے۔

(۲) بیرونی خطرات کا مقابلہ کر کے مخالف طاقتوں کو ان کے علاقوں

میں ہی روک دیا جائے۔ اور وہ اسلامی حدود پر تاخت نہ کر سکیں اس سلسلے میں

قریب قریب سبھی اہم سرحدی ناکوں پر جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
تیسرا اہم مقصد حکومت کے مالیاتی نظام کو مستحکم بنیادوں پر استوار
کرنا تھا۔ کیونکہ پچھلے حکمرانوں کی کمزوریوں کی بنا پر اندرونی خلفشار اور
بیرونی ممالک سے مسلسل جنگوں سے مالیاتی نظام پر بڑا اثر پڑا تھا، چنانچہ
زراعت و تجارت دونوں کے فروغ کی اسکیمیں برسوں کا رانی گئیں۔ عالمی تجارتی
رابطہ قائم کیے گئے۔ اس سلسلہ میں ہندو چین سے تجارتی روابط کو بڑھانے
کی طرف سب سے زیادہ توجہ کی گئی۔ چین سے تجارتی تعلقات استوار کرنے
کے لیے متعدد سفارتیں بھیجی گئیں۔ صندیوں پر جنوں نے نہ صرف چین اور مغرب
کے درمیان ہونے والی تجارت پر اجارہ داری قائم کرتی تھی بلکہ عربوں سے
مادر ادا النہر کے علاقے میں برسر پیکار رہا کرتے تھے۔ مکمل غلبہ حاصل کر لیا گیا۔
اس کا مقصد یہ تھا کہ قدیم عالمی تجارتی شاہ راہ (Silk Road) جو

چین سے ہو کر بلادِ روم کو جاتی تھی۔ وہ عربوں کے لیے بھی کھول دیکھ جائے،
اور اسلامی حکومت اس راستہ کی حفاظت کی ذمہ دار بن جائے، اس طرح
ہندوستان سے بھی زیادہ سے زیادہ تجارتی روابط کو فروغ دینے کی شکلیں
اختیار کی گئیں، چنانچہ سندھ کی فتح کے بھی دکھنی ہندوستان سے تجارتی لین دین

سے تفصیل کے لیے دیکھئے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مقالہ ہشام بن عبد الملک ہزار لائف اینڈ ٹائمز آف ڈاکٹر
عبدالباری پٹنہ پونیورسٹی۔ ۱۹۶۶ء۔ صفحہ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔

سلسلہ اس طرح جاری رہا۔ جس طرح طلوع اسلام کے وقت شروع ہوا تھا۔ اس تجارت کو فروغ دینے اور بیرونی خطرات کے مکمل انسداد کے لیے سندھ پر مکمل اقتدار اور زیادہ ضروری ہو گیا تھا۔

چوتھا اہم مقصد دین اسلام کی تبلیغ کو بروئے کار لانا تھا۔ تاکہ انسانی برادری کو عالمی پیمانے پر اسلام کے منصفانہ نظام سے قریب تر لایا جائے۔ انسان کو انسان کی غلامی سے نجات دلا کر ایک ازلی آقا کی بندگی میں داخل کر دیا جائے۔ دنیا کی مختلف قوموں کے سامنے ایک ایسا نظام حیات پیش کیا جائے۔ جو انسانی مسئلوں و اخوت کی عملی تعلیم دیتا ہو اور پوری انسانیت کے لیے رنگ، نسل، زبان، اور علاقہ کی تفریق سے بالاتر ہو کر فلاح و بہبود کا ضامن ہو۔ ہندوستانی اقوام کو بھی اسلامی تبلیغ کے درجہ طریقوں کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ اسلام کے اخلاقی اقتدار اور طریقہ حیات سے روشناس کرائے کی کوشش کی گئی، بلاشبہ سندھ میں اسلامی حکومت کا وجود اور مسلمانوں کا ہر دو بابا بش اختیار کرنا بھی ہندی اقوام کے لئے مسلمانوں کے طرز رہائش۔ ان کے معتقدات اور سماجی معاملات کو قریب سے مشاہدہ کرنے کا ایک ذریعہ بن گیا۔ سندھ میں اہل ہند اور عرب قوموں کے اختلافات نے اسلامی تبلیغ کا ایک بڑا کام انجام دیا۔

آئیے اب ہم ہشام کی مذکورہ پالیسیوں کے نفاذ میں صوبہ سندھ کی صورت حال کا جائزہ لیں۔

(باقی)

تاریخ اسلام حصہ دوم (نبی امیہ)

حدیث کا دلائلی معیار

(داخلی نقد حدیث)

۱۔

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۵)

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث	(۲۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
قرآن و سنت کے قواعد کے خلاف ہو	ان عام قواعد کے خلاف ہو جو قرآن و سنت سے مستنبط کیے گئے ہیں۔

اولیٰ کون مخالف القواعد	یا حدیث قواعد عامہ کے مخالف
العامة المأخوذة من القو ^ل	ہو جو قرآن و سنت سے نکالے گئے ہیں۔
والسنة ^{لہ}	

اس اصول کے تحت موضوعات پیش | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی۔

ان الرجل لیکون من اهل | انسان نمازی ہوتا ہے اور جہاد کرتا ہے

لہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا تہائی التشریع الاسلامی علامات الوضی فی الحق۔

الصلوة والجهاد وما يجوز

الاقدر عقله^۱

لا صلوة لمن عليه صلوة^۲

لیکن بدل اس کو عقل کی مقدار پر ملے گا۔

اس شخص کی نماز نہیں ہوئی جس کی کوئی نذر نہ گئی ہو۔

من قضی صلوات من الفرائض

فی آخر جمعة من رمضان كان

ذا الائمة جابرًا لكل صلوة فائمة

فی عمدة الی سبعین سنة^۳

الصلوة علی بنی افضل من

عتق الرقاب^۴

حضرت حذیفہؓ کہتے ہیں

رمضان کے آخری جمعہ میں جس نے چند قضا

فرائض ادا کر لیے تو اس سے پچھلے پچھلے سال

کی قضا نمازوں کی تلافی ہو جائیگی

رسول اللہؐ پر درود بھیجنا غلام

آزاد کرنے سے بہتر ہے۔

سئلت، النبی علیہ السلام علم

اباطن ما هو فقال سئلت

جبریل عنه فقال عن الله

هو سر بیتی و بین احبائی و

اولیائی و اصفیائی و دعه

فی قلوبهم لا یطلع علیہ ملائ

مقرب ولا بنی مرسل^۵

میں نے رسول اللہؐ سے علم باطن کے بارے

میں سوال کیا تو اپنے فرمایا کہ میں نے اس کے

بارے میں حضرت جبریلؑ سے پوچھا تھا

انہوں نے اللہ کی طرف سے جواب دیا کہ

وہ میرے حیران کن میرے اولیا و اصفیاء

کے درمیان ایک راز ہے جس کو ان کے دل میں

ودیعت کیا گیا ہو اس کی اطلاع نہ مقرب

نہ مستبرہ اور نہ بنی مرسل کہتے۔

۱۔ المناہد المین فضلہ ۲۔ ایضاً فضلہ ۳۔ السنۃ و مکاتبات فی التشریع الاسلامی طاعات الوضو فی المکتب
۴۔ موضوعات کبیرہ ۵۔ ایضاً ۶۔

اذا جلس المتعلم بين يدي
العالم فحم الله عليه سبعين
باباً من الرحمة ولا يقوم من عند
الأكبر ولدته امه واعطاه
الله بكل حق ثواب مستين شمل
وكتب الله بكل حديث عبادة
مستنة
الصلوة خلف العالم بأربعة
الركن والرابعة والربعين صلوة

جب کوئی طالب علم عالم کے سامنے بیٹھا
تو اللہ اس پر رحمت کے ستر دروازے
کھول دیتا ہے اور وہ اس کے پاس سے
اس قدر رکن ہوں سے پاک و صاف ہو کر
اٹھتا ہے کہ گویا اسکی ماں نے اب پیدا کیا
اور اللہ تعالیٰ ہر حق کے بدلہ ساٹھ ماہ
کا ثواب دیتا ہو اور ہر حدیث کے بدلہ اس
عالم کے پیچھے نماز چار ہزار بار سوچا
نمازوں کے برابر ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں
پیشینگوئی آہ اور سن کے تعین کے ساتھ
کے ساتھ ہو۔

(۲۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
میں آئندہ واقعات کی ایسی پیشینگوئی جواہ اور سن کے تعین

ان يكون في الحديث تاريخ
كذا وكذا
دوسری جگہ ہے :-

حدیث میں فلاں فلاں تاریخ
ہو۔

ومنہا احادیث التواضع
المستقبلۃ
یعنی جن حدیثوں میں مستقبل کی تاریخیں
متعین ہوں

اس اصول کے تحت موضوعات پیش | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی :-

۱۔ نیکو موضوعات فضل العالم اعلیٰ علیہ السلام المینفا فضل سوائے موضوعات کبیر ص ۱۱۱

اذا انكسف القمر في الحرم كان الغلاء والقتال وشغل المسلما واذا انكسف في صفاء كان كذا وكل آية	جب محرم میں چاند گمن ہو تو گمراہی ہوگی قتل و قتال ہوگا اور بادشاہ (حکومت) پریشان رہے گا اور جب صفر میں چاند گمن ہو تو ایسا اور ایسا ہوگا۔
تكون في رمضان هداة توقظ النائم وتقعده القائم وتخرج العوائق من خدورها وفي شوال همهمة وفي ذي القعدة	رمضان میں ایک پیچ "ہوگے جو سونے والے کو جگا دیگی، کھڑے ہونے والے کو بٹھا دیگی اور کنوار یوں کو خلوت گاہ سے نکال دیگی، شوال میں (دکائے اور ہاتھی وغیرہ کو) جنگھاڑ ہوگی، ذیقعدہ
تتميز القبائل بعضها الى بعض وفي ذي الحجة تراق الدماء وفي المحرم العظيم وهو عند انقطاع ملائكة	میں قبائل کی باہمی تیز ہوگی، ذی الحجہ میں خون بہایا جائیگا اور محرم میں بڑا حادثہ ان لوگوں کی حکومت کے خاتمہ پر ہوگا، تو لوگوں نے کہا اے اللہ کے رسول !
هو اءقا لوايا رسول الله من قال الذين يكوون في ذلك الزمان	کون لوگ، آپ نے فرمایا جو اس زمانہ میں ہونگے،
عند رأس مئة يبعث الله ريحا باردة يقبض الله فيها روح كل مؤمن	سو سال پر اللہ تعالیٰ ٹھنڈی ہوا بھیجے گا جس میں ہر مومن کی روح کو قبض کر لے گا۔

۱۔ موضوعات کثیرہ ^{۱۳} جلال الدین سیوطی، احوال المعنومہ فی الاحادیث الموضوعہ کتاب الفتن
۲۔ ایضاً کتاب الفتن۔

اذا كانت سنة سنتين ومئة
كان الغبراء اربعة قواں فی
جوف الخالد و نصف فی بیت
قوم لا یقے اھنہ و مسجد فی
نادی قوم لا یصلون و جبل
صالح بین قوم سوء^۱

سنہ ایک سو ساٹھ میں چار چریں جنہی
ہو جائیں گی (۱)، قرآن ظالم کے پیٹ میں
(۲)، مصحف قوم کے گھر میں کہ اس میں
پڑھاؤ جائیگا (۳) مسجد قوم کی مجلس میں
کہ وہ نماز پڑھیں گے اور (۴) صالح
آدمی برے لوگوں میں۔

اما اصحابی اهل ایمان و علی
الی اربعین و اهل برو تقوی
الی الثمانین و اهل تواصل و
تراحم الی العشہین و مائۃ
واهل تقاطع و تدابری
المستین و مائۃ تہالہج
الہجہ الہجۃ^۲

میں اور میرے اصحاب چالیس سال
تک ایمان و عمل والے ہوں گے، اسی سال
تک نیکی و تقویٰ والے، ایک سو سال
تک باہمی صلہ رحمی و محبت والے اور
ایک سو ساٹھ سال تک قطع تعلق و نفرت
والے، پھر اضطراب و بے چینی
ہوگی۔

اس طرح کی اور بھی باتیں ہیں، مثلاً

اذا کان سنة کذا و کذا
وقع کیت و کیت و اذا کان
شہر کذا و کذا وقع کیت و کیت^۳

جب فلاں فلاں سنہ ہوگا تو ایسا
ایسا ہوگا اور فلاں فلاں مہینہ ہوگا
تو ایسا و ایسا ہوگا۔

۱۔ ابن جریر، کتاب الموضوعات ج ۳ کتاب الفتن ص ۱۹۶ تہ سیوطی: الاالی المصنوم

کتاب الفتن ج ۳ الفار المینف فصل ۱۳

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں | (۲۳) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
چھوٹے کام پر بڑے بھاری ثواب کی بشارت | میں چھوٹے کام پر بڑے بھاری ثواب کی بشارت ہو

اشتمال الحدیث علی افراط
فی الثواب العظیم علی الفعل
الصغیر

علامہ سخاوی کہتے ہیں :-

یتضمن الافراط بالوعد
العظیم علی الفعل اليسیر

حدیث معمولی کام پر بڑے وعدہ
کی افراط پر مشتمل ہو۔

اس اصول کے تحت موضوع زیر تیس | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی :-

من اغتسل يوم الجمعة بنية
حسبة كتب الله بكل شعرة
نورا يوم القيامة ورفع الله
له بكل خطوة درجة في الجنة

جس نے جمعہ کے دن غلبہ ثواب کی نیت
سے غسل کیا، اللہ تعالیٰ ہر بال کے بدلہ
قیامت کے دن نور نکھے گا اور ہر قدم
کے بدلہ جنت میں موتی، یا قوت اور
زبرد کے درجات بلند کرے گا،
جس کے ہر دو درجہ کے درمیان
سوا سال کی مسافت ہوگی۔

عام

۱۔ مصطفیٰ سیاحی: السنہ وما تہما فی التشریع الاسلامی علامات الرضی فی المتن ۳ علامہ سخاوی:

فتح المنین شرح الفیہ الحدیث الموضوع ۳ علامہ علی قاری: موضوعات کبیر ص ۱۱۰

من صلی العنحی کذا و کذا
سے کعتہ اعطی ثواب سبعین نبیاً
من تعلم القرآن وحفظہ اذ
اللہ الجنة وشفعه فی عشتق
من اهل بیتہ کل قدا اوجہ
النساء

جس شخص نے چاشت کی پہلی تین کعتیں
پڑھیں اسکو ستر نبیوں کا ثواب دیا جائیگا۔
جس شخص نے قرآن سیکھا اور اس کو
یاد رکھا، اللہ اس کو جنت میں دے گا
کرے گا اور ایسے دس آدمیوں کے بارے میں
اکی سفاہت قبول کیا جائیگی جس پر دوزخ

واجب ہو چکی ہے۔

لو یملوا الامیر مالہ فی ذکر اللہ
لترایہ امارتہ ولو یملوا التاجر
مالہ فی ذکر اللہ لترک تجارتہ
ولو ان ثواب تسبیحہ قسم علی
اهل الارض لاصاب کل واحد
منہم عشتق اصناف الدنیا

اگر امیر جانتا کہ اللہ کے ذکر میں کس قدر
ثواب ہے تو وہ اپنی امارت چھوڑ دیتا
اگر تاجر جانتا کہ اللہ کے ذکر میں کس قدر
ثواب ہے تو وہ اپنی تجارت چھوڑ دیتا
اگر ایک تسبیح کا ثواب زمین والوں پر تقسیم
کیا جائے تو ہر ایک کو ان میں سے دنیا
کے دس گنے کے برابر پہنچے۔

من صلی البغوی فی جماعۃ فکانما
حج خمسين حجة مع آدم

جس نے فجر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھی
تو اس نے گویا حضرت آدم کے ساتھ
پچاس حج کیے۔

۱۔ ملا علی قاری: موضوعات کبریٰ ص ۱۱۱۔ قاضی شوکانی: الفوائد المجوم کتاب فضائل القرآن
محمد ظاہر طینی: تذکرۃ الموضوعات فضل الذکر الخوگہ ایضاً کتاب الصلوۃ۔

من قال لا اله الا الله دمدھا جس نے م کے ساتھ لا الہ الا اللہ
 ھد مت له اسے بعتہ الاف ذنب کہا اس کے چار ہزار کبائر گنباہ
 من الکبائر ۱۰ معاف کیے جاتے ہیں،

یہ اور اس قسم کی بہت سی روایتیں صدو فیار و دو غنلین نقل کرتے رہتے ہیں جو

خارجی نقد (روایتی) کے لحاظ سے بھی موضوع ہیں،

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں | (۲۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں
 جھوٹی بات پر سخت وعید کا مبالغہ ہو | جھوٹی بات پر سخت وعید کا مبالغہ ہو،

اشتمال الحدیث علی المبالغة حدیث امر حقیر پر مبالغہ آمیز سخت
 بالوعید الشدید علی الامم وعید پر مشتمل ہو
 المحقیر ۱۰

علامہ سخاوی کہتے ہیں :

یتضمن الافراط بالوعید حدیث میں چھوٹے کام پر سخت
 الشدید علی الامم وعید کی افراط ہو۔

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں
 موضوع قرار پائیں گی،

من نظروا عورة اخيه المسلم جس شخص نے اپنے مسلمان بھائی کی
 متعللاً لم یقبل الله صلواتہ شرمگاہ کی طرف قصد دیکھا تو اللہ
 اسے بعین یوماً ۱۰ چالیس دن تک اسکی نماز قبول کرے گا۔

لہ تذکرۃ الموضوعات فضل المذکرۃ محطۃ سامی: السنۃ و مکاتبات فی التشریع الاسلامی عللاً، اوضح فی الحق
 لہ فتح المغنی شرح الفیۃ الحدیث الموضوع لہ قاضی شوکانی: الغنیۃ لمجموعہ کتاب الحدیث

کوئی شخص کسی کے گھر میں دیکھتا ہوں
تو اس کا تیسینہ فرشتہ کہتا ہے کہ
بجھ پڑا ہے تو نے تکلیف دی
اور افرانی کی پھر قیامت تک
اس پر آگ بھڑکانی جاتی رہے گی
جس شخص نے عشا کے بعد کوئی
شرکھا تو اس کی اس رات کی کوئی
ناز نہ قبول ہوگی،

میرے اصحاب کو گالی دینا ایسا
گناہ ہے جس کی مغفرت نہیں ہے
جس شخص نے مسجد میں دنیوی
بات کی تو اس کے چالیس سال کے
اعمال ضائع ہو جائیں گے،

جس نے مادر کے مال کی وجہ سے
اس کے سامنے خاکساری دکھائی
تو اس کا دولٹ دین رخصت
ہو گیا،

ما من رجل یدخل بصرہ
فی منزل قوم الا قال للک
الموکل به اذیت
وعصبت ثوبی وقد الناس
علیہا لی یومہ القیامۃ
من قرض بیت شعر بعد
النساء الاخرۃ لو تقبل
لہ صلوة تلک اللیلۃ،

سب اصحابی ذنب لایفتر

من تکلم بکلام الدنیا
فی المسجد احبط اللہ
اعمالہ اربعین سنۃ،

من تواضع لغنی لا جل
غناہ ذہب ثلاثین

۱۔ قاضی شوکانی فی الفہرۃ المفہومۃ کتاب الحمد و ثلث جلال الدین السیوطی اللہ علیہ الصلوٰۃ و فی الاحادیث
الموضوعۃ کتاب العلم ۲۔ موضوعات کبیر حرف الین ۳۔ دہ موضوعات کبیر حرف الیم،

من لعب بالشطرنج والظن
اليها كل لعمري الخنزير،
جو شطرنج کھینے، اور جو اس کی طوت
دیکھے وہ خنزیر کھانے والے کے
مثل ہیں۔

اس باب میں بھی بہت سی روایتیں و غلطیاں و سو فیاض نقل کرتے رہتے ہیں جن کا کوئی ثبوت نہیں ہے بعض روایتیں تو اس قدر مضحکہ خیز ہیں کہ انسان کو اللہ کی صفت رحمت پر شک ہونے لگتا ہے، اور یہ سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ معاذ اللہ اللہ تعالیٰ بھی ظالم فرمانروا کی طرح معمولی تصور پر سخت قسم کی مترادفیتا ہے،

رسول اللہ کی طرف منسوب	حدیث روایت کرنے میں کوئی مفاد و اگر وہی عصیت دین و مسک
حدیث میں مفاد و عصیت	کے اختلاف کو دخل ہو، اس کا ثبوت درج ذیل عبارتوں سے
اختلاف کو دخل ہو،	منبسط ہوتا ہے،

الا يكون ناشيًا عن باعث	کوئی ذاتی محرک راوی کو روایت
نفسی حمل الراوی علی روايته	پر ابھارنے والا نہ ہو۔
موافقه الحديث لمذهب	حدیث راوی کے مسلک کے موافق
الراوی وهو متعصب قال	ہو اور وہ اپنے مسلک میں انتہائی
فی تعصبه	درجہ کا متعصب ہو،
ان يكون الحديث خبراً	حدیث میں کسی بڑے کام کی خبر ہو
عن امرجسم متوفى الدعوى	جس کے نقل کرنے کے دعویٰ زیادہ

۱۔ موضوعات کبیرہ جرح الیم ۱۵ السنۃ وکانتمانی التشریع الاسلامی قواعد المنقذ فی اللہ والتمن،
۲۔ ایضاً علامات اوضح فی المتن،

على نقله بحضرة الجعرا الغفير
ثم لا ينقله الا واحد منهم

ہوں اور جم غفیر کے سامنے بیان
ہوئی ہو، لیکن ان میں سے صرف ایک

راوی نے روایت کیا ہو،

او افراد کا ہفتی مع کوئہ
فیما یزہر المکلفین علمہ و
قطع العذر فیہ

راوی کسی ایسی شے کے بیان
میں منفرد ہو جس کا علم ہر مکلف کے
لئے لازم اور اس میں کسی عذر کی

گنجائش نہ ہو۔

بما صرح بتکذیبہ فیہ جمع
کثیر یمتنع فی العادة تواطؤ
على الکذب وتقلید بعضهم
بعضاً

حدیث میں ایسی بات مذکور ہو
جس کے جھوٹ ہونے کی ایک بڑی
جماعت نے تصریح کی ہو، جس کا
جھوٹ پر اتفاق کر لینا، اور ایک
دوسرے کی تقلید کرتے رہنا عادی
معتنع ہو،

(الف) مفاد کے تحت اس قسم کی روایتیں آتی ہیں۔

مثلاً:-

مفاد کے تحت
موضوع روایتیں

حریرہ کمر کو مضبوط کرنا ہے،

الهرسية تشد الظاهر

۱۔ علی بن محمد کنا فی تنزیہ الشریعہ المرفوعہ عن الاخبار الثنیۃ الموضوعہ، امارات، ۳۷ علامہ سخاوی
فتح الملیث شرح البقیۃ لمحدث، الموضوع ۳۷، ایضاً
۲۔ موضوعات کبیر ص ۵۱۱، السنۃ وما کانتہا من تراجم السند والسنن،

اس کا راوی حریرہ کی تجارت کیا کرتا تھا، جس کے فروغ کے لئے یہ حدیث وضع کی گئی،

معلموا صبیحا نکوشرا دکتہ تمہارے بچوں کے معلم تم میں

بدترین ہیں،

یہ اس وقت وضع کی گئی جب راوی کا بچہ روتا ہوا آیا، کہ معلم نے اس کو مارا ہے،

ان النبی صلی اللہ علیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کبوتر

وسلم کان بطیر الحمائم اڑایا کرتے تھے۔

یہ اس وقت وضع کی گئی جب کہ ہارون رشید کبوتر اڑاتا تھا بعض روایتوں میں اسی طرح کا ایک واقعہ خلیفہ ہمدی کی طرف منسوب ہے جس میں اس کی خوشنودی کے لئے اگلی روایت میں لفظ جناح اضافہ ہے،

لا سبق الا فی خف او نصل باڑی صرت اونٹ، تیر، گھوڑے

ادحافرا وجناح پتہ اور پرندہ میں جائز ہے،

واعظین اور صوفیاء نے اپنے موت کی تائید محفل آرائی اور عزت و شہرت بڑھانے

کے لئے بھی بہت سی روایتیں وضع کیں، اور کئی موعظ رسول اللہ کی طرف منسوب کر دیئے ہیں، جو موضوعات کی کتابوں میں درج ہیں،

۱۔ موضوعات کبیر ص ۱۱۵، السنۃ و مکانتھا، خزائن السنۃ و المتن، ۲۔ جلال الدین سیوطی

اللائی المصنوعہ فی الاحادیث، الموضوع، کتاب الاطعمہ، ۳۔ شاہ عبدالغزیز، عجالاتنا فہما

۴۔ ملاحظہ ہو، جلال الدین سیوطی۔ اللائی المصنوعہ، کتاب الموعظ و الوصایا و کتاب الادب

والزہد و تذکرۃ الموضوعات، باب النقص و الموعظ وغیرہ،

گردہی عصبیت کے | (ب) گردہی عصبیت کے تحت اس قسم کی روایتیں آتی ہیں۔ مثلاً،
تحت موضوع حدیثیں | امام ابو حنیفہ کی تعریف میں

ابو حنیفۃ سراج امتی ہے، ابو حنیفہ میری امت کا چراغ ہے،

امام شافعی کی مذمت میں،

سیکون فی امتی سچل بقال میری امت میں ایک آدمی ہو گا،

لہ محمد بن ادریس ہو، جس کا نام محمد بن ادریس شافعی ہے،

علی امتی من ابلیس، وہ میری امت کے لئے ابلیس سے

زیادہ ضرر رساں ہے، معاذ اللہ

کسی امام کی تعریف یا مذمت میں جس قدر روایتیں رسول اللہ کی طرف منسوب
کی جاتی ہیں، وہ سب موضوع ہیں،

اسی طرح تبید، خاندان، قرابت پروری، شہر زبان وغیرہ سے متعلق جو روایتیں
اوپر گزر چکی ہیں، وہ سب گردہی عصبیت سے وضع کی گئی ہیں،

اختلاف دین کے | (ج) دین کا اختلاف، متحدہ بے دینوں نے اسلام و رسول اللہ صلی اللہ
تحت موضوع روایتیں | علیہ وسلم کو بدنام کرنے اور ان کا مذاق اڑانے کے لئے درج ذیل قسم کی

روایتیں وضع کیں،

ینزل ربنا عشیۃ عرفۃ عوفہ کی شام کو اللہ رب العزت خاکثر

علی جمل اور قیصیح رنگ کے اونٹ پر تیز دل اجلال فرما،

۱۰ موضوعات کبیر حوت الزمرہ، ۱۱ اللہ فی المصنوع فائدہ مفردہ،

۱۲ النار النیف نفل ۳۹،

الربکان ویعانق المشاکل، اور سواروں سے معاف اور پا

پیادہ سے معاف کرتا ہے،

خلق الله الملائكة من

شعر ذراعیة وصدرا،

ان الله اشتکت عینا فاعف

.. ملائکة،

ان الله لما خلق الحرمین

الیا ورتفت الالف،

اللہ نے فرشتوں کو اپنے بازو

سینہ کے بال سے پیدا کیا،

اللہ کی آنکھیں اٹھ آئیں تو

فرشتوں نے عبادت کی،

اللہ نے حرف پیدا کئے تو بار نے سجد

کیا، اور الف کھڑا رہا،

اختلاف مسلک کے | (د) مسلک کا اختلاف جس میں کلامی فقہی اور سیاسی وغیرہ بھی
تحت موضوع روایتیں
قسم کے اختلاف شامل ہیں، مثلاً

من زعم ان الايمان يزيد

وینقص فزیادته نفاق و

نقصانه کفر فان تابوا والا

قاصربوا اعناقهم بالسيف

اولئک اعداء الرحمن فادقوا

دین الله تعالی واسمحووا للکفر

وخاصمو الله ظهروا لله الارض

جنھوں نے کہا کہ ایمان زیادہ ای

کم ہوتا ہے تو اس کی زیادتی نفاق

اور کمی کفر ہے، اگر توبہ کر لیں

تو خیر، ورنہ ان کی گردن تلوار سے

مار دو۔ یہ لوگ رحمن کے دشمن ہیں،

انھوں نے اللہ کے دین میں تفریق کی

کفر کو حلال اور اللہ سے جھگڑا کیا

له السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي. البواعث التي أدت الى الوضع فله ايضا

له ايضا،

منہم الا فلا صلوٰۃ لہم
 الا فلا زکوٰۃ لہم الا فلا
 صوم لہم الا فلا حج لہم
 الا فلا دین لہم ہم براء
 من رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم ورسول اللہ
 بری منہم

القرآن کلام اللہ غیر مخلوق
 فمن قال بغير هذا فقد کفر
 قرآن اللہ کا کلام غیر مخلوق ہے،
 جس نے اس کے خلاف کہا وہ
 کفر ہے،

مسنون وفعید یہ فی الصلوٰۃ
 فلا صلوٰۃ لہ
 امنی جبریل عند الکعبۃ فجہر
 بسم اللہ الرحمن الرحیم
 جس شخص نے نماز میں اپنے ہاتھ
 اٹھائے، اس کی نماز نہ ہوگی،
 حضرت جبریل نے خانہ کعبہ کے پاس
 میری امامت کی اور انہوں نے
 بسم اللہ و ذرت پڑھی،

یا مثلاً:

۱۔ جلال الدین سیر علی اللہ فی المصنوع کتاب الایمان، ۲۔ ملا علی قاری موضوعات کبیر
 صرف اتفاق ۳۔ تذکرۃ الموضوعات باب الصلوٰۃ ۴۔ السنۃ وکتابتہا البواعث اتی
 امرت الی وضعها،

وقد اصرنی جبریل عن ربی
ان اقوم فی هذا المشهد
وأعلم کل ابیض واسودان
علی ابن ابی طالب اخی و
وصی و خلیفتی والا ما م
بدی ۛ
حضرت جبریلؑ نے مجھ کو میرے
رب کی طرف سے حکم دیا ہے کہ
میں اس مجمع میں کھڑے ہو کر ہر
سیاہ سفید کو بتا دوں کہ علیؑ بن
ابی طالب میرے بھائی میرے
وصی میرے خلیفہ اور میرے بعد
امام ہوں گے،

نہ یہ ختم کے مقام پر حضرت علیؑ کو خلیفہ نامزد کرنے کا جو واقعہ مشہور ہے، اس پر ابن
تیمیہؒ و ابن خرم وغیرہ نے بڑی سخت تنقید کی، اور اس کی روایت کو موضوع قرار دیا،
لیکن شیعہ حضرات نے اس کو حد تو اترا تک پہنچانے کی کوشش کی ہے، ابن ابی الحدید
حسینی شرح نہج البلاغہ میں کہتے ہیں :-

واعلم ان الآثار فی هذا الباب
کثیرۃ جدّاً ومن تاملها و
انصف علم انه لم یکن
هناک نص صریح ومقطوع
به لا تخدجہ الشلوک و
لا تنطرق الیہ الاحتمالات
اس باب میں آثار اتنے زیادہ ہیں
جو شخص انصاف کے ساتھ غور کر لگا
وہ جان لے گا، کہ اس بارہ میں
کوئی ایسی صریح اور یقینی نص نہیں ہے
جس سے شلوک و احتمالات نہ پیدا
ہوں لیکن امامیہ کہتے ہیں کہ رسول اللہؐ

ۛ احمد الامینی - القدیر ج ۱ - القدیر فی الکتاب القدیر ۛ ایضاً الوافی بحسن فیض (طبقات

الافوار) حامد حسین

کَمَا تَزْعُمُونَ اَلَا مَآ مِیَّةٌ فَانْهَم
 یَقُولُونَ اِنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللّٰهُ
 عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ نَصٌّ عَلٰی اَمِیْنُوْنِ
 عَلَیْهِ السَّلَامُ وَنَصَّاصْرَحًا جَلِیًّا
 اس کے بعد کہتے ہیں :-

وَلَا رِیْبَ اِنَّ الْمَنْصَفَ اِذَا
 تَبِعَ مَا جَرٰی لَهُمْ بَعْدَ وِفَاةِ
 رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ
 یَعْلَمُ قَطْعًا اِنَّهٗ لَمُرْکِبٌ هٰذَا
 النِّصْفُ،
 اس میں کوئی شک نہیں کہ جب کوئی
 نصف مزاج رسول اللہ کی وفات
 کے بعد جو واقعات پیش آئے اُن کو
 نے محققین کرے گا کہ اس باب
 میں کوئی مرجع نص نہ تھی،

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے بارے میں اس قسم کی اور روایتیں بھی ہیں جن کو محققین نے
 موضوع قرار دیا ہے، اسی طرح حضرت معاویہ کے بارے میں ہے،

اَلَا مَنَاعٌ ثَلَاثَةٌ اَنَا وَجَبْرِیْنِ
 وَمَعَاوِیَةُ اَنْتَ مَعِیَ یَا مَعَاوِیَہُ
 وَاَنَا مِنْکَ،
 اَیْمِنُ تِیْنِیْنِ هِیْنِ، اِیْنِ - جبریل، اور
 معاویہ، اے معاویہ تو مجھ سے
 اور میں تجھ سے ہوں،
 لَا اَفْقِدُ فِی الْجَنَّةِ اِلَّا
 مَعَاوِیَةَ فِیَا تِیْ اَنْفَا بَعْدَ
 میں جنت میں صرف معاویہ کو
 تلاش کروں گا، پھر وہ بلے وقف

۱۔ ابن ابی احمد حینی - شرح نہج البلاغۃ فی عدم نص مرتجع علی خلافتہ وارجاء یتمسک
 بالشیعۃ من النصوص، ۱۔ شرح نہج البلاغۃ ص ۱۳۵،

وقت طویل فاقول من
این یا معاویہ فیقول من
عند ربی نیا جلیبی وانا جیہ
فیقول هذا بما نیل من
عرضک فی الدنیا
کے بعد اسی ساعت آجائیں گے
میں ان سے پوچھوں گا کہ معاویہؓ
تم کہاں تھے، وہ جواب دیں گے
میں اپنے رب کے پاس سرگوشی کر رہا
تھا، اور وہ مجھ سے سرگوشی کر رہا
تھا، یہ اس کے بدل میں جو دنیا
میں تمہاری بے عزتی کی گئی،

حضرت عباسؓ کے بارے میں ہے :-
العباس وصیہ ووارثی

عباسؓ میرے وصی اور میرے
وارث ہیں،

انّ النبی قال للعباس اذا
کان سنة خمس وثلاثین
ومائة فھی لك وولدک
السفاح والنصور المنهدی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
(حضرت) عباسؓ سے فرمایا
کہ جب سنہ ایک سو پچیسؓ ہو گا
تو وہ تیرے بعد اور تیری اولاد
سفاح منصور اور مدی کے
لئے ہو گا،

اسی طرح ان بزرگوں کی برائی سے متعلق جس قدر روایتیں رسول اللہ کی طرف منسوب

لے السنة وکانتھا البواعث التي ادت الى الوضع - ابن قیم المنار

کی جاتی ہیں وہ سب موضوع ہیں۔

داخلی نقد حدیث کے یہ چند اصول ہیں، جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اہل علم نے حدیثوں کے جانچنے کے لئے کس قدر بلند معیار قائم کیا ہے ان کے علاوہ ہی محدثین نے کچھ کلی قواعد ذکر کئے ہیں، جن میں ابواب کے تحت روایتوں کو موضوع قرار دیا گیا ہے، طوالت کے خیال سے تصداً ان کو نہیں ذکر کیا جا رہا ہے،

۱۔ المنار المنیف فصل ۳۴-۳۵-۳۶، ۳۷ ملاحظہ ہو رسالہ امام صفائی المنار

و موضوعات کبیر وغیرہ،

النسبۃ (صلی اللہ علیہ وسلم)

حصہ اول :- ولادت سے لے کر فوج کو تکمیل کے حالات، قیمت ۲۵-۱۶ ربیعہ
 حصہ دوم :- اقامت امن تاسیس، خلافت، تکمیل شریعت، ۲۵-۱۱
 :- آنحضرتؐ کے اخلاق و عادات کا بیان

حصہ سوم :- معجزہ کی حقیقت، مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، ۵۰-۲۶

عالم رویا، اور شرح صدر کا بیان

حصہ چارم :- منصب نبوت کی تشریح اسلام اور اسکے عقائد پر مفصل اور حکما و بحث ۵۰-۲۶

حصہ پنجم :- نماز، روزہ، زکوٰۃ حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث، ۵۰-۱۲

حصہ ششم :- اسلامی و اخلاقی تعلیمات، افتخار اور ذوال اور اسلامی آداب کی تفصیل ۵۰-۲۲

خطبات مدراس، سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبات قیمت ۵-

رحمت عالم :- سیرت نبوی پر بچوں کے لائق ایک رسالہ ۵۰-۲

ربیعہ مولانا سید سلمان ندوی

مجلع محل کی تعمیر و استادا احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ۔ محمد نعیم ندوی صدیقی، ایم اے

(۲)

یوان ہندس کے علاوہ دوسرے دیوان ہندس کے علاوہ استادا احمد کاتذکرہ
آخذ میں استادا احمد کاتذکرہ، بعض دوسری ہم عصر دستاویزات میں بھی ملتا ہے
مثلاً محمد صالح کنہوہ شہر دہلی کی بنیاد رکھے جانے کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”جمہ کی رات پچیسویں ذی الحجہ مطابق اسیویں اردی بہشت و درشاہجانی
کے بارہویں سال (۱۰۳۳ھ) کی ایک مبارک ساعت میں استادا احمد
نہا نے جو مشہور ماہرین فن میں تھے، ایک ایسے پروگرام کے مطابق اس شہر
کی بنیاد رکھی۔ جس کا تصور بھی دنیا کے کسی گوشہ میں نہیں کیا گیا۔ یہ رسم اس
علاقے کے گورنر اور اس جمہ کے سربراہ خیرات خان کے زیر نگرانی انجام
پائی۔“

اس کی تصدیق ایک اور فارسی مخطوطہ تاریخ شاہجانی سے بھی ہوتی ہے،
س کے دوسرے باب میں قلعہ شاہجاں آباد اور اس کے اندر بنی ہوئی دوسری

نہ اعمال صالح از محمد صالح کنہوہ جلد ۳ ص ۸۸ (کلکتہ، ادیشن)

نہ یہ مخطوطہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند میں موجود ہے۔

عظیم عمارتوں اور شایار باغ کا تفصیلی ذکر ہے،
مرسید احمد خان نے بھی اپنی کتاب آثار الصنادید میں استاد احمد اور استاد حامد
کی مختلف علوم میں مہارت کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”یہ لوگ اپنے فن میں بے نظیر تھے۔ اور ہندسہ و نجوم میں ثانی اقلیدس
اور رشک ارشمیدس تھے۔“

استاد احمد اور حامد کے علاوہ شاہجہان آباد کی تعمیرات میں کئی اور ماہر معماروں
کا بھی اشتراک عمل تھا، جن میں سے ایک لطف اللہ ہندس بھی تھا۔ تذکرہ سفینہ و
خوشگو (منطوط) اس کے بارے میں رقمطراز ہے۔

دارالسلطنت شاہجہان آباد کا قلعہ لطف اللہ کے صلاح مشورے
سے بنایا گیا تھا۔“

اسکی مزید تصدیق حسین قلی خاں کے اشتر عشق سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے،
”مولانا امام الدین لطف اللہ ہندس کے فرزند تھے۔ جن کے مشورے
سے دارالسلطنت شاہجہان آباد کے شاہی قلعہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ امام الدین
کا انتقال ۱۱۴۵ھ میں ہوا۔“

احمد علی سندیلوی کی تصنیف تذکرہ مخزن الغرائب (۱۲۱۰ھ) ص ۱۱۱ گلشن

سلطنت آثار الصنادید کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد ۱۸۵۴ء
اور ۱۸۵۸ء میں لکھنؤ سے دوسرا اور پھر کانپور سے بھی ۱۹۰۲ء میں اسکا ایک ایڈیشن شائع
ہوا۔ ”قلعہ دارالخلافہ شاہجہان آباد تجویز و صواب دید اور بنیافتہ“ سے امام الدین خلف لطف
ہندس لاہوری است کہ قلعہ ارک شاہجہان آباد بڑے دے بنیاد شدہ۔“

اور تاریخ علمائے ہند آخری عہد کے وہ مآخذ و دستاویزات ہیں، جو شاہجہان آباد کی تعمیر میں لطف اللہ کی شرکت کی تصدیق کرتے ہیں، ان کتابوں سے واضح ہوتا ہے کہ استاد احمد اور ان کا خاندان لاہور سے دہلی منتقل ہو گیا تھا، تاکہ شاہجہان آباد اور اگرہ کی تعمیرات میں شریک ہو سکے۔

اس عہد کی کئی ہم عصر تحریروں میں استاد احمد اور استاد حامد کا بار بار ایک ساتھ اس طرح ذکر آتا ہے کہ قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں صرف رفیق تھے یا رشتہ دار یا بھائی تھے، علامہ ندوی کے دلائل سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں وہ بھائی تھے، ایک بارسہ صاحب موصوف کی ملاقات دہلی کے ایک معزز اور قدیم خاندان کے ایک شخص سے ہوئی اس نے ان کو بتلایا کہ استاد احمد اور استاد حامد بھائی تھے، اس شخص کی پائے ان روایات پر مبنی تھی جو اپنے اجداد سے سنی تھیں، دہلی کے قدیم باشندوں نے بھی علامہ ندوی کو بتلایا کہ جامع مسجد دہلی کی تعمیر استاد حامد نے کی تھی۔ اور استاد بھیرا بھی اس کے ساتھ شریک رہا تھا، ظاہر ہے کہ یہ نام اس کے ہندو ہونے کی دلیل ہے، جامع مسجد اور درمید بازار کے درمیان ایک گلی ہے جس کا نام ”کوچہ اوستا حامد“ ہے۔ مقامی روایتوں سے پتہ چلتا ہے کہ استاد حامد اور احمد کے ورثہ جو ۱۹۵۵ء تک اس کوچہ میں رہتے تھے، ”لاہور والوں“ کے نام سے مشہور تھے۔

علامہ ندوی کی مذکورہ صدر رائے سے راقم سطور متفق نہیں کیونکہ اس عہد کی کسی دستاویز سے احمد اور حامد کے رشتہ دار ہونے کا ثبوت نہیں ملتا، یہاں تک کہ لطف اللہ کے دیوان ہندس میں بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

کہ حامد ان کے چچا تھے۔ اور نہ امام الدین حسن ریاضی ہی کی کسی تحریر سے اس کا ثبوت فراہم ہوتا ہے، حالانکہ لطف اللہ ہندس اور امام الدین دونوں نے اپنے اسلاف و اہل خانہ ان کے بارے میں بکثرت تفصیلات دی ہیں۔ اس لیے یہ کہنا کہ احمد اور حامد بھائی تھے۔ درست نہ ہوگا۔

استاد حامد کے ورثہ کے بارے میں جو درمیانہ بازار دہلی کے نزدیک کوچہ دوستا حامد میں رہتے تھے، ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے لکھا ہے کہ یہ لوگ صراف تھے، لیکن اس کا تعین بہت دشوار ہے کہ یہ لوگ ان ہی استاد حامد کی اولاد ہیں، اس لیے ڈاکٹر چغتائی کی رائے ہے کہ لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں شریک استاد حامد اور جن استاد حامد کے نام سے یہ گلی موسوم ہے دو مختلف افراد ہو سکتے ہیں، لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ محاصرہ ویزا میں کسی دوسرے استاد حامد کا تذکرہ نہیں ملتا، دوسرے اس کی شہادتیں موجود ہیں کہ ماہر تعمیرات استاد حامد ہی نے لال قلعہ دہلی اور جامع مسجد کی تعمیر میں نمایاں حصہ لیا تھا، لہذا کوچہ استاد حامد یقینی طور پر اسی معمار کے نام سے موسوم ہے۔ جہاں تک تاج محل کی نقشہ سازی اور معمار کے تعین کا تعلق ہے اس سے استاد حامد اور احمد کے بھائی ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اس کے علاوہ استاد احمد کا نام درج ذیل تحریروں میں بھی ملتا ہے۔
 (۱) مکتبہ بمقام مارگلہ۔ (ضلع راولپنڈی پاکستان) اس مکتبہ میں تحریر ہے کہ
 لے عظیم مغل معماروں کا خاندان (انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر ابراہیم عبد اللہ چغتائی۔
 اسلامک میچر حیدرآباد۔ اپریل ۱۹۷۷ء ص ۲۰۱

شاہراہ سوری شیر شاہ سوری نے بنوائی تھی۔ اور اس کی مرمت مرزا محمد نے
معمار استاد احمد کی نگرانی میں کی تھی۔ جن کے معاون جوگی داس اڈویال داس
تخوین دار تھے۔ اس کتبہ پر تاریخ ۱۰۵۳ھ لکھا ہے، چونکہ استاد احمد کا
انتقال ۱۰۵۹ھ میں ہو چکا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ استاد احمد کا تعلق
اس شاہراہ کی مرمت سے ضرور تھا، لیکن یہ کتبہ ۲۲ سال بعد اس وقت
نصب کیا گیا جب یہ تعمیری کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ یہ کتبہ شاہراہ سوری
کے وسط میں ایک بلند پہاڑی کی چٹان پر سطح زمین سے ۱۰-۱۵ فٹ اوپر
نصب ہے۔ اور اکثر محققین کی دلچسپی کا مرکز رہا ہے۔

(۲) انشائے ہرکارہ، یہ ایک فارسی مخطوطہ ہے جس کا ایک باب مکمل
استاد سے متعلق ہے۔ دریاؤں، سمندری محافظوں اور ملاحوں کے تذکرہ میں
مرقوم ہے کہ ”چونکہ شاہی احکام کی تعمیل کے سلسلہ میں احمد کو اکثر اس آبی
شاہراہ سے گزرنا ہوتا ہے۔ اس لیے ہر متعلقہ شخص کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ استاد احمد کے
گذر نویں کسی قسم کی مداخلت نہ کرے۔“ اس جملہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہی نظروں میں
استاد احمد کی کتنی قدر و منزلت تھی اور وہ تعمیرات کے سلسلہ میں شاہی احکام کی بجا
آوری کے لیے اکثر دور دراز ملکوں کا سفر بھی کیا کرتے تھے۔

(۳) خط مؤرخہ ۱۰۳۹ھ یہ خط ملا فرید ابراہیم کے نام ہے اس میں مرقوم ہے کہ
ملا فرید ابراہیم کو ریاضی دانوں کے بادشاہ استاد احمد سے بڑی تقویت ملی تھی یہ

۱۰۳۹ھ خواجہ رشید الدین کا مقالہ شائع شدہ ماہنامہ بان دہلی اپریل ۱۹۵۳ء استاد احمد

اور اس کا خاندان، مصنفہ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی لاہور ۱۹۵۳ء مخطوطہ برٹش میوزیم

یہ نام احمد ہمارے زیر بحث استاد احمدی کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس خط پر ۱۶۳۱ء کے وسط کی تاریخ درج ہے۔ یعنی ممتاز محل کی وفات سے ایک سال قبل کی تاریخ۔ یہ وہ وقت تھا جب اس نادرہ عصر معمار کا ستارہ اقبال عروج پر پہنچنے والا تھا۔ چنانچہ اس کے صرف ایک سال بعد ۱۶۳۱ء میں اس کو ملک کے شاندار مقبرہ کی تعمیر کا کام سپرد ہوا۔

اہم تذکرۃ الاولیاء مصنف فرید الدین عطار۔ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا کاتب لطف اللہ بن احمد بن یوسف بن حسن بن عبد الطیف تھا۔ یہ کتاب ۱۰۹۹ھ میں بمقام دولت کدہ محمد لکھی گئی۔ یہاں اس بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ ترکی مورخین نے دو معماروں عیسیٰ اور یوسف کا تذکرہ بھی کیا ہے جن کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ۹۳۳ھ میں شہنشاہ بابر کے ہمراہ آئے تھے، عیسیٰ اور یوسف ترکی معماروں میں سب سے ہوشیار و ماہر سیستان یا سنجان بے کے شاگرد تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یوسف ہندوستان میں مقیم رہا۔ اور یہیں اس کے بیٹے احمد کی ولادت ہوئی۔

اتفاق سے ایک اور فارسی مخطوطہ تذکرہ یا غستان مصنف امام الدین ریاضی بن لطف اللہ ہندس بن استاد احمد بھی دستیاب ہو گیا ہے، یہ کم و بیش ۱۱۱۶ھ کا مکتوبہ ہے۔ مصنف نے اپنے والد بزرگوار کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے،

سے مخطوطہ برتن لاہوری علیہ الامام الدین حسین ریاضی فہرہ استاد احمد معمار تاج اور اس کا تذکرہ غائب
 (انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر نذیر احمد شائع شدہ اسلامک پبلیشر حیدرآباد دکن ۱۹۵۶ء ص ۳۳ تا ۳۵،

”عظیم ترین ریاضی داں، معماروں میں بہترین لطف اللہ ہندس

بن احمد ہروی لاہوری“

ان کے ابتدائی وطن کے بارے میں امام الدین لکھتے ہیں کہ الہس دی
یعنی ہرا کا باشندہ، ثم لاہوری ثم دہلوی“ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
ان کے مورث اعلیٰ یوسف ہرات سے ترک وطن کر کے لاہور آئے تھے۔ اور
وہیں مقیم ہو گئے۔ اور اس کے بعد استاد احمد دہلی منتقل ہو گئے۔ جہاں
اب بھی ان کا خاندان لاہوری کی نسبت سے یاد کیا جاتا ہے۔

(۵) مرآۃ واردات۔ مصنف محمد فیض گنبدی مکتوبہ ۱۱۴۶ھ اس میں
عہد شاہجہانی (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۸ء) کے واقعات کا تذکرہ ہے۔ مصنف
خانہ آصف خان کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”شاہجہانی دور میں تعمیر کردہ شاہی عمارات لال قلعہ، جامع مسجد

مجمع محل، شالیہار باغ اور پنجم خانہ آصف کا ساری دنیا میں ثانی
نہیں مل سکتا ہے۔ نورب آصف خان کا محل بھی حیرت انگیز فن تعمیر
کا نمونہ ہے۔ جس کے کئی قلعے اور لائقہ ادھرے ہیں۔ نواب آصف
خان کی موت کے بعد شاہزادہ دارا شکوہ نے شاہجہاں سے درخواست
کی تھی کہ یہ محل اسے دیدیا جائے۔ چنانچہ وہ اسے مل گیا۔ اچے محل کے
سامنے دارا شکوہ نے دو چھوٹی عمارتوں کی تعمیر شروع کی تھی۔
لیکن ابھی نصف کام بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اس کا خزانہ خالی ہو گیا۔

سے جو شیش محل بھی کہلاتا ہے۔

اور وہ بھی اس حالت میں کہ وہ دلی عہد شاہزادہ قلعہ اور اسے پانچ لاکھ کا صرف خاص ملتا تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ جب خانہ آصف خان مکمل ہو گیا تو معمار استاد احمد نواب موصوف کو اپنے ہمراہ محل دکھانے لے گیا۔ نواب اس کو دیکھ کر سخت برا فروختہ ہوا۔ اور بولا "ارے کجخت تو نے ایک ایسی عمارت بنائی جو حسین کوئی شخص پاؤں پھیلا کر آرام سے لیٹ بھی نہیں سکتا" استاد احمد جس کو توقع نہ ہی ہو گی۔ کہ نواب اس کے فن کو سراہے گا۔ اور انعام داکر ام سو مال مال کرے گا۔ شدید مایوس ہوا۔ اور یہ منہ توڑ جواب دیا۔ "جناب والا! آج تک میں نے کوئی ایسا محل نہیں دیکھا جس میں کوئی اپنے پاؤں کو پھیلا سکے اور آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے حضور کے پاؤں سوائے قبر کی تنگ دتار یک کو ٹھری کے اور کہیں نہیں پھیل سکتے" اس دانش مندانہ جواب سے نواب آصف خان بہت خوش ہوا۔ اور اسی وقت ایک لاکھ روپے انعام خلعت فاخرہ اور دیگر تحائف سے سرفراز کیا۔ ان شاندار عمارتوں میں وسیع ہال اور بیش قیمت سامان آرائش سے مزین لائبریری اور کمرے ہیں، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے۔۔۔ استاد احمد لاہوری کو تاج محل کا نقشہ نویس اور معمار قرار دے جانے پر بہت شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔ ان کے خیالات کا خلاصہ یہ ہے۔

"استاد احمد لاہوری دور شاہجہانی کے ایک ماہر معمار تھے، لیکن

تاج محل کی تعمیر سے ان کے تعلق کو شبہ طے لا کر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ان کے فرزند لطف اللہ ہندس نے دیوان ہندس میں شاہجہانی دور کے معماروں میں اپنے والد اور اپنے خاندان کے دوسرے افراد کو خصوصی طور پر نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ہندس کا جو قلمی نسخہ ڈاکٹر چغتائی کو اپنے دست ابو صالح محمد عمر یافعی حیدر آباد سے پونہ میں ملا تھا۔ اس میں وہ اہم نظم شامل نہیں ہے جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شاہجہاں نے استاد احمد لاہوری کو عتاد محل کے مقبرہ کی تعمیر کا کام سپرد کیا تھا۔

ڈاکٹر چغتائی کو اگرچہ عمل صالح اور تاریخ شاہجہانی کے اس بیان سے اختلاف ہے کہ لال قلعہ کے بنانے میں استاد احمد کا ہاتھ تھا۔ لیکن وہ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ تاج محل کی تعمیر سے بھی استاد موصوف کا کوئی تعلق تھا۔ اس یقین نہ کرنے کی وجہ محض یہ ہے کہ اس کے واحد گواہ لطف اللہ ہندس ہیں انھوں نے واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں عمارتوں کے معماران کے والد بزرگ دار تھے۔ لیکن ہندس کی اس شہادت کو ناقابل یقین ہونے کا

۱۔ تاج محل کی تعمیر مقالہ از ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی۔ رسالہ کارواں لاہور ۱۹۳۳ء

سالانہ نمبر ۱۲۵ و "عظیم معماروں کا خاندان" (انگریزی مقالہ) اسلامک کچھ اپریل

۱۹۳۳ء ص ۲۰۰ و اگرہ کا تاج محل (کتاب مطبوعہ برودسٹن ص ۱۱۵ استاد احمد معمار لاہوری

اور اس کا خاندان (انگریزی کتاب مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء) نویسی کچھ پنجاب یونیورسٹی

لاہور ۱۹۳۹ء۔ استاد احمد لاہوری اور اس کا خاندان "مصنف چغتائی

مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء۔

کوئی مدلل و معقول جواب ڈاکٹر چغتائی نے نہیں دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ دیوان ہندس کے ایک سے زیادہ نسخے موجود ہیں۔ اور ان میں صرف ایک ہی نسخہ اصلی ہو گا۔ ممکن ہے کہ پونہ والا نسخہ (جو چغتائی کی نظر سے گزرا ہے)، اصلی نسخہ کی دوبہو نقل نہ رہا ہو۔

یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا دیوان ہندس کے تمام نسخوں کا سراغ لگایا جا چکا ہے؟ دیوان مذکور سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد کے خاندان کے افراد دارالاشکوہ کے پرزور حامی تھے۔ غالباً اسی سبب سے تاج محل اور دوسری اہم عمارتوں کے کاریگر دربار کی فرست سے استاد احمد کا نام خارج کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس سے اورنگ زیب کی ناراضگی کا اندیشہ تھا۔ لطف اللہ ہندس اپنے عہد کی نہایت ذی علم اور معزز شخصیت تھے، ان کو دیوان ہندس کی حقیقتوں کو منظر عام پر لانے کے سوا کسی کذب بیانی سے کیا دیکھی ہو سکتی تھی۔ اور اگر انھوں نے غلابیانی سے کام لیا ہوتا تو اس کا پردہ فاش ہونے میں زیادہ وقت نہ لگتا۔ اس سبب سے کون انکار کر سکتا ہے کہ عہد مغلیہ سازشوں سے بھرا ہوا تھا۔

تاریخ کے طلبہ اور محققین کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہو گی کہ شاہجہانی دور کے تذکرہ نگاروں مثلاً عبدالحامد لاہوری کے بادشاہ نامہ اور محمد صالح کنبہ کے عمل صالح میں صرف مکرمت خان اور میر عبد الکریم ہی کے نام ملتے ہیں ان دونوں کو تاج محل کی تعمیر کی نگرانی کا کام سپرد ہوا تھا۔ ظاہر ہے ان کو مشاہرے بھی نسبتاً زیادہ ملتے رہے ہون گے۔ یہ محض ایک اتفاق ہی معلوم ہوتا ہے۔

کہ مندرجہ بالا کتابوں کے مصنفوں نے تاج محل کے معمار کی حیثیت سے استاد احمد کا تذکرہ نظر انداز کر دیا۔ اور یہ محسوس نہیں کیا کہ ان کی یہ ذرا اسی غفلت دو صدیوں کے بعد کتنی شعلہ سالہ بنوں کو جنم دے گی۔ اور ایک ایسی غیر منتہی بحث کا دروازہ کھول دے گی۔ جس کی ابتدا ۱۸۳۲ء میں سر ولیم سلی میں (William Henry Slane) نے آسٹن دی پورہ کو معمار تاج قرار دینے کے کی تھی۔ اگر عبدالحامد لاجپوری اور محمد صالح نے اس غفلت کے انجام پر غور کیا ہوتا تو وہ اس ضروری نکتہ کو ظاہر کرنا اپنا فرق خیال کرتے کیونکہ یہ دونوں شاہجہانی دور کے بلند پایہ محقق تھے۔

ایک نکتہ جو ہمیں دعوت فکر دیتا ہے، یہ ہے کہ جس طرح دیوان ہندس کے نسخہ پونہ میں استاد احمد کا نام معمار تاج کی حیثیت سے مذکور نہیں ہے، البتہ بہت ممکن ہے کہ بادشاہ نامہ اور عمل صالح کی بھی متعدد نقلیں ہوئی ہوں جن میں سے بعض میں کسی مصلحت کے پیش نظر یا کسی وجہ سے تاج محل کے نقشہ نویس کا تذکرہ درج نہ کیا ہو۔ یہ تو سبھی کو معلوم ہے کہ ان مخطوطات کی کتنی ہی نقلیں ہندو بیرون ہند میں موجود ہیں۔ ان تمام نسخوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اصل نسخہ کا سراغ لگانے کی ضرورت ہے۔ تب یہ تحقیق ہو سکے گی کہ اس اصل نسخہ میں معمار تاج کا تذکرہ ہے یا نہیں؟

جب تک یہ تحقیق... مکمل نہ ہو جائے اس وقت تک لطف اللہ کے بیان پر شبہ کرنے کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا۔ اور نہ کوئی ایسا معقول سبب نظر آتا ہے جس سے دیوان ہندس میں لطف اللہ کے دیئے ہوئے بیانات کی

توسیع کعبہ کے محض اتنی بات تردید کے لیے کافی نہیں ہے۔ کہ لطف اللہ ہندس استاد احمد معمار کے فرزند تھے۔ اور وہ اپنے والد بزرگوار کی صلاحیتوں اور شاندار کارناموں کے لیے ان کی توصیف کرتے تھے۔ یادہ اپنے اہل خانہ کے مدح خوان تھے۔

اس بحث کو ختم کرنے سے پہلے مشہور محقق ڈاکٹر نذیر احمد کے نظریات کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ انھوں نے اپنے عالمانہ مقالہ "امام الدین حسین ریاضی نبیرہ نادرا العصر استاد احمد معمار تاج محل میں بڑے پر زور الفاظ میں لکھا ہے کہ علامہ سید سلیمان ندوی کئی برس کی تحقیق و کاوش کے بعد یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ کہ لطف اللہ ہندس کے والد بزرگوار استاد احمد ہی اس عجوبہ دوراں تاج محل کے معمار تھے۔ دیوان ہندس میں اس بات کا بن ثبوت موجود ہے۔ اس میں ایک چھوٹی سی ثمنوی ہے۔ جس میں مصنف نے اپنے والد اور دوسرے اہل خاندان کا تعارف کرتے ہوئے استاد احمد کا ذکر لال قلعہ اور تاج محل کے معمار کی حیثیت سے کیا ہے۔

دیوان ہندس کا تفصیلی تجزیہ کرتے ہوئے۔ ڈاکٹر موصوف فرماتے ہیں۔

"تمام ثمنویوں میں وہ ثمنوی سب سے اہم ہے جس میں لطف اللہ

ہندس نے اپنے والد اور بھائیوں کا ذکر کیا اور استاد احمد کو ہام مشہر

۱۔ شائع شدہ اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۳ تا ۵۰

۲۔ امام الدین حسین ریاضی نبیرہ استاد احمد معمار تاج اور اس کا تذکرہ ہاشمیان

(انٹری می مقالہ) از ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۳

۳۔ ایضاً ص ۱۵۶

پر پہنچا یا ہے۔

ہندس خاندان کے داراشکوہ اور اس کے بیٹے سے تعلقات کی تصدیق بھی ایک شہزی سے ہوتی ہے۔ اس میں کچھ قطعات داراشکوہ سے متعلق ہیں ایک قطعہ اس کی تعمیرات کے بارے میں ہے۔ ایک دوسرے قطعہ کا تعلق اس کی خاص کھدی سے ہے، تیسرے قطعہ میں اس کے بیٹے سلیمان شکوہ کی جشن عروسی کا تذکرہ ہے۔ لطف اللہ ہندس ایک جگہ بہت پر زور الفاظ میں لکھتے ہیں۔ ہم سب معمار و ماہر تعمیرات ہیں، میرے تیار کردہ نقشے اتنے صاف ہوتے ہیں کہ ان کے سامنے مرد خشاں کی روشنی بھی ماند پڑ جاتی ہے۔ جب میں اپنا کام کرنے بیٹھتا تو بادشاہ امور سلطنت میں مصروف ہو جاتا ہے۔

لطف اللہ ہندس کا آبائی وطن ہرات تھا۔ جہاں سے اس کے مورثا ترک وطن کر کے ہندوستان آئے اور لاہور میں سکونت اختیار کی پھر وہاں سے ان کے والد (استاذ احمد) دہلی منتقل ہو گئے۔ امام الدین حسین ریاضی کے تذکرے باغستان کے بارے میں ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں۔

”ہم عصر مورخین نے استاذ احمد کو دور شاہجہانی کے ایک ممتاز معمار کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے۔ وہ تعمیرات کے تمام شعبوں سے بہرہ وافراد لکھتے تھے۔ ان کے فرزند ہندس کے بیان کے مطابق انھیں کمال

۱۔ از ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک کالج حیدرآباد اکتوبر ۱۹۷۷ء ص ۳۳۶

۲۔ مترجم ۱۔ اصل فارسی اشعار جن کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ اوپر مذکور ہے یہ ہیں۔
ماہر معمار و عمارت گریم

چنانچہ نیز شود شبہ عمارت من
کہ نور ہو بدتوز و نور و تازی
دے کہ من بعارت گری شوم مشغول
ملک مصلح کار اور دبیر ماری

فن کے باعث اور العصر کا خطاب ملا تھا۔ لیکن ریاضی کے باغستان
 میں ہمیں نامور العصر کے بارے میں کچھ زیادہ مواد نہیں ملتا۔ ریاضی نے اپنے
 باپ لطف اللہ کی تصنیف ”تذکرہ ہندس“ (یعنی دیوان ہندس) کے
 حوالہ سے محض یہ بتایا ہے کہ استاد احمد کے مولانا مرشد شیرازی سے گہرے
 دوستانہ مراسم تھے۔ شیرازی کو مکرمت خاں کا خطاب عطا ہوا تھا۔
 اور استاد احمد کے خلف اکبر عطار اللہ رشیدی کے استاد تھے۔

یہ اقتباسات دیکر ڈاکٹر نذیر احمد نے یہ بتایا ہے کہ کن کن مواقع پر استاد احمد
 نے اپنے گوریا ریاضی اور دوسرے سائنسی علوم میں مکرمت خاں سے برتر و افضل
 نایت کیا تھا۔ بقول ڈاکٹر صاحب موصوف یہ بیان اس بات کا واضح ثبوت
 ہے کہ استاد احمد علم کے ایک بحر بیکران تھے۔ مکرمت خاں جیسے عالم کا نادر اللہ
 سے پسا ہو جانا اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ استاد احمد علم ریاضی نجوم اہمیت
 و ہندسہ اور دوسرے سائنسی علوم میں بڑی عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے،
 قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان کے درمیان بحث و مناظرہ کے باوجود مکرمت
 خاں اور استاد نامور العصر نہایت گہرے دوست تھے یہ عجیب اتفاق
 ہے کہ دونوں عالم ایک ہی سال عالم جاودان کو سہا رہے۔

استاد احمد کی دریافت	استاد احمد پوری کی شخصیت کا سب سے پہلے کس نے
سے پہلے کس نے کی؟	انکشاف کیا؟ اس کی وضاحت بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی

سے امام الدین حسین ریاضی بنیرہ استاد احمد معاز تاج“ از۔ ڈاکٹر نذیر احمد

لکچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۶۷ء

اطلی کے ماہر طفرانگار اینٹونیو ذوبی (Antonio Zobi) نے اپنی مشہور تصنیف *Notize Storiche Sull'origine e Progressi dei lavori di commesso in Pielre dure* میں ایک خط کا حوالہ دیا ہے۔ جو انھیں ہندوستان کے برطانوی گورنر جنرل چارلس شکاف (C. Metcalfe) نے ۱۸۵۳ء میں لکھا تھا اس خط میں ہے کہ

”تخریروں اور روایتوں سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہجہانی دور کی کل تعمیرات اساتذہ اور اساتذہ کی عظیم صلاحیتوں کا نتیجہ تھیں۔ یہی دونوں وہ معمار تھے۔ جن کی ذہنی صلاحیت اور جمالیاتی ذوق نے ہمیں آفاقی شہرت کا حامل تاج محل عطا کیا۔ اور وہ تمام شاندار سنگی عمارتیں بھی تعمیر کیں جو دہلی اور آگرہ کی زینت بڑھا رہی ہیں۔“

مندرجہ بالا اقتباسات پر تبصرہ کرتے ہوئے پادری ایچ آسٹن (Rev. H. Husten) نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یقیناً شکاف کو بھی یہ بات اس ذریعہ سے معلوم ہوئی ہوگی جس سے سرسید احمد خان کو معلوم ہوئی تھی۔

لیکن راقم سطور چارلس شکاف کے جمالیاتی ذوق کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ عرض کرتا ہے کہ ۱۸۵۳ء کے بیت پہلے سرسید احمد خان ایک ممتاز عالم، تاریخ داں اور ماہر آثار قدیمہ تسلیم کیے جا چکے تھے۔ لہذا یہ قرین قیاس ہے کہ

مٹکان کو یہ اطلاع خود سرسید کی شہور تصنیف آثار الصنادید سے ملی ہوگی۔
جو ۱۸۴۷ء میں شائع ہوئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی لاہور بری کے سہان اللہ خاں کلکشی میں ”رسالہ احمد معارف“ نامی ایک مخطوطہ دستخط ۱۳۳۶ء کا حوالہ دیتے ہوئے سرسید احمد نے استاد احمد کا تذکرہ دوسرے رسائل میں بھی ملنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔ مثلاً ”معارف ابرہیم“ کے نام ایک خط مکتوبہ ۱۳۵۶ء کی تصنیف تذکرۃ الاولیاء و شیخ فرید الدین عطار محمد شفیع گمینی کی کتاب ”مراۃ دار دات“ (مکتوبہ ۱۳۳۳ء) ممکن ہے ان کو مانڈ میں ہوشنگ شاہ کے مقبرہ کے کتبہ (مورخہ ۱۲ اردسمبر ۱۳۵۹ء) میں بھی استاد احمد کا نام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔

چونکہ مٹکان نے سرسید احمد خان کے اس بیان کی تائید کی ہے کہ استاد احمد ہی وہ شخصیت ہے جس نے تاج محل کا نقشہ تیار کیا تھا۔ لہذا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ سرسید نے بھی لطف اللہ ہندس کے دیوان ہندس کا مطالعہ کیا تھا۔ جو انھیں علی گڑھ میں دستیاب ہوا ہو گا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید احمد پہلے شخص میں جنھوں نے دنیا کو استاد احمد کے معارف تاج محل کی حقیقت سے روشناس کرایا۔

اختتامیہ | مذکورہ بالا ماخذوں سے حاصل شدہ معلومات سے یہ بات پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ استاد احمد اور ان کا خانوادہ صاحب علم و فن تھا اور اس کے افراد مختلف سائنسی موضوعات پر بکثرت کتابوں کے مصنف اعلیٰ درجہ کے شاعر اور سب سے بڑھکر بہترین معمار اور نقشہ نویس تھے۔

یہاں یہ نکتہ بھی قابل ذکر ہے کہ استاد احمد نے ممتاز محل کے مقبرہ کی نقشہ سازی اور تعمیر کی۔ اور ان کے بیٹے عطاء اللہ رشیدی نے اورنگ آباد میں شہنشاہ اورنگ زیب کی محبوب بیوی دلرس بانو بیگم (رابہہ دورانی) کے مقبرہ کی تعمیر کی جس کا انتقال زچگی کی حالت میں ۱۶۵۷ء میں اسی طرح ہوا تھا۔ جس طرح ممتاز محل کا۔ چونکہ رابہہ دورانی کے مقبرہ کی تعمیر اس کے انتقال کے تھوڑے ہی عرصہ بعد یعنی ۱۶۵۹ء میں شروع ہو گئی تھی۔ لہذا اس بات کو محض حسن اتفاق قرار نہیں دیا جاسکتا کہ یہ دونوں مقبرے (جن میں سے ایک کی تعمیر باپ نے کی اور دوسرے کی بیٹے نے) بہت حد تک باہم مشابہت رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے بیٹے کو تعمیر کا فن اپنے باپ سے درثہ میں ملا تھا۔ اس لئے اگر اورنگ زیب نے بھی اپنے باپ شہجہاں کی طرح خزانہ کا منہ کھول دیا ہوتا۔ تو عطاء اللہ رشیدی اورنگ آباد میں اس بھونڈی نقالی کے بجائے یقیناً تاج محل کا ثانی اور مد مقابل کھڑا کر دیتا۔

مذکورہ بالا معلومات کو یکجا کر کے ہم استاد احمد لاہوری کی داستان اسطح ترتیب دے سکتے ہیں کہ جب ۱۵۲۵ء میں بابر ہندوستان آیا۔ تو اس کے ہمراہ آنے والے گون میں بہت سے فنکار، معمار اور صنعت کار بھی تھے۔ جو بادشاہ کے ذوق جہاں کی تعمیل کے لیے اس کے ہر کام پر رہتے تھے۔ فن کاروں اور معماروں کے اس گروہ میں یوسف اور عیسیٰ بھی تھے۔ جو ترکی کے عظیم ماہر تعمیرات سیناں کے شاگرد تھے۔ بعض ترک مورخین کا خیال ہے کہ یہ دونوں شاگرد بھی ترک

سلطنتِ دلرس بانو بیگم دربار اکبری کے نمایاں شخص خان خانان سید الرحیم خان کی پوتی اور شاہنواز خان کی بیٹی تھی۔

نژاد تھے۔ لیکن امام الدین ریاضی اور اس کے والد لطف اللہ کے بیانات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یوسف بن حسن بن عبد اللطیف ہرات کے باشندے تھے۔ جو غالباً سینان کے زیر نگرانی مزید تعمیری ہمارت حاصل کرنے کے لئے ترکی گئے ہوں گے۔ یہاں سے وہ وسط ایشیا پہنچے اور اس کے بعد بابر سے ملے۔

یوسف کی تعمیری ہمارت کی بنیاد بابر اسے ہندوستان لایا یہ تو ثابت نہیں کہ یوسف بابر کے لئے بھی کچھ تعمیر کیا ہو۔ لیکن اہم مسئلہ ہے کہ وہ لاہور میں مقیم ہو گیا اور یہیں اس کے فرزند احمد کی ولادت ہوئی جو آگے چل کر بڑا ہونا ثابت ہوا۔ اور فن تعمیر میں اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا۔ احمد کو علم نجوم، فن تعمیر ریاضی و ہندسہ وغیرہ علوم طبیعیات سے گہری دلچسپی تھی۔ لاہور اور منلیہ سلطنت کے کسی حصہ میں جہاں اس کی تعمیری ذمہ داریاں اس کو مل گئیں اس کی ذہانت اور شہرت نے اسے ہر فن کے ماہرین سے روشناس کرایا۔ یہاں تک کہ میر عبد الکریم عارف مامور خان جیسے لوگوں کے ساتھ اس کا شمار ہونے لگا۔ اس کی شہرت نے اسے نامور معمار ملامرشد شیرازی الملک یہ مکرمت خان اور استاد حامد کاردجو بعد میں لال قلعہ کی تعمیر میں اس کے شریک کار رہے، ہم پہلہ بنا دیا۔ اپنی ملازمت کے دوران میں وہ دربار منلیہ کے بعض مقربین خاص مثلاً نواب آصف خان اور نواب وزیر خان (شاہی طبیب) سے بھی متعلق رہا۔

جس زمانے میں اس کا قیام پنجاب میں تھا۔ وہ استاد احمد لاہوری کی

حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ اسی دوران میں بادشاہ نے اس کو شاہی سواری کی مرمت کے کام پر مامور کیا۔ اس کام میں دو ہندو ماہرین جوگی داس اور دیال داس کو پیدا رہی اس کے معاون تھے۔ اس کام میں احمد کی شرکت کا ثبوت مذکورہ بالا کتبہ سے بھی ملتا ہے یہ کتبہ اس کی وفات کے کئی سال بعد ۱۷۷۷ء میں کام مکمل ہو جانے کے بعد مارگلہ میں نصب کیا گیا۔ قیام لاہور کے دوران میں استاد احمد نے نور جہاں کے بھائی نواب آصف خان کے لیے ایک شاندار محل تعمیر کیا۔ اور شاہزادہ۔ داراشکوہ اور اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کے بھی بہت سے تعمیری کام انجام دیے۔

استاد احمد کے تین فرزند تھے۔ عطاء اللہ۔ لطف اللہ اور نور اللہ ان سب کو اپنے باپ کے تمام فنون ورثہ میں ملے تھے، عطاء اللہ کی تعلیم مکرمت خان کے زیر نگرانی ہوئی تھی۔ جو استاد احمد کے گہرے دوست تھے۔ شہر کے عروج پر پہنچنے پر ان تینوں لڑکوں کو عطاء اللہ رشیدی، لطف اللہ ہندس اور نور اللہ سمار کے نام سے موسوم کیا جانے لگا جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

جہانگیر کی وفات کے بعد شاہجہان نے احمد کو شاہی ملازمت پر برقرار رکھا۔ اور اپنے دارالسلطنت آگرہ کی تحسین و تزیین کا کام سپرد کیا۔ جب شکستہ دل شہنشاہ نے اپنی ملکہ ممتاز محل کے لیے ایک لافانی شاہکار تعمیر کرانے کا ارادہ کیا۔ تو اس کے لیے وزیر اور کی ایک کمیٹی

تشکیل دی۔ اور پورے ملک کے ماہر معماروں کو مقبرہ کا بہترین نقشہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ ان تمام نقشوں کا شاہجہان نے بنور مطالعہ کیا۔ اور آخرین استاد احمد کے نقشہ کو شرف قبولیت حاصل ہوا۔ اور اس نے استاد احمد کو اس کے نقشہ کے مطابق لکڑی کا ماڈل تیار کرنے کا حکم دیا۔ اس ماڈل کو شاہجہان نے بہت پسند کیا۔ اور استاد احمد کو یہ شاہکار تعمیر کرنے کا حکم ملا، اور آج اسی تخلیق کو ہم نوادین شمار کرتے ہیں۔ اس تعمیر کے صلہ میں استاد احمد کو نقد انعامات کے علاوہ نادرا العصر کا خطاب بھی عطا کیا گیا۔ اس تعمیر کے دوران استاد احمد کے دو قدیم رفقاء کار میر عبد الکریم اور مکرمت خان نگر ان اعلیٰ کے خزانہ انجم دیتے رہے یہ سنہ ۱۶۳۹ء میں جب تاج محل تکمیل کے آخری مرحلہ میں تھا۔ شہنشاہ نے دہلی میں ایک نیا دار السلطنت تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت قدرۃ اگرہ میں استاد احمد لاہوری کی چابکدستی کا شاہکار دیکھنے کے بعد شاہجہاں کی نظر انتخاب استاد احمد ہی پر پڑی۔ اس کام میں احمد کا ہاتھ بٹانے کے لیے ایک اور ماہر معمار استاد حامد کو آپ کا معاون مقرر کیا گیا۔ جس کے بارے میں کچھ مورخین کا خیال ہے کہ وہ استاد احمد کے بھائی تھے۔ استاد احمد کے دوسرے فرزند لطف اللہ بھی ان لوگوں میں تھے۔ جن کو لال قلعہ کی تعمیر میں بطور کاریگر مقرر کیا گیا تھا۔ اور لطف اللہ کو اس کی

مہارت کی بنا پر شاہجہاں نے ہندس یعنی انجینئر کا خطاب عطا کیا۔ شاہجہان سے لطف اللہ کے قریب و رابط کی شاہد وہ تحریریں بھی ہیں جن میں اس نے خود کو شاہجہانی لکھا ہے۔

استاد احمد غالباً ۱۶۳۱ء کے قریب لاہور سے آگرہ آئے اور اسکے سات سال بعد وہ دہلی پہنچے۔ جہان نیکا خاندان سکونت پذیر ہو گیا دہلی میں مستقل اقامت اختیار کرنے کے باوجود ان لوگوں کو ہمیشہ لاہوری کہا جاتا۔ اپریل ۱۹۶۶ء میں مقالہ نگار کو آگرہ میں ایک ایسے مقبرہ کا پتہ چلا جو کے ڈی پالیوال پارک کی شمالی دیوار سے بالکل متصل ہے۔ اس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ استاد عیسیٰ کا مقبرہ ہے۔ لیکن جیسا کہ راقم سطور پہلے ثابت کر چکا ہے کہ استاد عیسیٰ کا کوئی وجود نہیں گرامیک صدی سے زائد تک لوگ استاد عیسیٰ ہی کے تاج محل کے نقشہ نویس ہونے کا غلط تصور قائم کیے رہے لہذا ثابت ہوتا ہے کہ مذکورہ مقبرہ میں مدفون جسد خاکی استاد احمد کے علاوہ کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا۔

یہ مقبرہ اس شارع عام کے ٹھیک کنارے واقع ہے جو مذکورہ پارک اور سنٹرل ہندی انسٹیٹیوٹ لائبریری کے درمیان سے گزرتی ہے۔ اور یہ مقبرہ تاج محل سے بھی نظر آتا ہے۔

اس محار کے ورثہ دزیر پورہ اور کرہا کی کالونیوں کے آس پاس اب بھی موجود ہیں۔ دزیر پورہ کالونی نواب دزیر خاں کے نام سے موسوم ہے، جو شاہی طبیب تھے۔ ان ہی نے ممتاز محل کے مرض الموت میں اس کا علاج کیا تھا۔ یہ بھی ممکن کہ دزیر خاں

اہل خاندان نے استاد احمد کے گھر والوں کو اپنے یہاں پناہ دی ہو۔ کیونکہ استاد احمد احمد نواب وزیر خان کے درمیان عرصہ دراز سے دوستانہ مراسم تھے۔ یہ دلیل کسی طرح قابل قبول نہیں کہ تاج محل کے نقشہ نویس کی شخصیت پر اس دور کی کوئی دستاویز ایسی روشنی نہیں ڈالتی جس سے لطف اللہ کے اس بیان کی تصدیق ہو سکے کہ اس کے والد استاد احمد ہی تاج محل کے نقشہ نویس تھے، کیونکہ مغلیہ دور کی بہت سی مشہور عمارتوں کے معماروں کا تذکرہ اس دور کی تحریروں میں نہیں ملتا۔ عہدِ شاہی میں تعمیر کئے گئے عمارتوں کی کمیشن میں تاج محل ایک کوکب تاباں کی حیثیت رکھتا ہے۔ مغلیہ دور کے ۔۔۔ مورخین کے پاس تاریخ نگاری کا اتنا بڑا مواد تھا کہ اس میں ہر نام اور ہر واقعہ کا ذکر کسی طرح ممکن نہ تھا اس لیے مغلیہ دور کے بارے کے نقطہ نظر سے صرف ایسے مشہور معماروں کا نام مورخین نے لکھا ہے۔ جو تعمیری شعبوں میں اہلِ اعلیٰ کے مالک تھے۔ استاد احمد لاہوری نادر العصر کا نام رفتار زمانہ کے ساتھ ہر تار با تار پہلے تو وہ استاد نادر العصر ہوا۔ پھر استاد عصر ہوا۔ اور آخر میں استاد عیسیٰ رہ گیا۔ انیسویں صدی کے اوائل تک یہی نام لوگوں کی زبانوں پر تھا۔ اور اس وقت تک قائم رہا۔ جب تک ۱۹۳۸ء میں لطف اللہ کے دیوان ہندس کی دریافت نہ ہوئی۔

مقالاتِ سلیمان حصہ اول

اس مجموعہ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیمی اور علمی ترقی، پنجاب کشمیر اور عہدِ شاہجہانی، لاہور کا ایک فلکی آلات ساز خاندان، تاج محل اور لال قلعہ کے معمار، نادر العصر استاد احمد معمار کی ایک اور یادگار، ناندہ کی سیر قنوج، سلطان ٹیپو کی جذباتیں، اداسم، موکرہ الارام، مضامین بھی ہیں، جو خاص مطالعہ کے لائق ہیں، قیمت : ۱۲ روپے، ”مینجر“

جامع مسجد برہان پور کے کتبائے

از جناب مولوی حسین الدین صاحب استاد دارودو فارسی ہیواسدکالائے

برہان پور کی عظیم الشان شاہی جامع مسجد فن تعمیر کا عجیب نمونہ ہے اس کے
فلک بوس مینارے، کشادہ صحن، وسیع احاطہ، بلند دروازہ، محروں کی قطاریں،
دو حوض، سنگ خارا کے لمبے ستون، کما زوں اور محرابوں کی ساخت اور ان کے
نقش و نگار عجیب دلکش منظر پیش کرتے ہیں، عبدالباقی نادر ندی اور خانی خاں مجیہ
مورخوں نے اس کی نادر تعمیری صنعت کی تعریف کی ہے، اس جامع مسجد کا بانی فاروقی
سلطنت کا اولورغرم بادشاہ راجہ علی خاں الملقب بہ عادل شاہ تھا، جو نیک خلعت
رہا یا پرورد، عالم باعمل، علماء کا قدر دان، مسلمانوں کا متفقہ اعلیٰ درجہ کا مدبر اور بڑا شجاع
و بہادر تھا، اسے فن تعمیر سے بھی دلچسپی تھی، وہ مسعود میں اپنے بجائی محمد شاہ فاروقی کی
وفات کے بعد تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا، اور اکیس سال حکومت کرنے کے بعد
۱۰۷۱ھ میں دنیا سے رخصت ہو گیا، اس نے اپنے دور حکومت میں امن و امان قائم کیا،
رہایا کو خوشحال بنایا، مسجدیں، مدرسے، سرائیں اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، اور فوجی طاقت
بڑھائی، محمد قاسم فرشتہ نے عادل شاہ فاروقی کی مدح میں ایک نظم لکھی ہے جس میں اس کے
صل و انصاف کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے نہ

چونیت دار فادتی است بادا جاوداں ^{لش} ہلال خور و کان ظلم و تریاقی فاروقی

مولانا محمد حسین آزاد نے اس کی اہم شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ بار اکبری میں تحریر کیا ہے کہ ”راجہ علی خاں (عادل شاہ فاروقی) ایک کمن سال تجربہ کار تھا، نام کو برہان پور اور خاندان کا حاکم تھا، مگر تمام خاندان اور دکن میں اس کی تاثر اثر برقی کی طرح دوڑی ہوئی تھی اور امور سلطنت کے ماہر اسے دکن کی کبھی کہا کرتے تھے۔“ اکبر نے دکن کی فتوحات کا دروازہ اسی کلید دکن سے کھولا، یعنی عادل شاہ فاروقی کی حمایت سے اس کو دکن کی جنگوں میں فتح حاصل ہوئی، اس نے دکن کی حمات کے سلسلہ میں شہزادہ مراد کو تانیکہ کی تھی کہ ہر معاملہ میں عادل شاہ فاروقی سے مشورہ اور اسی کی رائے پر عمل کرنا خواہ وہ رائے تھیں غلط ہی کیوں نہ معلوم ہو، اکبر کے اس قول سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عادل شاہ کے فہم و تدبیر کا کس قدر قائل تھا۔

عادل شاہ فاروقی کا دور حکومت جنگ و جدل اور سیاسی کشمکش میں گذرا، اسکے باوجود اس نے اپنے فطری ذوقِ تعمیر کی بنا پر کئی عمارتیں تعمیر کرائیں، جن میں سے چند کے نام یہ ہیں :

(۱) عادل پورہ زین آباد کی عظیم جامع مسجد اور اس سے ملحقہ سرائے

(۲) عادل پورہ برہان پور کی شاخہ مسجد اور اس سے ملحقہ سرائے ۔

(۳) حضرت شاہ منصورؒ کی مسجد (۱۵۹۹ء)

(۴) قلعہ اسیر کی شاہی جامع مسجد (۱۵۹۳ء تا ۱۵۹۶ء)

(۵) اسیر گڑھ کی عید گاہ (۱۵۹۶ء)

(۶) برہان پور کی شاہی جامع مسجد (سنہ تاسیس ۱۵۹۹ء)

لے وہ بار اکبری ص ۵۹۱ ملے نظر اوارہ جلد اول ۔ ذکر عادل شاہ ۔

آخری چار عمارتوں میں عادل شاہ فاروقی کے کتبات ہیں، لیکن اس ضمن میں صرف
جامع مسجد برہان پور کے کتبوں کا ذکر کیا جائے گا۔

برہان پور کی جامع مسجد میں تین کتبے ہیں، ان میں سے دو عادل شاہ فاروقی کے
ہیں اور ایک شہنشاہ اکبر کا۔ شہنشاہ اکبر کا کتبہ جنوبی کنارے کے زیریں حصہ پر ہے،
جس کا تعلق فتح اسیر گڑھ سے ہے اور عادل شاہ فاروقی کے دونوں کتبے مسجد کی مغربی
دیوار پر ہیں، اور دونوں کا تعلق تعمیر مسجد سے ہے، ان میں سے ایک کتبہ دائیں جانب
کی محراب پر ہے اور دوسرا منبر کے قریب کی وسطی محراب پر۔ دائیں جانب کا کتبہ دو
لسانی ہے جس میں اوپر کی تین مختصر سطریں عربی میں ہیں اور نیچے کی چھ طویل سطریں سنسکرت
میں۔ یہ عادل شاہ فاروقی کی روداداری کا ثبوت ہے کہ اس نے شاہی جامع مسجد میں
جہاں مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی میں کتبہ کندہ کرایا وہیں ہندوؤں کی مذہبی زبان
سنسکرت میں بھی عبارت تحریر کرائی۔ اس کتبہ کی عربی عبارت حسب ذیل ہے :-

(سطر ۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِہِ ثَقَفِیْ

(سطر ۲) قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَارَآءَ الْمَسْجِدِ اللّٰہِ فَلَمْ تَدْعُوْا مَعَ اللّٰہِ

اَحَدًا وَّ قَالَ عَلِیُّہِ السَّلَامُ مَنْ بَنٰی لِلّٰہِ مَسْجِدًا وَّلَوْ لِنَفْسِ

قَطَاةٍ بَيْنَ اللّٰہِ لَہٗ بَيْتًا فِی الْجَنَّةِ۔ اَمْرَبْنَا ہَذَا الْمَسْجِدَ الْمُبَارَکَ

الَّذِیْ فِیْہِ مَوَیْنٌ حَسَنَاتِ الزَّمَانِ۔ وَكَالْشَّامَةِ عَلٰی وَجْہِ الْحَسَنِ۔

سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا الْمُسْلِمَانِ۔

(سطر ۳) عادل شاہ بن مبارک شاہ بن عادل شاہ بن حسن خان

بن قیصر خان بن غزنی خان بن راجا مالک القاروقی العدوی

خلد اللہ ملکہ وسلطانہ۔ وادافض علی العالمین برکاً واحسانہ۔
خالصاً مخلصاً لوجه اللہ الکریم۔ وطلباً لمرضاۃ اللہ الجسیم۔
تقبلاً منہ صالح الاعمال۔ بحمد وحبہ والال۔ کان ابتداء
فی ایام السلطۃ سنۃ سبع وتسعین وتسع مائۃ

عربی عبارت کا ترجمہ:-

میں اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا رحم کرنے والا اور نہایت مہربان
اور اسی پر میرا بھروسہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا پڑھو اور بیشک مسجد میں اللہ کی عبادت کے لیے ہیں پس تم
اللہ کے ساتھ کسی کو مت پکارو اور (نبی) علیہ السلام نے فرمایا ہے جو شخص
اللہ کے لیے مسجد بناتا ہے اگرچہ وہ قطاۃ پزندے کے گھونسلہ کی طرح (مختصر) ہو،
اللہ اس کے لیے جنت میں گھر بنا دے گا ہمارے سردار اور آقا سلطان عادل شاہ
بن مبارک شاہ بن عادل شاہ بن حسن خاں بن قیصر خاں بن غوثی خاں بن
راجا ملک الفاروقی اللہ وی نے، اللہ ان کے ملک و سلطنت کو ہمیشہ قائم
رکھے اور مخلوقات پر ان کی نیکی اور احسان کا فیض جاری رکھے، خلوص و
نیک نیتی سے خدائے کریم کی خوشنودی اور اس کی عظیم رضامندی حاصل
کرنے کے لیے اس مبارک مسجد کی تعمیر کا حکم دیا جو زمانہ کی نیکیوں میں سے
ایک نیکی ہے اور (روشن فضا میں سنگ و سیاہ کی یہ عمارت) ایسی (نظر آتی ہے)
جیسے حسینیوں کے (گورے) چہرہ پر (کالا) تل۔ اللہ تعالیٰ حضرت محمدؐ اور
آپ کے آل و اصحاب کے طفیل میں اس (بادشاہ) کے اعمال صالحہ کو قبول فرمائے۔

(تیسرے مسجد کی) ابتدا (اس بادشاہ کے) عہد سلطنت میں ۹۹۷ھ میں ہوئی تھی۔

مکتبہ پر تبصرہ | کتبہ مذکورہ خط نسخ میں ہے جس میں خط طغرا کی آرائشیں شامل ہیں،

اس میں قرآن مجید کی ایک آیت، ایک حدیث، بانی مسجد کا سلسلہ نسب، دعا اور غیر مسجد کے آغاز کا سنہ درج ہے، تکمیل کا سنہ نہیں ہے، کاتب نے مختصر سی جگہ میں اتنی طویل عبارت کندہ کر کے اپنے کمالِ فن کا مظاہرہ کیا ہے، اس اختصار کے لیے اس نے یہ تدبیر کی کہ چوڑی سطروں میں کوئی جگہ خالی نہیں چھوڑی، ہر سطر میں نیچے، اوپر اور درمیان میں جہاں بھی جگہ ملی کوئی نہ کوئی لفظ یا حرف بلا لحاظ ترتیب کندہ کر دیا ہے، اسکے علاوہ بعض جگہ ایک ایک حرف سے دو دو اور تین تین حروف کا کام لے لیا ہے، مثلاً "حَنَاتُ الزَّمانِ وَكَالشَّامَةِ عَلَى الْحَسَنِ" کو اس طرح لکھا ہے :-

حَسَنَاتُ الزَّمانِ وَكَالشَّامَةِ عَلَى الْحَسَنِ
ایک تو حَنَات کے الف کا، دوسرے زَمَان کے الف کا

اور تیسرے کَالشَّامَةِ کے لام کا، اسی طرح کَالشَّامَةِ میں کَا کے الف سے دو الفوں کا کام لیا ہے، ایک تو کَا کے الف کا، دوسرے شَامَةِ کے الف کا، غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ کاتب نے کَالشَّامَةِ کے جزو "شَا" کی تحریر میں حرف "ش" کے شوشے (دش) بنا کر انھیں "حَنَا" اور "کَا" کے دو الفوں کے درمیان اس طرح جوڑا ہے کہ وہ جو "شَا" بن گیا ہو۔ اس طرح اس نصف حرکت تین حروف کا کام لیا ہے، کاتب نے عبارت کی تحریر میں چوڑی سطروں میں جہاں جہاں الف اور لام آئے ہیں ان کو اس طرح کھینچ کر لکھا ہے کہ بے شمار لمبے لمبے ستون بن گئے ہیں، باقی الفاظ یا حروف ان ستونوں کے اوپر نیچے اور درمیان میں ایک خاص انداز میں تحریر کر کے ایک دلکش ڈیزائن بنا دی ہے۔ کتبہ کی عبارت ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے مغل پرکار چوبی کا کام

یہ طرز تحریر کی ظاہری خوبی ہے، معنوی خوبی یہ ہے کہ عبارت نہایت فصیح و بلیغ اور
مبسوط و متقی ہے، چھوٹے چھوٹے فقروں کے آخر میں ہم قافیہ الفاظ کی صوتی ہم آہنگی
عجب لطف دیتی ہے

وہ لسانی کتبہ کی سنسکرت عبارت

नित्यं गुणातीतं विदात्मकं व्यक्तस्य कारणावदे व्यक्ता व्यक्तत
मीश्वरं ॥ १ ॥ चावद्यं द्राक्कु तारा

दिस्वितः स्यादं वरांगणौ तावत्पारु कवंशो सौ विरं
नंदतु भूतलं ॥ २ ॥ वंशे थतस्मिन्नूजिल फारुकी द्रोने
भूवराजा मलिकाभिधानः तस्या भवत्सूं

नुरु दाखेताः कुलावंत सौ गजनी नरेशः ॥ ३ ॥
तस्माद भूकेसर खानं वीरः पुनस्तदीयौ हसनक्षितीशः
तस्माद भूदेदल शाह भूपः पुनो भवत्तस्य मुबारखेद्रं ॥ ४ ॥

तत्सूनुः क्षितिपाल मौलिमुकुट व्याघ्रपदांबुजः
सत्कीर्तिर्विलस श्र तापवश गामिनः क्षितीशेन्दरः
धस्याहनिशिममान तिगुणिगणातीतं परेथह्यणि
श्रीभानेदल भू पति

बिजिघंतै भूपाल चूडाभीणिः ॥ ५ ॥ स्वस्ति श्री संवत
१६४६ वर्षे शक्र १५११ विरोधि संवत्सरे पौष मासे शुक्ल
पक्षे १० घटी २३ सहैकादश्यां तिथौ सोमै स्वस्तिका घटी

३३ राहरीहिणयां

शुभ घटी ४२ योगैवणिजकरणेस्मिन्दिनरत्ने
मत घटी ११ समये कन्या लग्ने श्री मुबारक शाह सुत
श्री ७ एदक शाह राजा मसीतिरियं निर्मिता स्वधर्म
पाकनार्थ ॥

ترجمہ:- (۱) عزت و جلال والے خالق کائنات کو سلام۔ میں اس خدا کی عبادت کرتا

ہوں جو نظر نہیں آتا، جو ہر جگہ موجود ہے، اذلی اور ابدی ہے اور تمام اوصاف سے برتر ہے، وہ دلی میں رہتا ہے، جو کچھ نظر آتا ہے اس (کی تخلیق) کا وہی سبب ہے۔ وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔

(۶) جب تک آسمان پر چاند سورج اور تارے موجود ہیں تب تک یہ فاروقی خاندان روئے زمین پر خوشی و غم سے زندگی گزارے۔

(۳) اس خاندان میں اول فاروقیوں کا سردار مسیٰ راجہ ملک تھا، جس کا فرزند بادشاہ غوثی خان تھا جو ممتاز دل اور تاج خاندان تھا۔

(۴) غزنی خاں کا فرزند بہادر قیصر خاں تھا۔ قیصر خاں کا فرزند مالک زمین حسن خاں تھا جس خاں کا فرزند بادشاہ عادل شاہ تھا۔ عادل شاہ کا

فرزند آقا مبارک شاہ تھا۔

(۵) مبارک شاہ کا فرزند فاتح و نامور بادشاہ مادل شاہ ہے، جو بادشاہوں کے آج کا گوہر ہے، دوسرے بادشاہوں کے تاجوں کے جواہرات اس کے کنول جیسے قدموں پر رگڑے جاتے ہیں (یعنی جب دوسرے بادشاہ سلطان

عادل شاہ کی قدم بوسی کے لیے جھکتے ہیں تو ان کے ہجوں کے جواہرات اسکے
قدموں سے چھوتے ہیں۔ اس کی نیک نامی کی شہرت پھیلی ہوئی ہے، اور اسکے
دشمن اس کی شجاعت (کو دیکھ کر اس) کے فرمانبردار بن گئے ہیں۔ وہ باشاہوں
کا آقا ہے اور شب و روز اس برتر ہستی (خدا) کے آگے جھکا رہتا ہے،
جو ہستی تمام اوصاف سے برتر ہے۔

۱۶) مرجا، سبحان اللہ، یہ مسجد بادشاہ شہری، عادل شاہ نے جو نامہ
مبارک شاہ کا فرزند ہے، اپنے مذہب کی پابندی کے لیے بنائی نسبت ۱۶۶۳
مطابق شے ۱۵۱۱ میں، پوس جینے میں، چاندنی کے پاکہ میں، دسویں تاریخ
کی ۲۳ دیں گھڑی میں، جس کے بعد گیارہویں تاریخ تھی۔ پر کے دن کرت تھا کمتر
کی ۳۳ دیں گھڑی میں، جس کے بعد دوسری تھی، مبارک ساعت میں جو بیابا
گھڑی تک رہنے والی تھی، دینا کرنا میں اس وقت جبکہ اس روز کے رات
کی گیارہ گھڑیاں گزر چکی تھیں اور کنیا لگن تھا۔

سنسکرت کے کتبہ پر تبصرہ | کتبہ کی زبان سنسکرت اور رسم الخط ناگری ہے، لیکن میں نے مسجد
میں لگے ہوئے اصل کتبہ سے سنسکرت عبارت مرادھی رسم الخط میں نقل کی ہے، کیونکہ اس
کتبہ کا رسم الخط اگرچہ ناگری ہے مگر اس کے بعض حروف کا رسم الخط موجودہ ناگری
رسم الخط سے بہت مختلف ہے، اس لیے اسے روانی سے نقل کرنا مشکل تھا، مذکورہ کتبہ
کے رسم الخط کی نوعیت حسب ذیل ہے :-

۱) مابجا کے ام کے ساتھ شری کا عدد ۱۰۸ لکھا جاتا ہے، لیکن یہاں صرف، لکھا گیا ہے
۲) گھڑی یا گھنٹا سے ۲۴ منٹ کا وقفہ مراد ہوتا ہے۔

(۷) ایک قابلِ غور بات یہ ہے کہ اس کتبہ میں عادل شاہ کو "عیدل شاہ" (عید اللہ عادل) اور مبارک شاہ کو "مبارک شاہ" تحریر کیا گیا ہے، غالباً عادل شاہ کا تلفظ ہندی میں عیدل شاہ ہوگا اور اسی بنا پر عادل شاہ کا آباد کردہ قصبہ عادل آباد عوام میں اب تک "عیدل آباد" کے نام سے مشہور ہے۔

عادل شاہ فاروقی نے اپنی رواداری کا ثبوت دیتے ہوئے اسیر گڑھ اور ہر پانچوں کی جامع مسجدوں میں اپنی ہندو رعایا کی مذہبی زبان سنسکرت میں بھی کتبے کندہ کرائے ہیں کیونکہ سب زبانیں خدا کی بنائی ہوئی ہیں۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ خدا کی قدرت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ اس نے تمہاری زبانیں اور رنگ الگ الگ بنائے ہیں لیکن براہِ تنگ نظری کا کہ بعض لوگوں نے اس رواداری کا غلط مطلب لیا۔ چنانچہ ڈاکٹر بلاک نے اسیر گڑھ کی جامع مسجد کے سنسکرت کتبہ کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ عادل شاہ فاروقی نے یہ مسجد اس لئے تعمیر کرائی تھی کہ ہندو اور مسلمان اس میں اپنے اپنے مذہب اور دھرم کے مطابق عبادت اور پوجا کریں اور اس کے ثبوت میں اس نے یہ تحریر کیا ہے کہ سنسکرت کتبہ کے آغاز میں ہندوانہ و عاتنیہ کلمات ہیں۔ حالانکہ یہ رائے بالکل غلط ہے، برہان پور اور اسیر گڑھ کی جامع مسجدوں کے عربی پیکر کے دونوں کتبوں کی عبارتیں بڑی حد تک ملتی جلتی ہیں، برہان پور کی جامع مسجد کے سنسکرت کتبہ کا ترجمہ تو آپ پڑھ چکے ہیں، اس میں ایک بھی جملہ اسلامی عقائد کے خلاف نہیں ہے، بلکہ خدا کی ذات و صفات کا بیان قرآن و

وحدیث کے مضامین کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے، اب اسیر گدھ کے سنسکرت کی عبارت کا ترجمہ بھی ملاحظہ فرمائیے جس پر اعتراض ہے،

”خانی کائنات کو سلام جو تمام اوصات کا مالک ہوتے ہوئے
مبرا ہے، جو ظاہر بھی ہے باطن بھی، جو دل میں اور مسرت میں رہتا ہے
ابدی ہے۔ اور دنیا کو قائم رکھنے والا ہے۔“

ان کے نظریہ کے مطابق کتبہ کی عبارت کا آنا حصہ قابلِ اعزاز میں نہیں آتا، کہ اس کا کونا جملہ اسلامی عقائد کے خلاف ہے، اس کے عربی زبان میں ادا کیا جائے تو یہ عبارت بن جائے گی، اَلْبَحِيَّاتُ لِلّٰهِ اَلْاَرْضُ وَالسَّمٰوٰتِ الْعُلٰی اَلْبَحِيَّاتُ لِلّٰهِ کے الفاظ تو سر نماز کرتا ہے، خَلَقَ سے آخر تک کی عبارت سورہ طہ میں موجود ہے اب جو تمام اوصات کا مالک ہوتے ہوئے بھی اُن سے مبرا ہے، تو اس سلا صوفیائے کرام کے نزدیک ذاتِ الہی کی شانِ ظہور کے چھ مراتب ہیں اولیٰ اَحَدِیَّتِ ہے، اس مرتبہ میں خدا کو تمام اوصات سے بالاتر مانا گیا صاحب نے اپنی کتاب قرآن اور تصوف کے صفحہ پر اس مرتبہ کی اس کی ہے، اُحدیت سے مراد حق تعالیٰ کی ذاتِ معنی ہے، جیسا کہ ہم نے اپنی کہنہ وحقیقت کے کافاسے نامعلوم ذوقِ قابلِ علم ہے، اسی نے اس کا مقطوع الاشارات، اللہ مجہول النعت کہا جاتا ہے، یہ تمام قیود و اواف ہے۔۔۔ نہ مطلق نہ مفید نہ عام نہ خاص، اے وصف اے نعت، اے بے مکان اے زمان! اُحدیت بے رنگی دے کیفی، کامرتیبہ ہے۔۔۔

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہؒ نے اسی مرتبہ کی طرٹ اشارہ کرتے ہوئے رسالہ انوار اللہ کے دیباچہ میں تحریر کیا ہے، کہ ذات اللہ متعالیہ "مِنْ اَنْ تَنْسِبَ اِلَيْهِ وَصَفٌ" یعنی اللہ کی ذات اس بات سے برتبہ کہ اس کی طرٹ کسی وصف کی نسبت کی جائے، اب رہا یہ مضمون کہ اللہ دل میں رہتا ہے "تو یہ حضور کی حدیث تَلُوْبُ الْمُؤْمِنِيْنَ عَرْشُ اللّٰهِ کا ترجمہ ہے، باقی جملے وہ ظاہر بھی ہے باطن بھی کوہ ازلی و ابدی ہو اور دنیا کو قائم رکھے، والا ہے، وہ قرآن مجید کی ان عبارتوں کے مفہوم کو ادا کرتے ہیں (۱) هُوَ الْاَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ (۲) هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ،

اس وضاحت سے ثابت ہو گیا کہ برہان پور اور اسیر گڑھ کی جامع مسجدوں کے سنکرت کے کتبائے میں کوئی بات اسلامی عقائد کے خلاف نہیں ہے،

آخر میں میں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے سنکرت کتبہ کا جو اردو ترجمہ پیش کیا ہے، وہ پروفیسر کیل ہارن (Kel Hazen) کے انگریزی ترجمہ کا ترجمہ ہے، باقی مضمون صحیح تبصرہ میرا ہے، اس مضمون میں جامع مسجد برہان پور کے صرت دولہا کی کتبہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اب صرت دو کتبے باقی ہیں جن میں سے ایک وسطی محراب پر ہے اور دوسرا جنوبی مینار کے زیریں حصہ پر،

یہ چند مقامات میں شائع ہوا ہے، مجھے صرت ترجمہ ملا، سنکرت عبارت نہیں ملی،

(نئی کتاب)
ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں
حصہ دوم

مؤلف: سید صباح الدین عبدالرحمن،

اکبیا

غزل

از

جناب عروج زیدی

اس حقیقت کا بیاں سے حق ادا ہو یا نہ ہو
زندگی راحت اثر راحت فسر ہو یا نہ ہو
ضبط عرف مدعا لہو اپنے بس کی بات ہو
غم شناسی کے لئے ٹوٹا ہوا دل چاہئے
ابتداءے کار کا حاصل خدا پر چھوڑیے
اب رہے پیش نظر ہے اک مقام بے مقام
یہ تباہی کا مقتدر ہر قدم پر ٹھو کریں
میں بہ ہر صورت خراب بطن چشم ناز ہوں
صاحب لو کا کٹ سے نسبت ہے وجد افتخار
وہ بچھڑتے ہیں لے تھے جو بچھڑنے کے لئے
اضطرار یہ شوق کے حق میں نہیں نیک فال
ان کی مرضی سے فرداں ہے چراغ زندگی
میرادل میرا نہیں ہے آپ کا ہو یا نہ ہو
یہ مجھے پیاری ہے تصدیق دعا ہو یا نہ ہو
کون کہہ سکتا ہے ترک مدعا ہو یا نہ ہو
یہ غلط ہے آدمی غم آشنا ہو یا نہ ہو
آپ وعدہ تو کریں وعدہ وفا ہو یا نہ ہو
اُس جگہ عقل رسا عقل رسا ہو یا نہ ہو
موت اس کی زندگی کا آسرا ہو یا نہ ہو
آپ کی جانب سے اس کی ابتدا ہو یا نہ ہو
دوست کون و مکان اب زیر پا ہو یا نہ ہو
دیکھئے اب گردشِ ارض و سماں ہو یا نہ ہو
لمحہ لیکن خاطر دیر پا ہو یا نہ ہو
سانس لینے کا شر میں عرصہ ہو یا نہ ہو

ایک پتھر دل کی پلوں میں چواناں ہو گیا یہ ہماری عرض غم کا معجزہ ہو، یا نہ ہو
ایک ہی اہل نظر کے واسطے غیب شہود میں اسے خالق کہوں گا سا مانا ہو یا نہ ہو
جس کی ہر جنبش پہ میرے جان و دل صدے نوحہ!
وہ نظر ہنسدہ اہل دغا ہو، یا نہ ہو

غزل

از

جناب پیرکاش جوہر صاحب ری

نہ دھو دھو ہم وگاں میں نہ نظام ہوش نہ ہوتا
وہ جو ایک جلوہ مقبرہ مریم چشم جلوہ گر ہیں
مٹے زندگی تو مٹا کرے المودل کا ہوتو ہو کر
وہ غریب شکوہ ہی کیا کرے جو فریاد و سحر میں
مراد از دل جو نہ کہ سکا چوٹیک سکا نہ ہو سکا
جو امانت غم عشق ہے وہی اشک دیدہ تر میں
یہ شب فرق کی لذتیں بندہ است ہی عجب ہیں
کوئی شام غم سے ہے مطمئن کوئی انتظار سحر میں
رہ شوق میں مرے راہزنہ تجھے سکون تجھے کو
مری زندگی بھی سفر میں ہوتی زندگی بھی سفر میں
وہ بے حس و ہمی بے بسی کوئی زندگی جو نہ زندگی
نہ مرد گردیہ شب میں ہے نہ گداز آہ سحر میں

نہ لے گا جو ہر بے خبر کبھی پھر یہ لمحہ مختصر

تجھے دیکھنا ہو تو دیکھ لے ابھی کوئی حد نظر میں ہو

غزل

از جناب اسلم صاحب سندیلوی

جوشِ مے سے ابھی پھلکا ہے پیانہ کہاں اپنا شیدا کی ہوا ہے تیرا دیوانہ کہاں
چشمِ ظاہر میں کہاں اود تیرا دیوانہ کہاں عقل سے محصور ہوا یہ ایسا افسانہ کہاں

کار فرما جوتے ہیں کچھ وقت سے جذبہ سک
دل کا جلنا اور کچھ ہے خود کشی کچھ اور ہے
لاد و گل سے تری تشبیہ ہو سکتی نہیں
جس کی اک فوس سے جلا پاتے ہوں لاکھوں بچے
یہ حقیقت روز روشن کی طرح ہے بے نقاب
سے پرتوں پر کھلا کرتا ہے رازِ میکہ

ایک عالم میں رہا کرتا ہے دیوانہ کماں
عشق کی راہوں سے ہے افسوس پڑا نہ کماں
حسن ہے لیکن وہ انداز عجایب کماں
اُس کی حیرانی کا باعث آئینہ خانہ کماں
غم میں جو مبرا شتا ہے تجھ سے بیگانہ کماں
زاہدِ خود ہیں کماں اسرارِ میخانہ کماں

پوچھتے اسلم سے کیا ہو لطفِ شرد شاعری

مذہبوں سے وہ شریکِ بزمِ زندانہ کماں

غزل

از جنابِ ساکت رحمانی

بھاؤا سکتی ہے کیا نگوں کا یہ برق کی جانتاں نرہ
مباکی اکھیلیاں بھی جیسے جن کو نبا گوارسی ہیں
تھارے دامن کی نکستوں فضا میں غمور ہو رہی ہیں
تمام عالم فریبِ جلوہ تمام عالم حجابِ نکس
نہ دیو کعبہ کی سمت دیکھا نہ میکہ سے نظر ملائی
نہ جانے کتنے خدا بنائے نہ جانے کتنے حرم سجائے
تھارے تشدد کو اب بھی شعور نظر آ رہا ہے نہیں
کبھی یہ ظلمت کہہ بھی دل کا ہونہ عرفان فرما

چمن کے کانٹوں سے پاگئی ہو گئی کلیاں نرہ
تھارے حسنِ خرام نے دی نہیں کو وہ آسمان نرہ
تھارے ماضی سول گئی ہو نگوں کو بھی فرشتہ نرہ
نہ جانے سیکھی حقیقتوں نے کماں سے یہ مانتا نرہ
ہماری قسمت میں لکھ گئی ہو ازل سے یہ بگماں نرہ
جبیں آدم کو بخش دی ہو کسی نے وہ آسمان نرہ
ہماری فطرت ہی بن گئی ہے خلیل کی مٹاں نرہ
کبھی تو ہم کو بھی راس لے فرہ کی یہ لکشاں نرہ

یہ حسرتوں کا ہجوم لیکر ازل سے اب تک بٹھک رہا ہے

کماں کماں نے گئی ہے ساکِ تھاری یہ بھائی نرہ

مکتبہ اسلامیہ پاکستان
کراچی

مکتبہ جدیدہ

مشیر اوقات : مرتبہ جناب سید آل حسن صاحب اہم اے، ایل، ایل، بی،
تقطیع اوسط، صفحات ۶۶، صفحات، کاغذ اکتبت و طباعت بہتر قیمت سالانہ
خاص ۵ روپے، عام غلہ روپے، پتہ : سنی سنٹرل دفن بورڈ نمبر ۹
مولی لال بوس روڈ لکھنؤ،

یہ سہ ماہی رسالہ سنٹرل سنی دفن بورڈ اتر پردیش کا ترجمان ہے، اور اس کا
اصل مقصد اس صوبے کے اوقات کے متعلق معلومات فراہم کرنا ہے، لیکن اس
کے موجودہ سکرپٹری جناب سید رفیع الدین احمد صاحب رحمانی علی مذاق کے آدمی
ہیں، اور ان کو سید آل حسن صاحب جیسا صاحب ذوق اڈیٹر مل گیا ہے جنہوں نے
اس کو ایک سنجیدہ علمی رسالہ بنا دیا ہے، ابھی اس کے دو نمبر نکلے ہیں، دونوں
اوقات سے متعلق معلومات کے ساتھ سنجیدہ علمی و مذہبی مضامین پر مشتمل ہیں، دوسرا
پرچہ سید سالار مسعود غازی نمبر ہے اس میں حضرت سید سالار سے متعلق تاریخی مضامین
کے علاوہ وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود، قرآن کے سایہ میں حضرات صوفیہ اور اتباع
شرعیہ جیسے مضامین بھی ہیں، جس سے اس کے میار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور ادبیات
کا حصہ بھی سچا ہے۔ اس زمانہ میں جب کہ عام طور پر مذاق بگڑا گیا ہے، اور

سامان طباعت کی ہوشربا گرانی سے پرانے پرچوں کا چلانا مشکل ہو رہا ہے، ایک سنجیدہ علمی رسالہ نکالنا بڑی ہمت کا کام ہے، جس کے لئے سنی وقف بورڈ مبارکباد کا مستحق ہے، اس سے سنجیدہ رسائل کی صنف میں ایک اچھے رسالہ کا اضافہ ہوا،

”م“

ایک شہر پانچ مشاہیر: مرتبہ جناب عبدالقوی صاحب دمنوی، تقطیع غور کاغذ کثرت و طباعت عمدہ صفحات ۷۰، مجلد مع گرد پوش قیمت۔ حد نہ تفرسیم کڈ دیا، لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ

بھوپال علم و فن اور اصحاب کمال کا مرکز رہا ہے، اسی لئے دوسرے مقامات کے بہت سے مشاہیر و فضلا بھی اس سے متعلق رہے ہیں، عبدالقوی دمنوی نے ان میں سے بعض اکابر کے متعلق وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں جو مضامین لکھے تھے ان کا ایک مجموعہ بھوپال اور غالب کے نام سے پہلے چھپا تھا، اب انھوں نے پانچ اور مشاہیر امیر مینائی، سر اس مسعود علامہ اقبال، اجگر مراد آبادی اور راجندر سنگھ بیدی کے بھوپال سے تعلق پر یہ کتاب شائع کی ہے، اس میں ان کے بھوپال سے تعلق کی تقریباً وہاں کے زمانہ قیام کے واقعات و مشاغل علمی و ادبی سرگرمیوں سے دلچسپی، دایان ریاست، امراء اور ارباب فضل و کمال سے تعلقات اور دوسری مفید اور دلچسپ باتوں کے علاوہ ان کی سیرت و شخصیت کے مختلف جلوے بھی دکھائے ہیں، لائق مصنف کو تحریر و تالیف کا اچھا سلیقہ ہے۔ لیکن ان کو اپنی قلمی کادشوں کا دائرہ تنگ نہ بھوپال کے باہر بھی نکالنا چاہیے، صنف پر فانی برائیوں کے سلسلہ با سلسلہ میں بھوپال کے ایک مشاعرہ میں شرکت کا ذکر کیا گیا ہے، حالانکہ انکا انتقال سلسلہ ہی میں ہو چکا تھا، ص ۵۲ پر کثرت کی غلطی سے مضائقہ کا اطلاق لکھ دیا

مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، متوسط

تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ صفحات ۸۸، مجلد ۱، مع گرد پوش، قیمت :- للکھنؤ

پتہ :- مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹، لکھنؤ،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تقریروں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس مجموعہ کی اکثر تقریریں یورپ میں کی گئی ہیں، اور ان کے اصل مخاطب وہاں تعلیم حاصل کرنے والے ہندو پاک اور بعض مسلم ملکوں کے نوجوان مسلمان ہیں، بعض تقریریں ہندوستان کی بھی ہیں، چند مضامین کے ترجمے بھی ہیں، جو عربی رسالوں کے لئے لکھے گئے تھے، ان سب میں مولانا نے مغربی تہذیب و تمدن کی ترقیوں اور برقی و بخارات میں کمالات کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی سب سے بڑی کمی فیضانِ سماوی اور دینی و ہدایت الہی سے محرومی اور اس کے نتیجہ میں پیدا ہونے والے بحرانِ دانتار کا ایک درد مند مصلح کی حیثیت سے ذکر کیا ہے، ان کا خیال ہے، اور بجا خیال ہے کہ مغرب کی سیاسی و اقتصادی برتری مسلم مگر انبیاء کی تعلیم و ہدایت کا خزانہ مشرق کے پاس ہے، اس لئے مسلمان نوجوانوں سے اپیل ہے کہ وہ مشرق سے ایمان و یقین اور عملِ صالح کی دولت مغرب کو پہنچائیں، اور مغرب سے اس کے صالح اور بے ضرر وسائلِ زندگی مشرق کو منتقل کریں، اور مشرق و مغرب کی علیحدگی کو پاٹ کر انسانیت کے اعلیٰ رہنما اور مسیحا بن جائیں، مولانا نے مغربی فکر و فلسفہ کی خامیوں اور نقائص کو واضح کر کے اس کی ذہنی غلامی اور اندھی تقلید سے بچنے کی پرزور تلقین کی ہے، ان کے خطبات اور مضامین کے دوسرے مجموعوں کی طرح یہ بھی ان کی زندگی اخلاص اور دردمندی کا نتیجہ، ایمان و یقین سے معمور اور شیریں بیانی اور اسلوب کی دلکشی کا نمونہ اور ہر مسلمان خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے،

تسلسلات امدادیہ - مرتبہ، دائرہ ماجدی علی خان صاحب، تقطیع خورد کاغذ کتابت طباعت قریب بہتر

صفحات ۱۰۰ قیمت ۱۰ روپے پتر مولوی نصیر الدین گنجنا آخری متصل مظاہر علوم سہارنپور،

یہ کتابچہ حضرت حاجی امداد اللہ ہاجر کی کے مختلف سلاسل اور سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مختصر حالات پر مشتمل ہے، شروع میں شجرہ کی حقیقت، سلاسل کی تاریخ ہندستان میں سلسلہ چشتیہ کی ابتدا اور شاخ چشت کے نفاذ اصلاح اور طریقہ تربیت پر بھی مختصر گفتگو کی گئی ہے، یہ رسالہ خصوصیت حضرت تاجی صاحب کے سلسلہ سے منسلک و متوسل لوگوں کی قدر دانی کے لائق ہے۔

بادۂ عرفان از جناب حفیظ بنارس، تقطیع خورد کاغذ، کتابت و

طباعت بہتر، صفحات ۹۶، جلد مع گرد پوش، قیمت: پانچ روپیہ، پتہ:-

پروفیسر حفیظ بنارس، ملکی محلہ آروہ، (۲۶)، پروفیسر حفیظ بنارس ۱۱۶، بازار سہانہ

بنارس (۳) کتاب منزل سبزی باغ، پٹنہ

جناب حفیظ بنارس خوش فکر و خوش گوشتا عربی، ان کی غزلوں کا مجموعہ ”دخشاں“

پہلے چھپ چکا ہے، اور اس پر معارف میں تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے، اب انھوں نے ”بادۂ

عرفان“ کے نام سے اپنا دوسرا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، یہ حفیظ صاحب کے دینی ذوق

اور ایمانی جذبہ کا ثبوت اور حمد و ثناء اور نعت و منقبت سے متعلق نظموں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے،

اس کا زیادہ حصہ نعتوں پر مشتمل ہے عموماً نعت گوشترا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و حمایہ بیان

کرنے پر لکھا کرتے ہیں، اور جوش عقیدت میں عدا عدال سے تجاوز کرتے ہیں لیکن حفیظ صاحب مدد و ہر

کے دانشناس ہیں انھوں نے آپ کے اوصاف کلمات کی طرح آپ کی اعلیٰ سیرت و کردار اور مقدس تعلیمات

و ہدایات کا ذکر بھی کیا ہے، امید ہے کہ عقیدتمندان رسالت اس پر کیف بادۂ عرفان سے سرشار اور لطیف انداز

ہوں گے،

”ض“

مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبیؐ، سیرۃ الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دواؤں نے اور بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں:-

دین رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سرسبز بدل و رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہ معین الدین احمد دہلوی

سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف جہتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکت خیز و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے بدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عنوانیوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طرازم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگئے ہیں، قیمت:- للعرض

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت:- اردو پیسہ ۵۰

مؤلفہ: قاضی طہ حسین مرحوم

”مینجر“

پاکستان کا
کتاب

حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقینِ اہلِ حق و انانِ دلیقہ کے انتظار تھا، بجا اشدِ حجب کشائی ہو گئی
یہض جانشینِ شہلی مولنا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و سخی عمری ہی نہیں ہے، بلکہ
اُن کے گوناگوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز ترانچہ
جس میں سید صاحب کے دود کی جو نصف صدی سے زیادہ تک چمکا تھا، تمام قومی و قومی و سیاسی علمی
داوہی و لسانی تحریکوں، مثلاً جگمگاتے مسجد کاں پور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ مہالاش تحریک
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، اندامِ متعارف و آثارِ حجاز وغیرہ کی سبھی فضا تفصیل آگئی ہے اسی
کے ساتھ دارالمنہجین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس و اہد
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام دارالمنہجین سفرِ بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سال قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر مختلف
دفعہ کے رکن و مدد کی حیثیت سے پہلے سفرِ یورپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی بہت سی
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے، یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز
اقتلا کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شہلی کا شئی ہے۔ ویسی ہی دلکش و پیکٹ اور لذیذ،

قیمت ۱۰ روپے

مؤلف: شاہ معین الدین احمد ندوی



اکتوبر ۱۹۷۴ء

رجسٹرڈ نمبر ۵۲۰

23 OCT 1974

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

عقبت جلال

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپے سالانہ

ذہور المصنفین عظیم گڑھ

لاہور

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب درباباوی
۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، گلشنو

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی
۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

بزم تموریہ جلد اول

بزم تموریہ جلد اول کے پہلے، ڈیشن میں تمام منحل سلاطین، ان کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے امراء، شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔ تاکہ تمام منحل سلاطین، اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور ان کے عہد کے، اور ان کے دربار سے متوسل علماء و شعراء کا تذکرہ، اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے ڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گیسٹ سے لے کر آخری منحل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت ۱۔ ۱۲ روپیہ،

حرف تب

سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد ۱۱۴ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۹ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۸ء عدد ۴

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد دہلوی ۲۴۴-۲۴۲

مقالات

- حدیث کا درایتی معیار
(داخلی نقد حدیث)
عبد ہشام کاندھ
- جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب
۲۴۵-۲۴۰
- ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
جناب ڈاکٹر عبد الباقی صاحب شعبہ سنی
۲۶۱-۸۳
- مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
- جناب سید مظفر حسین صاحب علیگ
۲۸۳-۲۹۹
- خانوادہ ہیدل غظیم آبادی
تذکرہ الہی
- جناب حسن مظفر صاحب لکھنؤ یونیورسٹی
۳۰۶-۳۰۴
- جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب شعبہ
۳۰۷-۳۱۰
- اردو دہلی یونیورسٹی

ادبیات

- غزل از جناب اکبر ٹاولی بختی انصاری صاحب
۳۱۱
- قاسمی (جو پوری)
جناب شرف الدین صاحب اصل
۳۱۲
- جناب قمر صاحب سنہیلی
۳۱۳
- مطبوعات جدیدہ
”ض“
۳۱۴-۳۲۰

شکست

خدا کا شکر ہے کہ کئی برسوں کی بندش کے بعد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ڈاک کھل گئی۔ امید ہے کہ جلد ہی آمد و رفت کا سلسلہ بھی شروع ہو جائے گا۔ اس مدت میں ان لوگوں کے دلوں پر جن کے اعزہ پاکستان میں ہیں جو گزر گئی اس کا اندازہ بھی دونوں ملک نہیں کر سکتے۔ ایک دوسرے کی صورت دیکھنے بلکہ خیریت معلوم کرنے تک کو ترس گئے۔ کتنے لوگ مر گئے جن کے اعزہ انکو نہ دیکھ سکے۔ اس حیثیت سے ہندوستان و پاکستان کے تعلقات کا مسئلہ انسانی اور اخلاقی بھی ہے کاش دونوں کے درمیان دوسرے معاملات بھی اس طرح طے ہو جاتے تو سب کسکوں و ملیں کسافس لینے کا موقع ملتا دقت یہ ہے کہ ہندوستان و پاکستان اگرچہ سیاسی حیثیت سے دو ملک بن گئے ہیں۔ لیکن قدرتی لحاظ سے وہ ایک وحدت ہیں۔ اور ان کے درمیان اتنے گونا گونے رشتے ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے نہیں ٹوٹ سکتے۔ ان کو توڑنے میں دونوں کا نقصان ہے چنانچہ گزشتہ لڑائیوں کے نتائج آج تک دونوں ملک بھگت رہے ہیں۔ اگر ان کو زندہ رہنا اور ترقی کرنا ہے تو ان کے لیے صلح و مسالمت کے سوا کوئی راہ نہیں رہے۔

~~~~~

مسلمانوں کی ایک بڑی سختی ان کا باہمی اختلاف ہونے کی پوری تاریخ گواہ ہے۔ کہ ان کو سب سے زیادہ نقصان آپس کے اختلاف پہنچا اور بیشتر اسلامی حکومتیں دوسروں کے نہیں بلکہ انہوں کے ہاتھوں تباہ ہوئیں، اب زمانہ کے حالات نے اتحاد کا احساس پیدا کر دیا ہے۔



اور اسکی کوشش برابر جاری ہے مگر اب بھی کہیں کہیں سے جنگ و اختلاف کی آواز اٹھ جاتی ہے۔ جو اپنی کم دوسروں کی آواز بازگشت زیادہ ہوتی ہے، واقعہ یہ ہے کہ اس دور میں بھی جب کہ ایشیا اور افریقہ کے بیشتر ملک آزاد ہو چکے ہیں انکی خارجہ پالیسی کی باگ بڑی قوتوں کے ہاتھ میں ہے، وہ اپنی مصلحتوں کے مطابق اس کو موڑتی رہتی ہیں، اور جو ملک آزادی سے کام لیتا ہے اسکے خلاف کوئی نہ کوئی فتنہ کھڑا کر دیتی، اور خود اہل ملک کے ذریعہ انقلاب پیدا کر دیتی ہیں، موت کی نگاہ میں پاکستان بہت کھٹک ہا ہے، وہ چین کی طرف مائل ہو، عرب ملکوں کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ ہے، اور عرب حکومتوں کی مختلف ضرورتوں میں۔ امداد و رہنمائی کرتا ہے، جسکو روس اور امریکہ دونوں ناپسند کرنے میں امریکہ تو تعلقاً کی بنا پر خاموش ہے، لیکن روس اسکو نقصان پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا چنانچہ افغانستان کے انقلاب اور پاکستان کو جو اندرونی و بیرونی مشکلات پیش ہیں ان دونوں میں اسکا ہاتھ ہے، اسلئے اسکی ضرورت ہے کہ ملک فیصل یا انکی جیسی دوسری شخصیت اس معاملہ کو سمجھنے کی کوشش کریں اور جبکی زیادتی نظر آئے، اس پر رباؤ ڈالیں ورنہ بڑی قوتیں اس قسم کے تماشے برابر کرتی رہیں گی۔

~~~~~

مسلم یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر ڈاکٹر علی محمد خسر و مقرر ہوئے ہیں، انکی فنی شہرت ایک خاص حلقہ میں محدود تھی اسلئے ان سے کم لوگ واقف تھے، وائس چانسلری کے سلسلہ میں انکے اوصاف اور کمالات علم ہوا، دینی کے مسلم اخبارات ان کے متعلق بہت اچھے خیالات اور ان سے بڑی توقعات ظاہر کی ہیں جس اندازہ ہوتا ہے کہ وہ یونیورسٹی کیلئے مفید ثابت ہونگے، انھوں نے اپنی ایک تقریر میں بھی کہا ہے کہ وہ یونیورسٹی کی آزادی بحال کرانے کی کوشش کریں گے، اس سے قیاس ہوتا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے مسئلہ میں حکومت کی پالیسی کچھ بدلی ہے ورنہ علانیہ وہ اس قسم کا خیال ظاہر نہ کرتے، مسلم یونیورسٹی کا سب سے بڑا مسئلہ اسکے تعلیمی کردار کا تحفظ ہے، اسکے بغیر اسکی آزادی کے کوئی معنی نہیں اگر اس میں نئے وائس چانسلر صاحب کا میاب ہو جاتے ہیں تو

انجائے بڑا کارنامہ ہو گا، اور یونیورسٹی کی تاریخ میں ان کا نام زندہ رہے گا، اس معاملہ میں حکومت نے بعض ام نہاد مسلمانوں کے مشورے سے ایک غلط قدم اٹھا دیا جس سے مسلمانوں میں بے اعتمادی اور بدلی کے سوچ کچھ حاصل نہیں ہوا جو حکومت کیلئے کوئی اچھی شکل نہیں رہے، اس غلط فیصلہ پر قائم و ہندو سرکاری غلطی ہو گئی، مسلم یونیورسٹی آزادی اور کردار کو برقرار رکھنے میں حکومت کا کوئی نقصان نہیں ہے۔ اس سے وہ مسلمانوں کا دل جیت سکتی ہے،

~~~~~

اگرچہ شعرِ اجم کے فارسی ترجمہ کی بات بہت پرانی ہو چکی مگر اس سیکم لوگ متفق ہو گئے اسلئے اس کا مختصر ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے، یہ ترجمہ برسوں پہلے ایران میں ہو چکا تھا، اسکی ایک جلد عرصہ ہوا نظر سے گزری تھی مگر مکمل سٹاپ ایرانی سفارت خانے نے بھیجا جو ادبیہ اسکادوسٹر ڈشٹیج اسکے مترجم سید عمر تھی فخر داعی گیلانی پرانے لوگوں میں تھے علامہ شبلی کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے اور ان سے ملے بھی تھے جسکا ذکر یہی جلد کے دیباچہ میں ہے، پانچون جلدوں میں ترجمہ کے دیباچے ہیں جنہیں انکی خصوصیات بیان کی گئی ہیں، تیسری جلد میں ایران کے نامور فاضل آقا لے سعید نفیسی کا مقدمہ بھی ہے اس جلد کا ترجمہ عرصہ ہوا افغانستان کے مشہور شاعر اور ادیب سرور خان گویا بھی کیا تھا انکا پختلی نسخہ یہاں موجود ہے اس سے ایران و افغانستان میں شعرِ اجم کی مقبولیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اسکی تنقید میں تو لوگ بھول چکے لیکن وہ اب تک زندہ اور چمنستان شیراز تک اس کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان کی مشہور و مقبول کتاب اردو غزل کا نیا ڈیشن جدید اضافوں کے دار المصنفین سے شائع ہوا ہے، جو پہلے سے زیادہ جامع مکمل ہے، اسکی ضخامت بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ تعداد - صفحات - قیمت - مین روپیہ



# مقالات

## حدیث کا درایتی معیار

(داخلی نقد حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب، امینی ناظم شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۶)

|                       |                                                         |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|
| خارجی نقد کے بعض اصول | داخلی نقد حدیث کے ان مستقل اصول و قواعد کے علاوہ خارجی  |
| داخلی کے ساتھ خاص ہیں | نقد کے جو اصول مقرر ہیں ان کا تعلق بھی داخلی نقد سے ہے۔ |

|                               |                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| فعلیہ مصطلح الحدیث بطبیعة     | اصطلاح حدیث کا علم اپنی طبیعت کے       |
| تقریفہ لا یقتصر علی مباحث     | محاط سے "سند" کے مباحث کے لیے خاص      |
| الاسناد بل یجاوہا الی         | نہیں ہو بلکہ متن سے متعلق جو مباحث ہیں |
| المسائل المتعلقة بالمتن بعضاً | وہ بھی اس میں شامل ہیں۔                |

بعض "اصول" داخلی نقد حدیث کے لیے خاص ہیں، مثلاً

مرفوع

هو ما ینتھق الی النبی صلی اللہ

وہ حدیث (متن) جس کی سند کی انتہا



علیہ وسلم غایۃ الاسناد<sup>۱</sup> رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے۔

صحابی اس قسم کے الفاظ استعمال کرے:

(۱) میں نے رسول اللہ سے فلاں بات سنی (۲) رسول اللہ نے ہم سے فلاں حدیث بیان

کی (۳) رسول اللہ نے یہ فرمایا (۴) رسول اللہ سے یہ روایت ہے (۵) میں نے رسول اللہ کو فلاں کام کرتے دیکھا (۶) رسول اللہ فلاں کام کرتے تھے (۷) میں نے رسول اللہ کی موجودگی

میں فلاں کام کیا (۸) رسول اللہ کی موجودگی میں فلاں کام کیا گیا۔ آخر کی دونوں صورتوں میں راوی (صحابی) جب رسول اللہ کا انکار نہ ذکر کرے۔

موقوف

ہو ما ینتہی الی الصحابی غایۃ  
الاسناد<sup>۲</sup> وہ حدیث (متن) جس کی سند کی انتہا  
صحابی تک پہنچے،

حضرت علیؑ کا قول ہے:

من السنة وضع الکف علی الکف  
فی الصلوۃ تحت السۃ<sup>۳</sup> نمازیں ان کے نیچے ہاتھ پر ہاتھ رکھنا  
سنت ہے۔

مقطوع

ہو ما ینتہی الی التابعی<sup>۴</sup> وہ حدیث جس کی سند کی انتہا تابعی تک پہنچے،  
جیسے کہا جائے کہ عطاء یا طاؤس (تابعی) پر فلاں فلاں شخص نے فلاں فلاں حدیث کو موقوف کیا<sup>۵</sup>۔

۱۔ ابن حجر عسقلانی: نزہۃ النظر فی شرح نخبۃ العسکر۔ المرفوع ۱۷۷ ایضاً

۲۔ فتح الملیث: فروع ص ۳۴ ۱۷۷ ابن صلاح: مقدمہ ابن صلاح النوع السابق

۳۔ معرفۃ الموقوف ۱۷۷ ایضاً



## مختلف الحدیث

الحديث الذي عارضه حدیث  
وہ حدیث جس کی دوسری حدیث  
وقد امكن الجمع بين مدلوليها  
عارض ہو اور کسی دشواری کے بغیر  
من غير تعسف  
دونوں کے مفہوم کو جمع کرنا ممکن ہو۔

ایک حدیث میں ہے :

لاحد دى ولا حلیوة فى  
اسلام میں جھوٹ لگنے اور ہتھکونی  
الاسلام  
کا عقیدہ نہیں ہے۔

دوسری میں ہے

فرومن المجذوم فواسرک من  
جذامی (کوڑھی) سے ایسے ہی جاگو  
الاسلام  
جیسے شیرے بھاگتے ہو۔

دونوں حدیثوں کو جمع کرنے کی صورت یہ ہے کہ کوئی مرض اپنی خاصیت کے لحاظ سے  
دوسرے کو جھوٹ سے نہیں لگتا، ورنہ ہر پاس اٹھنے بیٹھنے والے کو لگ جائیگا، بلکہ جب اللہ  
چاہے تو دوسرے کو لگ سکتا ہے، چونکہ مرض لگنا اللہ کی مشیت کے تحت ہوتا ہے اور انسان کو  
بیماری کی خاصیت سمجھ لیتا ہو، اس بنا پر دوسری حدیث میں ممانعت کر دی گئی، اور پہلی میں عقیدہ  
کی اصلاح کی گئی،

ناسخ و منسوخ

ان لم یکن الجمع فلا یخلوا ان  
اگر دو معارض حدیثوں میں جمع ممکن نہ ہو  
یعدن التامیخ اولافان عین  
تو دونوں کی تاریخ کو لکھا جائے گا اگر

لہذا نظر مختلف الحدیث سے ایضاً حاشیہ سے ایضاً حاشیہ



و ثبت المتأخر بہ فهو النسخ  
والأخو المنسوخ<sup>۱</sup>  
تاریخ کے لحاظ سے ایک مقدم اور دوسرا  
موضوع پہلی منسوخ اور دوسری ناسخ ہو گی۔  
مثلاً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پہلے زیارت قبور سے منع فرمایا تھا پھر اس کی اجازت دیا۔  
كنت نهيتكم عن زيارة القبور<sup>۲</sup>  
میں نے تمہیں زیارت قبور سے منع کیا تھا،  
فزدوها فانها تذکروا الآخرة<sup>۳</sup>  
اب زیارت کیا کرو، آخرت کو یاد دلاتی ہو۔  
خارجی نقد کے بعض اصول | بعض اصول داخلی و خارجی دونوں میں مشترک ہیں مثلاً حدیث  
دونوں میں مشترک ہیں | کی پہلی تقسیم صحیح حسن اور ضعیف کی طرت کی جاتی ہے اور حدیث صحیح  
کی درج ذیل شرط داخلی نقد سے متعلق ہے۔

ولا يكون شاذاً ولا معطلاً<sup>۴</sup>  
وہ حدیث جو شاذ اور معطل نہ ہو،

شاذ

ما يخالف الراوى الثقة فيه  
بالزيادة أو النقص في السند  
أو في المتن المأثراً من الجماعة  
الثقات من الناس بحيث لا يمكن  
الجمع بينهما<sup>۵</sup>  
الفاظ حدیث کی زیادتی یا کمی میں ثقہ  
راوی ثقہ جماعت کی مخالفت کرے اور  
دونوں کے درمیان جمع ممکن نہ ہو یہ مخالفت  
کبھی سند اور کبھی متن میں  
ہوتی ہے۔

”متن“ میں شاذ کی مثال موسیٰ بن علی بن رباح سے مروی وہ روایت ہے جس میں آیا کہ  
تشریف کی تعداد میں یوم عرفة کو بھی شامل کیا گیا ہے، جبکہ دوسری تمام روایتوں میں عرفة شامل نہیں ہے۔

لہٰذا نکتہ الفاظ ناسخ و منسوخ<sup>۶</sup> ایضاً ابن صلاح، مقدمہ ابن صلاح، النوع الاول معرفة الصحیح

۱۔ فتح المغیث بشرح الفیہ۔ الحدیث الشاذ۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔



## محل

هو الحديث الذي اطلع فيه      وہ حدیث جس میں کسی علت کی وجہ سے  
علة تقدرح في حصة مع ان النكاح      اس کی صحت مجروح ہو جائے حالانکہ  
السلامة منها      ظاہر میں کوئی خرابی نہ معلوم ہو۔

”علت“ سے مراد وہ نفی اور باریک اسباب ہیں جو حدیث میں خرابی پیدا کر دیں، مثلاً  
منقطع کو متصل اور موقوف کو مرفوع بنا دیں یا کسی حدیث کو دوسری میں داخل کر دیں یا اس کے  
مثل جو بھی تبدیلی حدیث کی صحت کو مجروح کر دے، وہ علت میں داخل ہوگی۔  
”علت“ سند اور متن دونوں میں پائی جاتی ہے، ”متن“ میں علت کی مثال وہ روایت  
ہے جس میں حضرت انسؓ سے نماز کے شروع میں بسم اللہ پڑھنے کی نفی اور قرأت کی ابتدا الحمد للہ  
سے ثابت ہوتی ہے، جبکہ دوسری روایتوں میں بسم اللہ اذ لا ثبوت موجود ہے،  
منکر

انه الحديث الذي ينفرد به      وہ حدیث جس کا راوی تنہا ہو اور  
الرجل ولا يعرف متنه من غيره      اس شخص کی روایت کے علاوہ نہ اس  
روایتہ لا من الوجهه الذي      طریق سے اور نہ دوسرے طریق سے حدیث  
رواها منه ولا من وجه آخر      کے متن کا پتہ چل سکے۔

شلاً جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیت الخلا تشریف لے جاتے تو انگوٹھی نکال دیتے تھے،  
ابو داؤد نے اس کو ”منکر“ اور نسائی نے اس کو ”غیر محفوظ“ کہا ہے، مزید تفصیل مقدمہ ابن صلاح

لے مقدمہ ابن صلاح النوع الثامن عشر معرفة الحديث المعلق ہے البیاض شیخ عبد الغنی زحلی، تاریخ فہم الامت  
او فتاح السنۃ۔ علل الحديث سے فتح المعیث بشرح الفیۃ الحدیث۔ المعلق کے مقدمہ بن صلیح معرفة المضطر



کی شرح "التنقیذ والایضاح" میں دیکھنی چاہئے۔

مضطرب

هو الذی یختلف الروایة فیہ  
فیرویہ بعضهم علی وجه بعضهم  
علی وجه آخر مخالف لہ  
مثلاً ایک روایت میں ہے  
ان فی المال حقاً سوسى الزکوة  
و دوسری روایت میں ہے  
لیس فی المال حق سوسى الزکوة  
وہ حدیث جس میں روایت کے الفاظ  
مختلف ہوئی کوئی راوی کسی طرح روایت کرے  
اور کوئی اسکے مخالف طریقہ سے روایت کرے۔  
مال میں زکوٰۃ کے سوا بھی حق ہے۔

مصحف

هو تعین لفظ او معنی اما تعین  
سمع او بصراً  
لفظ یا معنی کو بدل دینا سننے کی غلطی سے  
ہو یا دیکھنے کی غلطی سے ہو  
مثلاً روایتوں میں ہے

من صام رمضان و اتبعہ  
ستا الخ  
جس نے رمضان کے روزے رکھے اور  
اس کے ساتھ چھ شوال کے روزے رکھے الخ  
ابوبکر عولی نے رستا (چھ) کو شیشا (کچھ) روایت کیا ہے

لہ التنقیذ والایضاح معرفۃ المنکر سے محمد بن محمد علی فارسی، جواہر الاصول فی علم الحدیث  
الرسول۔ المضطرب سے حاشیہ زیرہ النظر ص ۶۵ کے جواہر الاصول۔ المصحف سے ڈاکٹر صبح

علوم الحدیث و مصطلح الفضل الخامس



## مقلوب

هو الحديث الذي انقلب فيه  
على احد الرواة لفظ في المتن  
او اسم رجل او نسب في المتن  
فقدم ما حقه التأخير او اخر  
ما حقه التقديم او وضع شيئاً  
مكان شيئاً له  
وهو الحديث الذي انقلب فيه  
على احد الرواة لفظ في المتن  
او اسم رجل او نسب في المتن  
فقدم ما حقه التأخير او اخر  
ما حقه التقديم او وضع شيئاً  
مكان شيئاً له  
متن کی مثال وہ روایت ہے جس میں اس حد تک مخفی طریقہ سے صدقہ کرنے کا ذکر ہے  
کہ "بایں ہاتھ نہیں جانتا کہ دایاں ہاتھ کیا خرچ کرتا ہے" بعض روایت میں دایاں کی جگہ بایں  
کر دیا گیا ہے۔

## مدرج

المدرج هو الحديث الذي  
اطلع في متنه اد اسناداً على  
زيادة ليست منه  
مثلاً حضرت ابو ہریرہؓ نے فرمایا  
اسبغوا الوضوء فان ابا القاسم  
صلى الله عليه وسلم قال ويل  
للعقاب من النار  
وہ حدیث ہے جس کے متن یا سند میں کسی  
زیادتی کا پتہ چلے جو اس کا جز نہیں  
ہے۔  
پورا وضو کیا کرو کیونکہ رسول اللہ  
نے فرمایا ہے افسوس وہ ایڑیاں جو درود  
میں جائیں گی (یعنی خشک رہ جائیں گی)



”اسبقوا لوضوء“ حضرت ابو ہریرہؓ کا قول ہے جو حدیث میں داخل ہے۔

خارجی نقد کے اور بھی بعض اصول ہیں جو دونوں میں مشترک کئے جاتے ہیں جس کی بنا پر محدثین نے درایت کی ایسی تعریف کی ہے جو دونوں پر صادق آتی ہے، جیسا کہ درایت کی عام اصطلاحی تعریف میں تفصیل گزر چکی۔

اکثر و بیشتر خارجی و داخلی | اسی اشتراک کی وجہ سے اکثر و بیشتر خارجی و داخلی نقد میں ٹکراؤ نہیں ہوتا۔  
نقد میں ٹکراؤ نہیں ہوتا | بلکہ خارجی نقد (سند) کے لحاظ سے جو حدیث صحیح ہوتی وہ داخلی (متن) کے لحاظ سے بھی صحیح ہوتی ہے، اسی طرح داخلی نقد کے لحاظ سے جو صحیح ہوتی وہ خارجی لحاظ سے بھی صحیح ہوتی ہے۔

اکثر سند صحیح متن صحیح پر غنتی ہوتی ہو  
اور اکثر متن صحیح معقول جو حسن کے  
مخالف نہ ہو سند صحیح کی طرف  
لوٹایا جاتا ہے۔

فالغالب علی السند الصحیح  
ان ینتھی بالمتن الصحیح والفا  
علی المتن المعقول المنطقی  
الذی لا یخالف الحسن ان  
یور عن طریق سند صحیح<sup>لہ</sup>

لیکن سند و متن کی صحت کے درمیان تلازم نہیں ہے یعنی جب ایک صحیح ہو تو لازمی طور سے دوسرا بھی صحیح ہو، یا ایک حسن و ضعیف ہو تو لازمی طور سے دوسرا بھی حسن و ضعیف ہو۔

سند اور متن کے درمیان صحت و حسن  
وغیرہ میں تلازم نہیں ہے۔

لا تلازم بین السند والمتن  
فی الصحۃ و غیرہا<sup>لہ</sup>

لہذا اگر جمیع الصالح، علوم الحدیث و معطلہ۔ الفصل السابع۔ من محمد المشاط: رغبہ الاستاذ علیٰ محمد ت

طلعة الانوار شرح الراعی الفوز علی الصراط۔ تنبیہ لا تلازم بین السند والمتن فی الصحۃ و غیرہا۔



ولا يختص ذلك بالصحيح  
 یہ بات صحیح یا حسن کے ساتھ خاص نہیں ہے  
 ادا الحسن بل یجوز فی الضعیف <sup>لہ</sup> <sup>نک</sup>  
 بلکہ ضعیف میں بھی پائی جاتی ہے۔  
 چنانچہ محدثین جب "سند" کی صحت وغیرہ کا حکم لگاتے ہیں تو "متن" کے لیے لازم نہیں ہوتا  
 اسی طرح جب "متن" کے بارے میں کوئی حکم لگاتے ہیں تو وہ "سند" کے لیے لازم نہیں ہوتا  
نکراؤ کی پہلی صورت (۱) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ خارجی نقد (سند) کے لحاظ سے حدیث صحیح ہوتی، لیکن  
 داخلی نقد کے لحاظ سے پایہ اعتبار سے ساقط ہوتی ہے،

قد صحیح السند او یحسن لاحتواء  
 کبھی سند - اتصال - راویوں کے ثقہ اور  
 وثقة سواتہ وضبطهم دون  
 انکے ضبط کی وجہ سے صحیح ہوتی لیکن "متن" شدید  
 المتن لشذوذ او علة  
 اور علت کی وجہ سے ایسا نہیں ہوتا۔  
 محدث ابن جوزی کہتے ہیں

وقد یکون الاسناد کله ثقا  
 کبھی کل سند میں ثقہ ہوتی ہیں پھر  
 ویكون الحدیث موضوعا  
 بھی حدیث موضوع یا مقبوض  
 او مقلوبا  
 ہوتی ہے۔

اس کی دو شکلیں | اس کی عموماً دو شکلیں ہوتی ہیں

(الف) بعض بہ دین اور جھوٹے راوی کسی موضوع حدیث کو ثقہ راویوں کی حدیث  
 میں داخل کر دیتے، پھر یہ داخل شدہ حدیث ثقہ راوی کی حدیث سمجھ کر روایت کی جاتی،  
 مثلاً ابن ابی العو جائز حماد بن سلمہ کا ریب (سوسیلہ لڑکا) تھا، وہ ثقہ راویوں کی حدیث  
 الحسن محمد الشاذلی نے الاستاذین میں عزرات طلحہ الانوار شرح الریاض الفویض علی الصراط بتبیہ لا تلام ہیں <sup>لہ</sup>  
 والمتمن فی الصغیر وغیرہ کے ایضاً ہے ابن جوزی کا کتاب الموضوعات الباب الثالث فی الامر باتحاد الرجال والمتخذ



میں یہ حرکت کیا کرتا تھا، یا عبد اللہ بن صالح کا ایک پڑوسی تھا جس کو عبد اللہ سے عداوت تھی، وہ حدیثیں وضع کر کے عبد اللہ کے شیخ کی طرف منسوب کر دیتا یا اس کے خط کے مشابہ لکھ کر اسکے گھر پہنچا دیتا اور عبد اللہ اس کو غلطی سے اپنا خط سمجھ کر اس حدیث کو روایت کرتا تھا، جسکی وجہ سے اس کی حدیثوں میں بعض منکر حدیثیں شامل ہو گئی ہیں، حالانکہ عبد اللہ لکھنوی کا کاتب اور سچا آدمی تھا، اوپر موصوفات میں یہ حدیث گزر چکی ہے جو اسی قبیل کی ہے۔

ان سفینۃ نوح طافت بالبت  
نوح ملہ السلام کی کشتی نے بیت اللہ کے  
سبعاء وصلت خلف المقام  
سات چکر لگائے اور مقام ابراہیم کے  
سے کعبین  
پچھے دو رکعت نماز ادا کی۔

(ب) کوئی راوی جھوٹے اور ضعیف لوگوں سے حدیث سنتا جس کو یہ لوگ اپنے شیخ سے روایت کرتے تھے لیکن روایت حدیث میں حرص کی وجہ سے یہ راوی درمیان سے جھوٹے اور ضعیف لوگوں کے نام نکال کر براہ راست شیخ سے روایت کرنے لگتا تھا، جس سے حدیث مغلوب ہو جاتی تھی، مثلاً بقیہ بن ولید کے شاگرد درمیان سے جھوٹے اور ضعیف راویوں کو ساقط کر کے اس کی حدیثیں بگاڑ دیتے تھے، یا عبد اللہ بن عطاء، عقبہ بن عامر سے اور وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ روایت کرتے ہیں

من توضأ فاحسن الوضوء  
جس شخص نے ٹھیک ٹھیک وضو کیا  
دخل من (م) ابواب الجنة  
تو وہ جنت کے جس دروازے سے  
شاء  
جائے گا داخل ہوگا۔

ایک شخص نے عبد اللہ سے پوچھا کہ تم سے کس نے یہ حدیث بیان کی کہ احقہ نے پھر پوچھا کیا تم نے خود احقہ سے سنا ہے، گمانیں، مجھ سے سعد بن ابراہیم نے بیان کی، سعد سے پوچھا گیا تو



تراویحوں نے کہا کہ مجھ سے زیادہ بن عراق نے بیان کی زیادہ سے پوچھا گیا تو کہا کہ شہر بن حوشب نے بیان کی اور انھوں نے ابو یحیٰٰز سے روایت کی ہے، اس طرح مذکورہ حدیث میں درمیان سے کئی راویوں کو نکال کر حدیث کو مجرد کیا گیا۔

اسی طرح حدیث میں یہ سند "معم عن محمد بن واسع عن ابی صالح عن ابی ہریرۃ" اس میں شخصی طور پر یہ سب ثقہ ہیں لیکن معمر کا سماع ابن واسع سے اور ابن واسع کا سماع ابو صالح سے ثابت نہیں ہے۔

مذکورہ کی دوسری صورت (۲) کبھی ایسا ہوتا ہے کہ داخلی نقد کے لحاظ سے حدیث صحیح ہوتی لیکن خارجی کے لحاظ سے وہ اس درجہ کی نہیں ہوتی۔

وَكُنَّا لَكَ قَدْ بَصَحَ الْمَتْنُ اَوْ حَسِنَ  
دُونِ الْمُسْنَدِ

کبھی متن صحیح یا حسن ہوتا ہے لیکن سند  
ایسی نہیں ہوتی۔

اس کی شکل | اس کی شکل یہ ہوتی ہے کہ

بَانِ بَحِيْثِ الْمَتْنِ مِنْ طَرِيقٍ اٰخَرٍ  
سَالِحٍ عَمَّا فِيْ هٰذَا الطَّرِيقِ

"متن" دوسرے طریق سے بھی مروی ہو  
جس میں اس طریق والی غرابی نہ پائی جائے

مثلاً

اَطْلُبُوا الْعِلْمَ وَلَوْ بِالْعُسَيْنِ

علم حاصل کرو اگرچہ عسین میں ہو۔

محدثین نے کئی طرق نقل کر کے سند کے لحاظ سے اس حدیث کو ضعیف قرار دیا ہے لیکن عراقی نے کہا ہے،

لے ابن ہزیم بکتا: الموضوعات ابواباً ثلثاً فی الامم باستقاد الرجال والتمهید برسۃ حسن محمد المشاء،  
رفیقا و استار تفسیر الامم من السنن و المتن الخ سے ابن عبد البر جامع بیان العلم ۷ جلال الدین السیوطی  
الایلی المصنوعہ بکتا: العلم



قد صحیح بعض الائمة بعض طوقہ

بعض اماموں نے اسے بعض طرق کی تصحیح کی ہے

”قری“ نے کہا

ان طوقہ تبلغ بہ مرتبۃ الحسن

اسکی کئی سندیں اسکو حسن کے درجہ پر پہنچا دیتی ہیں

حدیث کا مفہوم اپنی جگہ صحیح ہے کیونکہ عرب و چین کے درمیان عبدالمشرقیں ہے اور عرب کی بندرگاہوں میں چینی جہاز کی آمد و رفت رہتی تھی اور بعض شہروں میں چینی مال فروخت ہوتا تھا۔

حدیث کا مفہوم سمجھنے میں اس لیے دشواری پیش آئی کہ حدیث میں علم سے دینی علم مراد لیا گیا جو چین میں موجود نہ تھا حالانکہ اس سے ”کائناتی علم“ مراد ہے اور حدیث کا مقصد اس کی تحصیل کی ترغیب اور اس راہ کی مشقتوں کو برداشت کرنے پر آمادہ کرنا ہے جیسا کہ یہی قی نے ”دخل“ میں کہا ہے،

العام العام الذی لا یسع

وہ عام علم جس سے کسی ماقبل بانے کو

البائع العاقل جملہ

جاہل رہنے کی گنجائش نہ ہو۔

علم ما یطرأ له خاصۃ

وہ علم جس کی خاص طور سے ضرورت پیش آئے

فکر او کی دوسری صورت کی پہچان زیادہ مشکل نہیں ہے، البتہ پہلی صورت کی پہچان زیادہ مشکل ہے،

هذا الصعب الاحوال

یہ (پہلی صورت) سب زیادہ دشوار حالت ہے

۱۔ سنن دہلی: المقامہ الحسنہ حرف الطاء ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴



مکراد پر نقد حدیث کا ماہر ہی قابو پاسکتا ہے | اس کو ماہر فن ہی پہچان سکتا ہے۔

ولا یعرف ذلک الا  
النقاد<sup>۱</sup>  
اس کی معرفت نقد حدیث کے ماہر  
ہی کو حاصل ہوتی ہے

ولیس له دواعی الاتقان  
هذا الفن والرسوخ فیہ<sup>۲</sup>  
اس کا علاج اسکے سوا اور کوئی نہیں  
کہ فنی مہارت اور علمی رسوخ حاصل ہو  
سہولت کے لیے خارجی و داخلی نقد کے مکراد کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) غیر مستند کتب حدیث کی روایت میں ٹکراؤ۔

(۲) مستند کتب حدیث کی روایت میں ٹکراؤ۔

غیر مستند کتب حدیث کی روایت | اگر غیر مستند کتب حدیث کی روایت میں ٹکراؤ ہے تو پہلے مستند  
میں ٹکراؤ دور کرنے کا طریقہ | کتب کی طرف رجوع کیا جائے گا، اگر ان میں نظیر موجود ہے تو  
روایت کی عینیت متعین کرنے میں زیادہ دشواری نہ ہوگی اور اگر کوئی نظیر نہیں ہے تو بالعموم خارجی  
نقد کے ذریعہ حدیث کی تحقیق ہو جائے گی،

ابن جوزی کہتے ہیں :

متی رأیت حدیثا خارجا عن  
داود بن الاسلام کالموطا  
جب تم کسی حدیث کو اسلام کے دواؤ<sup>۳</sup>  
موطا، مسند احمد، بخاری و مسلم، سنن داؤد  
و مسند احمد و الصحیحین و سنن  
ابی داؤد و نحوھا فان کان له  
جب تم کسی حدیث کو اسلام کے دواؤ<sup>۳</sup>  
موطا، مسند احمد، بخاری و مسلم، سنن داؤد  
و مسند احمد و الصحیحین و سنن  
ابی داؤد و نحوھا فان کان له

۱۔ ابن جوزی: کتاب الموضوعات، الباب الثالث ۳۔ محمد جمال الدین تاجی: قواعد الحدیث من  
نہج مصطلح الحدیث بیان ضرر الموضوعات۔



نظیر من الصحاح والحسان  
 قوب امرک وان ارتبت فیہ و  
 ۱۰ آیتہ یباین الاصول فمائل  
 ۱۰ جال اسنادہ واعتبر احوالہم  
 حدیثوں میں موجود ہوتو اسکے بارے میں  
 فیصلہ کرنا آسان ہے اور اگر تمہیں شک ہے  
 نیزہ حدیث "اصول" کے خلاف ہوتو  
 سند اور راویوں کے حالات پر غور کرو۔  
 ہمارے کتاب جس کا نام کتاب الضعفاء  
 والمتروکین فانک تعرف  
 وجہ القبح فیہ  
 بعض نے یہاں تک کہا ہے

"کلی قواعدیں یہ بات بھی داخل ہو کہ احادیث نبویہ، مسائل فقہیہ اور تفاسیر قرآنی انہیں  
 کتابوں سے نقل کی جائیں جو مستند اول ہیں، کیونکہ یہ کتابیں محفوظ ہیں اور انکے علاوہ دوسرے  
 کتابوں میں زندہ لفظوں اور لفظوں نے موضوع حدیثیں شامل کر دی ہیں، جس کی بنا پر  
 ہر وہ قابل اعتماد نہیں ہیں۔"

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ صحیح حدیثیں صرف ان ہی کتابوں میں ہیں، ان کے علاوہ  
 اور کہیں ان کا وجود نہیں ہے، امیر یابی کی کتاب "توضیح الافکار لتفہیم الاغراض فی اصول الحدیث"  
 میں ایک مستقل باب "عدم انحصار الصحیح فی کتب الحدیث" کے نام سے ہے جس میں اس خیال  
 کی تردید کی گئی ہے۔

۱۰ ابن جوزی: کتاب الموضوعات، الباب الثالث ۱۰ محمد صباغ: مقدمہ۔ الاسرار المرفوعہ  
 فی الاخبار الموضوعہ (موضوعات کبیر کا اصل نام) بحث لایحوز نقل الاحادیث الامن الکتب  
 المتداولہ ۱۰ امیر یابی: توضیح الافکار۔ الموضوع۔



مطلب یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی صحت و شہرت کے لحاظ سے جو درجہ ان کتابوں کو حاصل ہے وہ دوسری کتابوں کو حاصل نہیں ہے۔

کتب حدیث کی تقسیم حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے صحت و شہرت کے لحاظ سے کتب حدیث کو پانچ طبقوں میں تقسیم کیا ہے جس سے ان کے درجے متعین کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے،

(۱) پہلے طبقہ میں مؤطا، صحیح بخاری و صحیح مسلم ہیں

(۲) دوسرے میں ابوداؤد، جامع ترمذی، مسند احمد و نسائی ہیں، یہ کتابیں اگرچہ پہلے کے درجہ تک نہیں پہنچتی لیکن ان کے قریب ہیں،

(۳) تیسرے میں مسند ابن ابی شیبہ، مسند ابویعلیٰ، مسند طیارسی، مسند عبد بن حمید مصنف عبد الرزاق اور ہیثمی، طبرانی و طحاوی کی کتابیں۔ ان میں صحیح و غلط ہر قسم کی روایتیں شامل ہیں،

(۴) چوتھے میں ابن حبان و کامل عدی کی کتاب الضعفاء، خلیل، ابو نعیم، جوزقانی ابن عساکر، ابن خمار اور دہلی کی کتابیں نیز ابن مردودہ، ابن شاپیں، ابوشیخ کی کتابیں اور مسند خوارزمی وغیرہ جو بعد میں مرتب ہوئیں، اور جن میں واعظ، صوفیا، اہل ہوا اور ضعفاء کی روایتیں، اسرائیلیات و حکماء کے اقوال وغیرہ کو غلط ملط کر کے سب کو شامل کر دیا گیا، "موضوعات" کا زیادہ ذخیرہ ان ہی کتابوں سے لیا گیا ہے،

(۵) پانچویں میں وہ روایتیں ہیں جو فقہاء، صوفیاء، مورخین، غیرہ کی زبان زد ہیں اور مذکورہ چار طبقوں میں انکی کوئی اصل نہیں ہے، ان میں بہت سی وہ روایتیں بھی ہیں جن کو محدثوں اور بہ دینوں نے قوی سند وضع کر کے روایت کیا جس سے اسلام

اصل صورت میں ہوئی اور فقہ و فساد پر ہوا

لے شاہ ولی اللہ: حجۃ اللہ الیہ الخ باب طبقہ کتب الحدیث



حضرت شاہ صاحب مذکورہ طبقات کی حدیثوں کا حکم بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

” پہلے اور دوسرے طبقہ کی حدیثیں محدثین کی معتد علیہ اور ان کی توجہات کا مرکز ہیں، تیسرے طبقہ کی حدیثوں کو نقل کرنا اور قابل عمل ٹھہرانا ان محققین و ماہرین کا کام ہے جو اسرارِ جلال اور عللِ حدیث سے واقف ہیں، بسا اوقات ان سے مناجات و شواہد کا کام لیا جاتا ہے، چوتھے طبقہ کی حدیثوں کو جمع اور ان سے استنباط میں مشغول ہونا متاخرین کا ایک قسم کا غلو ہے۔“

اس لحاظ سے مستند کتب حدیث میں پہلے اور دوسرے طبقہ کی کتابیں شامل ہوں گی، تیسرے طبقہ کی حدیثوں میں ماہرین کی رائے و تحقیق ضروری ہے۔ (باقی)

لے شاہ ولی اللہ : حجتہ اللہ البالغہ باب طبقہ کتب حدیث

## فرہنگِ صفیہ

(مؤلفہ سید احمد دہلوی)

اردو زبان کا یہ سب سے مشہور اور مستند لغت جو چار جلدوں پر مشتمل ہے، ترقی اردو بورڈ نے اپنے اہتمام میں آئسٹ لینن فوڈ کے ذریعہ نہایت عمدہ اور دیدہ زیب چھپوایا ہے، یہ لغت کیا ہے؟ عربی، فارسی، ترکی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی کے ان الفاظ کو معانی کیساتھ جو اردو زبان میں داخل ہیں، اردو کی پوری انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اول ۴۰ روپے دوم ۲۵ روپے

سوم ۴۰ چارم ۴۵

نیشنل اکاڈمی ۹۔ انصاری مارکٹ، وریا گنج، دہلی



# عہد ہشام کا سندھ

از۔ جناب ڈاکٹر عبدالباری پکڑا عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

ہشام کی تخت نشینی سے قبل سندھ کے حالات کا تذکرہ ادھر گزر چکا ہے۔  
تحت نشینی کے فوراً بعد ہی خلیفہ نے اپنی پالیسیوں کے نفاذ کے لیے ایک مشہور اور مدبر  
سپہ سالار جنید بن عبدالرحمن کو ۱۷۷ھ میں سندھ کا گورنر بنا کر بھیجا تاکہ سندھ کی  
صوبائی حکومت کا انتظام مکمل طور پر مرکزی اقتدار کے تحت آجائے۔ اور اندرونی  
شورشوں کا سد باب ہو جائے۔ ساتھ ہی اس کی ہندوستان کی دیگر ریاستوں سے ملحقہ  
سرحدوں کو بھی بیرونی خطرات سے پاک کر کے مضبوط بنیادوں پر استوار کیا جائے۔  
جنید نے ۱۷۷ھ میں سندھ پہنچ کر وہاں کے نو مسلم حاکم حلیشا جو غالباً جے سید  
(جے سنگھ) کی عوبی میں بڑی ہوئی شکل ہی۔ سے حکومت کی باگ ڈور واپس لینی چاہی۔  
جے سنگھ نے انکار کے بعد ارتداد کا راستہ اختیار کیا اور جنگ پر آمادہ ہو گیا۔  
چنانچہ دریائے سندھ میں ہی دونوں فوجوں کی ٹڈبھڑ ہوئی، جے سنگھ کو شکست  
ہوئی۔ اور وہ جنگ میں مارا گیا۔ سندھ کے صوبہ سے ملحق ایک دوسری ریاست



کیرج کے راجہ "اراہ" درائے نے بھی مرکزی اقتدار کی خلاف ورزی کی تھی چنانچہ  
جنید نے یہاں کے حالات درست کرنے کے لیے اس ریاست کی طرف پیش قدمی بن  
پہل کی۔ کیرج کے محل وقوع کے بارہ میں مقامی مورخین اور منتشر قبیلہ دونوں کے  
یہاں اختلافات پائے جاتے ہیں۔ ایلیٹ اور ڈاؤسن نے اس کو کچھ (سوراشٹر)  
کے علاقہ میں بتایا ہے۔ مگر بلاذری کی روایت کا بغور مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ یہ مقام راجستھان میں موجود جیسلمیر کے علاقہ کے قریب تھا۔ جدید تاریخی  
تحقیقات کے مطالعہ کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ یہ مقام راجستھان میں،  
عوض البلد اور طول البلد کے قریب واقع تھا۔ کیونکہ بقول بلاذری جنید  
یہاں سے گجرات کی سرحد کی طرف بڑھتا ہے۔ تو ریگستان کے راستے پیش قدمی  
کرتا ہے۔ ڈاکٹر شرمان بھی اس علاقہ میں ساکبھاری چوہان خاندان کی ریاست  
لکھی ہے جو پہلے سندھ سے ملتی تھی۔ لیکن محمد بن قاسم کی فتوحات کے وقت یہ خانوادے  
ساہجھیں ہندوستان کے مشرقی علاقوں میں پھاگ گئے تھے۔ اور یہ علاقہ  
جنگل دیش میں یعنی چھوٹی چھوٹی ریگستانی جھاڑیوں والا ملک کہا جاتا تھا، بعد میں

۱۔ بقول آر۔ سی۔ مجمدار یہ علاقہ کیراگرام میں واقع تھا۔ جو کوٹ کانڈوا سے ۳۰ میل مشرق میں

۲۔ عوض البلد اور ۶۶ طول البلد پر واقع ہے۔ دیکھئے انوین آف انڈیا۔ ص ۶۰

۳۔ بلاذری :- فتوح البلدان صفحہ ۳۳۵ - ۳۳۵

۴۔ ایلیٹ اینڈ ڈاؤسن :- دی ہسٹری آف انڈیا اینڈ ٹولڈ ہائی اٹس ادن ہسٹورین، ص ۳۵۰

۵۔ بلاذری :- فتوح البلدان - صفحہ ۳۳۵ - ۳۳۵

۶۔ ڈاکٹر - سی - شرما :- راجستھان تھرو دی ایجنز جلد ۱، ص ۱۱۲ ایکسٹریکٹ ۱۹۶۶ء



یہی راجے ساہزی راؤ کے نام سے یاد کئے جاتے تھے۔ ممکن ہے اسی خاندان کا  
دگرہارا جاجے بلاذی راؤ کے نام سے یاد کرتا ہے، ان دونوں کیرج کے علاقے میں  
مقیم ہو۔ مگر اغلب یہ ہے کہ ان دونوں کیرج کی ریاست میں جیلیر کا بھتی راجا دورج  
حکومت کر رہا ہو۔ اسی کا جمعصر اچانسیلو کا، مانڈل کا حکمران تھا۔ مشہور موضع  
ایچ۔ سی۔ رے نے بھی اس علاقہ کو کیرادو کا نام دیا ہے۔ اچانسیلو کی ایک  
ریاست کی نشاندہی کی ہے۔ بلاذی کی روایت سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک مقامی  
راجہ "اشند راہید" نامی جنید کا طرفدار ہو گیا تھا۔ اور جنگی پیش قدمی میں اس کے  
ساتھ تھا۔ اغلب یہ ہے کہ اس راجا کا نام "چندر گپتا" کی بگڑی ہوئی شکل ہو کیونکہ  
ڈاکٹر ڈی۔ سی سرکار کی حالیہ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ راجستھان کے ایک علاقہ  
میں ممھرا کے علاوہ، ایک موریا خاندان بھی برسرِ اقتدار تھا۔ جس کے چار راجے  
بعد دیگرے حکمران ہوئے۔ ان میں ایک "چندر گپتا" بھی تھا۔

ایک زمانہ وہ تھا جب مسلمانوں کی آمد سے پہلے سندھ پر موریا ہی خاندان کا  
راجا حکومت کرتا تھا۔ اسی خاندان کی ایک شاخ "چتوڑ" پر حکمران تھی۔ ممکن ہے۔  
خاندانی بربادی اور سیاسی شکست نے اس کے دل میں ہم وطنوں سے بیزاری  
پیدا کر دی ہو۔ وہ مسلمانوں کی رواداری اور حسن سلوک سے متاثر ہو کر وہ اسلامی  
سپہ سالار کے ساتھ ہو گیا ہو۔ جنگ کی نوعیت سے پتہ چلتا ہے کہ کیرج کی یہ ریاست

۱۔ ڈاکٹر۔ ڈی۔ مشرا۔ راجستھان تھرو دی ایگریز، جلد ۱، ص ۲۶۵۔

۲۔ ایضاً۔ ص ۲۱۷-۲۱۸۔

۳۔ ایچ۔ سی۔ رے۔ ڈائناسٹک ہسٹری آف ناردرن انڈیا، جلد ۲، ص ۸۳۷، ۹۲۷۔



مضبوط بنیادوں پر قائم اور طاقت ور تھی۔ اس کے پاس بڑے بڑے منظم قلعے تھے۔ جنکا سر کرنا اس دور میں اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ اس کے علاوہ راجا کوہم وطن ہندوستانی راجوں کی حمایت اور مدد کا بھروسہ بھی تھا۔ چنانچہ جنید کی فوج کے سامنے اس راجا سپر نہیں ڈالی بلکہ قلعہ بند ہو گیا۔ جنید نے اس زمانہ کی جدید ترین مسلمانوں کی ایجاد اس الکبش کے ذریعہ قلعہ کی دیوار توڑ ڈالی اور قلعہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ کیش کا استعمال دوسری صدی ہجری شروع ہو گیا تھا۔ ممکن ہے اسلامی افواج نے ہندوستان ہی میں پہلی مرتبہ اس ہتھیار کا استعمال کیا ہو۔ یہ حربہ قلعوں کے حصار کے وقت کام میں لایا جاتا تھا۔ اس کا استعمال دُبابہ کے اندر سے ہوتا تھا۔ دُبابہ کو قلعہ کی دیوار سے ملا کر کھڑا کر دیا جاتا تھا۔ جس کے اندر دو بڑے بڑے دشن دشن بیڑے لکڑی کے بے نڈائے زنجیروں کے سہارے دُبابہ کی چھت سے لگتے رہتے تھے۔ ان کے سرے پر سخت قسم کا نوکیلا لوہا جڑا ہوتا تھا۔ اور متعدد اشخاص دُبابہ کے اندر سے اسے اسپرنگ کی طرح کھینچ کھینچ کر قلعہ کی دیواروں پر مسلسل ضرب لگاتے تھے جس سے دیوار ٹوٹ جاتی تھی اور فوج اندر داخل ہو جاتی تھی۔ بہر حال کیرج کی فتح نے سندھ اڈہ طرف سندھ کی قوتوں کے حوصلے پست کر دیے۔ اور پورے سندھ میں ملتان تک مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

سندھ کا ملتان ڈویژن سیکالہ (جدید سیالکوٹ) تک شمال میں پھیلا ہوا تھا اسکے بعد کاشمیر کی سرحد شروع ہوتی تھی۔ اس ڈویژن میں قریب قریب پورے مشرقی اور جنوبی پنجاب شامل تھا۔ دیکھئے اے سی محمدار : دیوبند نوکسن آف انڈیا، ص ۵۷،  
سندھ البعقہ بی : تاریخ، جلد ۷ ص ۳۰۵۔



اس کے بعد جنید کے سامنے دوسرا اہم کام سندھ کی سرحدوں کو مندرستان کی طرف سے لاجی خطروں سے محفوظ و مامون کرنا تھا کہ اس صوبہ کی حکومت کے مسئلوں کے ہاتھوں سے نکل جانے کی شکل باقی نہ رہے۔ اور ایک دوامی استحکام پیدا ہو جائے۔

اسکیلے راجستھان کی جنوبی سرحد کیرج کی فتح سے محفوظ ہو گئی تھی۔ راجستھان کے چوہان راجے سانہر کے مشرقی علاقے میں جا چکے تھے۔ دوسرے سرحد کی ناکہ بندی گجرات کی طرف کرنا تھی۔ جس کی شمال سے جنوب تک ایک طویل سرحد سندھ کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی تھی۔ اور عرصہ سے گجرات کے سولائی چالوکیہ خاندان کے راجوں اور سندھ کی ریاست کے درمیان سرحدی تنازعہ چلا آتا تھا۔ اسلامی فتوحات کے بعد بھی اس میں تبدیلی کے آثار نظر نہیں آتے۔ چنانچہ جنید کیرج کے علاقہ سے راجستھان کے مشہور تھا ریستان کو عبور کیا۔ اور سب سے قریب تر ریاست مرہ (مارود) جو ماڑواڈ کا قدیم نام ہے۔ جا پہنچا مرہ

ان دنوں سیلو کا "راجا حکومت کر رہا تھا۔ جنید سے شکست کھا کر اس نے اطاعت قبول کر لی۔ یہاں سے اسلامی افواج نے مانڈل پر پیش قدمی کی۔ اس علاقہ کو فتح کرنے بعد انکا حملہ دھنچ پر ہوا۔ یہ علاقہ پنج سر کے قریب ہے۔ یہ سارے علاقے شمالی

گجرات سلطنت کی سرحد شمال میں تقریباً ماڑواڈ سے شروع ہو کر جنوب میں دریائے نرہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس وقت گجرات میں تین ریاستیں تھیں جن کی سلطنت گجرات میں ایک پھیلی ہوئی تھی۔ دیکھیے۔ دی۔ اسٹوڈنٹس آف انڈیا، ص ۱۹۹۔ علیہ ابو ظفر ندوی، تاریخ سندھ، ص ۱۰۱، بقول محمد ار مارواڑ جو دھ پور کا ایک حصہ رہا ہو گا۔ دیکھیے دی عرب انویسٹمنٹ آف انڈیا، ص ۱۰۱، سندھ ڈاکٹر دی شہ۔ راجستھان جلد ۱، ص ۷۱۴-۷۱۸۔ یہ علاقہ دیراگرام سے ۱۴ میل شمال مغرب میں واقع ہے اور دیراگرام احمد آباد سے ۳۵ میل پچھم ہے۔ دیکھیے جے برٹن، انڈیا کی ایک جگہ کی سرحدیں، اسٹون انڈیا، قسم ۷ جلد ۲ ص ۹۲-۹۱۔ یہ سرحدیں پور کے قریب دیکھیے ابو ظفر ندوی، تاریخ



کی سلاخ کے ماتحت تھے جس کا پایہ تخت بیلن (بھین مال) تھا۔ یہاں چالو کیا۔  
 خاندان کے کایا (جوٹھکا) راجے برسرِ اقتدار تھے۔ دھنچ کی فتح کے بعد گجراتیوں کو پانڈ  
 اکھڑ گئے۔ اور شکست خوردہ افواج بھی بھاگ کر پایہ تخت میں جمع ہو گئیں۔ اور وہیں کو  
 گجرات کے علاقے سے نکال دینے کی زبردست تیاریاں ہونے لگیں۔ اس لیے جنید  
 نے بلاتا خیر خود ہیلاں کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ پایہ تخت کو بچانے کے لیے  
 گجراتیوں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا۔ اور بڑی خونریز جنگ ہوئی۔ لیکن بالاخر جنید  
 نے ہیلاں کو فتح کر لیا۔ اس فتح سے گجرات کا حایا خاندان ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔  
 اب گجراتی افواج کے لیے کہیں جائے پناہ نہ رہ گئی تھی۔ اس لیے شکست خوردہ ہند  
 افواج دکھنی گجرات چلی گئیں۔ اور بدوس (بھڑوچ) میں دشمن کو روکنے کی تیاریاں  
 شروع کر دیں۔ دکھنی گجرات میں بھڑوچ "لاتا ریاست کے گجرات خاندان کا پایہ تخت تھا  
 ان دنوں جسے بھٹ سوم (۱۰۰، ۱۰۵ء) وہاں حکومت کر رہا تھا۔ یہ راجا  
 دکھنی گجرات کے چالوکیہ شاہنشاہ دینا تپتہ منگل راج (۱۰۳ء) کے ماتحت تھا۔  
 جنید نے یہاں بھی پیش قدمی سے کام لیا۔ اور قبل اس کے کہ گجراتی حملہ آور ہوں اس  
 نے ہیلاں (بھین مال) یا بھٹالا، شمالی گجرات کا پایہ تخت تھا۔ اس کا محل وقوع ابوبہار کے کچھ کاعا  
 ہے۔ دیکھیے۔ وی۔ ان اسمتھ۔ وی آکسفورڈ ہسٹری آف انڈیا۔ ص ۱۹۹۔ ۱۹۸۔ ایچ۔ سی۔ اے  
 "انٹرنلک ہسٹری آف انڈیا، جلد ۲ ص ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ البلاذری۔ البلدان ص ۳۵۳۔ ۳۵۴  
 ۵ ڈاکٹر ڈی۔ ٹرا۔ راجستان تھرو وی ایجن، جلد ۱ ص ۱۱۲، ۱۲۰۔ ۵۵ ایضاً ص ۱۲۲  
 ۶۰۔ میسٹر پاول ہند وانڈیا جلد ۱ ص ۲۵۱۔ ۵۵ ابوظفر ندوی تاریخ گجرات  
 ص ۱۱۰، ندوۃ المصنفین، ۱۹۵۸ء۔



عربی افواج کو نہایت سرعت کے ساتھ بھڑوچ پہنچا دیا۔ گجراتی ابھی سنبھلنے بھی نہیں پائے تھے کہ عربوں کا زبردست حملہ ہو گیا۔ اور ایک شدید جنگ کے بعد گجراتیوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ شکست کھا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب دکنی گجرات میں صرف مالیہ (مالوہ) کی ریاست بچ رہی تھی۔ جہاں عربوں کے خلاف جنگی کارروائی کا امکان ہو سکتا تھا۔ عربوں کی آمد سے قبل یہ ریاست دو الگ الگ ریاستوں میں بٹ چکی تھی۔ ایک ریاست اجین کے راجا کے تحت تھی۔ اور دوسری غالباً مالوہ ہی کے نام سے تھی جس کا ایک اہم مرکز چوڑ تھا۔ ممکن ہے۔ چوڑ ان دنوں مالوہ کی ریاست کا پایہ تخت رہا ہو۔ بہرحال اجین کی بجز بن جین مال کے چاچا خاندان کے خاتمے کے بعد۔ لوہ کی اہمیت بہت زیادہ نہیں رہی تھی۔ کیونکہ اس وقت اجین کا راجا "تاگ بھٹ اول" مانا جاتا تھا۔ جو خود چاچا خاندان کا جگمگ رہتا تھا۔ اس کے علاوہ گجراتیوں پر عربوں کی خاصی دہشت طاری ہو چکی تھی اور انکی طاقت بھی ٹوٹ چکی تھی۔ اس لیے جنیہ کا ارادہ اب آگے بڑھنے کا نہیں تھا۔ کیونکہ جنوب میں لاتار ریاست کے بعد دکنی ہندوستان کے راجوں کی سرحد شروع ہو جاتی تھی جن سے عربوں کو کوئی پر خاش نہیں تھی۔ اور وہ ان سے جھگڑا مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ ان سے ان کے تجارتی روابط بھی اچھے تھے یہی

---

ملے مالوہ کا علاقہ ارادلی اور دندھیا پہاڑوں کے درمیان واقع تھا۔ سلطنت دھوڑن منقسم تھی ایک "مالوہ" اور دوسری "اجین" اگرچہ اپر ایتھار خاندان کی حکومت تھی۔ دیکھئے اسی مجددار۔ دی عرب انویجن، آف انڈیا، ص ۱۱۷ کے۔ دیرجی انیسٹیٹ ہسٹری آف سولائٹر ص ۱۰۹، مئی ۱۹۵۳ء پیج ۱۰۷۔ ڈائٹلنگ ہسٹری آف انڈیا، جلد ۱۰، ۱۱۰ء کلکتہ ۱۹۳۱ء



وجہ ہے کہ بھڑوچ سے قبل دلبھی راجاؤں کی ساحلی ریاست کو جس پر شبلا ت  
 پنجم حکومت کر رہا تھا۔ جنید نے ہاتھ نہیں لگایا۔ البتہ تنہی کا ردائی کے طور پر  
 اپنے ایک ماتحت کمانڈر حبیب بن مرہ کو ایک دستہ دیگر مالودہ کی طرف  
 روانہ کر دیا۔ اجین پر چا پا خاندان کا باجگذار راجا حکمران تھا۔ اس نے گجرات  
 کی جنگوں میں اس کا بھی کچھ نہ کچھ ہاتھ رہا ہوگا۔ مگر وہ خود سورت (سورتھ)  
 کے راستہ سیلمان واپس ہو گیا تھا۔ بلاذری نے جنید کے واپسی کی وجہ یہ لکھی ہے کہ  
 وہ دور تک دشمن کے ملک کے اندر چلا آیا تھا۔ اور واپسی میں عرب افواج کو  
 خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنید کی کارردائی محض تادیبی اور  
 حفاظتی تھی۔ اس کا مقصد ملک فتح کرنا نہیں تھا۔ چنانچہ جنید نے مفتوحہ علاقوں  
 پر مستقل قبضہ نہیں رکھا۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ جس قدر آگے بڑھتا جاتا مفتوحہ علاقوں  
 میں عربی نظم و نسق بحال کرتا جاتا۔ مگر پورے گجرات میں ایسی کوئی صورت  
 پیش نہیں آئی۔ یہ ہمارے مورخین کی غلطی ہے کہ انھوں نے یہ سمجھ لیا کہ جنید کے  
 فرار بعد ہی ہندوستانی راجوں نے دوبارہ مفتوحہ علاقوں پر قبضہ کر لیا اور  
 عربوں کو ان علاقوں سے بھگا کر سندھ میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا۔ لیکن حقیقت  
 اس کے بالکل برعکس ہے۔ جنید کی فتوحات نے ہندوستان میں کتنا خوف دہرا  
 داری کر دیا تھا۔ اور عربوں کا رعب کس قدر غالب آگیا تھا۔ اس کا اندازہ

ابن بطوطہ دی تاریخ سندھ، ص ۱۰۸؛ دارالمصنفین ۱۹۵۸ء۔ ۵۷ سورتھ

کا ٹھیا دار کا قدیم نام ہے جسے سورا سٹری بھی کہتے ہیں۔ دیکھئے انوین آف انڈیا، ص ۶۰

۵۷ بلاذری۔ فتوح البلدان، ص ۱۰۸۔ ۵۷۔ ۵۸۔



بقول ڈاکٹر ثمرانوساری علاقہ کے گورنر بولا کین جناسرے کے ایک کتبہ (۷۳، ۷۴) سے ہوتا ہے۔ جس میں ہندی راجوں کے سند ہوا، کھھیلا، سولہ اشٹراچوٹکا، موریا اور گرجا خانہوں کی شکست کھانے کا ذکر ہے۔ بہر حال، حبیب ایک دستہ کے ساتھ اجین کی طرف روانہ ہوا۔ اس کی فہموں سے اس کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کا مقصد صرف دشمن کی طاقت کو کمزور کرنا اور تادیبی کارروائی کر کے بیلان میں جتنی تل جانا تھا۔ جو عربی افواج کے ایک بڑے دستہ کے ساتھ وہاں مقیم تھا۔ چنانچہ وہ اڑتین (۷۳) جا پہنچا۔ اجین کا قدیم نام ادنتی ہے۔ اس کا شمار ہندوستان کے سات مقدس ترین مقامات میں ہوتا تھا۔ قیاس ہے کہ یہاں ناگ بھٹ اول برسر حکومت تھا۔ یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ ناگ بھٹ نے حبیب کے حملے کے بعد اجین پر قبضہ کیا ہو اور پھر عربوں سے جنگ اور ان کے مفقود علاقوں پر قبضہ کرنے کی اسکیم بنائی ہو۔ اور ناگ بھٹ سے قبل اجین پر کوئی دوسرا راجا حکمران رہا ہو جس کو حبیب کے ہاتھوں بھاری نقصان اٹھانا پڑا ہو گا۔ اس کی شکست نے عوام کو اس کی طرف سے یقیناً ہلکا کر دیا ہو گا۔ اسی حالت میں ناگ بھٹ کے لیے اجین پر قبضہ اور عربوں کے خلاف جنگی ہم چلا کر عوامی تائید حاصل کر لینا بڑی بات نہ رہی ہو کیونکہ اجین پر عربوں کے قبضہ کے بعد اس کے اہم ترین مندروں کے ہاتھوں سے

ملہ ڈاکٹر ڈی۔ شرما، امتحان تھرومی، ایچ جلد ۱، ص ۱۰۷، ۱۰۸۔ تفصیل کے لیے دیکھئے آگے ص ۳۰ پر ملہ اڑتین اور مالید سے مراد اجین و مالوہ ہے۔ یعنی مشرقی و مغربی مالوہ دیکھئے انویجن آف انڈیا ص ۱۰۷ عربوں کے حملے سے قبل ہی مالوہ گرجا پر اینہا راجہ ان کے تحت ایک علاحدہ ریاست بن چکا تھا۔ دیکھئے اینسٹ ہسٹری آف انڈیا کے۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸،



ٹھیک جانے کا خطرہ پیدا ہو سکتا تھا۔ بلاذری کی روایت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اجین کے بعد بھی کئی مقامات پر مالوہ کی ریاست میں مقامی افواج سے جھڑپ کی نوبت آئی۔ ممکن ہے ناگ بھٹ ہی نے مختلف جگہوں پر حبیب کے دستے سے مزاحمت کی ہو۔ مگر حبیب چونکہ آگے جلی سلسلہ دراز نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور اس کا مقصد اپنے قائد جنید کی فوج سے سیلان میں ملنا تھا اس لیے اس نے یقیناً مقامی افواج سے صرف اسی حد تک جنگ کی ہوگی کہ واپسی کا راستہ مسدود نہ ہو۔ اس صورت حال کو ہندوستانی مورخین نے ناگ بھٹ کی عربوں پر فتح یا بی کا گمان کر لیا۔ لیکن حقیقت سے اس کو دور کا بھی واسطہ نہیں۔ بقول بلاذری حبیب نے اجین میں مقامی افواج کو شکست دیکر بھاری نقصان پہونچایا۔ اور وہاں سے قریب کے ایک دوسرے علاقہ ہرید جاہنپا۔ یہاں بھی دشمن بھاری نقصان اٹھانا پڑا۔ اس کے بعد اطراف کے دوسرے علاقے جن میں چتوڑ بھی شامل ہے سرکرتا ہوا۔ سیلان روانہ ہو گیا۔ چتوڑ پر ان دنوں مورہ خاندان کا راجہ دھانیگا ابرہہ سمراتندار تھا۔ اسے حبیب کے ہاتھوں شکست فاش ہوئی۔ مالوہ کی ریاست میں بعض اور جگہوں پر بھی مقامی افواج سے جنگ کی نوبت آئی مگر سب میں عرب افواج کو کامیابی حاصل ہوئی۔ بالآخر حبیب اپنی ہم کو پایہ تکمیل تک پہونچا کر سیلان میں

۱۔ بلاذری: فتوح البلدان، ص ۵۵ م۔ ۲۔ ایچ۔ سی۔ اے: ڈائنامک ہسٹری، ج ۱ ص ۷۰ فوٹ نوٹ۔ ۳۔ صحیح مقام کی نشاندہی نہیں ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے مالوہ کی ریاست میں ”دھار“ کا علاقہ ہو۔ ۴۔ آر۔ سی۔ مجددی: دی عرب انڈین آف انڈیا، ص ۴۱۔

۵۔ ایچ۔ سی۔ اے: ڈائنامک ہسٹری آف انڈیا، ج ۱ ص ۱۱۵۔



جنید سے مل گیا۔ اس کے بعد ہند کے علاقوں میں مزید کاروائی کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔ اور جتید کی قیادت میں اسلامی فوج سندھ واپس ہو گئی۔  
مسلم افواج کی ان غیر معمولی فتوحات کی تصدیق نو ساری علاقہ کے ایک کتبہ نوشتہ ۳۷۷ھ سے بھی ہوتی ہے جو دکھنی گجرات کے چالوکیا خاندان کے راجا پولکین جنامرے کے عہد کا ہے۔ اور جس کا ذکر ادھر ہو چکا ہے۔ ار۔ سی۔ محمد ارجی اسی خیال کے موید ہیں کہ یہ فتوحات جنید اور اس کے ماتحت افسر حبیب کے ہاتھوں انجام پائیں۔

گجرات اور راجستھان کے بعد سندھ کی اسلامی مملکت کی سرحد ہندوستان کے عظیم اٹان پر ایتمار خاندان کی قدیم ریاست قنوج سے ملتی تھی۔ اسی کو ہلاذری نے "بلاد الجزر" کا نام دیا ہے۔ یہ ایک طاقت ور اور وسیع و عریض مملکت تھی۔ جس میں مشرق کی سمت موجودہ یوپی اور وسطی ہندوستان اور مغرب میں راجستھان کے شمالی مغربی علاقے کے ساتھ ساتھ اس کے حدود پنجاب میں کراہل تک پھیلے ہوئے تھے۔ شمال میں اس کی سرحد تبت اور کاشمیر سے ملتی تھی۔

۱۔ ایس۔ بی۔ جی۔ ۲، ص ۳۱۶-۳۱۷، ہلاذری: فتوح، ص ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳،



مشہور مشرق المیٹ اور ڈاڈسن "بلاد البحر" کو سوراشٹر کا ٹھیا دار ملک  
گجرات کے کسی علاقہ سے متعلق سمجھتے ہیں۔ لیکن ریتونے قنوج ہی بتایا ہے۔ تاریخی  
شواہد بھی قنوج ہی کو بلاد البحر زمانے کے حق میں ہیں۔ اب ملک سب مورخین اور  
مستشرقین "جز" کا تلفظ جیم کے پیش اور راکو جرم کے ساتھ کرتے آئے ہیں  
ان کی رائے میں "جز" گجرات کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو گجرات  
کے گجراتیوں اور ان کے لیے بھی عربی میں "جز" کا لفظ استعمال ہونا چاہئے تھا۔ جو  
نہیں ہوا ہے۔ میرے نزدیک یہ لفظ "جز" کے بجائے "جز" ہے جس کے معنی  
عربی میں خشک اور غیر آباد علاقہ کے ہیں۔

بلذری کی روایت سے پہلی بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ جنید گجرات کی فتوحات  
کے بعد سندھ واپس آگیا تھا۔ گمان غالب ہے کہ وہ ملتان ہی واپس آیا  
ہوگا۔ کیونکہ ان دنوں ہی شہر صوبہ سندھ کا پایہ تخت تھا۔ وہاں سے وہ  
جنگی تیاریوں کے بعد بلاد البحر کی طرف بڑھا ہوگا۔ اگر یہ علاقہ گجرات یا  
کاٹھیاوار میں ہوتا تو جنید کو سندھ واپس آکر دوبارہ ہم شروع کرنے کی  
چند ان ضرورت نہیں تھی۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس علاقہ کو سر کرنے  
کے بعد جب وہ آگے بڑھتا ہے تو ایک ایسی ریاست سامنے آتی ہے جس کے حکمران  
کو "ملک الصين" یعنی بادشاہ چین کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس بحث سے قطع نظر  
کہ وہ چین کا بادشاہ تھا یا نہیں، ہم اس نتیجہ پر ضرور پہنچتے ہیں کہ اس ریاست کا

۱۔ المیٹ اینڈ ڈاڈسن: دی ہسٹری آف انڈیا یا انڈولڈ ہائی انڈس اور ہسٹری آف ہندوستان، ص ۵۵۷

۲۔ بلذری: فتوح البلدان، ص ۴۴۔ ۳۔ ایضاً، ص ۴۴۔



تعلق کسی کیسی شکل میں چین کی حکومت سے ضرور تھا۔ خواہ وہ ریاست باجکندار  
 رہی ہو یا براہ راست چین کی قلمرو میں شامل ہو۔ کیونکہ یعقوبی کی روایت سے  
 بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ جنید کی گورنری میں چین کا ایک علاقہ شامل تھا۔  
 اس لیے ہم آسانی سے اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ یہ علاقہ دراصل راجستھان  
 کا شمال مغربی علاقہ تھا۔ جس میں جنوبی پنجاب کے کچھ حصے بھی شامل تھے یہی  
 وہ علاقہ ہے جو کم بارش والا خشک اور قدیم زمانے میں بیشتر غیر آبادی والا  
 علاقہ رہا ہوگا۔ اس لیے بلاذری نے اسے بلاد الجرد کا نام دیا ہے۔ یعنی  
 غیر مزیروہ و غیر علاقہ، تیسری اہم بات اس علاقہ کو قنوج کا ہی علاقہ تصور کرنے  
 میں یہ نظر آتا ہے کہ محمد بن قاسم نے یہاں کے راجا کو اسلام کی دعوت دی تھی  
 جس کو اس نے ٹھکرا دیا تھا۔ اور جو اب اپنی بے پناہ فوجی طاقت کی دھمکی بھی دی تھی  
 اس لیے یقیناً قنوج کی ریاست سے سندھ کی ملحقہ سرحد کو خطرہ پیش ہو سکتا تھا  
 سندھ اور راجستھان کے کچھ شکست خوردہ راجے بھی قنوج کی طرف بھاگ گئے  
 تھے۔ جو اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے اس ریاست کی مدد سے سندھ پر حملہ آور  
 ہو سکتے تھے۔ ان وجوہ کی بنا پر جنید کے لیے قنوج کے سرحدی ناکہ پر بھی پیش قدمی  
 ضروری معلوم ہوئی ہوگی۔ اس لیے ہم جنید کو قنوج سے ملحقہ سرحد کو استوار کرنے کی  
 خاطر ملاذ الجرد پر بڑھتے ہوئے پاتے ہیں۔ بلاذری اس سلسلے میں زیادہ تفصیل  
 نہیں لکھی ہے۔ لیکن اس روایت سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سرحد سے ملحقہ

۱۔ یعقوبی۔ تاریخ، جلد ۱، ص ۳۱۵۔ تفصیل کے لیے آگے دیکھئے ص ۲۲۔

۲۔ علی بن حامد کو فی سبیلہ ص ۱۵۵۔ قلعی بانگی پور لائبریری نمبر ۵۹۰۔



قنوج کے کچھ علاقے مفتوح ہوئے۔ گواندر و فیہا ست بن دور تک پیش قدمی نہیں ہوئی۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قنوج کی ریاست نے اس کے خلاف جو اہل کارا نہیں کی۔ اس عرصہ میں ہندوستان کی طرف سے بھی کسی جو اہل صلہ کا تذکرہ نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں کسی قطعی رائے کا اظہار مشکل ہے۔ مقامی تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان دنوں قنوج کی سلطنت پر سیو در من نامی راجا حکمراں تھا۔ اور جنید کی پیش قدمی سے قبل ہی یہ راجا کشمیر کے راجا اللتا دت مکتا پید اور دکھنی چالوکیا راجا نے دت پولکین (۶۹۵ء) سے شکست کھا چکا تھا۔ اور فوجی اعتبار سے بہت کمزور ہو گیا تھا۔ ممکن ہو اسی کمزوری نے اسے عربوں سے جنگ کا خطرہ مول لینے سے روک دیا ہو۔ اور خاموشی میں ہی عافیت سمجھی ہو۔ لیکن آئندہ خطہ کے پیش نظر اس نے غالباً چین سے مدد بھی چاہی تھی۔ چنانچہ اس کا سفیر ۳۱۷ء میں چین گیا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ جنید نے بھی اس ریاست کی کمزوریوں کا اندازہ کر کے فیہا ست پیش قدمی کی ضرورت نہ سمجھی ہو اور صرف سرحد کی حفاظت کے انتظام کرنے کے بعد وہ آگے بڑھ گیا۔ اب فوجی نقطہ نظر سے صرف ایک ہی علاقہ بچ رہا تھا۔ جس کی ناکہ بندی ضروری تھی۔ یہ وہ پہاڑی خطہ تھا جہاں کشمیر، شہت، قنوج اور سندھ کی سرحدیں

۱۔ دستر تھ خیرا۔ ارلی چوان ڈائنامی، ص ۳۸۷ء کے۔ ایچ۔ پانیکر، تاریخ ہند قدیم و جدید  
 اردو، ص ۵، مکتہ جامعہ، ۱۹۶۲ء دہلی ۱۹۶۸ء، کلہنی، راج نرگنی، ص ۱۲۹، ۱۳۰ء دیدیا،  
 میڈیا دل ہندو انڈیا، ص ۳۳۶ جلد ۱، ۱۳۷ء ایچ۔ سی۔ رے، ڈائنامک ہسٹری  
 آف انڈیا، ج ۱، ص ۲۶۶۔ اس۔ سی۔ رے۔ ارلی ہسٹری اینڈ کلچر آف کشمیر، ص ۴۶،  
 دہلی ۱۹۷۷ء طبع دوم رشہ السعدی، تاریخ ج ۲، ص ۳۱۵۔ ثبت ان دتوں بھوٹا خاندان کی ریاست تھی  
 اسکا سرحد سال سے لیکر سال تاریخ تک پھیلی ہوئی تھی۔







مگر کچھ علاقے چین کی دسترس سے نکل بھی گئے۔ اس سلسلے میں غالباً کاشمیر کے راجا اللادت سے مدد بھی لی گئی تھی۔ جس نے تبتیوں سے جنگ کی تھی۔ تبت ممکن ہے جنید کے حملہ کے وقت اس سرحدی ریاست پر ولی عہد چین خود یا کوئی دوسرا چینی شہزادہ حکومت کر رہا ہو چینی سیاح ہوں سانگ نے بھی کاشمیر سے ٹی ہوئی پنجاب کے شمال مشرق میں ایک ریاست ”چینا بھوتی“ کا ذکر کیا ہے جہاں کبھی چینی شہزادے رہا کرتے تھے۔

دوسری صورت حال یہ ہو سکتی ہے کہ تبت کا ہی کوئی راجا یا رئیس جو چینی حکومت

کا باجگزار یا آزاد ہو، اس سرحدی ریاست پر حکمرانی کر رہا ہو۔ ردسی مورخ

بارتھولڈ کی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ ان دنوں ترکستان اور مادرا والنہر کے

علاقہ میں بڑے بڑے کاشت کار اور تجارتی اپنا اپنا حلقہ رکھتے تھے۔ اور ان کی

آراضی گویا ایک چھوٹی سی ریاست ہوتی تھی۔ وہ اپنی فوج بھی رکھتے تھے۔ ان

ان رئیسوں کو شہزادوں (ملوک) کا درجہ ملا ہوا تھا۔ عجب نہیں کہ اس تبتی ریاست

پر بھی ایسا ہی کوئی شہزادہ حکمران ہوا۔ اور یہ علاقہ چینی حکومت کا ایک حصہ سمجھا جاتا ہو

یعقوبی کا یہاں کے حکمران کو ”بادشاہ چین“ تصور کر لینا قرن تیس میں معلوم ہوتا ہو۔

یہ بھی سندھ کی سرحدی حفاظت کا ایک اہم نکتہ تھا اسلئے جنید نے اسپر فوہلشی کی یہ پہاڑی علاقہ

تھا اسکو فتح کرنے کیلئے آگ کا گولہ استعمال کیا جو یہاں کیلئے بالکل نئی چیز تھی اسکی لگائی ہوئی

مشکل سے بچھائی جاسکتی تھی۔

---

سلیحیمز کوہن آئیچ ٹانگ چین (اردو ترجمہ) جلد ۲، ص ۸۴، نوٹس پر پریس ۱۹۶۴ء

سلیحیمز کوہن آئیچ ٹانگ چین (اردو ترجمہ) جلد ۲، ص ۸۴، نوٹس پر پریس ۱۹۶۴ء

ہندوستان کا ج ۱ ص ۳۸۱۔ ڈیو۔ بارتھولڈ ترکستان ڈاؤن ٹودی منگول انویسٹ

ص ۱۸۱ لندن۔ ۱۹۶۸ء۔ طبع دوم



ہندوستان میں یہ جنگی حربہ غالباً پہلی مرتبہ استعمال کیا گیا، اور بقول بلاذری عربوں کے علاوہ دنیا کی کوئی قوم بھی اس آگ کے بجھانے کا فن نہیں جانتی تھی، اس جنگ میں یہ عجیب واقعہ پیش آیا کہ جو بھی گولے قلعہ پر پھینکے گئے تھے، سب بجھائے جاتے رہے، اس لئے جنید کو شک ہوا کہ قلعہ کے اندر ضرور کچھ عرب باغی مقیم ہیں، جنگ کا سلسلہ جاری رہا، آخر میں صلح نامہ کے ساتھ قلعہ فتح ہو گیا، جب تفتیش کی گئی تو پتہ چلا کہ قلعہ میں دو عرب موجود تھے جو آگ کے بجھانے کا فن جانتے تھے، جنید کے حکم سے ان دونوں کو سزائے موت دی گئی۔ اس قلعہ کو بر کرنے کے بعد اور کتنی فتوحات ہوئیں، پوری ریاست فتح ہوئی یا نہیں؟ اسکی تفصیل نہیں ملتی، بہر حال سندھ کی سرحدی حفاظت کے لئے یہ ایک اہم ناکہ تھا جس پر عربوں کی بالادستی حاصل ہو گئی، مذکورہ بالا فتوحات کے بعد جنید نے اپنی چار سالہ جنگی مہم بند کر کے ان فتوحات کی رپورٹ خلیفہ ہشام بن عبد الملک کے پاس بھیج دی، اس رپورٹ میں اسیرانہ جنگ کی تعداد ۶۵۰۰۰، اور مالِ غنیمت کا تخمینہ ۸۰۰ درہم اور اتنی ہی رقم فوجیوں میں تقسیم کی گئی تھی۔

اس جگہ ایک اہم تاریخی ضرورت کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے، جس کی طرف مورخین نے توجہ نہیں دی ہے، وہ یہ کہ اس کی اشد ضرورت ہے کہ ہندوستان کے ابتدائی اسلامی عہد کے واقعات کی چھان بین میں عربی تاریخوں سے بھی مدد لی جائے، ان میں اس عہد کا مستند رکارڈ بیشتر محفوظ ہے، مثال کے طور پر کاشمیر کوئے لیجے،

۱۔ بلاذری، فتوح البلدان، ص ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴



کاشمیر کے تاریخی واقعات کا واحد اور قدیم ترین ریکارڈ کلہن کی مشہور نیم تاریخی منظوم کتاب راج ترنگنی ہے، کلہن کی روایت کے مطابق سن ۸۵۷ء سے لیکر سن ۸۷۶ء تک کاراکوٹا خاندان کا ایک مدبر اور جنگجو راجا لٹاوت مکتا پید کا شمیر پر حکمران رہا، جب اُس نے فتوحات کی طرف قدم بڑھایا، تو کاشمیر سے جنوب کی طرف قنوج اور بہار کی ریاست کو منسوب کرتا ہوا دکن تک پہنچ گیا، گجرات کا علاقہ بھی اس نے فتح کیا، اور سندھ کی ریاست سے قرض کئے بغیر کاشمیر واپس گیا، اُس کے بعد شمال میں افغانستان اور طارستان کی مہم پر روانہ ہو گیا، اس موقع پر ایک فطری اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے، لٹاوت ایک مدبر اور عظیم فاتح تھا، اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ پہلا ہندوستانی راجہ ہے جس نے بیرون ہند بھی اپنی فتوحات کا دائرہ وسیع کیا، ایسی حالت میں کیا یہ بات تعجب انگیز نہیں ہے، کہ اس کی موجودگی میں سندھ عربوں کے قبضہ میں چلا جائے، اس راجہ کی طرف سے اس کے خلاف کوئی کارروائی نہ کی جائے، اس طرح عربوں کے لئے بھی یہ اشد ضروری تھا کہ وہ کاشمیر کی طاقت سے بے پروا نہ رہتے، اور اس سرحد کی حفاظت کے لئے خصوصی انتظامات کرتے، کاشمیر میں ایک بڑی ہندی طاقت کی موجودگی میں ایک دوسری غیر ملکی طاقت کے شہ میں درود اور قیام کے بعد بھی دونوں کا ایک دوسرے سے کسی قسم کا تعلق نہ کرنا، جب کہ سندھ و کاشمیر کی سرحد ایک دوسرے سے ملتی ہوئی ہو، تاریخی اعتبار سے تجربہ ہی تصور کیا جائے گا، بعض مورخین اور مستشرقین چینی تاریخ کی روشنی میں راج ترنگنی کی روایت کو درست تو مانتے ہیں، مگر لٹاوت کے عہد کو ۲۵ سال

۱۵۷۷ء - ۱۵۷۸ء : راج ترنگنی، تحقیق آر۔ سی۔ پنڈت ساہتیہ اکیڈمی نئی دہلی



اور آگے بڑھا دیتے ہیں، ان کے خیال میں راجا لٹاوت نے ۱۲۵۰ء سے ۱۲۶۱ء کے درمیان  
حکومت کی ہے

لیکن اسلامی تاریخ میں کوئی واقعہ ایسا نہیں ملتا، جس سے اس دور میں لٹاوت  
کا طرستان اور افغانستان کی طرف جانا ثابت ہوتا ہو، حالانکہ ان علاقوں میں اس  
وقت مسلمانوں کو پوری بالادستی حاصل ہو چکی تھی، اس کے علاوہ سندھ میں سلمان  
ابھی طرح قدم جما چکے تھے، لٹاوت دکن سے واپسی پر مسلمانوں سے تعرض کے بغیر کاشمیر  
کیونکہ پہنچ سکتا تھا، اس لئے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کی تحقیق میں  
مینی تاریخ کے ساتھ عربی تاریخ کی کتابوں سے بھی مدد لی جانی،

تاریخ کے گہرے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جنید کاشمیر کی طرف سے مطلق رہتا، او  
اس سے کوئی تعرض نہ کرتا، بے منی نہیں ہے، جنید کی واپسی کا زمانہ ۱۲۵۰-۳ء کے قریب تھا  
میرے خیال میں یہ وقت وہ تھا جب لٹاوت طرستان کی آخری ہم سر کر رہا تھا یا پھر  
جنگ میں کام آچکا تھا، کیونکہ اس کے بعد وہ لوٹ کر واپس کاشمیر نہیں آسکا، رہ گیا یہ  
سوال کہ دکن سے واپسی پر اس نے سندھ کی طرف توجہ کیوں نہیں کی، گمان اہلب ہے کہ  
لٹاوت ہندوستان کی ہم سر کر کے ۱۲۵۰ء سے پہلے پہلے کاشمیر پہنچ کر شمال کی ہم سر کر رہا  
ہو چکا تھا، اس وقت عربوں کا وجود سندھ میں تھا ہی نہیں، دوسرے تعرض نہ کرنے  
کی وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ اس نے لٹاوت کی اطاعت قبول کر لی ہوگی، یا وہ برہمن  
خاندان کا راجہ تھا، اور لٹاوت کی جنگ بیشتر بدھ مت ریاستوں سے تھی، پیچ نامہ

لے اسٹین بحوالہ راج ترنگنی تحقیق آر۔سی۔ پنڈت ص ۱۵۱ (نوٹ نوٹ)

۱۵ کلن، راج ترنگنی ص ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱



کی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ داسر نے ایک خنایں محمد بن قاسم کو دھکی دی تھی کہ ہند میں کاشمیر کا راجہ اس قدر طاقت ور ہے کہ اگر وہ اس کی مدد حاصل کر کے تو عربوں کی ہلاکت و بربادی میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہے گی ۱۵

اس روایت سے دو باتوں کا اندازہ ہوتا ہے، اول تو لٹاؤت کے وجود کا علم ہوتا ہے دوسرے اس بات کا کہ داسر لٹاؤت کو اپنے سے بڑا سمجھتا تھا، یہ صورت حال بتاتی ہے کہ داسر لٹاؤت کا مطلع تھا، مگر ان دنوں غالباً کاشمیر سے کافی دور شمال کے علاقوں میں مصروف پیکار تھا، لٹاؤت کے بعد کاشمیر کی حکومت کمزور ہو گئی، کیونکہ اس کا بیٹا عیاش ۱۶ اناکارہ تھا، اس کے بعد اس کے بھائی کی حکومت بھی ریشہ و انیوں کی شکار ہو گئی تھی، ۱۷ حالات میں کاشمیر کے حکمرانوں کا عربوں کی بڑھتی ہوئی طاقت سے ٹکر لینا ممکن نہ تھا، اور جلد ہی ایسی صورت حال پیدا ہو گئی کہ مسلمانوں سے ان کے تجارتی روابط بھی استوار نہ کھن کی روایت سے پتہ چلتا ہے کہ لٹاؤت کے لڑکے نے جو خود بھی کاشمیر کا راجا تھا، ۱۸ سے ہندی غلاموں کی تجارت شروع کر دی تھی ۱۹

جنید کی فتوحات نے ہندوستان کے بیشتر شاہی خاندانوں کے سیاسی اقتدار کو کر دیا تھا، اس سے ان شکست خوردہ دالیان ریاست اور ان کے خاندان والوں کا غم میں مبتلا ہونا لازمی امر تھا، غیرت کا تقاضا بھی یہی تھا، کہ غیر ملکی حملہ آوروں کے ہاتھ شکست کی ذلت کا بدلہ لیا جائے، چنانچہ انھوں نے اپنی کوششیں شروع کر دیں، اسی کے کچھ نئے خاندان بھی ابھرے جنھوں نے شکست خوردہ راجوں کی جگہ حاصل کر لی تھ

۱۵ علی بن حاد کوئی، تصحیح نامہ ص ۴۵۔ الف قلمی نمبر، ۵۹، بانکی پور پرنٹ،

۱۶ کلین : راجہ ترنگنی، ص ۱۵۴ - ۱۴۹

۱۷ : : : : ۱۵۴ -



اندنیا جوش و ولولہ تھا۔ ادھر جب بنید کی قم ختم ہوئی تو اسے خراسان کا گورنر بنا کر بھیج دیا گیا، اور اسکی جگہ تیم بن زید ۳۲۹-۳۳۰ء میں سندھ کا حاکم مقرر ہوا، اسکی گرفت انتظامیہ پر اچھی نہیں تھی، وہ اپنے ماتحتوں پر پورا کنٹرول نہیں رکھ سکا، ان میں آپس میں اخلاف پیدا ہو گیا، سندھ کے عوام کا بھی بڑا طبقہ تیم کے خلاف ہو گیا، تیم اس پر قابو حاصل نہ کر سکا، اور عراقی روانہ ہو گیا، مگر راستہ میں سندھ کے علاقہ میں اس کی موت واقع ہو گئی تھی اس انتشار اور بے اطمینانی سے فائدہ اٹھا کر مختلف راجے سندھ کی اسلامی حکومت کے خلاف صف آرا ہو گئے، اس سلسلے میں امین کے راجہ ناگ بھٹ اول کی کوششیں اغلباً سب سے زیادہ رہی ہوں گی، امین کو علی اور ندہی مرکزیت حاصل تھی، اس علاقہ میں اکالنگا کا مندر دور دور تک مشہور تھا، جب کے حملوں کے زمانہ میں یہاں کا مذہبی طبقہ بہت زیادہ متاثر ہوا تھا، عمان کے سورج دیوتا کے مندر کی طرح لوگوں کو خوف ہو چلا تھا کہ اب اکالنگا کا مندر بھی مسلمانوں کے قبضہ میں چلا جائے گا۔ ناگ بھٹ ان عوامی جذبات سے فائدہ اٹھا کر امین کی شکست کا بدلہ لینے کو تیار ہو گیا، اور بڑھتا ہوا بھڑتا ہوا پہنچ گیا، عوام اور شکست خوردہ راجوں سے بے زاری نے ناگ بھٹ کو اپنی سیاسی طاقت بڑھانے کا موقع فراہم کر دیا، چنانچہ اس نے گجرات کی چالوکی پر دست پر قبضہ جمایا، پھر شمالی گجرات راجستھان کا بھی کچھ علاقہ اس کے زیر نگین ہو گیا، ادھر سندھ کی حالت خراب ہو رہی تھی، تو سدھارنے کے لئے ہشام کی طرف سے دوسرا گورنر حکم بن

۱۔ بلاذری، فتوح البلدان ص ۳۳۴-۳۳۵، یعقوبی، تاریخ جلد ۲، ص ۳۱۶، ۳۱۷

۲۔ ۱-۲۔ سی۔ ۱۔ بے ڈوٹا ناٹک ہٹری جلد ۲، ص ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱



عوانہ بھی سندھ بھاگ گیا جس وقت وہ سندھ پہنچا یہاں کے سیاسی حالات بت ہی تو تم ہو چکے تھے لیکن انھیں کہ یہ دو وقت تھا جب ناگ بھٹ کی سیاحت میں گجرات راجستھان اور سندھ کے شکست خوردہ راج مکر سندھ کی اسلامی حکومت پر حملہ آور ہو گئے تھے بلاذری کی روایت ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت سوائے اہل تہذیب یعنی ہسوراشر، پوراہندوستان عربوں کے خلاف جنگ آزادی کے لئے اٹھ آیا ہے۔ دستان کی مشترک افواج مسلمانوں کو رہائی دیتی ہوئی سندھ کے حدود میں داخل ہو چکی تھی، ناگ بھٹ کے اس کا زامہ پرہندی عوام نے امارائن (خدائی طاقت کا وارث) کے خطاب سے نوازا تھا، عربوں کیلئے یہ صورت حال تشویشناک تھی، لشکریوں کے علاوہ جو مسلمان سندھ کے مختلف علاقوں میں آباد ہو چکے تھے، ان کی حفاظت کا بھی سوال پیدا ہو گیا تھا، سندھ کے مسلمانوں نے سندھ میں ایک محفوظ مرکز کے قیام کی تجویز پیش کی، جہاں وہ مطمئن و محفوظ ہو کر دشمن کا مقابلہ کر سکیں، حکم کو یہ تجویز پسند آئی، چنانچہ اُس نے دریائے سندھ (مرن کے مشرقی کنارے) ایک مضبوط قلعہ تاشکر کی بنیاد ڈالی جس کا نام محفوظ رکھا گیا، اور اسکو عربوں کا مستقل اور مستحکم فوجی ہیڈ کوارٹر بنایا گیا، اس کا شمار شہر الہند میں ہوتا ہے، ہندوستان میں عربوں کا بسایا ہوا یہ پہلا شہر تھا۔ جو ۳۷۰ء سے ۷۱۱ء کے درمیان تعمیر ہوا، بقول ڈاکٹر ممتاز پاکستانی محکمہ آثار قدیمہ نے اپنی حالیہ تحقیق میں اس کے محل وقوع کا پتہ چلا لیا ہے، یہ شہر منصورہ کے مخالف سمت دریائے سندھ کے مشرقی کنارے آباد ہوا تھا، حکم بن عربی ایک حوصلہ مند اور باتدبیر افسر تھا، اسے بڑے بدست و فاعلی انتظامات کئے اور اس کے محلوں، ہنڈوئی، افواج کو پسپائی پر مجبور کروایا اور دوبارہ سندھ کی مملکت پر عربوں کا مکمل کنٹرول ہو گیا،

۱۔ ڈاکٹر ذمہ شہر: راجستھان، جلد ۱ ص ۱۲۱ و ۲۰۰، بلاذری: فتوح ص ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰







شاہجہانی تحریر کے علاوہ متعدد عرض داشتوں اور تاریخی کتابوں کی روشنی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مصور نسخہ دراصل ظفر نامہ کا وہ قیمتی نسخہ ہے جو عہد اکبری ہی کی تصنیف اور شاہی مصوروں کے ہاتھوں مرزیں ہوا۔ اور آئین اکبری کی ان نو مہر کتابوں میں سے ایک ہے۔ جن کا ذکر آئین ۳۷۷ میں ابو الفضل نے مصوری کے باب میں کیا ہے۔

دوسرے آئین اکبری (انگریزی ترجمہ) کے حاشیہ پر لفظ "ظفر نامہ" کی تشریح مسطورے (Mansur) کے کینٹاگ کے حوالے سے "A History of the Taj Mahal" درج ہے۔ جس کا اردو ترجمہ "تاریخ خاندان تیموریہ" ہی ہوتا ہے۔ لہذا اس نسخہ کو ظفر نامہ کے بجائے اس کے ترجمے کو نام ٹھہرانا تاریخی حقائق کے خلاف ہے۔ اور اس مقالہ کا مقصد اسی غلطی کی اصلاح ہے۔

میں نے اس کے اصل نام کی وضاحت کے ساتھ نسخہ کے مصنف، کاتب اور سنہ کتابت پر بھی روشنی ڈال کر تشنگی دور کرنے کی کوشش کی ہے،

حقیقین کی رائے یہ نسخہ تاریخ خان صاحب عبدالمقتدر کتب خانہ خدائے کینٹاگ خاندان تیمور کا اصل نام۔ کو ترتیب دیتے وقت اس نسخہ کو "تاریخ خاندان تیموریہ" درج کرنے پر مجبور تھے۔ کیونکہ خدائے بخش خان کے زمانے ہی سے نسخہ کا اندراج اسی نام سے چلا آ رہا تھا۔ مگر انھوں نے اپنی رائے کا اظہار بھی ان الفاظ میں کر دیا کہ جن نو مصور کتابوں کا ذکر آئین اکبری میں ہے ان میں سب ہی کسی نہ کسی کتب خانہ میں موجود ہیں۔ سوائے چنگیز نامہ کے یہ نامور نسخہ صرف اسی کتب خانہ میں ہے۔

آئین اکبری (انگریزی) سنکڈ ایڈیشن مطبوعہ دہلی ۱۹۶۵ء ص ۱۱۵ ایضاً



اگر کہیں اور ہوتا تو اس کا پتہ ضرور چلتا۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عبدالمقصد خدابخش خان کے درج کردہ نام "تاریخ خاندان تیموریہ" سے اتفاق نہیں کرتے تھے اور یہی رائے سید نجیب اثرن ندوی کی بھی ہے کہ "ابوالفضل نے جن معروضات کا ذکر کیا ہے۔ ان میں یہ نسخہ چنگیز نامہ ہی ہے۔"

تاریخ الفی | لیکن مسٹر بیوریج Mr Beveridge کے خیال میں اس نسخہ میں "تاریخ الفی" کے بھی ماخذ ہیں۔ اور ڈاکٹر قیام الدین احمد شعبہ تاریخ پٹنہ "کو شروع سے آخر تک" "تاریخ الفی" کی تیسری جلد ہی تصور کرتے ہیں ڈاکٹر تارا چند، سید احتشام حسین، محبوب اللہ محیب وغیرہ اس نسخہ کو تیمور نامہ کے نام سے تحریر کرتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی "تیمور نامہ" کی وضاحت نہیں کرتا کہ یہ لفظ اس نے کہاں سے لیا جب کہ کتب خانہ کے کسی ٹیٹل ٹاک میں بھی ہے۔۔۔۔۔ اس نسخے کا نام تیمور نامہ نہیں تحریر ہے۔ ڈاکٹر تارا چند لکھتے ہیں کہ "تیمور نامہ" جو تیمور اور اس کے جانشینوں کی تاریخ ہے اور جو اکبر بادشاہ کے بائیسویں سال تک کے حالات پر مشتمل ہے۔

۱۸۳۱ء

"Notes on Persian MSS in London de brach  
- rics" R.A.S. Journal 1901 -

۱۸ ایک ذاتی ملاقات -

۱۹ محبوب اللہ باب - مرآۃ العلوم - نوادہ خدابخش وغیرہ

۲۰ اسلام کا ہندوستانی تہذیب پر اثر - ص ۳۱۲ -



اس کا جو قلمی نسخہ خدائے بخش لا بری می میں ہے اس میں بہت سارے مصوروں کے نام ملتے ہیں۔ ان سب لکیریں جن شیر کی رائے ہے کہ "مؤلف کے نام کا پتہ اس میں کسی عبارت سے کہیں پر نہیں چلتا۔ مگر عنوان کتاب: "تاریخ خاندان تیموریہ" مصدقہ ہے۔" لیکن یہ بھی اس دلیل کی کوئی وضاحت نہیں کرتے۔

عبدالملک آروی، شرف الدین علی نیر کے "طفر نامہ" کو "تیمور نامہ" اور مسطور لے اسی شرف الدین علی نیر کے "طفر نامہ" کو "تاریخ خاندان تیموریہ" لکھتے۔ عبدالمقتدر نے عبداللہ ہاشمی کی فتویٰ کو "تیمور نامہ" لکھا ہے اور اسی فتویٰ کو نوکشتور نے "طفر نامہ" کے نام سے شائع کیا ہے۔

عبد اکبر می کے معثور نسخے آئین اکبری میں، آئین اکبری میں ہے کہ فارسی نامہ ہائے نظم و نشر اپیراٹیسٹہ و مجلس ہائے دل کشا و تصویر شد، قصہ حمزہ را دوازده

دفتر ساختہ رنگ آمیز کردند، و استادان سحر بردار یک ہزار و چہار صد راجت افزائے دیدہ و زان گردانیدہ چلیگر نامہ "و طفر نامہ" دین اقبال نامہ در زم نامہ درامان و ملد من و کلیلہ و منہ و عمار دانش و جزآن بہ پیکر نگاری برآستند۔ لفظ آئین اقبال نامہ سے پیدا شدہ غلطیاں، بلاک میں *Alm m m m m* نے اپنے انگریزی

ترجمہ میں آئین اقبال نامہ "کا ترجمہ و T کیا ہے۔ اور عبدالمقتدر اور سید صباح الدین عبد الرحمن نے اپنے انگریزی میں اردو ترجموں میں آئین اقبال نامہ

۱۷ ماہنامہ آج کل اگست ۱۹۵۷ء ص ۶۹ ۱۷ نوادر خدائے بخش ص ۱۱۳-۱۱۹ سے مضامین

مالک۔ ۱۷ آئین اکبری (انگریزی) ص ۱۱۷ ۱۷ مرآۃ العلوم جلد اول ص ۵۵

۱۷ بہار کتب مطبوعہ نوکشتور ۱۹۲۹ء ۱۷ آئین اکبری (انگریزی) ص ۱۱۷ ۱۷ K. K. 41-48

۱۷ ہندستان کھسٹمان کھسٹمان کے ہندو جولوے مطبوعہ معارف اعظم لکھنؤ۔ D. C. Vol 711



کا ترجمہ اکبرنامہ کیا ہے جب کہ این اقبال نامہ سے مراد آئین اکبری بنا چاہئے۔ کیونکہ ان کتابوں کا ذکر آئین اکبری کے آئین ۳۷ کے باب معوری میں ہے۔ یہی رائے سرسید کی بھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ تحریر کرتے ہیں۔ آئین اکبری در عہد اکبری بہ تصادیر آریستہ بود اما درین زمان ازان نشانی نیست۔ اس تحریر سے صاف پتہ چلتا ہے کہ سرسید کو جب آئین اکبری کا کوئی معور نسخہ ملایا نہیں تو پھر کن بنیادوں پر یہ تحریر کیا کہ آئین اکبری بھی معور ہوئی تھی۔ ۹ میرے نزدیک یقیناً وہ لفظ این اقبال نامہ ہی تھا۔ اگرچہ آج کچھ افراد آئین اکبری کو اکبرنامہ کا ہی ایک جز تصور کرتے ہیں۔ کیا آئین اکبری اکبرنامہ کی تیسری جلد ہو؟ میری رائے میں آئین اکبری کو اکبرنامہ تصور کرنا بالکل غلط ہے۔ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ نوعیت کی

کتابیں ہیں۔ جس میں ایک کا تعلق آئین (۱۵۵۷ء) سے ہے۔ اور دوسرے کا تاریخ (1585ء) سے۔ یہ صحیح ہے کہ دونوں کا مصنف ابو الفضل ہی ہے۔

آئین اکبری ۳۲۷ جلوس اکبری یعنی ۳۲۷۷ مطابق ۱۵۵۷ء میں مکمل ہوئی تھی۔ لیکن آئین اکبری (انگریزی) کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فتح پور کے بعد ۳۲۷ جلوس میں اور اضافہ کیا گیا۔ آئین اکبری کو اکبرنامہ کی تیسری جلد کہنے والوں میں سے (مترجم انگریزی آئین اکبری) ابو الفضل کے حالات میں درج کرتا ہے کہ اکبرنامہ کی دوسری جلد ۳۲۷ جلوس یعنی ۱۵۵۷ء



مطابق ۱۶۰۲ء میں ابو الفضل قتل ہونے کی وجہ سے ناتمام رہ گئی۔ بعد ازاں کئی دفعات ۱۶۰۳ء تک کے بقیہ حالات عنایت اللہ صاحب علی بابا قول الفسطن مجد صالح نے مکمل کئے۔ اب غور کیا جائے کہ جب ”اکبر نامہ“ کی دوسری جلد ۱۶۰۶ء میں ابو الفضل کے قتل کی وجہ سے ناتمام رہ گئی۔ تو پھر ابو الفضل نے تیسری جلد آخر مکمل کیسے کی۔ اور اگر مورخین اب بھی اسے تیسری جلد سے ہی موسوم کریں تو پھر کتنا بڑے لگاکہ ”آئین اکبری“ کا مصنف ابو الفضل نہیں کوئی اور ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ابو الفضل نے ”آئین اکبری“ پہلے مرتب کی اس کے بعد ”اکبر نامہ“ لکھنا شروع کیا۔ جو اکبر اعظم ہیکے عہد کی ایک جامع تاریخ ہے۔ مگر اس کی زندگی نے وفات کی اور اکبری عہد کے باقی ماندہ حالات دوسروں نے مکمل کئے۔

میری رائے میں مورخین لفظ ”نامہ“ سے جو ”اکبر نامہ“ ظفر نامہ۔ رزم نامہ۔ سکندر نامہ۔ وغیرہ جیسی بیسیوں کتابوں میں استعمال کیا گیا اور ”آئین اکبری“ میں درج ”چنگیز نامہ“ ظفر نامہ کے بعد اقبال نامہ اور ”رزم نامہ“ کے اندراج سے ”اقبال نامہ“ کو بھی تاریخ کی ہی کتاب سمجھ لیا۔ اور جب اسے تاریخ سمجھ لیا گیا تو ابو الفضل کی تعانیف میں فن تاریخ سے متعلق ایک کتاب کو ”اکبر نامہ“ کے نام سے موسوم کر دیا گیا۔ اس لیے لفظ ”آئین“ اس کتاب کو بھی ”اکبر نامہ“ کا ہی جز سمجھ کر اسے بھی اسی کی تیسری جلد کہنے لگ گئے۔ لیکن یہ ایک ایسی غلطی ہے جو تاریخ پر ستم ہے۔

لفظ ”آئین“ واضح طور پر ”آئین اکبری“ ہی کو ظاہر کرتا ہے اگر ابو الفضل خود اس لفظ سے ”اکبر نامہ“ مراد لیتا تو پھر جلد اس طرح ہوتا۔ اقبال نامہ



این فقیر: لیکن اس کے بجائے۔ این اقبال نامہ: درج ہے۔ جس کے معنی واضح طور پر یہ کتاب "ہوئے۔ اور یہی ترجمہ بلاک مین (Block men) نے بھی

کیا ہے۔ یعنی .... and this book ..... اور سرسید احمد خان کا کہنا بھی یہی ہے۔ در نہ وہ "آئین اکبری" کا مصور کیا جانا کبھی تسلیم ہی نہیں کرتے۔

آئین اکبری میں مذکور مصور (۱) داستان امیر حمزہ اور جس کی بارہ جلدیت نسخوں کی موجودہ ملکیت! (۲) ۱۳۷۵ء تصاویر کے ساتھ چارٹرس اور ان پر

مشتمل ہیں۔ ان میں سے تقریباً ایک سو پچاس کا اب تک پتہ چلا ہے جن کی تفصیل

یہ ہے۔ (۱) دکنوریہ امبرٹ میوزم سادھ کنگٹن، لنڈن۔ (۲) انڈسٹریل میوزیم ڈارمنا۔ (۳) میٹروپولیٹن میوزیم امریکہ۔ ہندوستان میں آپ

اس کے صرف چھ درقوں کا پتہ چلا ہے۔ (۴) کلاہون بنارس۔ دو درق (۵)

ادوہ شیر میوزیم ممبئی دو درق۔ (۳) بڑوہ میوزیم ایک درق (۴) سالار

جنگ میوزیم حیدر آباد دکن ایک درق

(۲) چنگیز نامہ :- (مصور) اس کا ایک نسخہ پیرس کے میوزیم۔

(۳) (Museum Grinlay) میں درہراشی کتب خانہ طران میں ہے۔

تجرب ہے کہ عبدالمقتدر نے یہ کیسے لکھا کہ "یہ نسخہ کیسے نہیں ہے"۔

(۳) ظفر نامہ مصور (اکبری) المعروف بہ تاریخ خاندان تیموریہ

مسمیٰ بہ "تیمور نامہ" ملو کہ کتب خانہ خدا بخش مرادپور پٹنہ ہے۔

(۴) آئین اکبری :- مصور [این اقبال نامہ] اس کا مصور نسخہ



امتداد زمانہ سے ضائع ہو گیا یا محققین کی نظروں سے اب تک روپوش ہے۔ سرسید کو جب اس کا معور نسخہ مل سکا تو انھوں نے دہلی کے ایک معور سے ”آئین اکبری“ مطبوعہ نسخہ کے لیے ہمہ اکبری کی یادگاروں کو مزین کرا یا جو آج انگریزی ترجمہ ہلاک مین (Block men) میں بھی نظر آتا ہے۔

(۵) رزم نامہ (معور) ملوکہ پوتھی خانہ جے پور (۶) ”راما شن“ معور ملوکہ میٹروپولین میوزیم واشنگٹن، امریکہ (۷) ”ملہ من“ معور ملوکہ وکٹوریہ میوزیم کلکتہ [نواب مرشد آباد سکشن میں ہے۔] (۸) کلیلہ و منہ معور ملوکہ پرنس میوزیم لندن

عیار و انش معور، کل ۱۶ تصاویر میں سے ۹ تصاویر چتر پٹی میوزیم لندن اور ۷ ورق دہلی آرٹ نائنس میں رکھے گئے تھے۔ اس کے علاوہ: ”مارتخ الفی“ کا معور نسخہ، ملوکہ پرنس میوزیم لندن اور دو ورق دہلی آرٹ نائنس میں موجود تھے۔

اور ان متذکرہ بالا نو نسخوں کے علاوہ اکبر نامہ کی تفصیل عینیل ہو۔

۱۷ سکنا ایڈیشن ۱۶۷۷ء مطبوعہ دہلی۔ ۱۷ تمدنی جلوے ص ۵۶۹

III edilion. P Fine art in India by snith

an eeylone ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء کینلاگ وکٹوریہ

میوزیم [نواب مرشد آباد سیکشن] کلکتہ۔ ۱۷۷۷ء تمدنی جلوے ص ۵۶۹

اجکل ۱۷۷۷ء ارد سبر ۱۷۷۷ء Art of Paing in India in ۱۷۷۷ء

۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۷ء



اکبر نامہ۔ (مصور) ۱۔ تصاویر و کٹوریہ البرٹ میوزیم لندن چند تصاویر  
جیزیمیا میوزیم لندن ۲۔ چند تصاویر بورڈ لین لائبریری اکسفورڈ یونیورسٹی ۳۔  
چند تصاویر انڈیم میوزیم کلکتہ ۴۔

ان نسخوں کی موجودہ ملکیتوں کی تفصیل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد اکبری  
کے ”چنگیز نامہ“ اور ”تاریخ الفی“ دونوں کے مصور نسخے موجود ہیں۔ سوائے  
”ظفر نامہ“ (اکبری) کے اگر عہد المقتدر کی شاگ میں تحریر کر دیتے کہ ”ظفر نامہ“  
کا نسخہ کس کتب خانہ یا عجائب خانہ میں ہے تو یہ مسئلہ ہی کھڑا نہ ہوتا۔

جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے۔ صاحبقران امیر تیمور سے لے کر  
اکبر اعظم تک تین ظفر نامے علی الترتیب ملتے ہیں۔ جو شاہان تیموریہ کے الگ الگ  
عہد میں ان کے حکم سے لکھے اور مصور کئے گئے۔ اس لیے ان میں سے ہر ایک کا  
مصنف و مصور بھی جدا ہے۔ جس کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

### شاہان تیموریہ کے تین ”ظفر نامے“

۱۔ ”ظفر نامہ“ مرتبہ نظام الدین شامی سنہ تصنیف وفات امیر تیمور  
۸۵۰ھ سے ایک سال قبل یعنی ۸۴۹ھ یہ نسخہ حکم شاہ رخ مرزا ابن صاحبقران  
امیر تیمور ۸۳۱ھ مطابق ۸۳۰ھ میں مصور گنگ النقوہ المورین کے ہاتھوں  
مزمین ہوا۔

۵۔ تہذیبی جلد ۵۷ - 48 - 41 D. C. vol VII C.T.P

۶۔ D. C. vol VII C.K. P. ۱۹۷۷ء یہ نامہ تیموریہ میں بحوالہ برٹش میوزیم کی شاگ فارسی جلد ۱۱  
شمارہ ۱۱۳ K. 113 Arch of Laiting in India in 16th century



(۲) ظفر نامہ ۱۔ مرتبہ شرف الدین علی یزد سنونی چینیہ، امیر محمد گدگت کے چالیس سال بعد ۱۳۳۵ء مطابق ۱۳۳۵ء میں تصنیف کیا گیا، اس نسخہ کو یزداد ہرودی نے حکم سلطان حسین مرزا [۱۳۸۶ء - ۱۴۰۶ء] بن منصور بن بایقراں مرزا ۱۳۸۶ء مطابق ۱۳۸۶ء میں معور کیا۔

”بزم تیموریہ“ کے مصنف صباغ الدین عبدالرحمن اکبر نامہ ”جلد اول“ ص ۳۶ کے حوالہ سے تحریر کرتے ہیں کہ ہایوں بادشاہ میدان جنگ میں بھی ایک چھوٹا سا کتبنا اپنے ہمراہ رکھا کرتا تھا۔ اور جنگ کھمبات کے محاصرہ کے وقت بھی ”تایخ تیمور“ کا وہ نسخہ جسے یزداد ہرودی نے معور کیا تھا ساتھ تھا۔ جو شاہی خیمہ پر شیوں پڑنے کی وجہ سے جاتا رہا۔ لیکن پھر فوراً واپس مل گیا۔ اب یہ قیمتی معور نسخہ مسٹر گیرٹ کی ملکیت ہے۔ عبدالملک آردی تحریر کرتے ہیں — ”تیمور نامہ“ کے نقش جو مسٹر گیرٹ کے پاس میں۔ اسے سرنامس ارتکد نے حال ہی میں شائع کیا ہے۔ اس میں یزداد ہرودی نے فن مرقع سازی کو ایک بدیع تمثیل اور قوت سے استوار کیا ہے۔“

Persian miniature. Painted London 1933

جس کے مصنفین L. Bi yon اور J. V. S. wilkman اور

B. Gney وغیرہم ہیں۔۔۔ اس کتاب کا نام ”ظفر نامہ“ درج کرتے ہیں۔

۱۱-۱۲ اور اس کی کچھ تصاویر کو یزداد ہرودی کی بیانی ہوئی کہتے ہیں۔

۱۵ بزم تیموریہ ص ۳۳ و ص ۵۳۔ ۱۶ ماہنامہ کارواں حالانہ لاہور

۱۷ صفحہ ۳۲۰-۳۲۱۔ ۱۸ مضامین مالک آردی



(۳۱) ظفر نامہ (اکبری) :- مرتبہ مرزا قوام الدین جعفر بیگ قزوینی المعروف بہ آصف خان [ثالث] متوفی ۱۰۲۱ھ المتعلق جعفر — نسخہ حکم اکبر شاہ ۹۹۲ھ میں مرتب ہوا، اور ۹۹۲ھ میں مصور کیا گیا، جو آج کتب خانہ خدائے بخش کی ملکیت ہے۔

لفظ "ظفر نامہ" کی تشریح | لفظ "ظفر" فتح، نصرت، اور کامرانی کے معنوں میں آتا ہے۔ انگریزی میں [VICTORY] اور (TRUMPH) اس کے یہ استعمال ہوتے ہیں۔ "نامہ" تاریخ کتاب اور خط کے معنی میں متصل ہے۔ اس طرح "ظفر نامہ" کے معنی "فتح و نصرت کی تاریخ یا کامرانیوں کی کتاب" ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ ہے "A Book of pleasure" A History of victory, "A History of Triumph. A book of happiness" لیکن مسٹر مورے (Mr Morley) نے اس کی تشریح "A History of The house of Trunus" کی اور اسی روشنی میں خدائے بخش نے زیر بحث نسخہ کا نام "تاریخ خاندان تیمور" رکھ دیا۔ جو اس کا نام نہیں۔ بلکہ کتاب کی وضاحت ہے۔

مسٹر مورے آگے چل کر خود لکھتے ہیں کہ اس کا مصنف شرف

الدین علی یزد متوفی ۸۴۶ھ مطابق ۱۴۴۶ء ہے۔ یہیں سے پیدا ہوتا ہے کہ نسخہ کا نام "تاریخ خاندان تیموریہ" تو رکھ دیا لیکن اسی



”ظفر نامہ“ اس پر نہیں کہتے کہ اس کا مصنف شرف الدین علی نیرد۔  
 [متوفی ۷۴۴ھ] ہے، حالانکہ تاریخ شاہد ہے کہ ”ظفر نامہ“ نام کی کتابیں  
 شبنوی خط وغیرہ صرف شرف الدین علی نیرد ہی نے بنیں، بلکہ بارہ، تیرہ،  
 آدمیوں نے لکھے ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

|   |            |       |                                                    |
|---|------------|-------|----------------------------------------------------|
| ۱ | ”ظفر نامہ“ | مولفہ | حکیم بوذرجمہر برائے نوشیروان عادل                  |
| ۲ | ”          | ”     | نظام الدین شامی صاحب قراں امیر تیمور               |
| ۳ | ”          | ”     | لاشرف الدین علی نیرد خانہ تیمور                    |
| ۴ | ”          | ”     | فیضی رحال الدین اکبر بادشاہ                        |
| ۵ | ”          | ”     | آصف خان جعفری دیوبند فتح گڑھ                       |
| ۶ | ”          | ”     | یوسف علی بن محمد حسینی الجرجانی رحید مرزا غلت صاحب |
|   |            |       | مصنف تاریخ رشید                                    |
| ۷ | ”          | ”     | عبداللہ ہاشمی [بھانجہ ملا عبدالرحمن جانی]          |

۱۔ مراۃ العلوم جلد دوم ص ۱۱۳۔ ۲۔ بزم تیمور یہ ص ۱۱۳ ملوکہ برٹش  
 میوزیم کینٹاگ فارسی جلد ۱ ص ۱۱۳۔ ۳۔ نسخہ چھپ چکا ہے۔ اور بہت  
 مشہور ہے۔ ۴۔ معارف جلد ۳ شماره ۲ ص ۲۹۵ (شبنوی)  
 ۵۔ زیر بحث نسخہ۔ ۶۔ معارف جلد ۳ شماره ۲ ص ۲۹۵ (شبنوی) ملوکہ  
 رضا لاہوری رام پور۔ ۷۔ مراۃ العلوم جلد اول ص ۱۱۳ نے تیمور نامہ درج کیا  
 ہے۔ مگر نو لکھنؤ نے فہرست مطبوعہ ۱۹۲۶ء میں ظفر نامہ تحریر کیا ہے۔



۱۰ "ظفر نامہ" مؤلفہ قدسی برائے شاہ جہاں بادشاہؒ

۹ "مرضی علی قاچار" بحکم شاہ جہاں بادشاہؒ مطابقت

۱۱ "مقدمہ ظفر نامہ"

۱۲ "عاقل خان زازی عسکری" اورنگزیب عالمگیر [بدر فتح دکن]

۱۳ "غلام علی خاں لطیف" بہ عہد ابو الحسن تانا شاہ دکنی [اردو]

۱۴ "تاریخ ظفرہ" مرتبہ گردھار لال

۱۵ "فتح نامہ" شاہ طاہر دکنی

۱۶ "ضمن" ظفر" ایک اکبر می ڈھال

۱۷ "ظفر نامہ" گرو گو بند سنگھ بنام اورنگزیب مطبوعہ پنج خالصہ

یہ حوالہ سچے مسلم اتحاد ص ۱۴۱ احمدیہ مشن

۱۸ ظفر محل بہادر شاہ ظفر نے اپنے لیے تعمیر کرایا تھا۔

اس نسخہ کے نام میں اختلافات کی تفصیل | (الف) عبداللہ باقعی کی فتویٰ

کو "مراۃ العلوم" کے مصنف نے تیمور نامہ "لکھا ہے اور بسکونو لکھنؤ نے "ظفر نامہ" کے نام سے شائع کیا ہے۔

۱۹ "مراۃ العلوم جلد اول ص ۱۰۰۔ ۱۰۱ کینٹاگ Vonkoe" مطبوعہ ایشیا

۲۰ "مراۃ العلوم جلد اول ص ۱۹۱ اور بزم تیموریہ ص ۱۲۶۸

اس نسخہ کا دوسرا نام اورنگ نامہ بھی ہے۔ ۲۱ معارف جلد ۲۳ شماره ۲۰

۲۲ "انڈیا آف کینٹاگ مملوکہ ص ۱۳۹۔ ۱۴۰ معارف جلد ۲۰

شماره ۳ ص ۱۵۵ "مراۃ العلوم جلد دوم ص ۱۳۱" سونامہ بریلر (اردو ترجمہ)

مطبوعہ کراچی ص ۵۷۳



(ب) ڈاکٹر تارا چند اور سید احتشام حسین وغیرہ: "تاریخ خاندان تیموریہ" کو تیمور نامہ کہتے ہیں۔

(ج) عبدالمالک آردی، شرف الدین علی یزد کے "ظفر نامہ" کو تیمور نامہ لکھتے ہیں۔

(د) مسٹر موثر نے، شرف الدین علی یزد کے "ظفر نامہ" کی تشریح تاریخ خاندان تیموریہ کی ہے۔

(۴) خدابخش خان نے زیر بحث نسخہ کا نام "تاریخ خاندان تیموریہ" درج کیا ہے۔

(۵) عبدالمقتدر، سید نجیب اشرف، مسٹر ہورث اور ڈاکٹر کلیم الدین احمد "تاریخ خاندان تیموریہ" کے عنوان سے اتفاق ہی نہیں کرتے۔

(۶) میرے نزدیک یہ تمام اختلافات فضول ہیں، یہ نسخہ دراصل "ظفر نامہ" [اکبری] ہی ہے جس کا ذکر "آئین اکبری" میں مصور کتابوں کے ضمن میں آیا ہے اور جب آئین اکبری نے ہی نام لکھا ہے تو دوسرا نام دینا غلط ہوگا

روح اول کی ایک تحریر | اس نسخہ پر بعد منلیہ کے اشتعال کی مختلف تحریریں اور وضاحتیں درج ہیں۔ ایک تحریر روح اول پر اس طرح درج ہے۔

"بتاریخ ۲۶ ریجادی الثانی ۱۰۷۵ھ جلوس، شرف ازخیر فیض

این گذشت وہ عرضی مقدس رسید کہ داخل جمع "ظفر نامہ" شد بہ

قیمت ہشت ہزار روپیہ"



اس نسخہ پر کہیں بھی لفظ ”تاریخ خاندان تیموریہ“ درج نہیں ہے۔  
البتہ شاہ جہاں کے قلم کی یہ تحریر مرقوم ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”این کتاب کہ مشتمل است بر مجمل احوال حضرت صاحب قراں گیتی

شان و اولاد امجاد آنحضرت و سوانح ابام حضرت عرش آشیانی انام اللہ بہ

تاسال بیت دوم در عمدہ دولت شاہ بابا تصنیف شدہ“

حررہ شاہ جہاں بادشاہ بن جہانگیر بن اکبر بادشاہ

اس تحریر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کتاب تیمور اور اس کے خاندان  
کی سلسلہ جلوس اکبری تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ اس روشنی میں  
نسخہ کا نام جو ”تاریخ خاندان تیموریہ“ رکھ دینا درست نہیں۔

رہا سوال ”بر مجمل احوال“ تو اس کی وضاحت مقدمہ کے اس جملے  
سے ہی ہو جاتی ہے۔ ”بموجب حکم جہاں مطاع مسعود ادرانی این جزو تشریح احوال  
کہ مقصود بالذات فن تاریخ است فی نویسیہ احوال میں تو تاریخ سے متعلق  
لیکن مرتب بادشاہ کے حکم سے چیدہ چیدہ واقعات کسی خاص مقصد کے تحت  
درج کر رہا ہے۔

اور مقدمہ کی عبارت ”وصاحب“ ظفر نامہ“ کہ فی الواقع رشک

سہ پہلا موجودہ صفحہ زیر بحث نسخہ شروع کے، ورق پر صرف تصدیق ہیں اس کے  
بعد لفظ بموجب حکم سے موجودہ نسخہ شروع ہوتا ہے۔



دشک برون الاتی است چوں احوال حضرت صاحبقران را علیحدہ کتابی کردہ بہ قدر مقصد در در پاکیزگی عبارت کو مشیدہ "ثابت کر رہی ہے۔ کہ مرتب کے سامنے شرف الدین علی یزدکا "ظفر نامہ" موجود ہے۔ لیکن کسی مقصد کے تحت اس کی تفصیلی شرح کرنے سے مانع ہے۔

و تعبیر از در شرح احوال بایں عبارت کوتاہ محتاج عذر خواہی بسیار است "وہ مقصد کیا تھا | تیموری خاندان کی فتوحات اور عظمت کو نمایان کر کے دنیا کو یہ بتانا کہ مغلیہ خاندان اپنے آباد اجداد کے زمانے سے ہی فاتح کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور اس کے کارنامے ایسے ہیں جنہیں مثلاً پیش کیا جائے۔

اس لیے اکبر کے حکم سے جہاں "رزم نامہ" [جہا بھارت] مصور کیا گیا۔ وہیں "ظفر نامہ" کو مصور کرانا بھی سیاسی نقطہ نگاہ سے اہمیت رکھتا ہو۔ اگر اہل ہند کے پاس اپنے پرکھوں کی داستانِ عظمت "رزم نامہ" کی شکل میں موجود ہے تو تیموری خاندان اور خود اکبری بھی اپنی فتح و نصرت کی ایک تاریخ رکھتا ہے۔ اور اسے مصور کرائے کا مقصد یہ بھی ہے کہ اگر کوئی تحریری طور پر اس سے استفادہ نہ کر سکے۔ تو وہ تصاویر بھی مقصد تصنیف سمجھ لے کیونکہ مصوری وہ واحد زبان ہے جو ہر چیز کی ترجمانی کرتی ہے۔ چنانچہ آج چار سو برس گزر جانے کے باوجود اس کی تصاویر عبادتوں کو بڑے بغیر اور اس کا عنوان *A History of the Great Victory of Akbar* اور جس میں اکبر ایک خاص امتیاز رکھتا ہو۔

۱۔ تحریر ہر صفحہ اول زیر بحث نمونہ



اب بن بلا کسی شک و شبہ کے اس نسخہ کو "ظفر نامہ" قرار دے کر لفظ اکبری سے محقق کرتا ہوں تاکہ "ظفر نامہ" قبوری، سلطان حسین مرزائی اور ظفر نامہ اکبری میں امتیاز قائم رہے۔ ابوالفضل نے "ائین اکبری" میں مصوری کے باب میں جس کا ذکر کیا ہے۔ بلاشبہ یہ وہی مصدقہ نسخہ ہے جس کا کوئی دوسرا نسخہ موجود نہیں۔ اس کے اجزا اگر کہیں ہیں تو اس کے غائب شدہ اوراق ہی ہو سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ خود لوح کی یہ تحریر "بہ عرض رسیدہ کہ جمع" ظفر نامہ" شد بہ قیمت ہشت ہزار روپیہ" اس نام کی وضاحت کرتی ہے۔

### سلسلہ سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)

- |              |                                                                  |      |               |
|--------------|------------------------------------------------------------------|------|---------------|
| حصہ اول :-   | ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات                               | قیمت | ۲۵ - ۲۶ روپیہ |
| حصہ دوم :-   | اقامت امن، تاسیس خلافت، تکمیل شریعت                              | "    | ۲۵ - ۱۱       |
| ۱۔           | انخصرت کے اخلاق و عادات کا بیان                                  |      |               |
| حصہ سوم :-   | معجزہ کی حقیقت، کلامہ الہی، وحی، نزول ملائکہ                     | "    | ۵۰ - ۲۲       |
|              | علم، رویہ اور شرح صدر کا بیان                                    |      |               |
| حصہ چہارم :- | منصب نبوت کی تشریح اسلام اور اسکے عقائد پر مبنی اصول و ضوابط     | "    | ۵۰ - ۲۲       |
| حصہ پنجم :-  | نماز، روزہ، زکوٰۃ حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث                    | "    | ۵۰ - ۱۲       |
| حصہ ششم :-   | اسلامی و اخلاقی تعلیمات، فضائل اور ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل | "    | ۵۰ - ۲۲       |
|              | خطبات مدراس بہ سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبات                | "    | ۵ - ۵         |
| رحمت عالم :- | سیرت نبوی پر بچوں کے لائق ایک رسالہ                              | "    | ۵۰ - ۲        |
- (مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی)



## خانوادہ بیدل عظیم آبادی

از

جناب احسن النظم صاحب سرج، سکالر لکھنؤ یونیورسٹی

ہندوستان کے مشہور فارسی گو شاعر مرزا عبد القادر بیدل عظیم آبادی (۱۲۵۷ھ تا ۱۳۳۷ھ) کس خاندان سے تعلق رکھتے تھے، یہ بھی ان کی جائے پیدائش کی طرح نہایت دلچسپ اور مختلف بحث ہے۔ تذکرہ نویسوں کے علاوہ بیدل پر لکھنے والے ماضی قریب کے مصنفین نے بھی مختلف خیالات کا اظہار کیا ہے، اس مختصر مضمون میں ایک قریب بہ یقین نتیجہ تک پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے مگر اسے نقشِ آخر نہیں کہا جاسکتا،

بیدل کے والد کا نام مرزا عبد الخالق تھا، مرزا عبد الخالق کے بارے میں صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ کبھی سپاہی تھے، مگر جلد ہی اس پیشے سے دست بردار ہو کر تصوف کے کوچے میں آ گئے، اہل مولانا کمال فاروقی کے حلقہ، ارادت میں داخل ہو کر سلوک کے منازل طے کرنے لگے،

تذکرہ نویسوں نے بیدل کے خاندان کے متعلق چار قول نقل کئے ہیں، یہ سب اور اس سے  
برلاس، ارلات، اولامی، اہد ایک پانچواں قول سربا مصنف جان ریکا (J. R. Rika) نے  
۱۷۷۷ء میں لکھی، یہ بیضا آواز، سفینہ خوشگو، تاج الافکار قدرت اللہ، تذکرہ الشہداء  
افغانی تہ نثر الغائب علی قل خاں، نثر عشق، سفینہ مسرت و گاکاس، خلاصۃ الکلام ابراہیم  
خیل، صحت ابراہیم خاں خلیل، صحت ابراہیم خاں، جمعہ انعام خاں آرزو ص ۶۵،



صدر الدین مینی کی کتاب کے حوالے سے ازبک نقل کیا ہے، ان پانچوں اقوال میں کون زیادہ صحیح ہے خاکسار نے اپنے قیام ٹپنے کے دوران میں اس سلسلے میں پروفیسر حسن عسکری سابق صدر شعبہ تاریخ ٹپنے یونیورسٹی کی طرف جو تاریخی روشنگاری کے لئے مشہور ہیں، رجوع کیا، انھوں نے صرف اس قید جواب دیا:-

”ہر لاس زیادہ صحیح ہے، جاپان میں اس قبیلے پر ایک مقالہ لکھا گیا ہے“  
پروفیسر عسکری کی دستِ معلومات خصوصاً تاریخ پر گہری نظر کی بنا پر ان کے قول پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، مگر ان کا مختصر جواب تحقیق کے طالب علم کی پیاس نہیں بجھاتا، یہ بات اس وقت اس زیادہ اہم ہو جاتی ہے جب ان کے مقابلہ پر کچھ وزنی رائے بھی موجود ہے،  
پروفیسر غلام حسن مجددی (کابل یونیورسٹی) نے اپنی کتاب ”بیدل شناسی“ میں جس انداز سے خاکسار کیا ہے اس سے بات بڑی حد تک مستند ہو جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں،

”زیادہ قابلِ اعتماد مرآتِ انجیل کے مصنف شیرخاں لودی کا قول ہے،  
لودی نے اپنے تذکرے میں بیدل کا حال کہنے کے بعد نظر ثانی کے لئے بیدل کو دیا، اس طرح اُس نے اپنی تحریر کو بیدل کی نظر سے گنار کی س پرند کی مرگھا دی،  
مرآۃ انجیل میں اُس نے بیدل کے قبیلے کا نام ”ارلاس“ لکھا ہے، اور لاس منجوں کی ایک شاخ کا نام ہے، لہذا قبیلہ ارلاس کی شہرت اگرچہ بہت کم ہے، مگر  
یہی قبیلہ ہے جس سے بیدل کا تعلق تھا،“

سچ جان بچانے اپنی کتاب (History of iranian literature) میں ایک

آجکے فی ادیب و شاعر صدر الدین مینی کے حوالے سے جنھوں نے بیدل پر ایک کتاب لکھی ہے بیدل

ادب بیدلیات کے زیر عنوان لکھا ہے، (The Family name of asghar Dehghani)

بیدل شناسی غلام حسن مجددی ج ۱ ص ۲



پروفیسر مجددی کا استدلال بلاشبہ قوی ہے، مگر فارسی کی تمام اہم فرہنگوں اور لٹریچر کی مدد سے گزرائی سے معلوم ہوتا ہے کہ "ارلاس" عقل خنک عطار کا نام ہے نہ کسی قبیلے کے نام سے مناسبت نہیں ہو سکتا اور کسی قبیلے کے نام کی حیثیت سے کسی فرہنگ میں اس کا ذکر آیا ہی ہر چند کہ ارلات، ارلاس، برلاس اور اولالی جہوں قول کے تائید میں نے اسے چنتائی تورانی الاصل کی ایک شاخ قرار دیا ہے، اور خوشگو کی تصریح کے مطابق بیدل کا تعلق مغلوں کی چار شاخوں میں سے "ارلاس" سے تھا، مگر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی، کہ اتفاقاً "ارلاس"، جیسا کہ پروفیسر مجددی نے ثابت کیا ہے، اگر قابل ترجیح ہے تو پھر لغت کی کتابوں اور آخذ میں کسی قوم کے نام کی حیثیت سے اس کا ذکر کیوں نہیں آتا؟ خصوصاً جب کہ سراج الدین علی خاں آرزو جیسے لغت و ادب شاہ و ادیب تمام تذکرہ نویسوں سے جدا اولادانی ضبط کرتے ہیں، نو بات اور پیچیدہ ہو جاتی ہے، شیر خاں لودھی اور ہندوستان اس خوشگو و دونوں کے بیانات ایک سے ہیں اس لئے یہ قول اس کا نام سے مضبوط ہے، کہ دونوں بیدل کے معاصر اور دوست یا شاگرد رہے ہیں، مگر خاں آرزو کو بھی دو دفعہ مرزا کی صحبت حاصل ہوئی ہے، ان کا بیان دونوں سے الگ ہے،

نیر لاس کے بارے میں لکھا ہے کہ مودلادر وہاں دریا کے کنارے کو کہتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ قبیلے کا نام ہو سکتا ہے، جو بہاری، دیرئی اور بے جگری کی خصوصیات کا حامل رہا ہو، ایک ترکی نشت میں لکھا ہے:

بَرِّتَاسِ نَفِیْقَہٗ بِاَوْسْکُونِ رَاے مَلِہٖ وَنَفِیْقَہٗ لَامِ اِلَافِ وَسْکُونِ سِینِ قَوْمِ

چغتائی جوان شجاع

۱۔ فرہنگ نفیسی، اظہار طبائع، ص ۱۸۰۔ ۲۔ سفینہ خوشگوار، ص ۱۰۲۔ ۳۔ فرہنگ نفیسی، اظہار طبائع، ص ۱۸۰۔ ۴۔ لغت ترکی، محفوظ کتب خانہ ندوۃ العلماء، ص ۱۱۶۔ ۵۔ لغت کاسرودق غائبیہ، مکر مطالعہ سے معلوم ہوا کہ ترکی بغاوتی لغت ہے،



اس کے مقابلے میں آداس کافی تلاش کرنے پر بھی نہیں ملا، اس سے پر د فیر سکر کے بیان کی نائید ہوتی ہے،

اس قول کے راوی صاحبِ غزن، الغرائب علی قلی خاں اور صاحبِ نثر عشق حسین قلی خاں ہیں، مگر ان سے بیدل کی ملاقات نہیں ہوئی ہے، اس لئے ان کے قول پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا اگر جب ہم چار عنصر کے ساتھ بہار کی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ قول زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے،

چار عنصر سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدل کی نسل میں کئی پشت سے سپہ گری چلی آرہی تھی، ان کے والد مرزا عبدالغنی سیاحی تھے، چچا مرزا قلند خجوں نے باپ کے انتقال کے بعد بیدل کی کفالت اپنے ذمہ لی چند فوجیوں کے سرخیل تھے، مرزا قلند کے ایک شہداء مرزا عبدالمطین شاہ شجاع کی فوج میں اچھے منصب پر فائز تھے، خود بیدل تین بیٹے مرزا عبدالمطین کے ساتھ آبائی پیشہ سے وابستہ رہے، تاریخ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ جن قوموں نے وقتاً فوقتاً ہندوستان پر حملہ کیا، وہ بعد میں نہیں بس گئیں، انہی میں سے کسی ایک سے بیدل کے آباؤ اجداد کا تعلق تھا،

دوسری جانب عہدِ نعل کی تاریخ کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ برلاس قبیلے کے کئی تعلقدار اور جاگیردار یا صوبیدار صوبہ بہار میں تھے، مثلاً تھوہ خاں بہار، یہ اورنگ زیب کے عہد میں صوبہ بہار کے چھپوہ علاقے کا جاگیردار تھا، دسٹا تھوہ خاں بہار، دوسرا سلطان جنید برلاس کا نام آتا ہے، یہ بابر کے عہد میں کڑاہ مانک پور بہار کا حاکم تھا، اسی طرح ایک نام محمد قلی خاں برلاس آتا ہے، یہ اکبر کی طرف سے



بہار کا صوبیدار مقرر ہوا تھا، ان ناموں سے اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ صوبہ بہار میں اس خاندان کے لوگ رہتے تھے، اور ان کے اکثر افراد فوجی یا انتظامی امور سے وابستہ رہے ہیں اس لئے کچھ عجیب نہیں کہ بیدل کا تعلق اسی خاندان سے ہو،

راہ شیر خاں لودی کا قول تو ہو سکتا ہے بیدل نے اس پر کوئی خاص توجہ نہ دی ہو، اور یونہی سرسری طور پر مطالعہ کر کے واپس کر دیا ہو،

تیسرا قول درگاہ اس صاحب سفینہ عشرت اور علی ابراہیم خاں خلیل صاحب صحیفہ بزم کا ہے اپنی بیدل کے خاندان کا نام "ولات" تھا، یہ لفظ بھی کہیں فرہنگ میں نہیں ملتا، البتہ پروفیسر غلام حسنی مجددی اپنی تالیف میں اس خاندان سے تعلق لکھتے ہیں کہ:

"راجع بطائفہ اولات می گویند کہ پس از مرگ پدر چنگیز خاں، مادرش با یک نفر گمنامک ایک کہ "نام داشت از دو واج نو، پس در دم مشکک ایک کہ اولات نام داشت"

جو تھا قول خان آرزو کا ہے یعنی بیدل کا تعلق "اولامی" قبیلے سے تھا، اس کا بھی فرہنگ وغیرہ میں کوئی پتہ نہیں ملتا ہو،

پانچواں قول صدر الدین عینی کا ہے اپنی بیدل از یک خاندان سے تعلق رکھتے تھے <sup>مذللہ</sup> عینی روس میں سب سے پہلے بیدل پر توجہ کرنے والے تاجکستانی ادیب ہیں، انھوں نے بیدلؔ ایک کتاب اور کچھ مضامین بھی لکھے ہیں، یہ کتاب بیٹہ میں ڈاکٹر سید حسن صاحب کے پاس ہے، خواجہ عینی کے صاحبزادے نے دہلی میں کسی تقریب کے موقع پر ان کو دی تھی، افسوس ہے کہ یہ کتاب روسی زبان میں تھی، اس سے براہ راست استفادے کی شکل نہ مل سکی، جاوید چاک

*Bedil and Declination Jantrapha* کے زیر عنوان بیدل پر لکھی



جانے والی تمام کتابوں کا سروے کیا ہے، مگر اپنی معلومات کی بنیاد خواجہ عینی ہی کی کتاب کو قرار دیا ہے، اور اسی کتاب کے حوالے سے آگے چل کر لکھا ہے،

*This mother Tongue was*  
*Apparently Bengali*  
 یعنی ان کی مادری زبان  
 ظاہر ہنگالی تھی

حالانکہ کسی تذکرہ نگار نے حق کو خود بیدل نے اپنی مادری زبان ہنگالی نہیں لکھی ہے، بلکہ یہ مسئلہ بھی طے نہیں ہو سکا ہے، کہ بیدل اردو بھی جانتے تھے، یا نہیں، ان کی طرف کچھ اردو اشعار ضرور منسوب ہیں، نکات تیر کے حوالے سے وہ بیدل کے اشعار معلوم ہوتے ہیں، مگر دوسرے محققین نے اس سے انکار کیا ہے، انٹرنیشنل بیدل کا کلام ریجنیہ کے عنوان سے ایک مستقل مضمون سپرد قلم کروں گا، یہاں اس کی تفصیلی بحث کا موقع نہیں، پتہ نہیں خواجہ عینی کے پیش نظر کیا ماخذ رہے ہیں، مگر اس قدر واضح ہے کہ وہ بعض جگہ غلط فہمی کے شکار ہو گئے ہیں، انہی میں سے ایک یہ بھی ہے،

بہر حال ان پانچوں میں سے جو قول بھی صحیح ہو حقیقت یہ ہے کہ یہ بزرگ کی مختلف شاخوں کے نام ہیں، اس کے متعلق ناظم الاطبائع نے بڑی معلومات افزا تفصیل لکھی ہے جس کا ذکر نامہ سے خالی نہیں ہے، وہ لکھتے ہیں،

ترکات بہت مدیدی در تہستان و در اراضی واقع در شمال سنا داشتند و  
 و غلط بودند، باثر آثار و دہایہ ششمی کہ قبل از ہجرت باشد، با میران  
 و آسیاب میجر ہجرت کرد، در آنجا متوقف گشتند، و ان طوائف صحرا  
 نشینی را کہ اغلب اوقات باہما مرتجا بودند و یا از روئے ارتباط و دوستی



و بالذہبت تابعیت با خود آوردہ اور مالک مفتوحہ و متصرفہ خود سلسلہ ہے  
چند تشکیل داد کہ مشہد ترین آغا علی غزنوی و سلسلہ سلجوقی و سلسلہ عثمانی است  
و ازین طائفہ بزرگ چندین شعبہ ممتاز تولید شدہ و اگرچہ بسیاری سے اذان  
شعبہ مفتوحہ شدہ و لے آنا کہ اکنون موجودند، چارہند از عثمانی ترکمانی  
نورانی، از بک، کیرغیز، یاکوت، و چوادی

۱۵ فرہنگ نفیس الملم الاطباء ج ۱ ص ۵۶-۵۵

## سلسلہ مقالات سلیمان

مولانا سیلیمان ندوی نے مختلف موضوع پر متعدد ضخیم تصانیف کے علاوہ بہت سے  
علمی و مذہبی و تاریخی و ادبی و تنقیدی مقالات بھی لکھے ہیں، ان کی وفات کے بعد ہی ان  
مقالات کی ترتیب تدوین و اشاعت کا کام شروع کر دیا گیا تھا جس کے تین حصے تک  
شائع ہو چکے ہیں، پہلا حصہ تو نامتر ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں سے متعلق ہے  
اور تیسرا حصہ تا متر قرآن سے متعلق مقالات پر مشتمل ہے، اور حصہ سوم جو علمی و تحقیقی ہے،  
اس میں حسب ذیل اہم مضامین ہیں، ہندوستان میں علم حدیث، عرب و امریکہ، کتب خانہ  
اسکندریہ، حکیم سنائی کے مین عمر، امجد مرزا بیدل، سفر گجرات کی چند یادگاریں،  
انڈیا انس لائبریری میں ادو کا خزانہ، کتب خانہ حمید یہ بھوپال میں،

قیمت ۱۲ روپیہ

"میں بھر"



## تذکرہ الہی

از جناب ڈاکٹر عبدالحی حبیب شاہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ہندوستان نے فارسی شعروادب کی ترویج و ترقی میں جو گرانقدر خدمت انجام دی ہے وہ بہت ہی وقیع اور اہم ہے، اور یہ خدمت صرف شعروادب تک محدود نہیں بلکہ تاریخ و تہذیب، اعمال و افکار کے بہت سے سرچشے اسی سرزمین سے چھوٹے اور پردان چڑھے، پرانے ادب اور اسالیب کو نئی توانائی بھی یہاں سے ملی ہے، غناط اور بغداد کے سیاسی، علمی اور تہذیبی زوال کے بعد دہلی کی مرکزیت کیسے زیادہ دیر پا اور ہمہ گیر ثابت ہوئی، دور دراز سکے علماء، ادیب اور ماہرین فن نے دہلی کو اپنا مسکن قرار دیا، دہلی صرف دار الخلافہ نہیں بلکہ قلب نظر کی تسکین و تخلیق کا مرکز بھی تھا۔ فارسی شعروادب نے تہذیب و تاریخ پر انڈس نفوش چھوڑے ہیں۔

ہندوستان نے فارسی شعروادب کی ہمہ گیر خدمت کی، اس کی نئی راہیں نکالیں، اسلوب و آہنگ میں جدتیں پیدا کیں، اس کے اصول مرتب کیے، آہنگ شناسی کے اصولوں کا تعین ہندوستان کی اولیات میں ہے، یہ صحیح ہے کہ فارسی تذکرہ نویسی کا آغاز ہندوستان میں ہوا، عونی کا تذکرہ باب الاباب فارسی ادب کا پہلا تذکرہ ہے جو یہاں مرتب ہوا، یہ تذکرہ فارسی شعروادب میں سنگ میل ہی نہیں بلکہ چراغ راہ کی حیثیت بھی رکھتا ہے، بعد کے بیشتر لکھنے والوں نے اسی چراغ سے اپنا چراغ روشن



کیا ہے، اس سلسلے کی ایک مہتمم بان شاکرہ کڑی عباد الدین محمود بن امیر محبت اللہ اسعد آبادی کا تذکرہ "خزینہ گنج" ہے، یہ ایک نایاب تذکرہ ہے، جو محمد شاہ جہاں میں مرتب ہوا، اس تذکرے کے بارے میں معلومات کے ذرائع محدود ہیں، صرف اشپرنگر اور برن کے کتب خانے کی فہرست سے اس کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے، مولف اور تذکرے کے بارے میں اشپرنگر نے خاصی تفصیلات دی ہیں، تذکرہ نویسی فارسی و ہندوپاک کے مصنف نے اشپرنگر کے مندرجات کو نقل کیا ہے، بخاری جولائی ۱۹۷۷ء کے شمارے کے مضمون "فارسی کے چند نایاب تذکرے" میں "خزینہ گنج" کا ذکر بھی کیا گیا ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مضمون "تذکرہ نویسی" فارسی و ہندوپاک" کا ترجمہ ہے، مگر اس کا کوئی اشارہ نہیں ہے۔

اس مضمون میں اپنے ذاتی کتب خانے میں موجود "خزینہ گنج" کے ایک قیسرے اور قابل قدر نسخے کا مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے، یہ نسخہ اس لیے سب سے زیادہ وقیع اور اہم ہے کہ بڑی حد تک مکمل ہے، اشپرنگر نے جس نسخے کا ذکر کیا ہے وہ نامکمل ہے، اس میں بیچ بیچ میں بیاض چھوٹی ہوئی ہے، شاعر کا نام ہے تو دوسری تفصیلات نہیں ہیں، کہیں کہیں اشعار نقل کر دیے گئے ہیں، اگر کسی میں کچھ تفصیل ہے تو اشعار نہیں ہیں، لیکن پیش نظر نسخہ کا پورا اسودہ مکمل اور مربوط ہے، اشپرنگر کے نسخے میں مقدمہ اور ترقیمہ دونوں نہیں ہیں، اس نسخے میں مقدمہ تو نہیں لیکن ترقیمہ ہے جس سے کئی امور پر روشنی پڑتی ہے، اول یہ کہ اس کا نام "تذکرہ عالمی" ہے اور یہ اس کی پہلی جلد ہے، اور یہ جلد شعرائے متقدمین کے حالات میں ہے، اشپرنگر نے بھی ذکر کیا ہے کہ یہ پہلی جلد ہے، اور دوسری جلد کی تکمیل سے پہلے ہی مصنف کی وفات ہو گئی مولف کا پورا نام عباد الدین محمود المتخلص بالی المحیسنی ہے، اشپرنگر نے باپ کا نام محبت اللہ



لکھا ہے۔ لیکن اس نسخہ کے ترقیے میں امیر عجب اللہ درج ہے جس سے منتخب الاشعار کی تائید ہوتی ہے، عماد الدین ہمدان کے سادات میں ہیں، عہد ہانگیری میں ہندوستان آئے۔ اسپرنگو کا خیال ہے کہ یہ تذکرہ ۱۰۴۲ھ، ۱۰۵۲ھ، ۱۰۹۳ھ اور ۱۰۹۴ھ کے درمیان

لکھا گیا، لیکن موجودہ ترقیے کی عبارت سے ظاہر ہے کہ ۱۰۹۵ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا، قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ تذکرہ مولف کی زندگی میں لکھا گیا، اور یہ مصنف کا اپنا ذاتی نسخہ ہے، یا اس کے قریب تر زمانہ کا ہے، اس لیے کہ کہیں نقل کیے جانے کا ذکر نہیں ہے، انہی کی تاریخ وفات کی مختلف روایتوں میں ایک روایت ۱۰۹۴ھ کی بھی ہے یعنی ۱۰۹۴ھ تک وہ زندہ تھا،

اسپرنگو نے لکھا ہے کہ اس کے پیش نظر جو نام نسخہ ہے وہ خود مولف کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے، میرا قیاس ہے کہ زیر قارئین نسخہ خود تذکرہ نگار کا تکمیل کر دیا ہے، یا اس کا دیکھا، ہے، ترقیے کی اصل عبارت حسب ذیل ہے :-

”تمام شد این دفتر اول از تذکرہ النبی کہ در ذکر متقدمین شعرائے علین مکان را روز دوشنبہ (۱۰) شوال بتاریخ ہزار و شصت و پنج و مولف این تذکرہ النبی عماد الدین عمود المتخلص بالنبی الحسینی ابن امیر عجب اللہ اسد آبادی الہمدانی است“

اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نسخے میں مقدمہ نہیں ہے، غالباً وہ زمانے کی

دست برد سے محفوظ نہ رہ سکا، اسپرنگو نے لکھا ہے کہ یہ نام نسخہ موجود تھی کے اعتبار سے مرتب کیا گیا ہے، اور ابن یمن سے شروع ہو کر ہایوں بادشاہ پر ختم ہوتا ہے پیش نظر نسخے میں بھی جروت تھی کی ترتیب ہے، اور ہایوں یعنی کا پر ختم نہیں ہوا بلکہ آخری جروت ہی یوسف بن شیخ احمد جامی پر ختم ہوتا ہے، چند ابتدائی صفحات نہ ہونے کی وجہ سے اس کا آغاز



ابن بین کے ابوعلی سینا کے ذکر سے شروع ہوتا ہے، اسپرنگ نے اپنے نسخے کے بارے میں لکھا، کہ اس میں تقریباً چار سو شعرا کا ذکر ہے، موجودہ نسخہ اس لیے بھی جانے اور مکمل ہے کہ اس میں تقریباً چھ سو چالیس شعرا کا ذکر ہے، شعرا کا نام سرخ روشنائی سے اور بڑے اہتمام سے لکھا گیا ہے، اکثر و بیشتر حروف تہجی کے بدلے وقت نے حروف کو بھی سرخ روشنائی سے لکھا گیا ہے، آسانی کے پیش نظر دو الگ الگ جلدوں میں جلد سازی کی گئی ہے، اس کی دونوں جلدیں تقریباً ساڑھے تین سو صفحات پر مشتمل ہیں، پہلی جلد میں الف سے غ تک اور دوسری میں وں سے ی تک حروف شامل ہیں، کاغذ کی قدامت ۱۹۵۹ء پر دلالت کرتی ہے، روشنائی بھی اس جلد کی سیاہی کا پتہ دیتی ہے، پورا نسخہ خط نستعلیق میں ہے، اور بہت ہی بوسیدہ اور جگہ جگہ کرم خوردہ بھی ہے، صفحات کے کنارے خاص طور سے گل گئے ہیں، تحریر بہت روشن اور پختہ ہے، پورا نسخہ ایک قلم، ایک طرح کی روشنائی اور ایک ہی طرح کے کاغذ پر لکھا ہے، کتابت کی غلطیاں نہ ہونے کے برابر ہیں، مخطوطہ عام کتابی سائز (۹ x ۴) کا ہے، اور ہر صفحے میں پندرہ سطریں ہیں، شعرا کا نام شروع کرنے میں نئی سطریں پائے پر اگر ان کا التزام نہیں ہے، اس لحاظ سے یہ نسخہ بہت ہی قابل قدر اور اہم ہے، کیونکہ اب تک کی تحقیق کے مطابق یہ سب سے زیادہ ضخیم مکمل اور قدیم ترین نسخہ ہے اس کی اشاعت سے فارسی تذکرہ و تاریخ اور اسلوب و آہنگ شناسی میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گا۔



# اکتوبر

## غزل

از جناب طاہر کٹرولی اہلی صاحبہ نزاری

دل مرا تریاں ہی ، ریزہ ہالاس بھی  
مجھ سے بہت دور بھی میرے بہت پاس بھی  
آج ہیں بے دست و پا خضر بھی لایس بھی  
جس میں ہوشِ امل تری نکلتا نفاس بھی  
رنگ نہ دیکھا مگر سونگہ ذرا پاس بھی  
بارِ الم بھی دیا ، شدتِ احساس بھی  
کس کا جلا آشیائیں نہیں احساس بھی  
صفحہ دل کی طرح صفحہ قرطاس بھی  
اب ہے غلشِ دل میں کیوں ٹوٹ چکی ہیں بھی  
مایہ صد فخر ہے دولتِ افلاس بھی  
خشک سمندر نہیں اور نہ بھی پیاس بھی  
معدنِ حکمت ہے جو ہر دہی کو اس بھی  
مجھ کو وہی زندگی آنہ سکی را اس بھی

مبتلا اسید بھی ، جلوہ گریاں بھی  
آنکھ سے اوجھل وہی دل میں وہی جلوہ گر  
آج غمینہ کا ہے صرف خدا نا خدا  
اس گلِ شاداب کی پوچھ نہ عطر انگنی  
پھول ہیں کاغذ ہیں کہ یہ حسن پہ اُن کے نہ جا  
شکر نہ کیسے کروں مالک کو نین کا  
آگ لگاتے رہے مچھ جن میں مگر  
لکھے ہوئے حالِ دل خون سے رنگین ہوا  
کیوں نہیں اس کو کون کیوں ہی یہ سب گویا  
ہاتھ بڑھے کیوں مرا خواہش زر کیوں کروں  
سوکھ چکے اشکِ درمٹ نہ سکا سوزِ دل  
نہم پہ سامع کے ہے قدرِ سخنِ منحصر  
سچ ہے دلی زیت کے ناز نہ مجھ سے اٹھ



## غزل

از

جناب شرف الدین صاحب ساحل محمد علی روڈ دوسری پوہ انگوٹھ

شکوہ نہیں، ملال نہیں، بد دلی نہیں  
 قربانِ دل کیا نہیں، یا جان وہی نہیں  
 طوفانِ بحرِ غم میں میری کشتی حیات  
 کچھ اپنی زندگی کا ہی انجام سوچتے  
 برباد کر خوشی سے مگر اتنا سوچ لے  
 لاکھوں دیئے جہاں میں جلے اور بجھ گئے  
 رخصت ہوئی یہ کہہ کے مرو دل سے اُن کی یاد  
 تم مل گئے تو دولت کو نین مل گئی  
 سمجھائے کون زادِ جنت طلب کو یہ  
 یہ بھی نکاو تیار کا انداز خوب ہے  
 امید و بیم کی ہوں کشاکش میں مبتلا  
 ترکِ تعلقات کو مدت ہوئی مگر  
 کب وہ بھی دیکھے مری پیش کو لے ہی  
 افسردگی کا غم بھی ٹپکیں کا خوف بھی

کیا ہو گیا جو قدرِ فناں تم نے کی نہیں  
 کب میں نے تیرے حکم کی تعمیل کی نہیں  
 ڈوبی کچھ اس طرح کہ کنارے لگی نہیں  
 صلت تیرے خیال نے اتنی جلی ہی نہیں  
 یہ تیری زندگی ہے مری زندگی نہیں  
 شمعِ وفا ہماری جلی تو بجھی نہیں  
 اجر طے ہوئے جہنم میں کوئی دکنش نہیں  
 اب میرے دل میں کوئی فتنہ ہی نہیں  
 جس میں غرضِ شریک ہو وہ بندگی نہیں  
 ماٹل بہ اتنا کبھی ہے کبھی نہیں  
 ہے عوضِ بد ماہ کبھی ہاں کبھی نہیں  
 دل سے کسی کی یاد ابھی تک گئی نہیں  
 جب مجھ میں عوضِ مال کی طاقت ہی نہیں  
 پھولوں کی زندگی میں خوشی ہی خوشی نہیں

گھر کے غم سے موت کی ساحل کروں دعا

بیزار زندگی سے میں اس درجہ بھی نہیں



## غزل

از

جناب قسمر صاحب سنبھلی

اُن کی محفل سے ہیں لاکھ پکارا جائے  
 آگئے اُٹھ کے تو اب کون دوبارا جائے  
 منکر کو دل کا لہو دسے کے نکھارا جائے  
 اپنی آواز کو ہر دل میں آمارا جائے  
 تنگ ہو جائے اگر اُس پہ ترا دامن بھی؟  
 پھر کہاں گردشِ حالات کا مارا جائے  
 وہ جو پروازِ تخیل سے بھی بالا ہے اُسے  
 کیسے انفاذ کے شیش میں آمارا جائے  
 بھیک میں عشرتِ جاوید بھی مل سکتی ہے  
 ہم سے دامن کو گم کیسے پُرا جائے  
 کچھ تو ہو شرکتِ غم کچھ تو قسلی ہو اُسے  
 ڈوبنے والے کو ساحل سے پکارا جائے  
 ذہنِ انسان پہ منطبق قیامت کا جبر  
 ہے ضرورت کہ اسے آگ سے دھارا جائے  
 ہے بس اک دامنِ امید مرے ہاتھوں میں  
 اُن کا نشا ہے قسمر یہ بھی سہارا جائے



# مطبوعاتِ مجدد

اٹھارہویں صدی میں ہندوستانی معاشرہ و تہذیب ڈاکٹر محمد رضا  
(میر کا عہد) { تقطیع خورد، کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر صفحات ۵۰، جلد ۲، گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے جامعہ لیبڈ اردو بازار  
جائے مسجد، دہلی ۲۔ (۲) شمس دار کیت مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

زیر نظر کتاب میں میر کے عہد یعنی اٹھارہویں صدی کی ہندوستانی تہذیب و معاشرہ  
کا جائزہ لیا گیا ہے، میر کی زندگی، دلی اور لکھنؤ دونوں جگہوں پر تھی اس لیے یہ کتاب ان حصوں میں ہے  
پہلے حصہ میں دلی کا اور دوسرے میں لکھنؤ کا ذکر پہلا حصہ چاروں دریاؤں پر مشتمل ہونے والی دلی اور لکھنؤ کی سیاسی  
ادبی و تمدنی، معاشرتی و سماجی اور مذہبی و اخلاقی حالت دکھائی گئی ہے، پہلے حصہ  
کی ابتدا میں منلیہ سلطنت کے انحطاط، دلی پر نادر شاہ اور ایدالی کے حملوں اور مرہٹوں  
روہیلوں، جاٹوں اور سکھوں کی تہویشوں اور بناتوں کا، اور دوسرے حصہ  
کے شروع میں اودھ کی ریاست کی مختصر تاریخ اور فوجان اودھ کا مختصر تذکرہ بھی ہے،  
اقتصادی و معاشی حالات کے سلسلہ میں دونوں جگہ کے سلاطین و امرا کے اسرار و  
عوام کی معاشی زندگیوں مالی اور مختلف پیشوں انہی حروف کی اہر حالات کا مفصل ذکر ہے،  
معاشرتی و سماجی حالات کے ذکر میں بڑی تفصیل سے کام لیا گیا ہے، اور پیدائش، شادی  
بیاہ کی رسموں، مردوں اور عورتوں کے لباس، آرائش و زیبائش کے ساز و سامان،



ماکولات و مشروبات، مسلم تہواروں، میلوں، ٹیلیوں، عرسوں، کھیل تماشوں اور ان سے متعلق چیزوں، مدرسوں، خانقاہوں اور ادبی و شعری مخلصوں وغیرہ کا ذکر ہے، ندرستی و اخلاقی حالت کے بیان میں بادشاہوں اور امرا کی شعائر دین سے غفلت، فسق و فجور، اخلاق اذکورہ دار کی پستی وغیرہ کا ذکر ہے۔ دوسرے حصہ کے پانچویں باب میں میر کے لکھنؤ کے آخری دور اور وفات کے مختصر واقعات دیے گئے ہیں، اس طرح یہ کتاب دلی اور لکھنؤ کی تہذیب کا مرقع ہے، مگر زیادہ تر اس کا تاریک رخ پیش کیا گیا ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اس دور میں سیاسی زوال کے ساتھ اخلاقی زوال بھی آگیا تھا، اور اس کے بارہ میں جو کچھ بھی کہا جائے سب صحیح ہے، لیکن اسی کے ساتھ اسکے تہذیبی تحفظات اور معاشرتی تفاسیروں سے ذکاوت نہیں کیا جاسکتا، خصوصاً اہل لکھنؤ نے تہذیب معاشرہ میں ایسی بددینی اور نفاستیں پیدا کیں کہ ان کی تہذیب میاں بن گئی جس کی تصویر گذشتہ لکھنؤ میں نظر آتی ہے، اس کو مصنف نے نبوی حد تک نظر انداز کر دیا ہے، یہ کتاب میر کی سیرت و شخصیت اور فی کارناموں کو واضح کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، اس لیے اس عہد کے حالات و کوائف تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں، مگر صرف واقعات کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے، یہ نہیں دکھایا گیا ہے کہ میر کی شاعری پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوئے، معلومات کی فراہمی میں اس دور کے شعروادب سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، مگر دوسرے شعراء کے مقابلہ میں میر کے کلام سے کم فائدہ اٹھایا گیا ہے، بعض غیر مستند روایتیں اور واقعات بلا حوالہ نقل کر دیے گئے ہیں، مثلاً غدیر خم سے متعلق روایت اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے جھپکلی کا بیٹن لگائے جانے کا واقعہ جس کی کوئی اصلیت نہیں ہے، شروٹ میں شاعر احمد نامہ رقی صاحب کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ میں میر کی فنی عظمت دکھائی گئی ہے، اور ان پر تحقیق کام کی کمی کا شکوہ کیا گیا ہے، اور آئندہ







غلام محمد سابق گورنر جنرل پاکستان، شہید سہروردی چند ریگ، چودھری غلیق الزماں، جہم محمد یعقوب، سکندر حیات خاں، اور راجہ صاحب محمود آباد وغیرہ، دوسرے مشاہیر میں ڈاکٹر ذاکر حسین، شیخ عبداللہ، نواب چھتاری، اکبر علی خاں گورنر اتر پردیش، سید قاسم رضوی، میر لائق علی، ڈاکٹر سرمنیا الدین، عنایت اللہ خاں مشرقی، سلام الدین خاں، سابق وزیر ریاست جھوپال، مددی یار جنگ اور علی یار جنگ، اور علماء و مشائخ میں مولانا حبیب الرحمن خاں ٹنڈوالی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا ظفر علی خاں، مولانا عبد الباقی ندوی، مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور خواجہ حسن نظامی وغیرہ کے ناموں سے اس مجموعہ کی اہمیت ظاہر ہے، ان خطوط میں مختلف مذہبی، قومی اور سیاسی مسائل کے متعلق اظہار خیال کیا گیا ہے، اور ان سے مکتوب نگاروں کی ملی و دینی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ مکتوبات بہادر یار جنگ میں بھی بعض اداروں کے ذمہ داروں اور اخباروں و رسالوں کے ایڈیٹروں کے نام خطوط ہیں، اور ۱۹۳۷ء میں ہندوستان آنے والے فلسطینی وفد سے متعلق خط و کتابت بھی شامل ہے، اور آخر میں گفتگوئے مفاہمت کے زیر عنوان نواب صاحب اور نرسنگ راؤ کی مسرت نقل کی گئی ہے، اس کی حیثیت تاریخی دستاویز کی ہے، دوسرے خطوط میں سیاسی، ادبی اور اقتصادی تحریکوں اور مسلمانوں کے مسائل کا ذکر و تذکرہ ہے، اس لیے وہ بھی اہمیت سے خالی نہیں، چوتھی کتاب تقریباً دو سو خطوط کا مجموعہ ہے اور اس سے بھی گزشتہ دو کی سیاسی و ملی سرگرمیوں کا خاکہ سامنے آتا ہے، پانچویں کتاب میں جہاد یا جنگ مرحوم نے بعض اداروں، تحریکوں، کتب خانوں اور اشخاص کے متعلق اپنے تاثرات، بیانات، بیانات دائیں اور رپورٹیں تحریر کی ہیں، آخری کتاب ان کی ذاتی ڈائری ہے، اس میں انہوں نے ۱۹۲۷ء و ۱۹۲۸ء میں اپنے روزمرہ کے مشاغل و معمولات قلمبند کئے ہیں، اس سے ان کی



مشغول زندگی اور روزانہ کے کاموں کا اندازہ ہوتا ہے، یہ سب مجموعے ادبی حیثیت سے دلچسپ اور قوم و ملت کے لیے سبق آموز ہیں، اور ان سے لڑکا صاحب کو ہم کی سیرت و شخصیت کے خط و حال بھی نمایاں ہوتے ہیں اور قومی و ملی جذبہ اور دینی و ایمانی حرارت کا ایسا مرتع بھی سامنے آتا ہے جو نوجوانوں کے لیے سرمایہٴ بعیرت ہے، فاضل مرتب نے ان مجموعوں کو شائع کر کے ایک مفید قومی و ادبی خدمت انجام دی ہے، ہر کتاب میں نواب صاحب اور بعض دوسرے حضرات کے غور و خردوں کا عکس بھی دیکھا گیا ہے۔

نذر سچا و - مرتبہ جناب عبدالنقی دسنوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ،

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۷۷، قیمت تحریر نہیں، پتہ: سیفیہ کالج، بھوپال۔

سیفیہ کالج بھوپال کے طلبہ و اساتذہ نے اپنے محسن اور کالج کے بانی ملا صاحب حسین مرحوم کی خدمات کے اعتراف میں یہ کتاب شائع کی ہے، گویا صاحب ایک کامیاب تاجر اور گم پڑے کچھے شخص تھے، لیکن ان کو قومی اور تعمیری کاموں سے بڑی دلچسپی تھی، خصوصاً علمی و تعلیمی اداروں پر کافی صرت کرتے تھے، اس لیے ان کے حالات ان اصحاب ثروت کیلئے سبق آموز ہیں جن کی دولت ان کے ذاتی تفریبات ہی کے لیے وقف رہتی ہے، یہ کتاب کئی حصوں میں تقسیم ہے، ابتداء شعراء کا خراج عقیدت ہے، اس کے بعد ملا صاحب کے حالات و خدمات، اوصاف و کمالات اور فیاضی و سخاوت وغیرہ کے متعلق مضامین ہیں جس میں کہیں کہیں مالہ پیدا ہو گیا ہے، تعمیری حصہ میں کالج کی تعمیر و ترقی اور اس کے پرائمری اسکول سے پوسٹ گریجویٹ کالج ہونے تک کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، اور مختلف شعبوں کی کارگزاریوں اور ملا صاحب اور ان کے صاحبزادوں اور کالج کے متوسلین کی خدمات کا مختصر خاکہ ہے، اس حصہ میں شعبہ تاریخ کتبیا اور نباتات کے متعلق مضامین بھی ہیں، اور دو مضامین میں شعبہ اردو کے تصنیفی و تحقیقی



کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے، ماحول کے زیر عنوان بھوپال کی تاریخ اور اس کی خصوصیات سے متعلق مضامین کے علاوہ یہاں کی ممتاز شخصیتوں نواب صدیق حسن خاں صاحب اور طائر موزی وغیرہ کا سوانحی خاکہ بھی تحریر کیا گیا ہے، آخر میں لائق مرتب عبد القوی دسوی صاحب کا تحقیقی اور سیر حاصل مقالہ ”خطوط غالب“ درج ہے،

یہ کتاب ملا صاحب کی سبق آموز زندگی کا مرتق اور ان کی یادگار سیفیہ کالج کی عذات اس کے مختلف شعبوں کی کارگزاروں اور تاریخی، سوانحی اور ادبی و تحقیقی مضامین کا اچھا مجموعہ اور محنت و خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے،

**انتخاب دیوان مومن** - مرتبہ جناب حامد حسن قادری مرحوم، متوسط نقشبندی

کافذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۷۰ قیمت ۱۰۰/- حصر ناشر انجمن ترقی ادب و ہندوستانی مرزا غالب کی طرح مومن کے کلام کو بھی اس کی نادرک خیالی نے مشکل بنا دیا ہے، مگر غالب کا عشر عشر بھی اس کی جانب توجہ نہیں کی گئی، عرصہ ہوا مولوی ضیاء احمد بدایونی مرحوم نے بڑے اہتمام سے مومن کا دیوان ترتیب دے کر مع شرح کے شائع کیا تھا، یہ نیا انتخاب اور شرح نامور مصنف اور دیدہ ورا دیب و ناقد مولانا حامد حسن قادری مرحوم کے قلم کا نتیجہ ہے، اس میں اشارہ کے مطالب اور ان سے متعلق بعض ضمنی امور اور شعروادب کے دلچسپ نکات مومن کے اسلوب بیان کے پیر و خم، تخیل کی نزاکت اور بلندی لہجہ اور زبان و محاورہ وغیرہ پر بحث کی گئی ہے، کہیں کہیں معاصرین کے کلام سے موازنہ بھی کیا گیا ہے، یہ انتخاب مکمل کلام کی شرح نہیں ہے، مگر بلند پایہ اشارہ کے ساتھ معمولی درجے کے اشارہ بھی دیے گئے ہیں، تاکہ مومن کا رنگ پوری طرح ظاہر ہو جائے،

عقیدہ شریا، جہنستان شعراء، مرتبہ جناب عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوی ما  
تذکرہ بزم سخن و طور کلیم



تقطیع خود، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر صفحات بالترتیب ۶۴-۹۶-۱۲۸

قیمت اول دوم و سوم سے ہر پتہ: عظیم الشان بکڈاپ، سلطان گنج، پٹنہ - ۶

یہ تینوں رسالے اردو شعراء کے تذکرے ہیں، ان میں اول الذکر شیخ غلام سہانی مصنف کا ہے، مصنف نے اردو اور فارسی شعراء کے تین تذکرے لکھے تھے، عقد ثریا اصلاً فارسی شعراء کے تراجم پر مشتمل ہے، لیکن اس میں ۵۴ ایسے شعراء کا تذکرہ بھی ہے جو اردو فارسی دونوں میں داد سخن دیتے تھے، لائق مرتب نے ان شعراء کے حالات علیحدہ مرتب کر کے مناسب ترمیم و اضافہ کے بعد شائع کیے ہیں، دوسرا تذکرہ ٹھیکہ نرائن شفیق کی تصنیف اور اردو کے اہم تذکروں میں ہے، یہ دونوں تذکرے مدت ہوئی بابائے اردو مولوی عبدالحی مرحوم کے فاضلانہ مقدموں کے ساتھ چھپے تھے، مگر اب نایاب اور فارسی میں ہونے کی وجہ سے

ان کا فائدہ محدود تھا، اس لیے لائق مرتب نے بیجا طوالت، غیر ضروری تکرار اور نمونے کے اشارے وغیرہ حذف کر کے ان کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے، آخری کتابچہ دو تذکروں کا مجموعہ ہے، جو نواب صدیقی حسن خاں کے فرزندوں علی حسن خاں اور نذر الحسن خاں کی یادگار ہیں، یہ دونوں کتاب اور فارسی میں تھے، لیکن فائدہ سے خالی نہ تھے، اس لیے جناب عطا کا کوئی صاحب نے ان کا ترجمہ و تلخیص بھی شائع کی ہے، چغتایان شعراء کی ابتدا میں لائق مرتب کے قلم سے ایک قابل ذکر مقدمہ ہے، اس میں اردو تذکرہ نگاری کی مختصر تاریخ اور مصنف کے مختصر سوانح و کمالات اور اس تذکرے کی خصوصیات وغیرہ تحریر کی گئی ہیں، ان تذکروں کے ترجمہ و تلخیص کی اشاعت ایک مفید ادبی خدمت ہے۔

”ض“



## مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیرۃ الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دارالافتحین نے امد بھی بہت سی کتب ہی شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

### دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کی جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر مدد و رحمت تھا، اس کتاب میں آپ کی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہ مسین الدین احمد دہلوی

### سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکات و خیر و برکت کا دور ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے مدد و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عزتیاؤں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت:۔۔۔ للحد

### صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی ملاقات کے بعد ان میں جو بزدست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت:۔۔۔ ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مؤلف: تاجی ملذخین مرحوم

”منبر“





## ہاری نئی کتب حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقینِ اقدار و انان و ازمین کو استغراقاً مجھاتہ چپ کشائے ہوئی  
یہض جانشینِ نبلی مولنا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ و اسخ عمری ہی نہیں ہے، بلکہ  
اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک و لا دیز تر  
جس میں سید صاحب کے دوسرے کی جو نصف صدی سے زیادہ تک عیادت تھا، تمام قومی و قومی و سیاسی علمی  
و ادبی و لسانی تحریکوں، مثلاً جنگِ مسجداں پر، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ مولا شکر  
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، اندامِ متابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی غنّا تفصیل آگئی ہے اسی  
کے ساتھ و ازمین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور  
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام و ازمین سفرِ بیوپال، ہجرتِ پاکستان اور  
پھر بیوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انھوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر مختلف  
دور کے رکنی و مدد کی حیثیت سے پہلے سفرِ بیوپال، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی مختلف  
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے۔ یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز  
اتحاد کے لحاظ سے اہل حیاتِ نبلی کا شوق ہے۔ دسی ہی دلکش اور چپ اور لذیذ،

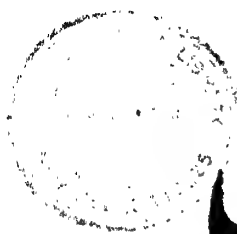
قیمت ۱۰ روپے۔

مؤلف: شامین ندوی



نومبر ۱۹۷۲ء

رجسٹرڈ نمبر ۵۲۰



# معارف

1 NOV 1972

مجلس المصنفین کا ماہنامہ ہجری سالہ

حقیقۃً

شاہ معین الدین احمد ندوی



قیمت بارہ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گٹھ

لاہور



# مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دربار ابوی  
۲۔ جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی، دہلی

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

## بزم تمجید جلد اول

بزم تمجید جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شاہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق اہل ان کے دربار کے احرار شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے تاکہ تمام منسل سلاطین، اور ان کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع نگاہوں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور ان کے عہد کے، اور ان کے دربار سے متوسل علماء و فضلاء و شعراء کا تذکرہ، اور ان کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں، کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابل مطالعہ، جہاں گیسے سے کر آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیر ترتیب ہے،

قیمت ۱- ۱۲ روپیہ،

عزت بھٹو

سید صباح الدین عبد الرحمن



# جلد ۱۱۱ ماہ شوال المکرم ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۵ء عدد ۵

مضامین

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۶-۳۷-۳۸

شہزاد

مقالات

حدیث کا دلائلی معیار (دو اعلیٰ نقد حدیث) جناب لانا محمد علی حسامی ناظم شیعہ دینیات ۳۲۵-۳۲۹  
مسلم دینورشی علی گڑھ

اندلسی شاعری میں جدید اصناف جناب لوی شیفتی احمد جہاندوزی ایم اے ۲۳۷-۲۵۷  
مسلم دینورشی علی گڑھ

ظفر نامہ اکبری المعروف تاریخ خاندان تیموریہ مسی جناب سید مظہر حسین صاحب ملک پور ۳۵۷-۳۶۶  
بہ بنورنامہ (حمد اکبری کا ایک معجزہ نسخہ)

محمد دم سید قاسم حاجی پوری جناب اکرم غلام محسنی جہا انصاری ۳۶۷-۳۷۵  
استاذ قاری لی این بی کالج بھاکھنور

حمد ہشام کاسدہ جناب اکرم عبدالباری جہا ایم اے پی ایچ ڈی ۳۷۶-۳۸۱  
پکھڑو عربی مسلم دینورشی علی گڑھ

مولانا محمد علی جوہر کامرشیاد احمد شرقی مصری جناب لینا حبیب بیان جہاندوزی لکھنؤ اسلامی ۳۸۲-۳۸۹  
انشائی ٹیوشن البیضاء لیبیا

سید قرطبہ کی واپسی ادبیات جناب غلام سمائی، جوہنوری ۳۹۰-۳۹۳

۳۹۴-۴۰۰

ایک ضروری تصحیح ۱- ماہ اکتوبر میں ظفر نامہ اکبری کے صاحب معنون کا نام مظفر حسین غلط چھپ گیا ہے  
میتو مظفر حسین ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں ”دم“



## شناسیت

قوموں اور ملکوں کی صحیح تعمیر و ترقی کے لئے جس طرح مادی وسائل کی ضرورت ہے، اسی طرح اخلاق و سیرت کو دارمیں ضروری ہے، مادی وسائل کی حیثیت اگر جسم کی ہے تو اخلاق و سیرت کی روح کی، جس طرح جسم روح کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، اسی طرح کوئی قوم اخلاق و کردار کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، اور وہ ہمیشہ بد نظمی اور انتشار کا شکار رہے گی، جس کی مثال ایشیا اور افریقہ کے نوآزاد ملک ہیں، ان میں جن ملکوں میں مادی ترقی نظر آتی ہے اس سے بھی دور فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

لیکن کچھ نہیں کہ آزادی بہت بڑی نعمت ہے لیکن اس کو قائم رکھنے اور اس کے ثمرات سے فائدہ اٹھانے کے لئے جنگ آزادی ہی مکی طرح ایثار و قربانی اور مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے، فرق یہ ہے کہ آزادی کے لئے جانی و مالی ایثار کی ضرورت ہوتی ہے، اور ملک کی تعمیر و ترقی کے لئے اخلاص و ایمان داری کے ساتھ مسلسل جدوجہد جاری رکھنے اور سیرت و کردار کے بغیر ممکن نہیں ہے، ایشیا اور افریقہ کے نوآزاد ملکوں کی بد نظمی یہ ہے کہ آزادی کے بعد ان کی اکثریت تعمیر و ترقی کے بجائے مال و دولت اور جاہ و اقتدار کی ہوس میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

سیاسی پارٹیاں، اقتصاد کی آمد و دوسرے طبقے اپنے اپنے دائرے میں دولت سمیٹنے کی فکر میں لگ جاتے ہیں جس سے ملک کا سارا نظام بدتر ہو جاتا ہے آج ان ملکوں میں جو سیاسی انتشار اور اقتصادی بحران پایا ہے وہ سب اسی کا نتیجہ ہے۔

اس دور میں ترقی کا معیار کمنا لوجی برٹے پڑے کارخانے دیو سیکل مشینیں ان کی



مصنوعات اور اسلحہ و سامان جنگ بن گئے ہیں اسلئے ہماری توجہ انہی کی طرف ہوتی ہو  
اس کی اہمیت اور ضرورت سے انکار نہیں، لیکن قومی ترقی کے دوسرے اہم رکن اخلاق و سیرت  
کی تعمیر کی طرف کوئی توجہ نہیں ہوئی، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر طبقہ خود غرضی اور ذاتی مفاد  
میں مبتلا ہے، اور مادی ترقی کے باوجود کسی ملک کو بھی سکون و اطمینان میسر نہیں، آئے دن  
شورش پیا رہتی ہے، تحریبی تحریکیں اٹھتی رہتی ہیں، جس سے پورا ملک اندازہ کا شکار ہو جاتا  
ہے جس سے مشکل ہی سے کوئی ملک مستحکم ہو سکتا ہے، ان حالات میں اگر حکومت کوئی اصلاحی  
قدم اٹھاتی بھی ہے تو خود غرض مزاج اس کو کامیاب نہیں ہونے دیتے، اگر مادی ترقی کی  
طرح اخلاق و کردار کی تعمیر کی طرف بھی توجہ ہوتی تو یہ نوبت نہ آتی، اسی لیے گاندھی  
جی نے سیاست اور اخلاق و سیرت کو ساتھ ساتھ رکھا تھا، ان کی سیاست کی بنیاد ہی اخلاق  
پر تھی، اور وہ عزیمت اس کا عملی سبق دیتے رہے، اور آج بھی ملک بلکہ انسانیت کی فلاح میں وقفہ  
جو ملک خالص مادہ پرست اور اخلاق و روحانیت سے نفی دامن سمجھے جاتے ہیں اور  
حق کا تقب الٰہی صرف مادی ترقی ہے، ان کا بھی ایک قومی کردار ہے، جو اس کی  
طبیعت نمائندہ بن گیا ہے، اور جس کے وہ سختی سے پابند ہیں، ان کے اور اعمال صحیح نہیں لیکن  
انکا ہر فرد اپنے ملک کا بھلا خواہی، ذاتی مفاد پر اجتماعی اور ملکی مفاد کو ترجیح دیتا ہے  
جب ملک پر کوئی مشکل وقت آتا ہے تو ہر طبقہ اپنے اپنے دائرے کے اندر اس کو مدد کرنے کی  
کوشش کرتا ہے اور جان و مال کسی چیز سے بھی دریغ نہیں کرتا، اسکے برعکس ایشیائی ملکوں کے  
باشندے ایسے اوقات میں مدد کرنے کے بجائے اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں  
جس سے ملک کی مشکلات میں اور اضافہ ہو جاتا ہے، جس کا تجربہ ہر شخص کو ہے،  
دوسرے ملکوں سے انکو بحث نہیں، ہندوستان ایک مذہبی ملک ہے اس نے دوسری قوموں



کو اخلاق اور روحانیت کا سبق دیا ہے، آج اس کا بڑا حصہ قومی اخلاق اور کردار سے بھی محروم ہو جوتے ہیں ملک کے بچے ہو خواہ وہ گئے ہیں، ان کی کوئی آواز نہیں اور زنان میں ایسی حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت ہے، اس کی صرف ایک ہی شکل ہے، اگر ایسے لوگ حکومت اور عہدوں کو چھوڑ کر جس طرح آزادی کی جنگ لڑے تھے، اسی طرح حکومت کی مدد سے خود غرضی اور بددیانتی کے خلاف جنگ کریں، اس کے علاوہ موجودہ حالات کی اصلاح کی اور کوئی شکل نہیں ہے۔

یہ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ سرمایہ دار اور کمیونسٹ ملک جو ایک دوسرے کے بالکل مخالف ہیں آپس میں مل سکتے ہیں، چین اور روس سے امریکہ کی مفاہمت ہو سکتی ہے، لیکن وہ اسلامی ملک جن میں اسلامی اخوت کا قوی رشتہ ہے نہیں مل سکتے اصل میں چھوٹے ملکوں کے جنگ اس کا دہرا بھی بڑی قوتوں پر ہے، اگر وہ ان کے معاملات میں بالکل غیر جانبدار ہو جائیں اور کسی کی حمایت و سرپرستی نہ کریں تو بڑی حد تک ان کے اختلافات ختم ہو جائیں گے، یا کم سے کم اس کا کوئی خطرناک نتیجہ نہ نکلے گا، اس لئے کہ ان میں بڑی طاقتوں کی مدد بغیر اپنے بل بوتے پر لڑنے کی طاقت نہیں ہے، لیکن وہ اپنے مصالح کی بنا پر اس کیل سے دست بردار نہیں ہو سکتیں، اس لئے چھوٹے ملکوں کی دانشمندی اسی میں ہے کہ وہ ان کا آئہ کار نہیں جنگ سے فائدہ سے کہیں زیادہ نقصان پہنچے گا، اور ان کی ترقی کیا آزادی بھی خطرہ میں پڑ جائے گی،



# مقالات

## حدیث کا دور ایتنی میاں

(داخلی نقد حدیث)

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مہنی، ناظم شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۷)

تذکب حدیث کی روایت میں ناخود دور کرنے کا طریقہ

داخلی و خارجی نقد کا سحراؤ اگر متذکب حدیث کی روایت میں ہے اور خارجی نقد کے لحاظ سے وہ صحیح ہے تو پہلے کلام نبوت کی حیثیت سے اس کا محل متعین کرنے کی کوشش کی جائے گی، اگر اس سے ٹکراؤ دور نہ ہو تو پھر داخلی نقد کو بنیاد لے کر اس کے صحیح و غیر صحیح ہونے کا فیصلہ کیا جائے گا، اس کے دلائل یہ ہیں :-

داخلی نقد کی قوت کے دلائل (۱) قرآن حکیم میں ہے،

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| وَاِذَا جَاءَ هُم مِّنَ الْاَمْنِ        | جب اُن کے پاس امن باؤر آئی کوئی          |
| اَوِ الْخَوْفِ اِذَا عَوَا بِهٖ وَاَلَوْ | خبر آتی ہے تو اُس کو مہشور کر دیتے       |
| رَدُّوْا اِلَیْهِ الرِّسَالُ وَاِلَیْ    | ہیں، اگر اس کو رسول اور اولاد اور        |
| اَوَّلٰی الْاَمْرِ مِنْهُمْ فَلَمَّا     | نیک پہنچا دیتے تو جو اُن میں حکم استبداد |
| الَّذِیْنَ یَسْتَطِیْعُوْنَہٗ مِنْهُمْ   | دیکھتے والے ہیں وہ اس کو پوری طرح        |



اس آیت میں خبر کی حیثیت متین کرنے کی جس انداز میں تاکید ہے، اس سے ظاہر ہے کہ صرف راوی کی ثقاہت ہر خبر پر اعتماد کے لئے کافی نہیں ہے، پھر جس خبر سے شانِ نبوت پر حرف آئے یا معیارِ نبوت پر قرار نہ رہ سکے، اس میں راوی کی ثقاہت کو بدرجہ اولیٰ ناکافی قرار دے کر اصل زورِ نفسِ خبر (داخلی نقد) پر ہو گا، جس کو بنیاد بنا کر فیصلہ کیا جائے گا،

۲۔ اس صورت میں داخلی نقد کو بنیاد بنانے کی ایک بڑی وجہ اس کا تقدم ہے کیونکہ علوم حدیث میں سب سے پہلے داخلی نقد کا وجود ہوا جیسا کہ دورِ صحابہ کی بعض مثالیں گزر چکی ہیں، خارجی نقد کا وجود بہت بعد میں ہوا، اب اگر صرف خارجی کو قابلِ اعتماد ٹھہرانے سے حدیث پر زور پڑتی ہے، تو لامحالہ داخلی کو فوقیت حاصل ہوگی،

۳۔ محدثین کی درج ذیل مباحث سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے،

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| کُلُّ مَا خَالَفَ الْأَوَّلَةَ طَعْنٌ | ظنی حدیث کے متن یا معنی میں جو چیز |
| العلمیۃ من الأحادیث                   | بھی علمی قطعی دلائل کے خلاف ہو تو  |
| الظنیۃ فی متنها أو معناها             | بالاتفاق قطعی پر عمل واجب ہے       |
| وجب العمل بالقطعی                     | ظنی پر نہیں،                       |
| دون الظنی۔ جماعاً                     |                                    |

اسی بنا پر کہا گیا ہے :-

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| هذه مزیة حسنة وانها         | یہ عمدہ فضیلت اور ان لوگوں پر |
| لا تبلغ ردّ علی اولئک الذین | بہترین رو ہے، جو کہتے ہیں کہ  |

صلی محمد بن ابراہیم الوزیری الباقی - الروض الیاسم فی الذب عن سنتہ

ابن القاسم کلّ مخالف الاول



یہ دعویٰ علماء الحدیث علماء حدیث کو تن کے نقد کی  
کوئی نقد المتین ایداً بوقت نہیں حاصل ہے

(۴) قاضی حسن بن عبد الرحمن الرازمی (۲۶۵-۳۶۰) کی کتاب لمحدثات

بین الراوی والراعی عام خیال کے مطابق اصول حدیث کی سب سے پہلی کتاب ہے، اس  
میں ابو عباس حرانی کے حوالے سے ابو ہاشم ثعلبی کا یہ قول منقول ہے،

الرِّیَاسَةُ فِي الْحَدِيثِ بَلَا  
دَیَاةٍ رِیَاسَةٍ نَزَلَتْ بِهَا  
درایت کے بغیر حدیث میں سرداری  
ایک ادنیٰ قسم کی سرداری ہے

اسی کتاب میں ایک متعلق باب القول فی فضل من جمع بین الروایۃ والدراية ہے،  
جس میں کئی ایسی روایتیں نقل کی گئی ہیں جو روایت و درایت کو جمع کرنے کی ضرورت اور اسکی فضیلت  
پر ترقی کو ظاہر کرتی ہیں،

”داخلی نقد“ کی اس اہمیت کے باوجود ہر موقع پر صرف ”دراچی“ کو بنیاد بنا کر بات نہ بنانے  
کے لئے حدیث کی ناقابل قبول تاویل سے بھی دریغ نہ کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے، جواہرات کے  
ڈھیر میں اگر چند خرافات بزرگوں کی آمیزش ہو، تو ڈھیر کی غفلت اس میں ہے کہ ان کو خرافات بزرگ  
کیا جائے، نہ کہ دور از کار تاویل کے ذریعہ ان کو جواہرات ثابت کیا جائے، اس سے خرافات  
بزرگ سے ”جواہرات“ میں تبدیل نہ ہو سکیں، البتہ انکی وجہ سے جواہرات کی قدر قیمت یقیناً گھٹ جائیگی،  
حق وانصاف کی بات | (۵) حق وانصاف کی بات یہ ہے کہ مستند کتب حدیث کی کوئی روایت کہنے

لے محمد صباغ: مقدمہ الاسرار المعروف فی الاخبار الموضوعة (موضوعات کبیر کا اصل نام یہی ہے جواب  
محمد صباغ کی تحقیق و تلیق کے ساتھ شائع ہوئی ہے) قاضی حسن بن عبد الرحمن الرازمی: لمحدثات الفضل  
بین الراوی والراعی: القول فی فضل من جمع بین الروایۃ والدراية



نقد راویوں سے مزین ہو اگر وہ علمی قطعی دلائل سے ٹکرائے گی، یا اس سے شان نبوت پر حرج آئیگا تو وہ سرگز قابل قبول نہ ہوگی، تمیاز نبوت گرانے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ راویوں کی ثقافت و مخرج قرار دی جائے، خصوصاً جب کہ اس امر کا امکان موجود ہے کہ کسی بدوین و جھوٹے راوی نے موضوع روایت کو نقد راویوں کی حدیث میں داخل کر دیا ہو، اور یہ داخل شدہ روایت نقد راوی کی حدیث سمجھ کر روایت کی گئی ہو، یا درمیان سے جھوٹے اور ضعیف راویوں کو نکال کر براہ راست شیخ سے روایت کی گئی ہو، جیسا کہ ابن جوزی نے نقد راویوں کی موجودگی میں حدیث کے موضوع یا مطلوب ہونے کی دو شکلیں پیش کی ہیں، اور ان کی معرفت کو حد درجہ مشکل قرار دیا ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں :-

|                       |                                        |
|-----------------------|----------------------------------------|
| فان توی نظرت و در سخت | اگر تیری نظرت قوی ہے، اور اس علم       |
| فی هذا العلو فہمت مثل | میں رسوخ حاصل ہے، تو اس صبی            |
| هذا وان ضعف فسل       | صحت کو سمجھ لے گا، اور اگر کمزور ہے    |
| عنه وان كان قد قل من  | تو اس کے بارے میں پوچھ لے اگرچہ        |
| من يفهم هذا بل قد عدم | اُس کے سمجھنے والے بہت کم بلکہ نہ ہونے |
|                       | کے برابر ہیں،                          |

مور نبوت کی خصوصیات | داخلی نقد و تحقیق کے سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حدیث ماخذ (مترجمہ) شعور نبوت ہے، اس کو جو خصوصیات حاصل ہیں، وہ کسی اور کے شعور کو حاصل نہیں، مثلاً

(۱) نور میں اُس کی پرورش ہوئی اور نورانی تناسل میں اس کے جلو میں رہتی ہیں :-



(۲) قوتِ قدسیہ اور تجلیاتی شعور سے ہر وقت متصف رہتا ہے،

(۱) قوتِ قدسیہ - خواہشاتِ نفس سے جنائیات کی بناء پر جو شعور کی بیداری اور رنج کو بالیدگی حاصل ہوتی ہے،

(ب) تجلیاتی شعور - مشاہدہ حق سے جو نور کی شمعِ باطن پر پڑتی اور باطن کے خواص و اسرار کو روشن کر دیتی ہے،

(۳) زندگی کے راز سے واقف کرانا اور چرچل کاسٹیٹوشن کے مطابق زندگی بسر کرنے کا طریقہ سکھانا ہے،

(۴) عالمِ غیب سے تعلق رکھتا ہے جو غیر متناہی علوم کا خزانہ اور قسم کی آمیزشوں سے پاک ہے،

(۵) غلطی اور سرکشی سے اُس کی حفاظت ہوتی رہتی ہے، وغیرہ،

ان خصوصیات کی طرف درجہ ذیل آیات میں اشارہ ہے،

قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعٍ عَامِنَ الرُّسُلِ  
وَمَا أَدْرِى مَا يُفْعَلُ بِيْ وَ  
لَا يَكْمُلُوْنَ اَتَّبِعْ اِلَّا مَا يُوْحٰى  
رَاسِىْ،

آپ کہہ دیجئے کہ میں کوئی نیا رسول  
نہیں ہوں مجھے نہیں معلوم کہ کل،  
میرے اور تمہارے ساتھ کیا کیا سٹ  
کیا جائے گا، میں تو اس کا اتباع

کرتا ہوں جس کی وحی میرے پاس  
آتی ہے،

فَاَقْرَبُ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا  
آپ اپنے رخ کو اُس دین کی طرف



فطرۃ اللہ الّتی فطر الناس علیہا  
لا تبدل ینخلق اللہ ذلک الذی  
القیم وکون اکثر الناس لا یعلمون

کر لیجے، جس میں کبھی کوئی نام نہیں، اللہ  
کی وہ فطرت جس پر اُس نے لوگوں  
کو پیدا کیا، اللہ کی پیدائش میں کوئی  
تبدیلی نہیں ہے، یہ دینِ قیم ہے، لیکن  
اکثر لوگ نہیں جانتے ہیں،

ذلک من ابناء الغیب نوحیہ  
ایک ہے

یہ غیب کی خبریں ہیں، جن کی ہم  
آپ کی طرف وحی کرتے ہیں،

فلا یطوّر علی غیبہ احدًا  
الا من ارتضیٰ من رسول یتیم  
ما کذب الفواد ما رآنی یتیم

اللہ تعالیٰ غیب کو اپنے برگزیدہ پیغمبر کے  
سوا اور کسی کے اوپر نہیں ظاہر کرتا،  
قلب نے اس میں کوئی غلطی نہیں  
کی جو اُس نے دیکھا،

ما زاع البصر وما تفری یتیم

نہ لٹے، نہ بھولے، نہ کبھی اختیار کی، اور  
اور نہ سرکشی کی،

ولین اثبت اھواھم من  
بعد ما جاءک من العلیٰ تک  
اذ المن الظلمین

اگر آپ اُن کی خواہشات کی پوری  
کریں گے، بعد اس کے کہ آپ کے پاس  
علم و یقین کی روشنی آچکی ہے تو آپ  
اپنے نفس پر ظلم کرنے والوں میں  
میں جوں گے،

لہ الروم رکوع ۴ - آل عمران رکوع ۵ - صہ جن - ۶ - یحییٰ رکوع ۲۵ ایضاً  
لہ بقرہ رکوع ۱۵



شعورِ نبوت کے ادراکِ مشاہدہ میں کوئی شریک نہیں ہے

مذکورہ خصوصیات کی بنا پر شعورِ نبوت کے ادراک و مشاہدہ میں کوئی اور تو کیا شریک ہوتا، اولیاء بھی شریک نہیں ہیں، ابن تیمیہ کہتے ہیں:-

وَلَا يَتَصَوَّرَانِ الْوَلِيَّ يُعْطَى مَا عَظِيهِ النَّبِيُّ مِنَ الْمَشَاهِدِ وَالْمُخَاطَبَةِ ۝

اس بات کا تصور نہیں کیا جاسکتا کہ جس مخاطبت اور مشاہدہ سے انبیاء علیہم السلام سرفراز کئے جاتے ہیں، اولیاء بھی سرفراز کئے جاتے ہیں،

اس ادراک و مشاہدہ کی رسائی یہ ادراک و مشاہدہ عقلِ مک محمد و دُنیں، بلکہ اُس کی رسائی مادرائے عقلِ مک ہے

ابن خلدون کہتے ہیں:-

‘شارع کے بتائے ہوئے اعتقادات اور اعمال کا اتباع کرو، کیونکہ وہ تم سے زیادہ تمہارے ہی خواہ اور تمہارے فائدہ کی چیزوں کو جانتے والے ہیں کیونکہ اُن کا علم تمہارے ادراک سے بالا اور ایسے ذریعہ سے حاصل ہونے والا ہے جو تمہاری عقل کے دائرہ سے وسیع تر ہے، یہ چیز عقل اور اُس کے ادراک کے مافیہ نہیں ہے، بلکہ عقل ہی میزانِ صحیح ہے، اُس کے احکامِ بڑی حد تک یقینی اور محبوس سے پاک ہوتے ہیں، لیکن یہ میزان اسی نہیں ہے جس سے توحید اور آخرت کے اُمور اور نبوت و صفاتِ الہیہ کے حقائق کا وزن کرنا سکوا۔ یہ ایک محالِ طبع ہے، کیونکہ یہ چیزیں عقل کے طریق اور ادراک سے مادرائے عقل

ابن تیمیہ، شرح العقیدۃ الاصفہانیہ مطبوعہ در دستمان العلیہ ص ۱۱۱، ابن خلدون







مضاجات کی وجہ سے ہے۔

شیخ احمد سرہندی (مجدد العتباتی) فرماتے ہیں:-

”جس طرح عقل کا راستہ جو اس کے راستہ سے ماورا ہے کہ جو چیز جو اس کے ذریعہ  
 نہ جانی جاسکے اس کو عقل معلوم کر لیتی ہے، اسی طرح نبوت کا راستہ عقل کے راستہ  
 سے ماورا ہے جو بات عقل سے نہ معلوم ہو سکے تو نبوت کے ذریعہ معلوم ہو جاتی ہے، جو  
 شخص عقل کے ماورا کوئی ذریعہ علم نہیں تسلیم کرتا، وہ دراصل نبوت کا منکر اور بدعات  
 سے ٹکرانے والا ہے۔“

|                      |                                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| نقد و تحقیق میں افزا | شعور نبوت کا یہ ادراک و مشاہد تسلیم کرنے کے بعد اس سے نکلی ہوئی     |
| تقریباً کے دو گروہ   | بات (حدیث) عام لوگوں سے ممتاز اور اسکی نقد و تحقیق کا پیمانہ دوسروں |

کے پیمانہ سے یقیناً مختلف ہو گا، اور نہ نبی اور غیر نبی کے کلام میں فرق و امتیاز نہ قائم  
 رہ سکے گا۔

لیکن بد قسمتی سے حدیث کی نقد و تحقیق میں بھی افراط و تفریط نے دو گروہ پیدا کر دیے  
 جنہوں نے نبوت کی قدر و منزلت نہیں پہچانی۔

۱۔ ایک گروہ نے کلام نبوت (حدیث) کو جانچنے کے لیے اسی پیمانہ سے کام لیا، جو  
 عام لوگوں کے کلام کو جانچنے کے لیے مقرر ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے ہر ایسی حدیث  
 سے انکار کر دیا جس میں کوئی علمی حقیقت بیان ہوئی ہو، اور رسول اللہ کے زمانہ میں وہ  
 مشہور نہ تھی، یا کوئی خوشخبری مستقبل سے متعلق تھی جس کا ابھی وقت نہ آیا تھا، یا تاؤ لولی کلیہ

لے غیری، المشتق من الضلال القول فی خواص النبوة، مے شیخ احمد سرہندی،

کتب ایت مجدد ۳۵۹



حکمت کا اصول بیان ہوا تھا جو اس وقت کی ذہنی سطح سے بلند تھا، اگرچہ بعد میں اس کا رواج ہو گیا، حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صاحبِ وحی تھے، اسرارِ غیب سے بھی ایک حد تک واقف تھے، علم و حکمت کی ترویج اور قانون و شریعت کا نفاذ آپ کا خاص مشن تھا، اس لیے اگر آپ نے کوئی بات وقت کی ذہنی سطح سے بلند کہی یا قانون و اصول اس انداز سے بیان کیے جو بعد میں فلسفہ یا قانونی کلیہ کے مشابہ قرار پائے تو اس سے نہ شانِ نبوت پر حرج آتا ہے اور نہ کسی متقن و فلسفی سے متاثر ہونے کا سوال اٹھتا ہے، (۲) دوسرے گروہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرٹ منسوب جو بات بھی دیکھی اس کو ”حدیث“ قرار دینے میں دین و مذہب کی سب سے بڑی خدمت سمجھ لیا، خواہ اس کی خاطر کتنی ہی دور دراز تاویل کرنی پڑے اور معیارِ نبوت گر کر کہیں سے کہیں پہنچ جائے، ابن جوزی نے اس گروہ کا نام ان الفاظ میں کیا ہے،

|                            |                                        |
|----------------------------|----------------------------------------|
| فلم یقد افسد القصاص من     | داعیوں نے موضوع حدیثوں کے              |
| المخلوق بالاحادیث الموضوع  | ذریعہ مخلوق کو کس قدر خراب کیا، کتنے   |
| کم لون قد اصف بالجوع وکم   | چہرے بھوک کی وجہ سے زرد ہوئے           |
| هاثم علی وجهه بالسیاحه     | کتنے لوگ سفر میں تھکے چہرے، کتوں نے    |
| وکم مانع لنفسه ما قد ابيع  | ان چیزوں سے اپنے نفس کو روک لیا،       |
| وکم تارک رواية العلم من عا | جو ان کے لیے سیاحت تھیں کتوں نے علم    |
| منه مخالفة النفس فی هواها  | کی روایت محض اس بنا پر ترک کر دی کہ    |
| فی ذالک وکم موتم اولاد     | اس میں غرور، نفس کی مخالفت نظر         |
| بالتزهد وهو حق وکم معض     | آئی کتوں نے جو چیزیں تہذیب و اعتقاد کے |



عن زوجتہ زید فیہا حقہا      زندگی ہی میں اپنی اولاد کو یتیم بنا دیا  
فہی لا ایم ولا ذات بعل<sup>۱</sup>      اور اپنی بیوی کے حقوق کو نظر انداز کر کے

اس کو ایسی حالت میں چھوڑ دیا کہ زنا

کوئی شوہر ہے اور زوہ بے شوہر ہیں،  
عدل و اعتدال کی راہ | عدل و اعتدال کی راہ یہ ہے کہ مقام نبوت تسلیم کرنے کے بعد حدیثوں  
کے پرکھنے کے اصول و ضوابط پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا جائے، اگر اس کے بعد بھی حدیث کی معرفت  
میں واقعی دشواری قائم رہے تو فقہ کی طرح حدیث میں بھی اجتہاد کا دروازہ کھلا ہوا ہے،  
اور ماہرین حدیث کو مزید اصول و ضوابط وضع کرنے اور ان کے ذریعہ حدیث کی معرفت  
حاصل کرنے کا حق ہے،

ان باب الاجتہاد ولم یقفل      اجتہاد کا دروازہ فقہ کی طرح حدیث  
فی الحدیث کما لم یقفل فی      میں بند نہیں ہوا، ان دونوں علم  
الفقہ و یجب ان یظل بابہ      میں اجتہاد کا دروازہ کھلا رہنا  
مفتوحاً فی کل من ہذین<sup>۲</sup>      ضروری ہے،  
العلمین<sup>۳</sup>

اب تک اس سلسلہ کی کوئی قابل ذکر کوشش نہیں کی گئی یا اس کی ضرورت نہیں سمجھی  
گئی، مگر کے مشہور مصنف احمد امینؒ نے چند اصول وضع کیے ہیں، مثلاً

(۱) رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث ان ظروف کے مطابق نہ ہو جس میں وہ کسی گئی ہو

۱۔ ابن جوزی کتاب المتصونات فصل وقد کان قدما العلماء الخ<sup>۲</sup> ڈاکٹر اصبحی الصالح، علوم الحدیث

و مصطلحہ۔ روایۃ الامامین الضعیفۃ والعمل بہا۔



(۷) تاریخی واقعات اس کے خلاف ہوں۔

(۳) حدیث کی عبارت فلسفیانہ تعبیر سے ملتی جلتی ہو جو رسول اللہ کی پسندیدہ تعبیر کے خلاف ہے۔

(۴) حدیث اپنی شرطوں اور قیدوں میں فقہ کے متن کے مشابہ ہو،

(۵) حدیث واقع کے مطابق نہ ہو،

(۶) حدیث وضع کرنے کا کوئی سیاسی محرک ہو،

(۷) حدیث وضع کرنے کا کوئی نفسی محرک ہو،

(۸) حدیث اس ماحول کے مطابق نہ ہو جس میں لکھی گئی ہے۔

ان اصولوں کے بارے میں مصنف کا دعویٰ ہے کہ ماہرین حدیث نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی، حالانکہ اہل علم سے یہ بات مخفی نہیں ہو کہ داخل نقد حدیث کے جو اصول اوپر ذکر کیے گئے ہیں یہ سب ان میں داخل ہیں، مثلاً نمبر ۲۰، ۱۵۱ کے تحت ہیں جس میں تاریخی حقائق کی خلاف ورزی کا ذکر ہے۔ ۱۳۵ کے تحت ہے جس میں رکاکت کی تفصیل ہے، نمبر ۶ و ۸ (۲۵) کے تحت ہیں جس میں ہر قسم کی عصبیتوں کا ذکر ہے، ۱۶۵ کے تحت ہے جس میں خلاف خواہ موجود ہونے کا ذکر ہے، غرض مقام نبوت تسلیم کرنے کے بعد حدیث کی معرفت کے لیے جس نئے اصول کی بھی ضرورت ہو سکتی، خوش آمدید کہنے کے لیے ہر وقت تیار رہنا چاہیے، اسی طرح جن حدیثوں پر گفتگو ہو چکی ہے ان پر اگر مزید گفتگو کی ضرورت سمجھی جائے تو اس سے انکار نہ ہونا چاہیے، اہل علم کی مساعی انتہائی قابل قدر ہونے کے باوجود نہ آخر کا ہیں اور نہ بذریعہ وہی ان کی تصدیق ہوئی ہے۔

لے احمدین: فجر الاسلام۔ الفضل الثانی الحدیث ۳۵ احمدین: مخفی الاسلام۔ الفضل الزاہد

الحدیث والتفسیر۔



## اندلسی شاعری میں جدید اصناف

از جناب شفیق احمد صنادوی ایم اے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اندلسی شاعری کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کے بعد یہ حقیقت سامنے آچکی ہے کہ اغراض و مقاصد کے لیے وہ ایک زائید و تازہ قلم روایتی انداز پر شاعری کرتے رہے جس میں کوئی جدت و وجود نہ تھی، بعد میں اندلسی عوام اور مغربی ماحول سے متاثر ہو کر انھوں نے دو مستقل نئی اصناف سخن ایجاد کیں جنہیں زجل اور موشم کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ زجل اور موشم میں نیچرل شاعری اور ذوق جمال کی تسکین کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

”زجل“۔ اندلسی لوگ گیت کی مخصوص ہیئت | زجل اندلس کی عربی شاعری کی نئی ہیئت ہے جو مسلم اسپین نے اندلسی عوام کے جذبات و احساسات کی رعایت سے ایجاد کی، اس کو ایک طرح سے اندلس کے لوگ گیت کی نئی ترقی یافتہ شکل کہہ سکتے ہیں،

زجل کے لغوی معنی ہیں ”القطریب و رفع الصوت“ (بلند آواز سے گیت گانا) اصطلاح میں جیسا کہ عرض کیا گیا اندلسی لوگ گیت (Zejl Song) کو اس لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے، موشم کے بعد زجل کی ایجاد عوامی شاعری سے شروع ہوئی، موشمات اور ازجال دونوں اندلسی ہی کی دین ہیں، بے تکلف عامی زبان میں تکلف، صندت اور فصاحت کا لحاظ رکھے بغیر خوشی اور غمی کے جذبات کے اظہار کے لیے اس کی ایجاد ہوئی، اور مسلم اسپین کے



واسد قد ابتلع ثعبان      فیہ غلظ ساق  
وفتح فمہ بجال انسان      فیہ الفواق لہ

(یعنی انگور کے سیلوں سے لدی ہوئی جھونپڑی چبوترہ کے اوپر کس شاندار ادا سے ہے کہ ایک قوی ہیکل شیر کا مجسمہ ہے جو فوارہ کے بجائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی سانپ کو نگل رہا ہے، انسان کی طرح منہ کھولے ہوئے ہو، اس میں ہچکیاں بھی تو ہیں نئی بحر اور قوافی کے اہتمام کے ساتھ ساتھ شعرا طبیعہ کے عناصر جس کے نمایاں اوصاف مناظر فطرت اور مظاہر حال کی توصیف ہے، ان زجلہ اشعار میں بھی بخوبی نمایاں ہیں،

”موشحات“ (حقیقت و ماہیت) تو شیخ اندلسی شاعری کی نمایاں صفت ہے اور نیریل شاعر *(Poetry of Nature)* اندلسی شاعری کی جان ہے، جو سب سے بہتر انداز میں موشحات کی شکل میں ظاہر ہوئی، +

موشحہ خاص اندلس کی ایجاد ہے، جو غنا اور موسیقی کے عوامی ماحول کے اثر سے نویں صدی عیسوی کے اواخر میں مستقل صنف بن کر نمودار ہوئی، اس صنف میں مختلف قوافی ایک خاص ترتیب کے ساتھ بار بار آتے ہیں، کبھی کبھی اس کا وزن بھی عام روایتی اوزان سے مختلف ہوتا ہے، اس کے بعض اجزاء میں عجمی اور عوامی زبان کا استعمال لازمی طور پر ہوتا ہے، غنا سے اس کا خصوصی تعلق ہے، موشحات کے میدان میں اہل مغرب (مسلم اسپین) کی اولیت اور اولویت مسلم ہے، مشرق نے فن تو شیخ میں انکی تقلید کی، موشحہ کا لفظ و شاعری سے ماخوذ ہے، و شاعری چمڑے کے اس قسم کو کہتے ہیں جو

لہ عبد المنعم خفاجہ : قصۃ الادب فی الاندلس ص ۱۲۳ (ملخصاً)



کے آخری دور میں نہایت مقبول رہی، لیکن اہل نظر کا کہنا ہے کہ اندلس کے فطری ماحول نے شعری احساسات کی ترجمانی اور گانے بجانے کی ضرورت نے لوگوں کو موشمات کی طرف مائل کیا جو بعد میں ادبی انحطاط اور عربوں کے اضمحلال و تہمردگی کے باعث عوامی دلچسپی اور لوگ گیت سے متاثر ہو کر ایک مستقل صنف سخن بن گیا جو زجل کے نام سے موسوم ہوا۔ پہلے تو ازجال رواج صرف عوام میں رہا، پھر عوامی مقبولیت اور مغربی اثر نے خواص میں بھی اس کی پذیرائی ہوئی اور ایک زمانہ ایسا آگیا کہ اندلس میں عوام سے لیکر خواص تک سب کے جذبات و احساسات کے اظہار کا ذریعہ و وسیلہ بن گئی۔

زجل کا موجد راشد نامی ایک شخص بتایا جاتا ہے، لیکن معمار زجل اور امام الزجلین کی حیثیت سے ابو بکر بن قرمان کا نام مشہور ہے۔ زجل گو شعراء میں مخلص اندلسیوں، ابن جدر، ہسل بن مالک اور ابن الخطیب زیادہ نامور ہیں، ایک خاتون حلبیہ علیس کا نام بھی زجل گو شعراء میں مشہور ہے۔

عربی زبان کی تمام بحروں سے اس کی بحر کیس مختلف ہے۔ یہ عربی اور اسپینی بحروں کا ایک عجیب امتزاج ہے، توانفی کا البتہ بہت خیال رکھا جاتا ہے، ابن قرمان ایک مرتبہ کسی پارک میں ٹہلنے گیا، وہاں انگوڑی بیلوں سے لدی ہوئی ایک چھوٹی سی عورت اس کی نگاہ پارک کے ننگ مرد کے ایک خوبصورت اسٹیچو پر پڑی جس کی شکل شیر کی تھی، اس کے منہ سے صاف شگفتہ پانی کا فوارہ نکل رہا تھا، اسے دیکھ کر اس کے شاعرانہ احساسات جاگ اٹھے اور بے اختیار ایک زجل وجود میں آگئی، جس کے چند اشعار یوں ہیں :

دعیش قائم علی دکان بحالی رواق

لہ احمد حسن الزیات کا تاریخ ادب عربی (مفہوم)



جواہرات سے مرصع ہو، موشح کی عورتیں پرانے زمانے میں اس کو گوبندہ کے طور پر پہناتے تھیں، مراد یہ ہے کہ موشحہ الفاظ، قوافی اور مختلف اجزائے مزمین و مرصع ایک ایسی چیز ہے جس سے ادب کے ذوق جمال کی تسکین کا سامان فراہم ہوتا ہے، جس طرح عورت کو مرصع زیورات سے آسودگی جمال کا سامان فراہم ہوتا تھا،

موشحہ کی اصل عربی ہے یا عجمی؟ یہ ایک اختلافی مسئلہ ہے، ہمیں اس سے زیادہ سردکار نہیں، البتہ اتنی بات یقینی معلوم ہوتی ہے کہ موشحہ عربی مسطہ اور عجمی غنائیت کا حسین امتزاج ہے، موشحہ کے آخری جز (خزجہ) کے ساتھ عجمی اور عامی بول چال پر مبنی ہونا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بحیثیت کی گرفت اس صنف سخن پر نہایت مضبوط ہے،

عموماً موشحہ کا موجد قبرہ کا ایک نابینا شاعر محمد بن محمود قبری بتایا جاتا ہے، بعض لوگ مقدم بن معان قبری کا نام موجد موشحات کی حیثیت سے لیتے ہیں، جو امیر عبد اللہ مروانی کے شعراء میں تھا، مگر اتنی بات مسلم ہے کہ نویں صدی عیسوی میں اس فن کی بنیاد پڑ گئی تھی، شروع شروع میں اس کی حیثیت محض سماعی تھی، تفریح و طبع کے لیے لوگ کہتے اور آپس میں سنکر محفوظ ہوا کرتے تھے، شاید اس کی حیثیت اس زمانہ میں وہی تھی جو آجکل اردو میں ہزل گوئی کی ہے،

ایک قرطبی شاعر یوسف بن ہارون امدادی نے اس فن کی طرف باقاعدہ توجہ کی اور پھر یہ فن ترقی کرتا ہوا عیادہ بن ماء السماء کے ہاتھوں بامعوج پر پہنچا، جو مروانی خلافت کے آخری دور کا شاعر تھا، مرا بطین کے عہد (۱۰۹۵-۱۱۰۹ء) میں بلند پایہ شعراء نے بھی موشحات لکھنے شروع کیے، جن میں ایک نابینا شاعر ابو العباس الاعمی الطیلس کا نام سرفہرست ہے، ابن بقی اس کا معاصر تھا، ان



دونوں میں چشمک رہا کرتی تھی، دوسرے موشح نگاروں میں ابن باجر، ابن قرمان، ابو جعفر بن سعید، ابن حزمون، ابن زہر، ابن عربی اور ابن سہل کے نام مشہور ہیں، ابن سہل کے موشحے اپنی لطافت اور شگفتگی میں بے مثال ہیں، ابن الخطیب کا موشحہ اندلس کے اجر طے دیار کے مرثیہ کی حیثیت سے نہایت مقبول ہے، جس کا مطلع یہ ہے:

جادك الغيث اذا الغيث همي      يانه مان الوصل بالرحل

لم يكن وصلك الاحلما      في الكوى او حلة المحتلس

دور جدید کے مشہور شاعر احمد شوقی نے بھی ایک موشحہ ”عصر قریش“ اسی بنیے پر

لکھا

عمر موحیدین (۱۲۹۰ھ - ۱۲۴۸ھ) کے خاتمہ کے بعد فن تو شیخ بھی اندلس میں

آخری جگہاں لینے لگا، لوگ موشحہ کے بجائے زجل کی طرف مائل ہو رہے تھے، اور ابن خطیب کی کوششوں کے باوجود زوال غوطہ کے ساتھ فن تو شیخ پر بھی زوال آگیا، آخری صلاح شاعر ابن زمرک (۳۹۳ھ) کو بتایا جاتا ہے، کیونکہ اب موشحات کی جگہ ازجال نے لے لی تھی،

اسکے بعد مشرق میں ابن شاعر الملک، ابن بنیہ ابن یوسف المعمری اور ابن بآ وغیرہ فن تو شیخ کو سینے سے لگائے رہے، چنانچہ آج بھی وہ کسی نہ کسی حالت میں مشرق میں ناپید نہیں ہے، سلیمان بستانی کے موشحات دور جدید کی پیداوار ہیں، مگر ان میں وہ بات کہاں جو غیر تقلیدی موشحات میں پائی جاتی تھی، تاہم فن کے محافظ کی حیثیت سے سلیمان بستانی نے مشرق کا نام روشن کر رکھا ہے، اسکے لیے وہ قابل تعریف ہیں،

موشحہ کا پودا چونکہ گانے بجانے کے عوامی ماحول میں اگاتا تھا، اس لیے وہ ابتدا میں



غزل، خمریات اور مناظر فطرت کے موضوعات تک ہی محدود رہا، غزل اور خمریات تو مجالسِ عیش و طرب کے لازمی عناصر ہیں، اور قدرتی مناظر کا بیان اندلس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات میں ہے، حسین و جمیل مناظر، شاداب باغوں، دلکش بہاروں، ریحِ پُر فضاؤں، معطر ہواؤں، خوش الحان پرندوں، خوشنما پھولوں، رنگین پھلوں اور چشموں کے تذکروں سے اندلسی شاعری مالا مال ہے، موشح کو خاص طور پر لکھن و طرب اور نغمہ و نشاط ہی کے لیے وضع کیا گیا تھا، اس کا دامن ان عناصر سے کیونکر خالی رہتا، ابنِ اللبانہ کے موشحات میں یہ عناصر بڑی خوبی و خوش اسلوبی سے موجود ہیں،

موشحات میں معنی آفرینی اور تخیل کی گہرائی نہ تھی، بس سلامت، حلاوت اور موسیقی پر تہمتا متوجہ دیجاتی تھی، عوامی خیالات کو عوامی زبان میں مترنم قوافی سے آراستہ کر کے پیش کر دینا ہی کمال سمجھا جاتا تھا، جس سے موشحات میں ابتذال اور رکاکت بھی پیدا ہو جاتی تھی، بعد میں تو شیخ میں مدحیہ عناصر بھی شامل ہو گئے، غیر دیباہی شعرا و نے نصیہ لکھے، مدح کے بعد ہجو یہ موشحات بھی کہے جانے لگے، پھر مرثی اور زہد یہ خیالات بھی اسی پر ایہ بیان سے ادا کیے جانے لگے،

علم عروض کے موجد غلیل بن احمد نحوی نے ۱۵ بحریں ایجاد کی تھیں، اخفش نے سولہویں بحر عربی غنای کو عطا کی، عموماً ان ہی بحروں کی پابندی ہمیشہ ہوتی رہی، لیکن اندلس کے موشح نگار آزاد خیال اور ترقی پسند تھے، طرزِ سخن سے ان کو کوئی خاص دلچسپی نہ تھی، اس لیے اموی سلطنت کے محکم ہوتے ہی ہر اکمال شاعر اوزان و بحر میں حدت کا مظاہرہ کرنے لگا، موشح کی بحر کی سرحد اگانہ ہے، زجل کا بھی یہی حال ہے، یہ انداز آج کی جدید ترقی پسند آزاد شاعری سے بہت کچھ لیتا ہے۔



موضح میں ایک مطلع اور پانچ ابیات جوتے ہیں، بیت کو اردو محاورے میں بند کر سکتے ہو  
 ہر بیت کے دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلا حصہ دو ر اور دو سر اقصیٰ فعل کہلاتا ہے۔ پھر ہر دو ر تین  
 اجزائے مرکب ہوتا ہے اور اسکے ہر جز کو سمٹ (ٹری) کہتے ہیں، اسی طرح ہر فعل میں دو جز  
 ہیں اور اسکے ہر جز کو غصن (شاخ) کہا جاتا ہے، آخری فعل کو وجہ کہتے ہیں جس طرح پہلا فعل مطلع کہلاتا  
 موشحات پر معارف میں استاد محترم ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ نے ایک طویل و  
 مقالہ سپرد قلم کیا ہے، مزید وضاحت اور تفصیل کے لیے اس کے انقدر مقالہ کا مطالعہ ضروری ہے۔  
 شاعر اندلس پر ایک جالی نظر | جیسا کہ عرض کیا جا چکا مسلم اسپن (اندلس) علوم و فنون  
 کا مرکز، شعر و سخن کی بزم اور مشرق و مغرب کا سنگم تھا، اس کے ہر شہر کا یہی حال تھا، ابن  
 ابن زیدون، ابن حزم، ابن خطیب، ابن سہل، ابن اللبانہ، ابن زہرا، ابن ہانی  
 ابن خضابہ اور ابن زیدون جیسے سینکڑوں باکمال شعراء کی نغمہ سرائیوں سے سا  
 ماحول گونج رہا تھا، ابن زیدون کو سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، جو خلیفہ مستکفی کی لڑائی  
 دلاؤ کا عاشق تھا جس کی وجہ سے اس کو قید و بند کی مصائبیں جھیلنا پڑیں، اس  
 کلام میں واردات قلب اور سوزش عشق کے ساتھ ساتھ منظر نگاری کا کمال ہم  
 جھلکتا ہے، اس کو ذوالوزارین (صاحب سیف و قلم) کے معزز لقب سے یاد کیا جاتا  
 کیونکہ یہ معتقد عبادی کا امیر فوج اور امیر قرطبہ ابن جہور کا وزیر بھی رہ چکا تھا  
 دلاؤ خود بھی نہایت با ذوق و باکمال حسین و جمیل شاعرہ تھی،  
 ابن قرمان نے زہل کو بلندی عطا کی، یہ ایک جہاں گشت قسم کا شاعر تھا  
 موشح نگاروں میں ابو العباس عجمی قسطنطنیہ جیسے شعراء مشہور ہیں،

لے ملاحظہ ہو "معارف" مئی و جون ۱۹۷۷ء (خبر نو) ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ



اندلسی شاعری کی تاریخ کو عموماً تین مرحلوں میں منقسم کیا جاتا ہے :

(۱) تقلیدی شاعری (۲) معتدل شاعری (۳) رومانئی شاعری

تقلیدی شاعری کا دور ابتدا سے پانچویں صدی ہجری تک رہا تھا، اس ابتدائی دور میں مکمل طور پر مشرق کی تقلید کی جاتی رہی، ابن عبد ربہ، ابن ہانی، ابن شہید، ابن وراق قسطلی کا قتل اسی دور سے ہے۔

دوسرا دور اعتدال و توازن کے ساتھ نئے نئے رجحانات سے استغناء کا تھا، دور پوری پانچویں صدی ہجری پر محیط رہا جس میں شعراء تقلید مشرق کے ساتھ ساتھ ماحول، ظاہر جمال اور داخلی جذبات و احساسات کو بھی پیش کرنے لگے تھے، ایسے نمائندہ شعراء با ابن زیدون، ابن عمار، مستمذ بن عباد اور ابوالعباس عمکاتیلی کے نام سرفہرست ہیں، تیسرا مرحلہ چھٹی صدی ہجری اور اس کے مابعد پر مشتمل ہے، اس دور میں شعراء اپنے ماحول، مکمل نمائندہ کیے کرتے تھے، جدت و وجود اس دور کا وصف امتیازی ہے، ابن حمدان، ابن زمرک، ابن عبدون، ابن خنجر، ابن سہل اور لسان الدین بن خطیب اس دور کے نمائندہ ہیں۔

حاصل کلام یہ کہ شعراء اندلس نے جہاں ایک طرٹ قدیم طرز کی مشرقی روایتی شاعری کے موتی لٹائے، مگر اس میں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں کی، وہیں زجل اور شجاعت کے نام سے دو کامیاب اصناف سخن کی بنیادیں ڈالیں، اور اس میں کمال فن مظاہرہ کیا، یہ اصناف مظاہر فطرت اور جمال کائنات کی مصوری میں حدیم التال با، حب الوطنی کے عناصر بھی ان میں موجود ہیں، بحیثیت مجموعی پورے اندلسی ادب کی



روح ان کی فطرت پسندی اور نیچل شاعری میں ہے، موسیقیت اس کا خصوصی جوہر ہے، اس نے ادبی موڑنے تمام مغربی زبانوں کو متاثر کیا، افلاطونی عشق، تخیلیت اور زمان پسندی میں انڈس کی اس جدید شاعری نے نکھار پیدا کیا، فرانس کی طرہ یہ شاعری بارہویں صدی تک علی الخصوص انڈس کی عربی شاعری سے متاثر رہی، جہاں عربی اسلوب کی فخریہ تقلید کی جاتی تھی، حقیقت یہ ہے کہ انڈس کے عربی شعراء ہی نے پورے یورپ کو "فطرت پسند" روایات و جذبات" سے روشناس کرایا، مغربی ادب میں رمانیت (Romanticism) کے عناصر کے فروغ میں انڈس شاعری کی اہمیت ظہور ہے، اس سے انکار ناقہ رشاسی اور کفران نعمت سے کم نہیں۔

چند مشہور اندلسی شعراء | اب ہم چند مشہور اندلسی شعراء کا تذکرہ کرتے ہیں،

(۱) ابن حمیس - ابو محمد عبد الجبار بن حمد بن عقیل ازوی کا شمار ان چند باکمال شعراء میں کیا جاتا ہے، جو فطرت کی تصویر کشی اور مظاہر جمال کی عکاسی میں اپنی مثال آپ ہیں، وہ باچھویں صدی عیسوی کے وسط میں جزیرہ صقلیہ کے مشرقی ساحل سر قوسہ کے مقام پر پیدائے ہوئے اور وہیں نشوونما پائی، اسلامی تعلیمات، عربی زبان و ادب اور افسانوں وغیرہ کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد بچپن ہی سے شاعری کرنے لگا، یہ لوک الطوائف کا دور تھا، صقلیہ کی سرسبزی و شادابی، خوشگوار فضائیں، خاصا صفا چشمے، لہلاتے ہوئے باغات، ہرے بھرے درخت، چھپاتے ہوئے پرندے اور بجا بجا کرانے والی، اندلسی اور عربی تہذیبیں جو وہاں جلوہ گر تھیں، وہ ابن حمیس کی شاعریء صلاۃ کو پیدا کرنے کا ذریعہ بنیں، سن و شعور کی آنکھیں کھولتے ہی اس نے لوک الطوائف



کی اطاعت پر لوگوں کو نازاں، عیش و عشرت کا دلدادہ اور شعرو سخن کا شہید اپایا۔ ان سب باتوں کا اس کی سیرت و شخصیت پر اثر پڑا، وہ طبعا مذہبی جذبات اور بلند اخلاقی و سیرت کا مالک تھا، مگر کبھی کبھی ماحول کے تقاضے سے ہود و لعب کی مجلسوں میں نکل جاتا تھا، مگر ان میں گھل مل نہ سکا، وہ صحیح العقیدہ، بادقار و سنجیدہ، نازک المزاج و حساس، دور رس، مخفی اور پاک دامن شخص تھا، چنانچہ کہتا ہے کہ میں شرب نوشی کا وصف بیان کرتا ہوں لیکن اسے پیتا نہیں، ٹھیک اس شخص کی طرح جو جنگوں کو کما نڈ کرتا ہے، مگر خود جنگ کی آگ میں نہیں جلتا۔

و آصف الراح ولا اشر بها      دھی بالشد و علی الشرب تدکو  
کا اندھی یا مہر بالکرو ولا      یصلی ناس الوعی حیث تفر

یہ صقلیہ میں عربی حکومت کا آخری دور تھا، فرقہ بندی اور عیش کو شہ نے سلطنت کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیا تھا، چارلس میل نے دوسری پجری میں عربوں کے بارے میں کہا تھا "عرب سیلاب کے مانند ہیں، ان کا مقابلہ تم نہ کرو، انھیں تم بھڑی سی ڈھیل دیدو، قبضہ پانے کے بعد وہ خود ہی ہود و لعب میں مشغول، اعتماد کی رقصہ کشی اور عازگی میں مبتلا ہو جائیں گے، پھر تم ان پر حاکم آ جاؤ گے"، یہی بات اس دور پر صادق آتی تھی، جب زمرندیوں نے ابن حدیس کے وطن صقلیہ پر حملہ کیا تو اس کا شباب تھا، شاعری بھی کرتا تھا، لیکن اس کا ساتھ دیئے و افلا کوئی نہ تھا، اس لیے وہ زمرندیوں کے حملے اور مظالم کی تاب نہ لا سکا، اسپین کی طرف بھاگ نکلا، اور معتز بن عباد کے دربار راشدیللیہ پہنچا، عرصہ دراز تک بادشاہ کی توجہ سے محروم رہا، دربار میں زسائی حاصل کرنے کے انتظام میں برسوں لگدگئے، اسی مایوسی اور نامرادی کے عالم میں جبہ



اشبیلیہ چھوڑ کر بھاگے ہی والا تھا کہ ایک قاصد پہنچا اور بادشاہ کی طرف سے  
 موت نامہ پیش کیا، ابن حدیس کی خوشی کی انتہا نہ رہی، وہ فوراً واپس پہنچا بادشاہ  
 اس کو بڑے اعزاز سے سمور کی قالین پر بٹھایا اور کہا یہ گھر کی جو تمہارے پاس  
 ہے اس کو کھولو، اس نے کھولا تو گھر کی سے دور اس کو سیسہ کی ایک بھٹی نظر آئی،  
 وہک رہی تھی، اس کو جلانے والا کسی بھٹی کے دونوں پٹا کھوتا اور کبھی ایک  
 بولتا اور ایک بند رکھتا تھا، پھر اس نے مستقل طور پر ایک کو کھول دیا، اور ایک کو  
 بند رہنے دیا، بادشاہ نے کہا اچھا میرے مصرعوں پر جو میں پڑھوں گرہ نصن، لگاؤ  
 انظرها في الظلام قد نجا دیکھو ان دونوں کو اندھیرے میں جگمگ رہتا ہے

اس پر ابن حدیس نے برحسہ کہا

کما سنا فی الدجنة الاسد

یوں جیسے تاریکی میں شیر کی آواز دیکھ رہا ہو

و شأ یفتح عینہ ثم یطبہا

جو اپنی آنکھیں کھولتا اور موندتا ہے

ن حدیس: فعل امری فی جنونہ رمدا

بالکل اس شخص کی طرح جسکی آنکھیں اُلی ہوئی ہوں

ر شاہ: فابتنه الدهر نور واحد

اور پھر گردشِ بام نے اسکی روشنی چھین لی

ن حدیس: وھل نجما من ضروبہ احد

اور کیا گردشِ بام کی زد سے کوئی بجائے

اس برہنگی پر بادشاہ بہت خوش ہوا، انعام و اکرام سے نوازا اور اپنا مقرب

الیا، ابن حدیس عرصہ دراز تک شاہانہ لطف و کرم سے مستفیق ہوتا رہا، تا آنکہ یوسف

ن عاشقین نے اشبیلیہ فتح کر کے مستند کو جلا وطن کر دیا، ابن حدیس بھی اس کے ساتھ

جلا وطنی کی زندگی گزارتا رہا، چار سال بعد معتد فقر و فاقہ میں مبتلا ہو کر مر گیا تو ابن حدیس

رفیق کے دار السلطنت حمہ یہ پھر وہاں سے میوہ قہ چلا گیا، جہاں اندھا ہو کر ننگہ ستی



و مطلق کی حالت میں اس دنیا سے کوچ کر گیا،

ابن حمدیس کی شاعری | فنی لحاظ سے ابن حمدیس کی شاعری کو تین حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے

(۱) عقلیات (۲) وصفیات (۳) اخلاقیات

عقلیات سے مراد وہ قصائد ہیں جنہیں ابن حمدیس نے حب وطن کے سچے اور فطری جذبات و احساسات کو پورے جذب و شوق کے ساتھ بیان کیا ہے، ان ہی میں وہ مراثنی بھی ہیں جو اس نے اپنی بچی اور اپنی باندی جوہرہ کی موت پر کہے تھے، اس کے ایک ہم عصر شاعر (ابو الوطن البقلی) نے کہا تھا ”جو نیک میری اصل (نژاد) زمین کی مٹی سے ہے لہذا تمام روئے زمین پر میرا وطن اور تمام زمین پر مجھے والے لوگ میرے اقربا ہیں“

اذا كان اصلي في التراب فكأنا  
بلا دمي وكل العالمين اقاربي

ابن حمدیس اسکے خلاف تھا، وہ وطن کی محبت کو ایک مثالی محبت قرار دیتا ہے، وہ حب وطن کا دم بھرتا ہے اور کہتا ہے کہ محبوب کسی ہرن کے بچہ کی طرح ہے، میں برابر اسکے عشق میں سرشار رہتا ہوں، اس کی جائے قیام کی طرف میری کشش کا عالم یہ ہے کہ جیسے وہی میرا وطن ہو جہاں میں پیدا ہوا اور پلا بڑھا ہے

سأشأ احن الى هواه كانه  
وطن ولدت بأرضه ونشيت

وصفیات | ابن حمدیس کی توصیفی شاعری کا جواب نہیں، شعرا لوصف میں اکثر قطعاً ہیں، اور لمبے قصائد اکثر خمریات کی توصیف اور داخلی جذبات کے اظہار سے متعلق ہیں، اس ذیل میں کئی چیزوں کا وصف اس نے بیان کیا ہے:

(۱) نیچر (طبیعیہ) کا وصف (ب) جنگ جہل کا وصف (ج) خمریات کا وصف

نیچر کی تصویر کشی :-



منزل الجوع علی الارض بود آئی دہا لہو سہ لوجہ

فصاحت نے زمین پر اڑے بکیر دیے، کیسے شانہ اور موتی ہیں، اگر ہم جانتے تو حسین گردنوں کی زینت بننے

**اخلاقیات** | اخلاق و حکم کی شاعری میں دو قسم کے خیالات ہیں: (الف) مذہبی (ب) دنیائی وہ انشوری کی باتیں۔

ابن حمدیس بڑا برجستہ گو، قادر الکلام، فطرت نگار شاعر تھا، اس کا کلام اس کی شخصیت کا آئینہ ہے جس میں دلکش تشبیہات و استعارات کے پردے میں معانی آفرینی کے لعل و گہر پائے جاتے ہیں، معلوم ہوتا ہے وہ ابو القاسم کی زہدیت شاعری سے بہت متاثر تھا، بحر سی کا غنائی رنگ اور متنبی کا فلسفہ بھی اسکے یہاں کچھ کم نہیں ہے، وہ اکثر بھولی بھری یادوں کو تازہ کرتے ہوئے بچپن کی بے فکر دیں، شباب کی رنگینیوں، پھر گردش ایام کی سرد مہریوں اور بڑھاپے کی تلخیوں کو موثر انداز میں بیان کرتا ہے، درمیان درمیان میں عبرت آموز باتیں بھی آتی رہتی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زہد و تصوف سے ابن حمدیس کا کوئی تعلق نہ تھا، صرف محض "برائے شعر گفتن" یا برائے بیت اس کو ظاہر کرتا تھا، لیکن مشہور نقاد عبد المنعم خفاجہ نے اپنی کتاب "تفہیم الادب فی اللاندس" میں اس کی تردید کی ہے، اس نے لکھا ہے کہ اس کا مقصود جولانی طبع اور تصنیف خیال

نہ تھا، بلکہ واقعہ وہ اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا، ورنہ اس کے کلام میں یہ تاثر پیدا نہ ہوتا، مینائی نے اہل ہونے کے بعد ابن حمدیس کی "صفیہ شاعری" نام عروج پر پہنچے تھے، بسا اوقات غریب و نامافوس الفاظ بھی لے آتا ہے، لیکن ان کی حیثیت ایسی ہی ہے جیسے سیل رواں میں سنگ ریزے۔ شریف رضی اسکے پچاس سال پہلے کا



شاعر ہے، اس کے یہاں روحانی وسلاست زیادہ ہے، لیکن محسوسات کو مقولات اور مقولات کو مجسم (Personification) شکل اور دلکش انداز میں پیش کرنے کی جیسی مثالیں ابن حمدیس کے یہاں ہیں شریف کے یہاں نہیں ہیں، بے شبہ ابن حمدیس فکر الگ و جدائی و نفسیاتی خیالات کے لحاظ سے امتیازی حیثیت کا حامل ہے، اسکے کلام میں واقعت اور دہانیت کے ساتھ ساتھ خوشی غمی، حیرت و شک، امید و بیم، تجسس و اتفاقات اور راز و نیاز کے احساسات و تخیلات ایسے بلیغ اسلوب میں موجود ہیں جس سے ہمارے فکر و شعور کا ایک ایک تار جھنجھٹا اٹھتا ہے۔

(۲) ابن سہل: مسلم اسپین کے یہودی مستقر بنی میں ابواسحق ابراہیم بن سہل اشبیلی کا نام انتہائی نمایاں ہے، ابن سہل کی ولادت ۱۱۰۰ھ میں موحدین کے زمانہ میں اشبیلیہ میں ہوئی اور وہیں نشو و نما پائی، یہ خلیفہ منصور کے لڑکے ابو عبد اللہ محمد الناصر کی خلافت کا دور تھا۔

الغرض ہشتم اور اس کی اسپینی فوجوں کے ہاتھوں موحدین کی پٹائی ابن سہل نے اپنی آنکھوں سے دیکھی، اور اسی ہنگامہ گیر ماحول میں اس نے شباب کی منزل طے کی اور اس زمانہ میں اشبیلیہ لہو و لعب اور موسیقی و غنا کی خود فراموشیوں میں اس طرح ڈوبا ہوا تھا کہ سیاسی انقلاب اور گردش ایام بھی اس کو ہوشیار نہ کر سکے ابن سہل بھی اس ماحول سے متاثر ہوا، اس دور کے یہودی بھی عربی زبان و ادب کی تعلیم و تہ ریس کی طرف متوجہ اور اسلامی تمدن میں رنگ بکھینچے تھے، صاحب نفع الطیب کی روایت کے مطابق ابن سہل نے کہا:

لے معتدرد دیوان ابن حمدیس: ڈاکٹر احسان عباس (مطبخا) مطبعہ میریت



اموسی، آیا بعضی کل حقیقۃً ولیس مجازاً قولی الکَلِّ والبعضا

(اے موسیٰ کہ جو نہ صرف میری شخصیت کا حصہ بلکہ حقیقتِ میرا جم اور میری جان ہی ہو، اور یہ بات مجھ سے  
نہیں کہی جا رہی ہے)

یہ شعر ابن سہل کی حضرت موسیٰ سے عقیدت کا ثبوت ہے، لیکن ابن حبان کا خیال  
ہے کہ اس سے مراد حضرت موسیٰ علیہ السلام نہیں بلکہ موسیٰ ایک یہودی کا لڑکا تھا  
جس سے ابن سہل کو محبت تھی، ان کے الفاظ میں اکثر شعراء فی صبی یہودی کان  
یہو ولا کان اسمہ موسیٰ بن عبد الصمد۔ اس کے ثبوت میں یہ اشعار پیش کیے ہیں،

هتف الناحی بشجر العبد اذ نعی موسیٰ بن عبد الصمد

ما علیہم، ویجھم لود فنوا فی فوادى قطعة من کبدی

جب موت کا خبر دینے والے نے موسیٰ بن عبد الصمد کی موت کی خبر دی تو گویا دُلہی غم والہ

کی خبر دی، کاش وہ میرے جگر کے ٹکڑے کو میرے دل میں دفن کرتے، سر

صاحب قوافیات نے اس کے اسلام کے ثبوت میں اس کے وہ اشعار

پیش کیے ہیں جو اس نے موسیٰ اور محمد دو نوجوانوں کی مدح میں کہے تھے،

ترکت ہوی موسیٰ حب محمد ولولہ ہوی الرحمن ما کنت اھتد

بچہ موسیٰ کی محبت کر محمد کی محبت کی وجہ سے ترک کر دی، اور اگر رحمن (اللہ) کی طلب نہ ہوتی

تو میں راہِ یاب نہ ہوتا۔

اس کے بعد کہتا ہے:-

وما ھى قلی منی ترکت، وانا شریعة موسیٰ عطلت ب محمد

اے اس پر میں موردِ عتاب نہیں ہو سکتا کیونکہ محمد کی شریعت نے موسیٰ کی شریعت کو مٹل کر رکھا



ابن سہل نے عربی علوم کی تعلیم، ابو علی شلوین، ابو الحسن، و باج حبیبہ جلیل القدر اشبیلی علماء سے حاصل کی، مسلمانوں سے میل جول اور علمی ادبی تعلقات کی بنا پر ابن سہل جلد ہی عربی زبان و ادب کا ماہر بن گیا۔ شعر و سخن کے میدان میں بڑی ناموری حاصل کی اس کی شاعری کی ابتدا اکابرہ واقعہ بتایا جاتا ہے کہ مشہور شاعر شبی ایک بار شاہ اندلس متوکل علی اللہ کی شان میں قصیدہ پڑھ رہا تھا۔ سب لوگ ہمدن گوش تھے کہ اتنے میں ابراہیم بن سہل نامی ایک بچہ نے بھرے دربار میں کہا جناب والا۔۔۔ فلاں شعر کے بعد اگر آپ یہ شعر پڑھا دیتے تو قصیدہ میں چار چاند لگ جاتے۔

اعلامہ السوداء اعلام السوء کا نھن بجذ الملائک خیل

شبھی نے پوچھا یہ شعر ہے کس کا؟ بچہ نے جواب دیا تمیرا ہے میں نے ابھی کہا ہے سب لوگ اس برجستہ گوئی و ذہانت اور اصلاح و اضافہ پر نہایت مسرور و متاثر ہوئے۔ شبھی نے کہا "خدا کی قسم اگر یہ بچہ زندہ رہ گیا تو اندلس کا سب سے بڑا شاعر ہو کر رہے گا۔" (واللہ ان عاش هذا لیکونن اشعر اهل الاندلس) ابن سہل کے مذہب کا معاملہ ابھی تک مختلف فیہ ہے۔ المقرئ صاحب نفی لطیف عبد اللہ بن مزدق سے روایت کیا ہے کہ ابن سہل کی موت اسلام پر ہوئی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ محض ظاہری طور پر اسلام کا اظہار کرتا تھا۔ ایک روایت میں ہو کہ ایک مرتبہ اس نے اپنے مذہب سے متعلق ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا اللہ ما ظہرہ واللہ ما استتر (اندر کی بات اللہ جانے لوگوں کو تو دھما بات مانتی چاہئے جو ظاہری طور پر ہو) ایک مرتبہ والی اندلس نے یکسان مفہوم کے تین اشعار سن کر کہا پہلے شعر میں عربی شہزادے، دوسرے میں عربی شاعر اور تیسرے میں کسی یہودی اور



کی نفسیات کی جھلک ظاہر ہے اور ہر ایک کا ظرف و لگن و لگنیاں ہے :  
 ق سے معلوم ہوا کہ جنوں اشعار علی الترتیب امر و النقص، مبنی اور ابن ہسل کے تھو  
 یف اسلامی تعلیمات کی روح اس کے کلام میں نمایاں ہے، اس کا مشہور عینیہ تصبیہ  
 ت رسول، ذکر الہی، قافلہ حجاج کی روانگی اور مناجات رسول کی تنویر سے منور ہو۔  
 لکھا ہے :

لادمناجات البنتی محمد تنم بہا مسکا علی الشیم ذائعاً  
 اس قصہ میں اس نے یہ مینا بھی ظاہر کی ہے کہ کاش اس کا جسم نہیں تو دل ہی  
 لہ سواج کے ساتھ خانہ کعبہ تک رسائی حاصل کرتا۔ یہ تصبیہ چونکہ اس نے چالیس  
 ل کی عمر کے بعد لکھا تھا۔ اس لئے گمان غالب یہی ہے کہ آخر میں ضرور مشرت یا سلام  
 لیا ہوگا۔

وہ اندلسی الاصل ہونے باوجود عربی اندسیت پر بھی فخر کرتا ہے اس کے  
 ام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اندلس میں عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کا حامی تھا چنانچہ  
 ب لادن اور قشائر کی حکومتوں نے متحدہ محاذ بنا کر ۱۲۴۴ء میں ایشیلیہ پر حملہ کیا  
 ر اؤ سال کے سخت محاصرہ کے بعد ہکونج کر لیا تو ابن ہسل نے ایک بڑا پرزدہ قصیدہ  
 ماجس میں عربوں کی غیرت و حمیت کو ان الفاظ میں ابھارا ہے۔

یامعشر العربی الذین قوا را ثا شیم الحمیۃ کابرا عن کابرا  
 اطلالہ قد اشتد عریا و احکم بیعوا و یہنکم ثواب المشتی  
 انتم احق بنصر دین نبیکم و بکم تقدر فی قدیم الاعصا

وے قوم عرب جو غیرت و حمیت نسلا بعد نسل در دشمن میں ملے، خدا نے تمہاری آجوں کو



خرید لیا ہے اسکو بیکر مشرکی کا ثواب حاصل کر دتم پر اپنے نبی کی دین کی مدد کا

زیادہ حق ہے، اور پہلے زمانہ میں بھی تم ہی سے اسکو تقویت حاصل ہوئی ہے۔

جب اسپینی ایشیلیہ پر قابض ہو گئے تو وہ ایشیلیہ چھوڑ کر والی مستعین بن خلاص سو  
وابستہ ہو گیا۔ اور تقریباً چالیس سال یا اس سے کچھ زیادہ کی عمر میں ۱۵۱۷ء بمطابق

۱۵۱۷ء میں ڈوب کر مرا۔

ابن اسہل کے کلام میں رقت، سلاست اور عجز و مسکنت بے کسی و بے بسی کے  
جذبات زیادہ ہیں اسی لئے بعض اہل مغرب کا قول ہے کہ اس کے کلام میں عشق  
اور یہودیت دونوں کی ذلت و مسکنت جمع ہو گئی ہیں، (راجع فیہ ذل العشق  
و ذل الیہودیت) مگر وہ اندلس کے چند بڑے موشم نگاروں میں سے ہیں۔ یوں تو  
اس نے غزلیات بھی کہی ہیں، مگر موشحات میں اس کا پایہ بہت بلند ہے، اسکے  
بعض قصائد و موشحات تو گویوں میں زبان زد ہیں جس سے اسکے کلام کی مقبولیت  
کا اندازہ ہوتا ہے، مقری اور ابن الخطیب جیسے اہل علم نے اس کے کلام پر توجہ کی  
دوسری خصوصیات کے ساتھ وصف الطبیۃ (فطرت کی روح کی پوری  
ترجمانی) اسکے کلام میں پوری موجود ہے آیات قرآنی سے استفادہ و حسنات و بدائع سے  
بھی اس کا کلام معمور و مزین ہے۔

(۳) ابن بقیہ ابن بقیہ جس کا نام بکھی تھا۔ قرطبہ کا رہنے والا تھا۔ اسکی

وفات ۵۲۰ھ میں قرطبہ ہی میں ہوئی۔ تاریخ ولادت کا ذکر کتابوں میں نہیں ہے

یہ دور مرابطین کا عظیم المرتبت موشم نگار تھا۔ اس کے موشحات نے مشرق سے

۱۵۱۷ء عقد مدیون ابن اسہل (بیروت) و بطرس البستانی (طیقا)



# ظفر نامہ اکبری المیر و بتاریخ خاندان تیموریہ مسیحی تیمور نامہ

(عہد اکبری کا ایک مصور نسخہ)

ازہ جناب یہ منظر حسین شاہ صاحب علیگ

تاریخ الفی "تہ ہمنے کا تاریخی ثبوت۔" ۱۔ مسٹر پورٹ کا خیال ہے کہ اس نسخہ میں "تاریخ الفی" کی جھلک موجود ہے!

۲۔ ڈاکٹر کلیم الدین احمد پروفیسر شعبہ تواریخ پٹنہ یونیورسٹی بھی اسے "تاریخ الفی" کی تیسری جلد تسلیم کرتے ہیں۔

لیکن میری تحقیق اور تاریخی شواہد کی روشنی میں یہ خیال غلط ہے اس کے برعکس خود ظفر نامہ (اکبری) کی جھلک "تاریخ الفی" میں موجود ہے اور وہ "تاریخ الفی" کے ماخذوں میں سے ایک ماخذ ہے۔ اس کے دلائل ملاحظہ ہوں۔ (الف) "تاریخ الفی" کی تیسری جلد چنگیز خاں متوفی ۶۲۴ھ کے حالات سے لے کر ۹۹۵ھ عہد اکبری تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اور زیر بحث نسخہ ۱۳۴۴ھ یعنی امیر تیمور کے حالات سے لیکر ۱۳۴۴ھ جلوس مطابق ۹۸۴ھ عہد اکبری کے حالات تک ہے۔

اگر یہ "تاریخ الفی" ہے تو کیا وجہ ہے کہ ۶۲۴ھ سے ۱۳۴۴ھ تک اور آخر کے ۹۸۴ھ تا ۱۳۴۴ھ تک حالات یعنی تیرہ سال کے واقعات نظر انداز کر دیئے گئے؟ تاریخ الفی ۱۳۴۴ھ میں مکمل ہوئی۔ زیر بحث نسخہ ۱۳۴۴ھ الہی کی ایک عرضداشت

لے منتخب التواریخ عبد القادر ہادی۔



اس بات کی شاہد ہے کہ ستارے میں تاریخ الفی کی تیسری جلد کی تکمیل سے پانچ سال قبل ہی۔ ظفر نامہ اکبری کا یہ نسخہ مصور ہو کر بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کیا جا چکا تھا۔

رزم نامہ۔ اور ظفر نامہ (اکبری) کو مصور کئے جانے کا حکم دسویں، بسا دن اور محل کو ۲۶ جلسہ جلوس یعنی ۱۱۰۰ م ۱۱۰۰ء میں ملائے۔ ان حقائق کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ ظفر نامہ (اکبری) تاریخ الفی کی تیسری جلد کی تکمیل (۱۰۰۵) سے بارہ سال قبل یعنی ۱۰۱۷ء میں تصنیف ہو چکا تھا اور اس کے مصور کئے جانے کا حکم بھی مل چکا تھا۔

اس عمد کی تاریخوں میں تاریخ الفی ہی ایک ایسی کتاب ہے جس کے بن حصے ہیں اور تیسری جلد اس نسخہ سے کچھ مطابقت بھی ضرور رکھتی ہے۔ مگر میں نے جن حقائق کو اوپر درج کیا ہے۔ اس سے یہ پوری طرح واضح ہو گیا کہ تاریخ الفی کی مدد سے زیر بحث نسخہ نہیں لکھا گیا۔ بلکہ خود اس کی مدد سے تاریخ الفی کی تیسری جلد لکھی گئی۔ اور اسی سے ظفر نامہ (اکبری) کی ترتیب کی نشان دہی بھی ہو جاتی ہے۔

دو مصور ورق | دہلی آرٹ نمائش ۱۹۵۸ء میں دو مصور ورق تاریخ الفی کے نام سے پیش ہوتے تھے۔

لیکن مولانا آزاد نے اپنے مقبول میں ان اوراق کی ملکیت صحت نہیں کی جو اس لیے موازنہ کرنے میں یہ دشواری پیش آرہی ہے کہ واقعی وہ اوراق تاریخ الفی کے تھے۔ یا زیر بحث نسخہ کے علاوہ اوراق تھے جو مہات گجرات جلسہ جلوس کے بعد غائب



برائے تہذیب

لیکن خدا بخش کی اس تحریر "از تغیرات زمانہ بایں حقیر رسید" سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ نادر شاہی اور مرتبہ کے سلوں، یا ۱۵۵۰ء کے موقع پر دہلی اور لکھنؤ کی دکنوریہ اسٹریٹ پر جس طرح کتابوں کا ڈھیر بکھیر دیا گیا تھا، اور ان کی جلدیں بھی توڑ دی گئی تھیں اس طرح اس قسم کے کسی حادثہ میں اس کتاب کی جلد بھی توڑ دی گئی تھی خواہ زمانہ کے ہاتھوں زیر بحث نسخہ خدا بخش خان لاہوری ایک پہنچا۔ اور دو ورق کسی اور کوٹے جو دہلی نائیش میں "تاریخ الفی" کے نام سے پیش کئے گئے۔

"تاریخ الفی" کے مصنفین | اس کے مصنفین میں سے ایک جعفر خان بگی بھی ہیں، بدایونی رقمطراز ہے کہ "ملا احمد ٹھٹھوی نے ۳۶۰ھ رحلت لے کر چنگیز خاں کے حالات تک دو جلدیں ہی لکھی تھیں۔ کہ لاہور کی گلیوں میں مرزا فواد برلاس نے اسے نقل کر دیا تو اس کتاب کی تکمیل کا کام جعفر بیگ آصف خان کے سپرد کیا گیا، اس نے چنگیز خاں سے لے کر ۹۹۹ھ ۱۵۸۹ء تک کے حالات قلم بند کئے، پھر بادشاہ کی طرف سے حکم ہوا کہ جو جلدیں ملا ٹھٹھوی نے لکھی ہیں اس پر ملا بدایونی نظر ثانی کریں اور جعفر بیگ اپنی تصنیف کردہ دوسری جلد خود نظر ثانی کریں۔ اس نسخہ کا دوبارہ ابو الفضل نے تحریر کیا۔

ملا بدایونی کے حالات میں خواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے دست مبارک کے نوشتہ کلام پاک کے چند اوراق پریشاں دستیاب ہوئے۔ اس پر شاہجہانی تحریر بھی موجود ہے اور اس کی فوٹو کاپی بھی شائع کی گئی۔ اسکی جلدوں کو سونے کے حین کام ہونے کی بنا پر بیچ دیا جاتا تھا۔ اور کتابی پھینک دی جاتی تھیں۔ ٹھیک اسی طرح ایک ساہوکار نے پچاس ساٹھ برس قبل ایک حائل شریف پلا ۱۳۳ جس کے صفحات پر سونے کا بڑا حسین کام ہے، بہت باریک چکانہ مذہب کا زیور دھڑیا ہا کھپو بیچ دیا تھا اسکے لوح پر کوئی ہر نہیں لیکن یہ نسخہ عبد اکبری یا جہانگیری معلوم ہوتا ہے۔



اس طرح : تاریخ الفی : کلام ہے ۹۹۰ھ میں ملا احمد ٹھٹھوی نے شروع کیا تھا۔

۱۵۰۱ھ یا ۱۵۰۱ھ رحلت میں مکمل ہوا۔

اس لئے یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ تاریخ الفی کی دوسری جلد کا مصنف جب آصف خان جعفریگی ہے۔ تو اس نسخہ کا مرتب بھی وہی ہے۔

نسخہ کے مرتب آصف خان (ثالث) کے حالات زندگی | مرزا توام الدین جعفریگی قزوینی آصف

خان (ثالث) المکمل جعفریہ ان کے شہر قزوین میں ۹۴۰ھ م ۱۵۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ [اس طرح اکبر شاہ سے ایک سال چھوٹا تھا] یہ مرزا بدیع الزماں کا

لڑکا تھا، اور اپنے دادا آغا خان دولت دار کی طرح شاہ ایران ملا سے منسلک تھا۔ ۲۲ھ جلوس اکبری یعنی ۹۸۲ھ م ۱۵۷۶ھ میں اپنے حقیقی چچا غیاث الدین

علی بیگ آصف خان (ثانی) کے توسط سے سرکاری ملازمت میں بہ عمر چھتیس سال داخل ہوا۔ لیکن بستی [عنتہ ماہانہ] جیسی قلیل تنخواہ کی بنا پر، مظفر خان کی ملازمت میں

بنگال چلا گیا۔ پھر ۹۸۴ھ میں فتح بنگالہ کے فوراً بعد دارالسلطنت واپس آ گیا۔

۹۸۴ھ تا ۹۹۰ھ تک اس کے حالات نہیں ملتے، یہ وہی دور ہے جس میں

اکبر کی قدر شناس نگاہیں اس کی قیمت پہچان چکی تھیں اس لیے اپنے چچا غیاث الدین

آصف خان (ثانی) المتوفی ۹۹۰ھ کے خطاب آصف خان سے ۳۰ھ

جلوس اکبری میں نوازا گیا۔ اور میر بخشی کے عہدے پر دو ہزاری کے منصب دار کی

حیثیت سے مامور ہوا۔ چھ سال کے عرصے میں بستی [عنتہ ماہانہ] کے ایک ملازم کا

دو ہزاری منصب پر پہنچ جاتا یہ ثابت کرتا ہے کہ اس دفعہ میں اس نے ضرور کوئی بڑا کام کیا



انجام دیا ہوگا۔ یہ کارنامہ "ظفر نامہ" (اکبری) کی ترتیب تھی۔ جس نے اسے اتنی  
بلندی پہنچا دیا۔

۱۰۱۳ء میں جہانگیر کی بنیاد کے بعد بہار کا گورنر بھی رہا، اور عہد جہانگیری  
۱۰۲۱ء میں پنج ہزاری کے منصب پر پہنچ کر برہان پور میں سترہ سال کی عمر میں انتقال  
کیا اور وہیں دفن ہوا۔

ممتاز محل اور شایستہ خان کا حقیقی چچا زاد بھائی تھا۔ جہاں گیر نے شہزادہ پرویز  
کی اتالیقی بھی اس کے سپرد کی تھی۔

تذکرہ جہانگیری میں ہے — "آصف خان قابل اور ذہین انسان تھا۔  
شعرو شاعری کا ذوق رکھتا تھا۔ اس نے خسرو پرویز کا قصہ منظوم کر کے میرے نام  
(نور الدین) کی مناسبت سے ثنوی "نور نامہ" سے موسوم کیا۔"

آصف خان طبعاً ذہین، فن ریاضی اور معاشیات میں مہارت کے ساتھ کھیتی  
باڑی اور باغبانی کا بڑا دلدادہ تھا۔ عقیدہ آزاد مشرب تھا چنانچہ دین الہی کے ٹھکانے  
حواریوں میں سے ایک اور اکبر کا ہم عمر مصاحب اور منہ چڑھا تھا۔ تاریخ نویسی کے  
علاوہ شاعری بھی کیا کرتا تھا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ — شاعری میں اس کی طبیعت  
نہایت موزوں تھی۔ لیکن اچھی شاعری کی مشق کم تھی۔

امین اکبری کا بیان ہے کہ تاریخ نویسی کرتا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
اس نے ایک ہی کتاب نہیں بلکہ متعدد کتابیں فن تاریخ پر لکھی ہوں گی۔

ایک سوال اور اس کا جواب | یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ابو الفضل اور

بدایونی نے اس کی تصانیف میں ظفر نامہ کا ذکر کیوں نہیں کیا۔



اس جواب یہ ہے کہ یہ نسخہ ”ظفر نامہ (اکبری) کوئی مستقل کتاب نہیں ہے۔ ہاں چند کتابوں کے اقتباسات اور شاہی واقعہ نویس کے درج کردہ واقعات اکبری کا ایک باقاعدہ مجموعہ ہے۔ اسی لئے ان دونوں نے اس نسخہ کو اس کی تصنیف کی فہرست میں نہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

اس نسخہ میں حسب ذیل کتابوں کے اقتباسات ہیں۔ ظفر نامہ مثر خاندین علی یزدجن ۱۱۰۰ تصویریں ہیں، (اس کے اقتباسات باب اول سے لیکر باب ۱۷ تک ہیں)۔ بابر نامہ یا ترک بابری کے اقتباسات ۳۵۰ اور اوراق پر مشتمل ہیں جس میں نو تصویریں ہیں۔

ہمایوں نامہ اور تذکرۃ الواقعات کے اقتباسات ۲۲۰ اوراق پر مشتمل ہیں جن میں تین تصویریں ہیں۔ عہد اکبری کے واقعات ۱- ۳۳۰ اوراق پر مشتمل ہیں جس میں ۱۰۰ تصویریں ہیں۔ اس کو یہ بات یاد رہے کہ کوپنچ جاتی ہے کہ ظفر نامہ (اکبری) کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ ظفر نامہ (علی یزد) بابر نامہ ہمایوں نامہ وغیرہ کے اقتباسات کا مجموعہ ہے۔ جس کے ۶۸ فیصد اوراق اور ۸۴ فیصد تصاویر۔ ظفر نامہ (علی یزد) کے اقتباسات کے عکاس ہیں۔ لہذا اس کا نام بھی خاندانی روایت کے تحت ”ظفر نامہ“ ہی رکھ دیا گیا کیوں کہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا نام اس نسخہ سے مناسبت نہیں رکھتا۔

اکبر نے ۱۵۵۶ء میں ظفر نامہ اور رزم نامہ ”مصور کرنے کا حکم دیا۔ سوئٹ ہسارڈن اور لعل کو دیا۔

اور ۱۵۸۴ء تا ۱۵۸۸ء کے درمیان ”رزم نامہ“ [ملوکہ پوتھی خانہ چھپو



جس میں ۱۶۵ تصاویر ہیں [مصور ہوا۔

جب سہ ماہیہ میں "ظفر نامہ" اور "رزم نامہ" دونوں کے مصور کئے جانے کا حکم  
دسوت وغیرہ کو ملا۔ اور ۱۵۴۳ء تا ۱۵۸۸ء میں رزم نامہ "مصور ہوا۔ تو یقیناً  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ "۱۵۸۸ء تا ۱۵۹۳ء کے درمیانی وقفہ میں "ظفر نامہ" بھی مصو  
ر کیا گیا ہے۔"

”رزم نامہ“ کی طرح اس میں بھی تصاویر ہیں۔ جن کی موجودہ تعداد ۳۳ ہے۔  
 ہو سکتا ہے کہ دو تین تصاویر اور بھی رہی ہوں جو عہد اکبری کے دو تین سال کے گزشتہ  
 واقعات کی اہم کڑیاں ہوں۔

اس نسخہ میں دسویں کی بنائی ہوئی صرف پہلی تصویر ہے۔ کیونکہ ۱۵۸۱ء میں دسویں کو دارالضرب [کامیاب] میں خواجہ عبدالصمد کے ہمراہ کر دیا گیا تھا۔ اور اس نے ۱۵۸۵ء میں خود کشی کر لی تھی اس لیے یہ کتنا صحیح ہو گا کہ ۱۵۸۰ء یا ۱۵۸۱ء میں ظفر نامہ کو مصور کیا جانے لگا تھا۔ اور وہ ۱۵۸۵ء سے قبل ہی مکمل ہو چکا تھا۔ اسے راجا سرپو استو کی رائے کے مطابق ۱۵۸۲-۹۱ء کے درمیان ظفر نامہ دیگر

The art of <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup> <sup>۱۰۱</sup> <sup>۱۰۲</sup> <sup>۱۰۳</sup> <sup>۱۰۴</sup> <sup>۱۰۵</sup> <sup>۱۰۶</sup> <sup>۱۰۷</sup> <sup>۱۰۸</sup> <sup>۱۰۹</sup> <sup>۱۱۰</sup> <sup>۱۱۱</sup> <sup>۱۱۲</sup> <sup>۱۱۳</sup> <sup>۱۱۴</sup> <sup>۱۱۵</sup> <sup>۱۱۶</sup> <sup>۱۱۷</sup> <sup>۱۱۸</sup> <sup>۱۱۹</sup> <sup>۱۲۰</sup> <sup>۱۲۱</sup> <sup>۱۲۲</sup> <sup>۱۲۳</sup> <sup>۱۲۴</sup> <sup>۱۲۵</sup> <sup>۱۲۶</sup> <sup>۱۲۷</sup> <sup>۱۲۸</sup> <sup>۱۲۹</sup> <sup>۱۳۰</sup> <sup>۱۳۱</sup> <sup>۱۳۲</sup> <sup>۱۳۳</sup> <sup>۱۳۴</sup> <sup>۱۳۵</sup> <sup>۱۳۶</sup> <sup>۱۳۷</sup> <sup>۱۳۸</sup> <sup>۱۳۹</sup> <sup>۱۴۰</sup> <sup>۱۴۱</sup> <sup>۱۴۲</sup> <sup>۱۴۳</sup> <sup>۱۴۴</sup> <sup>۱۴۵</sup> <sup>۱۴۶</sup> <sup>۱۴۷</sup> <sup>۱۴۸</sup> <sup>۱۴۹</sup> <sup>۱۵۰</sup> <sup>۱۵۱</sup> <sup>۱۵۲</sup> <sup>۱۵۳</sup> <sup>۱۵۴</sup> <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup>

The art- & of Painting P117-22

of Painting ۱۷-۲۲ میں سر دیا ستو تحریر کرتے ہیں کہ اکبر نے دار السلطنت

تاہر میں چودہ سال تک قیام کیا۔ اسی زمانہ میں زیادہ تر مصور کتابیں شاہی کتب خانہ کے لئے تیار کی

گئیں۔ ان میں سے چند کتابیں آج بھی محفوظ ہیں مثلاً بابر نامہ، غرہ نظامی، نغمہ الماس،

بہارالحیات و ادب نامہ، تاریخ الفی تاریخ رشیدی اور نظم نامہ۔



کتابوں کے ساتھ دارالسلطنت لاہور میں مصور ہوا۔

مسٹر ایس این سکھ کا بیان ہے کہ ”ان کتابوں کے مصوروں میں بساؤن لالہ مکند، کیشو، فرخ چید، جگن ناتھ، دھرم داس، مسکین، ہمیش، تند گوالہاری، سن دا رسول، شکر، مادھو، لچھن اور اننت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ صحیح۔ کہ یہ تمام مصور ”ظفر نامہ“ میں بھی نظر آتے ہیں۔ لیکن اس نسخہ کی پہلی تصویر دوسو غزہ کی بنائی ہوئی ہے۔ اور مسٹر سکھ کا نام اس قبرست میں نہیں لکھا ہے کیونکہ وہ ”۱۵۸۰ء“ میں ہی دار الضرب سے منسلک ہو چکا تھا۔ اور ۱۵۸۵ء میں خود کشی کر لی

ان دونوں بیانات کی روشنی میں یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے کہ ظفر نامہ کو مصور کئے جانے کا کام ۱۵۸۰ء میں ہی شروع ہو چکا تھا۔ لیکن مسٹر ای۔ اے۔ سروپا ستونے دیگر مصور کتابوں کے ساتھ اس مصور نسخہ کا تذکرہ صرف اس لیے کیا کہ اس کا کام جو باقی رہ گیا ہوگا۔ ۱۵۸۴ء میں ختم ہوا۔

اس لیے ہم اس نسخہ کی مصوری کا دور ۱۵۸۰ء تا ۱۵۹۲ء تسلیم کرتے ہیں۔ یہی زمانہ سنہ کتابت کا بھی ہے۔ کیونکہ کتابت اور تصاویر ساز کا کام ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اور کتابت کی ابتدا ۱۵۸۰ء میں دارالسلطنت اکبراً (اگرہ) میں ختم ۱۵۸۴ء دارالسلطنت لاہور میں ہوئی۔

کتب خانہ خدائش میں موجود عہد اکبری کے چند نسخوں کے مقابلہ کے بعد میر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ زیر بحث نسخہ کا کاتب مولانا باقر ہے۔ کیوں کہ اس کا کتابت شرح المقانوں جلد دوم کا ایک نسخہ [No 29, IV, 17, 18] [میراج]

۱۷ محراب و اجبٹ شمس

۱۷ مولانا باقر بن مامیر علی کا ذکر آئین اکبری نے کاتبین اکبری میں بھی کیا ہے۔



نسخہ کے رسم الخط سے مطابقت رکھتا ہے۔ اور اس نسخہ کی لوح پر مولانا باقر دستخط بھی ثبت ہے۔  
خلاصہ البحث :-

نام کتاب :- ظفر نامہ (اکبری)

نام مرتب :- مرزا قوام الدین آصف خان جعفر بیگی المتخلص بہ جعفر متونی

سند تصنیف :- ۲۶ جلوس اکبری ۹۸۸ھ مطابق ۱۵۸۰ء

سند مصوری :- ۲۶-۳۰ جلوس مطابق ۹۸۸-۹۹۲ھ ۶۱۵۸۰-۸۴ھ

اختتام سند کتابت :- ۹۹۲ھ مطابق ۱۵۸۴ء (لاہور)

نام کاتب :- مولانا باقر بن ملا میر علی

ماخذ :- (۱) ظفر نامہ - شرف الدین علی یزدوی بابر نامہ [تذک بابری]

(۲) ہمایوں نامہ گلبدن بیگم، تذکرۃ الوقعات، جوہر آنتاچی، [اور اس

زیر بحث نسخے کے اقتباسات] تاریخ انبی کی تیسری جلد میں نقل میں]

مصور :- اس کی مصوری میں گیارہ مسلمان اور اڑتالیس ہندو مصوروں نے

حصہ لیا ہے جن میں سب سے زیادہ یعنی پندرہ تصویریں بساؤن کی بنائی ہوئی ہیں۔

آئین اکبری میں درج شدہ ۱۸ مصوروں میں سے میر سید علی، خواجہ عبدالقصد،

میش اور ہری ہاس کے نام تصاویر پر نظر نہیں آتے۔ لیکن ان کے علاوہ بھی چھ

نام اور موجود ہیں۔

کاغذ :- چمکتا، دبیز اور بادامی کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش کش :- تخمیناً ۱۰۸ پانچ لمبی اور ۱۱۲ پانچ چوڑی -

جلد :- موجودہ سرخ چمڑے کی جلد بعد کی تیار کردہ معلوم ہوتی ہے۔



قیمت ۱۔ عرضداشتوں میں ایک سو اکان ہر قیمت درج ہے۔ دوسری جگہ آٹھ ہزار روپیہ ہے۔ اس طرح آج ۸۰۰۰ روپیہ مغلیہ یا ایک سو اکان ہر اکبری کے حساب سے ۱۹۴۷ء کے نرخ سے اس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ ہوتی ہے۔

ملاحظات ۲۔ شاہان مغلیہ اور حکام انگریزی کے علاوہ مولانا شبلی نعمانی مرحوم، روند رناتھ ٹیگور، سرسی دی، رتن، گاندھی جی اینڈت جواہر لال نہرو اور ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم وغیرہ کے علاوہ سیکڑوں ادیب، عالم تاریخ دانوں اور محققین نے اس نسخہ کو ملاحظہ کیا ہے۔

## گزشتہ سالوں کے معارف کے مکمل فائل

اوس  
متفرق پمچے

اسلامی علوم و معارف کا گنجینہ، اور مغربی و مشرقی علوم و فنون کا انسائیکلو پیڈیا، اسکی شہرت ہندوستان سے گذر کر یورپ و امریکہ اور ایشیا کے دوسرے ملکوں تک پہنچ گئی ہے۔ گیمبرج یونیورسٹی کے مشرقیات کے پروفیسر ڈاکٹر نکلسن نے جو فتویٰ مولانا سے روم منبر میں یہ افواہیں مکتب زبان کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں اس کے ساتھ ساتھ علمی مقالات مستشرقین و مصلحات اور مشرقی و مغربی علوم و معارف کی آمیزش کی بارہا دلو دی ہے، اس رسالہ کا اچھا ذخیرہ ہمارے مکتب میں جمع ہو گیا ہے بعض بعض سالوں کی مرتب جلدیں بھی ہیں اور ہر سال کے متفرق پرچے تو بیکارہ کثیر ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو دفتر سے خدا و کتابت کریں۔

لاہوری کوئی پرائیویٹ اور پبلک کتب خانہ مغربی و مشرقی اس میں قیمت ذخیرہ سو خالی نہیں ہونا چاہئے۔  
منبر۔ دارالمصنفین



## مخدوم سید قاسم حاجی پوری

از: جناب ڈاکٹر غلام محبتی صاحب انصاری استاد فارسی، ان، بی کالج بھانچپور،  
مولانا حبیب الرحمن صاحب غفلی نے اپنے ایک مضمون پورب کی چند برگزیدہ ہستیوں  
معلوم معارف نومبر ۱۹۵۲ء میں مخدوم محمد عیسیٰ تاج کے حالات کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ مخدوم  
ملک فتح اللہ مخدوم محمد عیسیٰ کے خلیفہ تھے۔۔۔ سید قاسم حاجی پوری کے جد کھان سید ابو الحسن  
فتح اللہ کی خدمت میں ظاہری و باطنی علوم کی تحصیل کی اور خلافت پائی، ملک فتح اللہ کی  
وامادی کاشرف بھی انکو حاصل تھا۔

اس مضمون میں سید قاسم حاجی پوری کا تعارف مقصود ہے۔ ”م“  
دریائے گنگا کے کنارے شہر حاجی پور (موجودہ صدر مقام ضلع ویشالی) سے دو میل  
لی دوری پرمینا پور میں صوفیوں کا ایک قدیم خاندان آباد تھا۔ اس دریا کے شمالی کنارے پر  
ایک بلنہ خط آج بھی موجود ہے جہاں چھوٹے پڑے مقبرے اور مزارات اور ایک اینٹ کی مسجد کے  
نذرانے اپنی گزشتہ عظمت و شان کی نشاندہی کر رہے ہیں ان مزارات میں سب سے بڑا اور نمایاں مزار حضرت پیر  
مزار کو نام کو مشہور حواس مزار کے تہذیبی تدبیر میں دیانہ کور کو جنوبی کنارے پر پڑنے کے مشرق حصے میں بھی ایک  
ساجی مزار ہے۔ اس مزار کے متصل ایک قدیم مسجد ابھی تک قائم ہے جو پیر و مریا کی مسجد  
نے نام سے موسوم ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ پیر و مریا کا لقب  
و بزرگ صوفیوں (بابا اور بیٹے) یعنی سید احمد اور سید محمد کے ناموں سے منسلک ہے۔



پیر دہڑیا اول بنتی حضرت سیدہ ام کے والد کا نام سید حسن دانشمند تھا جو میرٹھ اور دہلی کی  
 ہجرت کر کے صوبہ بہار میں وارد ہوئے، اور ضلع سارن کے حسن پورہ عشری محلہ میں میر ملک  
 فتح اللہ کے مشہور مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے لگے میر ملک فتح اللہ سلطان العارفین حضرت  
 بایزید بسطامیؒ کی اولاد میں تھے اور اپنی بزرگی اور تقویٰ کی وجہ سے عوام میں بہت معروف  
 مقبول تھے۔ بقول خواجہ عنایت حسین مصنف حالات خاندان دہڑیا بابا "ان بزرگ کی  
 ایک صاحبزادی تھیں، ان کا ارادہ تھا کہ کسی عالی خاندان صاحب علم و معرفت سید زادے  
 سے اس کی شادی کریں گے، اتفاق سے جب رات کے وقت میر صاحب کی کنیز حسب معمول  
 طالب علموں کا کھانا لیکر آئی تو دیکھا کہ سید حسن دانشمند کمرے میں ایک چوکی پر بیٹھے کسی کتاب  
 کے مطالعہ میں مشغول ہیں، سرہانے چراغدان رکھلے اور زیادہ رات گزر جانے کی وجہ سے  
 ان پر غنودگی طاری ہے۔ نیند کی وجہ سے جب کبھی ان کا سر چراغدان پر جھک جاتا ہے،  
 تو چراغدان خود بخود پیچھے کی طرف ہٹ جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چراغدان کو کوئی  
 پیچھے کی طرف کھینچ لیتا ہے۔ کنیز یہ حالت دیکھ کر متعجب ہوئی، اور واپس جا کر میر ملک سے  
 یہ واقعہ بیان کیا۔ میر صاحب فوراً گئے اور اپنی آنکھوں سے اس کو دیکھا۔ اس وقت تو یہ  
 خاموشی کے ساتھ واپس چلے گئے مگر جب صبح ہوئی اور سید حسن دانشمند سبق پینے ان کے پاس  
 آئے تو انھوں نے فرمایا کہ میری ایک لڑکی ہے میں چاہتا ہوں کہ اس کی شادی آپ سے  
 کر دوں۔ سید حسن دانشمند نے دست بستہ عرض کیا حضرت! میں اپنی بیوی اور ایک  
 بیٹی کو چھوڑ کر حصول تعلیم کے لیے یہاں آیا ہوں اگر شادی شدہ نہ ہوتا تو عدول حکمی کی جزا نہ

ملے ملاحظہ ہو "حالات خاندان دہڑیا بابا" (مخطوطہ) کتب خانہ پیر دہڑیا بابا، خلیفہ

بانہ، بھالگپور،



بے فرمایا اچھا! اگلے دو دنوں ایک جگہ میٹھ کر مراقبہ کریں گے، اس کے بعد جیسی  
ت ہوگی اس پر عمل کریں گے، چنانچہ صبح کو جب سید حسن دانشمند استاد کی خدمت  
ضرر ہوئے دو دنوں نے مراقبہ کیا اتفاق سے اس درمیان میں سید حسن دانشمند کی بڑی  
اودنوں رحلت کر گئیں، اس کے بعد انھوں نے میر ملک صاحب کی لڑکی سے  
یا کر لی اور نہیں رہ گئے۔

اس شادی سے سید حسن دانشمند کو دو اولادیں ہوئیں ان میں سے دو لڑکے سید چند  
روز راق لاؤ لہ فوت ہو گئے باقی میں لڑکے یعنی سید احمد پیر دہریا، سید مبارک اور  
سید طویل عمر پائی ان تینوں کی شادیان بہار کے شریف خاندانوں میں ہوئیں سید حسن دانشمند کی وفات  
پورہ عشری میں ہوئی انکا مزار یہیں ہے اخلام حسین نے قطعہ تاریخ وفات لکھی ۔

بودشاہی بکشور دانش      میر سید شدہ بہار فنا  
خدمت مہر و تار بخش      داصل حق شدہ سر علنا

خادم حسین (لکھتے ہیں کہ یہ وہی سید حسن دانشمند ہیں جنھوں نے ہندوستان میں  
کی حکومت کو شیر شاہ کی حکومت پر ترجیح دی تھی اور ہمایوں کے لیے دعا کی تھی  
ہمایوں جب شیر شاہ سے شکست کھا کر قندھار چلا گیا۔ اور وہاں سے جب دو با  
ستان آیا تو سید حسن دانشمند کی مدد و معاش کے لیے ایک بڑی جائداد حسن پورہ عشری  
اجی پور میں عطا کی۔ کہا جاتا ہے کہ حسن پورہ محلہ کا نام بھی انہی کے نام پر مشہور ہوا۔  
سید حسن دانشمند کے تین لڑکوں میں سید مبارک حسن پورہ عشری میں سکونت پذیر  
سید حسین بھاگلپور چلے گئے اور سید احمد اپنے والد سے رخصت ہو کر سیاحت کے لیے

رہ تاج (خطوط) از خادم حسین کتب خانہ پیر دہریا بابا علیہ باغ بھاگلپور



نکل گئے اور سفر کے دوران میں بہت سے ہونیوں اور دیوں سے طے سیاحت سے واپسی کے بعد مینا پور، حاجی پور میں تشریف لائے اور یہیں قیام پذیر ہوئے، ان کا انتقال ۱۳۹۰ھ میں ہوا، اور مینا پور میں دفن ہوئے قطعہ تاریخ وفات یہ ہے۔

آں ولیعہد خاندان نبیؐ  
خود بس معرفت اللہ نمود  
رہمنون قوم و پیشوا ای قوم  
سال رحلت عن بگ بود

ایک اور تاریخ "مشتاق لقا" ہے۔

سید احمد پیر دہلوی کے تین لڑکے ہوئے۔ تینوں قطب زمان اور آفتاب دوران تھے، پہلے صاحبزادے کا نام محمد دوم سیدی الدین عرف امیر بڑھ تھا، انھوں نے اپنے والد کے ہاتھ پر بیعت کی اور صاحب کشف و کرامات ہوئے۔ پھر اپنے چچا کے ساتھ حسن پورہ عشری میں اپنے دادا کے سپرد ہوئے، ان کا انتقال ۱۳۹۰ھ میں ہوا، تاریخ وفات حسب ذیل ہے۔

امیر بنی نظیر میر بڑھان  
کہ شاہی داشتند از وی گدایان  
ز سال ارتحال اود لم گفت  
دلی بودند صدر مقتدایان

ان کا مزار حسن پورہ عشری میں سید حسن دانشمند کے مزار کے صحن میں واقع ہے۔

محمد دوم سید قاسم حاجی پوری (صاحب دیوان و مثنوی)، سید احمد پیر دہلوی کے دوسرے صاحبزادے تھے۔ ان کا تخلص "قاسم" اور لقب "صدر الدین جمال الدین زبدۃ النقباء محمد العقبی مقصد اے اعظم" تھا۔

سے تذکرہ تاج العلماء رحلت نامہ (مخطوط)، از خادم حسین، کتب خانہ پیر دہلوی، خلیفہ باغ،

بھاگلپور۔ سے تاج العلماء رحلت نامہ، مخطوطہ۔



میر ملک فتح اللہ کے انتقال کے بعد ان کے داماد سید حسن دانشمندان کے سجادہ نشین جوئے ان کے بعد ان کے لڑکے سید احمد پیر دھڑیا بابا کو حاجی پور کی خانقاہ کی سجادگی حاصل ہوئی۔ یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ مینا پور کی خانقاہ حسن پور عشری کی خانقاہ ہی کی ایک شاخ تھی۔ جس کا انتظام وہیں سے ہوتا تھا۔

خادم حسین کی تحریر کے مطابق سید احمد پیر دھڑیا کے تین لڑکے تھے جن کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ لیکن حالات خاندان پیر دھڑیا بابا کے مصنف سید شاہ عنایت حسین (متوفی ۱۳۹۰ھ) نے دو ہی بیٹوں کا ذکر کیا ہے، مخدوم سید محی الدین عبدالقادر عرف امیر بڑہ کا ذکر نہیں کیا ہے، وہ لکھتے ہیں۔

”حضرت سید احمد کہ لقب اونکا پیر دھڑیا ہوا اور محلہ مینا پور میں مزار مبارک اونکا ہوا۔ یہہ فیقر باقبائیں وہاں جا کر مشرف ہوا ہے، سبحان اللہ! مزار شریف ایک ڈال سنگ مرمر ہے اور آپ کی اہلیہ کا مزار یہی سنگ مرمر ہے، اور مینا پور ایک موضع متعلقہ مقام حاجی پور تنگ گاہ شاہان قدیم واقع در ضلع مظفر پور عبور گنگ بہا پر شمال پٹنہ کہ معروف شہر عظیم آباد ہے اور آپ کے دو بیٹے ہوئے نام بڑے صاحبزادے سید محمد ہے یہ بھی مقلب پیر دھڑیا ہے مزار ان کا شہر عظیم آباد میں جو محلہ لون گولہ اور معروف گنج معروف ہے اور اسی محلہ کو پیر دھڑیا بھی لوگ کہتے ہیں، اور پھولے بیٹے کا نام حضرت سید قاسم ہے، مزار حضرت سید قاسم کا موضع سید پور اور بس متصل متا کا موضع جردم کے ہے اور مینا پور اور سید پور مخلوط سیوانہ اس فیقر نے تمام بزرگوں کے مقابر پر حاضر ہو کر فاتحہ پڑھا ہے۔“

سید قاسم حاجی پوری کی پیدائش اور تعلیم کا حال تفصیل کے ساتھ کہیں نہیں ملتا،



ان کی پیدائش کی تاریخ کا ایک ذریعہ ان کے چچا سید حسین کی بیاض ہے جو کتب خانہ پیر دہڑیا بابا، خلیفہ باغ جھانگیر میں موجود ہے، اس میں نئی پیدائش کی تاریخ ۵ احرم الحرام تحریر ہے مگر سنہ کی جگہ خالی ہے، اس کی وجہ سے ان کی پیدائش کے سال پر روشنی نہیں پڑ سکی، ان کے فارسی دیوان کے قلمی نسخے پر متولدہ ۱۲۹۹ھ ثبت ہے وہ کاتب کے ہاتھ کی تحریر نہیں۔

قیاس ہے کہ مردوجہ علوم انھوں نے اپنے والد ماجد سے حاصل کئے ہونگے غزلوں میں آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا خوبصورتی کے ساتھ استعمال اس کا ثبوت ہے کہ عربی اداسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے اور تصوف و روحانیت کے تمام مقامات واقف تھے، قاسم حاجی پوری کو اپنے والد سید احمد پیر دہڑیا سے بیعت اور خلافت حاصل ہوئی والد کے انتقال کے بعد مینا پور، چاچی پور میں ان کے سجادہ نشین ہوئے۔ ان کی والدہ محترمہ سیدہ محمودہ جنتی کی صاحبزادی تھیں۔ انھوں نے چار شادیاں کیں۔ ان بیویوں سے نو لڑکے ہوئے اور سات لڑکیاں۔ پہلی بیوی میر سید بڑے بن محمد دم پیر اور محمد دم سید حسن دانشمند کی صاحبزادی تھیں جن سے ایک لڑکا اور تین لڑکیاں ہوئیں۔ لڑکے کا نام محمود تھا۔ جو بچپن ہی میں فوت ہو گیا۔ دوسری بیوی مریم تھیں جن کے بطن سے دو لڑکے سید یوسف اور سید ابراہیم ہوئے۔ سید یوسف کی شادی بی بی ادلیا بنت سید جلال الدین بن سید حمزہ رسولہ ارساکن رام پور مودف بہ چکبہہ پرگنہ چاچی پور سے ہوئی، تیسری بیوی سیدہ بخاری بنت سید علی بخاری قنوجی تھیں۔

سے دیوان غزلیات سید قاسم حاجی پوری، مخطوط کتب خانہ پیر دہڑیا بابا، خلیفہ باغ جھانگیر

(اس کی ترتیب مدہ مقدمہ میں دے چکا ہوں، طباعت کی مشکلات کا سامنا ہے۔)



ان کے بطن سے چھ لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں لڑکوں میں بھی ایک کا نام سید عبدالوہاب  
عوف سید حاجی تھا، جو جہانگیر کے زمانہ میں ایک بڑے منصب پر فائز تھے، چوتھی پوری  
سیبیو (باہیبو) تھیں جن سے ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھی۔

خادم حسین نے اپنی کتاب میں سید قاسم حاجی پوری کے دو لڑکوں کا تذکرہ کیا ہے  
مگر لڑکیوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ وہ لکھتے ہیں۔

”و فرزند ان خادم سید قاسم بن سید احمد پیر و مڑیا بن سید حسن دانشمند

سید محمود و سید یوسف و سید حاجی و سید یاشم و سید علی و سید عبدالرحمن و سید سلیم

و سید ولی و سید عثمان“

سید قاسم حاجی پوری کے روحانی جلال و عظمت کا کثرتاً ذکر شاہ عنایت حسین، خادم حسین  
دو دونوں نے اپنے اپنے رسالوں میں کیا ہے۔ قاسم حاجی پوری کا انتقال ہر ذی الحجہ ۱۱۳۸  
کو مینا پور حاجی پور میں ہوا۔ قطعہ تاریخ وفات حسب ذیل ہے۔

روز رحیل جہاں چارم ذی الحجہ ۱۱۳۸ سال وفات شریف مغز آل نبی

”مغز آل نبی“ سے مذکورہ سال و تاریخ وفات کی تصدیق ہوتی ہے، ان کا مزار

موضع مسجد پورہ اور بس میں مقام حدودہ حاجی پور کے متصل جو خادم حسین لکھتے ہیں۔

”دیچہ چارم ذی الحجہ از یہ جہاں فانی رحیل مکان جاودانی گشتہ، مزار

مقدس ابوبی اقدس در سید چارم است“

”و تا یومنا عدالت ہر مزار آں حضرت چارست ہر کسی کہ بہ بلالے ہر گونہ

بتلا شدہ جو کی چند روزی سازد کامیاب می باشد“

دین کی تبلیغ سید قاسم حاجی پوری کا مقصد حیات تھا۔ انھوں نے گاؤں گاؤں میں



گھوم کر اسلام کی تبلیغ کی اور اس نواح میں اسلام کا نور پھیلا یا، ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ خیالات سے معمور ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اصل اور باقی رہنے والی زندگی آخرت کی ہو دنیا فانی اور دھوکا ہے اس کے فریب میں نہ آنا چاہئے

تو تائباً بطلب حاجات ملک بقا عزاہ دینوی فانی پر از متاع غرور  
اصل زندگی وہی ہے خواہ خدا کی یاد میں گزرے، عمر کا جو لمحہ بھی اس کی یاد اور ذکر کے بغیر گزرے وہ بیکار محض ہو ایسے حیران و خسران کے سوا کچھ حاصل نہیں۔

حیات خود بیدار تو ہوا نم عجب باشد کہ بنے تو زندہ مانم  
ز عمر یک نفس بنے تو گذشتہ ازان شرمندہ ہر دو جہانم  
کلمہ شہادت سے سارے گناہ دھل جاتے ہیں۔

یک بار کلمہ تو باخلاص ہر کہ گفت شد محو آنچہ کرمہ عمر خود گناہ  
اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ گناہوں کی معافی مانگتے رہنا چاہئے۔

گنہگارم توئی آمرزگارم امید عقودارم با معافی  
انسان ذات الہی کا پر تو ہے، فرشتہ اور عورت و پری تک اس کے جمال کے مشتاق ہیں۔

اے شاہد انسان صفت ذات الہی مشتاق جہالت ملک عورت و پری  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں نذرانہ عقیدت و توحید جہان میں  
آپ کا کوئی مثل نہیں۔

ہم جو صفات ذات تراہیم کس ندید بی مثل آفرید تو اور جہاں الہ



قاسم کی سب سے بڑی سادت یہ ہے کہ وہی شاہ عرب کا غلام ہے۔

وہاں سا شہ غلام شاہ عرب      زان سعید است بچو سعید سدا

قیامت میں اس کو جو کچھ امید ہے وہ محبوب الہی کی شفاعت سے ہے۔

قاسم آلودہ عصیاں چو کند روز حسا      مگر امید کہ محبوب الہی است شفیع

## اوقاف

اسلام و انسانیت کا داعی، اوقاف کی تنظیم ہدیہ کا حامی کاروان  
 اور بقا کا حوس اور جہاد زندگانی کا جرنی، اس میں علمی و ادبی مقالے بھی  
 ہوں گے، اور سوانحی خاکے، شرعی و ثقافتی مباحثے تحقیقاتی جائزے  
 اور اصلاحی تبصرے بھی۔ اس کی مجلس، ادارت میں مولانا سعید احمد  
 اکبر آبادی، پروفیسر عبد المجید خان، بیگم صالحہ عابدہ حسین، مولانا عبد المجید  
 رحمانی، ڈاکٹر قیام الدین احمد، مولانا خلیل الرحمن بیگ، میر علم و ادب  
 ہیں۔ اور ایڈیٹر حکیم اجمل خان ہیں۔

آپ آج ہی خود بھی مستقل خریدار بنیے۔ اور اپنے دوست و احباب کو بھی  
 بتوائیں۔ سالانہ، ۱۰ روپیے فی پرچہ ۲ روپیے ۵۰ پیسے۔

اشتہارات میاں داری اور سنجیدہ قبول کئے جائیں گے۔  
 سکریٹری پنجاب وقف بورڈ، ۵۰ سیردار پٹیل مارگ، امبالہ۔



## عہد ہشام کا سندھ

ان جناب ڈاکٹر عبد البہاری، پکڑ عربی مسلم ریورسٹی، لندن

( ۳ )

۳۳ء میں حقیقت کی دائرہ اسرائیلی میں ایک بڑی سیاسی تبدیلی آئی۔ وہاں کا مشہور گورنر خالد بن عبد اللہ قسری معزول کر دیا گیا۔ اس کی جگہ یوسف بن عمرو ثقفی گورنر مقرر ہوا۔ سندھ علاقے کو تختہ اس لیے اس تبدیلی سے یہاں کی حکومت کا متاثر ہونا ضروری تھا۔ حکم بن عوانہ خالد قسری کا معزول کردہ افسر تھا۔ اب جب کہ خالد معزول ہو چکا تھا۔ اس کی انتظامی کمزوریوں پر حکومت کی طرف سے مقدمات قائم کئے جاسکے تھے۔ حکم بن عوانہ نے اپنی ذات کے لیے بھی خطرہ محسوس کیا۔ اسے پورا یقین تھا کہ اس کی بھی سرزنش ہوگی اور اس کی سیاسی اختلافات کے نتیجے میں اسے بھی ذلت و رسوائی کا سامنا کرنا پڑے گا۔ کیونکہ موجودہ دائرہ اسرائیلی یوسف بن عمرو کے خاندان والے اور کلبی قبیلہ کے لوگ ایک دوسرے کے سیاسی حریف تھے۔ حکم بن عوانہ ایک ولیہر کمانڈر تھا۔ اس نے سیاسی ادھیر بن میں پڑنے اور اپنے حریفوں کے ہاتھوں ذلت و رسوائی اٹھانے سے بہتر سمجھا کہ جہاد فی سبیل اللہ کرتے ہوئے اپنی زندگی کا مقصد پورا کرے۔

ہندوستان میں راجاؤں کے معاندانہ رویے نے تاریخی کاروائی کو ضروری بھی



بنادیا تھا۔ چنانچہ وہ فوج کا ایک دستہ لیکر گجرات کی طرف بڑھا۔ اور سندھ میں  
مقیم اسلامی سپاہ کی گمان اور حکومت کی نیابت فاتح سندھ محمد بن قاسم کے پہنچنا  
لڑنے کے عمرو بن محمد کے سپرد کر دی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے جام شہادت نوش  
کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ گمان اغلب ہے کہ اس کی پیش قدمی گجرات سے  
سوراشٹر کی طرف ہوئی۔ بقول محمد ارسٹو ۳۹۷ء کے قریب سوراشٹر کے علاقے پر  
سندھو خاندان کا راجا تیشہ دیو برسر حکومت تھا۔ جسے حکم بن عوانہ کے ہاتھوں  
شکست ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ دکھنی گجرات کی طرف بڑھا۔ اور زبباندی کو عبور  
کرنے کے بعد نوسارک ریاست پر حملہ کیا ہو گا۔ اس پیش قدمی میں اس نے ایک  
طویل مسافت طے کر لی تھی۔ اس لیے جگہ نقطہ نگاہ سے ملک کا انتظام کرنا اور پیچھے  
پھوڑے ہوئے مفتوحہ علاقوں پر کنٹرول رکھنا ضروری تھا۔ لیکن ایسے کسی انتظام کا  
عربی تاریخوں سے پتہ نہیں چلتا ہے، حکومت طویل سوڈانی کی بنا پر حکم بن عوانہ کی یہ ہم جگہی ضابطہ  
کی پوری کاروائیوں کے ساتھ نہیں تھی۔ اور اس کے دل میں صرف ایک ہی جذبہ  
باقی تھا کہ وہ یہ کہ جہاد کرتے ہوئے جان دے، اس کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ کمانڈر حسین نے  
ہندوستان کی مشترک افواج کا ہنہ پھیر دیا تھا۔ اور ان کو نہ صرف سندھ کے  
عہدہ سے باہر بھگا دیا تھا۔ بلکہ ان کا تعاقب کرتے ہوئے دکھنی ہندوستان تک پہنچ گیا تھا

۱۔ بقول بی تارخ۔ ص ۳۶۷۔ ۳۱۸ء سوراشٹران دون متعدد خاندانوں مثلاً

سندھو، چالوکیا، چا پا وغیرہم کی حکمرانی میں تھا۔ ایک چالوکیا خاندان جو ناگلوہ کے قریب ہی  
حکمرانی کرتا تھا۔ دیکھیے وی۔ ایچ۔ آف امپیریل کنوج انڈیا، جلد ۱۱، ص ۱۰۰۔

ص ۹۰۔ ۹۱۔ ایم۔ سی۔ اے۔ وائٹسلیک ہسٹری آف انڈیا، جلد ۱۱، ص ۹



دکھنی گجرات کی ایک چھوٹی سی ریاست نوسارک کے راجا نام سے پولا گیس سے جو خود بھی  
ہندو ریاست کا بھگتار راج تھا، شکست کھا گیا اور جو ان جنگ میں کام آگیا۔

حکم بن عوانہ ایک مقتدر کمانڈر تھا۔ سندھ کا گورنر بھی تھا۔ اس کی بیٹ شالی  
اور جنوبی گجرات دونوں متاثر تھے۔ اس لیے اس کی شہادت کے بعد ان علاقوں نے  
اہلستان کی سانس لی اور ایک بڑا خطرہ ہندوستانی ریاستوں کے سر سے مل گیا تھا۔

ان علاقوں پر عربوں کی جس قدر دہشت طاری تھی، اس کا اندازہ نوسارک پہلٹ سے  
بخوبی ہوتا ہے۔ اس لیے راجہ جنامرے کے اس کارنامے پر اسے طرح طرح کے اعزازوں  
سے نوازا گیا، چالوکیا شاہ نے اسے دکھنی ہندوستان کا مستحکم ستون "خاندان چالوکیا"  
کا جواہر پارہ اور سپاہ ہونے والی قوم کا سپا کر نے والا "جیسے خطابات سرفراز کیا  
حکم بن عوانہ کی موت سے ایک بار پھر مقامی راجاؤں کے حوصلوں کو نئی زندگی

مل گئی۔ اور سندھ کی اسلامی حکومت بھی تھوڑے عرصے کے لیے سیاسی انتشار  
کا شکار ہو گئی۔ اور حکم بن عوانہ کی جانشینی کے لیے یزید بن عبد الرحمن نامی شخص عمرو بن  
محمد کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا۔ عمرو بن محمد نے حکم بن عوانہ کی معیت میں پیش پہاڑی  
دور انتظامی خدمات انجام دی تھیں۔ محفوظہ کے فوجی مستقر سے مقامی افواج کے  
خلاف کامیاب جنگی فہموں کی قیادت کی تھی۔ اور دو سال (۳۳۵ء - ۳۳۷ء)  
تک سندھ کی گورنری کے فرائض بھی حکم بن عوانہ کے نائب کی حیثیت سے انجام دیے۔

۱۰۔ دیدیا۔ میڈیادل ہندو اندیا، جلد ۱، ص ۲۷۶ - ۲۷۷ بلادی، فتوح ص ۲۴۴

۱۱۔ سی۔ ۲۷۱ ڈائنامک ہسٹری، جلد ۱، ص ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ سے تفصیل ص ۱۸ پر

گذر چکی۔ ۱۲۔ ڈاکٹر ڈی شرما، راجستھان جلد ۱، ص ۱۰۰ - ۱۰۱



عمر بن محمد کی ان کارگزاریوں کے صلہ میں عراق کے وائسرائے نے انہی کو سندھ میں سندھ کا گورنر مقرر کر دیا تھا۔ یزید بن عرار اور عمر بن محمد کی کشمکش سے سندھ کے مستقل باغی عناصر اور مقامی راجاؤں نے پورا پورا فائدہ اٹھا لیا۔ انہیں لگاتار ہوا کہ حکم بن عوانہ کی موت سے سندھ کی اسلامی حکومت کمزور ہو چکی ہے۔ اور مسلمان ان کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکیں گے۔ سندھ پر پیش قدمی کا پلانا ان کے مقابلہ اور اپنا ایک راجا بھی منتخب کر کے اس کی کمان میں سندھ کی افواج منصور پر حملہ آور ہوئیں۔ قیاس یہ ہے کہ یہ راجہ وہی گوبیلا راجہ بپا تھا جس نے چوڑ کے

۱۔ ہندی افواج البلدان ص ۴۹-۴۸۸ سے جاڑی کی روایت کے مطابق عمر بن محمد بن قاسم نے شہر منصورہ حکم بن عوانہ کی گورنری کے ایام میں اس وقت تعمیر کرایا جب سندھ کی حکومت کو ہندی افواج کی پورش سے بھونکا کر لیا گیا۔ ساتھ ہی عمرو نے اہم گورنری و فائز کا ذکر بھی فرما دیا۔ سندھ میں شہر منصورہ کی تعمیر اصل ہندوستان کی سرزمین میں پہلی سب سے اہم شہری تعمیر تھی۔ کیونکہ غنیمت کی حیثیت ایک مرکزی فوجی چھاونی کی زیادہ تھی۔ لیکن منصورہ ایک وسیع و عریض شہری آبادی کا حامل اور صوبہ کا دارالحکومت بھی تھا۔ جاڑی کی روایت سے اس کی تعمیر ۳۳۷ء کے لگ بھگ اور یعقوبی کی روایت کے مطابق

۲۔ ۳۳۷ء میں ہوئی۔ دیکھئے فتوح البلدان ص ۴۸۸-۴۸۹ تاریخ الیقین جلد ۲ ص ۳۴۳ پاکستان کے محکمہ آثار قدیمہ نے اس شہر کو کھدائی کے بعد برآمد کر لیا ہے۔ بقول ڈاکٹر حمزہ منصورہ کا محل وقوع حیدرآباد ڈویژن کے ضلع سنگھریہ میں متعلقہ پنچور ہے۔ جو موجودہ شہر سے شاہ ادپور سے جنوب مشرق آٹھ میل کی دوری پر ہے۔ یہ ایک میل طویل اور ایک ہی میل عرض میں دریا ٹکڑے سندھ کے مشرقی جانب بسا ہوا تھا۔ یہ جگہ دریائے سندھ کے دو حصوں میں منقسم ہو جانے کی بنا پر ایک جزیرہ کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ شہر فصیل ۶۰-۶۵ فٹ تک اونچی تھی۔ اور اس قدر چوڑی تھی کہ آسانی سے گاڑیاں چل سکتی ہیں۔ کچھ دور شمال مشرق میں قدیم نہر ان بھی کی اس شاخ کے آثار ہیں۔ جو اب خشک ہو چکی ہے۔ مگر اس عہد میں قلعہ کی دیوار سے



موری راجا کو جس کا بچا بھی تھا۔ اور مسلمانوں سے شکست کھا گیا تھا تخت سے اتار کر خود حکمران بھی گیا تھا۔ بعد میں اس نے عربوں کے خلاف جنگی فہم شروع کر دی اور مہولہ میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ جس میں راجستھان کا علاقہ بھی شامل تھا۔ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی مشرکہ افواج کو جب شکست ہو گئی تو اس نے اپنی طاقت بڑھائی اور سندھ کی حکومت کے موروثی حقدار کی حیثیت سے اس کے حصول کی کوششیں شروع کر دیں۔ کیونکہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے موری خاندان کا راجا ہی سندھ پر حکمران تھا۔

حکم بن عوانہ کی شہادت کے بعد سندھ پر حملہ کا اچھا موقعہ بھی ہاتھ آ گیا تھا۔ حکم کے ہاتھوں مقامی شکست خوردہ افواج کو بھلچیا کو راجا منتخب کر لینے اور اسکی رقیقہ حاشیہ ۹۷ اور زبان حال سے پکار پکار کر بنانے والوں کی چابکدستی کی نشاندہی

کر رہا تھا۔ ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ قلعہ کی مشرقی، مغربی اور جنوبی دیواریں دیائے سندھ کی دونوں شاخوں کی گزرگاہ سے ملا کر بنائی گئیں تھیں۔ اس طرح یہ شہر چاروں طرف دریائے سندھ کے پانی سے گھرا ہوا تھا۔ ایٹ اور آئینہ وغیرہ مشرق کی جماعت کا خیال تھا کہ منصورہ قدیم شہر میں تھا۔ یہ بسا ہوا ہے اور اس کے کافی حصے منصورہ میں شامل کر لئے گئے ہیں۔ دیکھئے ایٹ دی ہیری آف انڈیا، جلد ۱۱، ص ۳۷۱، مطبوعہ لندن ۱۸۶۷ء۔ مگر اب حالیہ تحقیق نے اس دعوے کو خفا کر دیا ہے۔ بقول ڈاکٹر ممتاز بہمن آباد کے آثار منصورہ سے شمال مشرق ڈیر گھنکر کے مقام پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ دھوپ مدی عیسوی میں ایک زلزلہ سے یہ شہر تباہ ہو گیا۔ دیکھئے مقالہ ڈاکٹر ممتاز اسلامی پگڑ جلد ۱۱، ص ۲۷، حیدر آباد ۱۹۵۸ء۔ طے ایچ۔ سی۔ رے۔ ڈائنامک ہسٹری جلد ۲، ص ۱۱۵۹، ۱۱۶۰ جے۔ ٹوڈر ایلس آف انٹیکوٹیز آف راجستھان ج ۱، ص ۱۹۶۔ سے ڈاکٹر ذی شہر راجستھان قرون وسطیٰ، جلد ۱، ص ۱۰۷



قیادت میں مسلمانوں سے شکست کا بدلہ لینے کا موقع مل گیا، اور انھوں نے منصورہ کا محاصرہ کر لیا۔ عمرو بن محمد کے لئے یہ صورت حال پریشان کن تھی۔ اس نے عراق سے چار ہزار تازہ فوجی فوج منگوا کر راجہ کا مقابلہ کے لئے نکلا۔ راجہ مقابلہ کی تاب نہ لا سکا اور اسکو منصورہ چھوڑ دینا پڑا۔ اس کے بعد عمرو بن محمد نے ایک بڑی فوج ترتیب دیکر ایک دوسرے ہوشیار کمانڈر معن بنی زیدہ شیبانی کی میعت میں مقامی افواج پر شب خوں مارا۔ دونوں میں گھسان کی جنگ ہوئی۔ راجہ کی فوج کا بڑا حصہ کام آیا اور اسکو شکست ہو گئی۔ خود راجہ بھی زخمی ہوا۔ بھاگتی ہوئی مقامی فوج اپنے ساتھ . . . . لے گئی تھی مگر عمرو بن محمد نے ان سب کو شکست دے کر زندہ کے پورے علاقے سے نکال دیا۔ اور ایک بار پھر وہ مسلمانوں کے مکمل کنٹرول میں آگیا۔ اور عمرو بن محمد شامی محمد الملک کے آخر زمانہ تک سندھ پر حسن تدبیر کے ساتھ حکمرانی کرتا رہا۔

ان تفصیلات سے اندازہ ہو گا کہ شام کے زمانہ میں سندھ پر جو فوجیاں ہوئیں ان کا مقصد اسکو اموی سلطنت کا مستحق بنانا تھا۔ ورنہ عمرو بن محمد منصورہ کو جو سندھ کے آخری حکمران تھا سندھ کا دار الحکومت نہ بناتا، چنانچہ بلاذری کے عہد ۲۵۵ء تک منصورہ سندھ کا دار الحکومت اور سندھ انگریزی سے پہلے تک مسلمانوں ہی کے قبضہ میں رہا۔ اس لیے سندھ کی فتوحات کا افسانہ کیسے کہہ سکتے ہیں۔

۱۔ بقول ج ۲ ص ۱۵۵ ایضاً ۲۔ فتوح البلدان ۴۰۰-۴۰۱

### تاریخ سندھ

سندھ کی تاریخ کی طرف پہلے دارالمصنفین نے توجہ کی اور اپنے ایک لائق رفیق مولانا سید ابوظفر ندوی سے جن کو خود بھی سندھ اور گجرات کی تاریخ سے دلچسپی تھی، تاریخ سندھ کے نام سے کتاب لکھوائی اس میں خلافت راشدہ کے زمانہ سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ کی مکمل تاریخ آگئی ہے۔



## مولانا محمد علی جوہر کا مرتبہ احمد شوقی مصری

مذہب مولوی حبیب الرحمن صاحب ندوی، لکچر اسلامک انٹیلیجنٹ ایسوسی ایشن، بیبا،

مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت ایک بین الاقوامی شخصیت تھی، خلافت عثمانیہ کے خاتمہ کے بعد مولانا نے خلافت کے قیام اور اسلامی رشتہ اخوت کی بقا کے لیے جو کوششیں کی ہیں انھیں مسلمان کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

مولانا محمد علی جوہر کا انتقال یورپ میں ہوا۔ اور بیت المقدس میں آپ کو دفن کیا گیا۔ ان کے غم میں تمام عالم اسلامی میں تعزیتی جلسے کیے گئے، مصر میں سرکاری طور پر عظیم الشان تعزیتی جلسہ ہوا۔ جس میں وقت کی سیاسی اور علمی و ادبی اہم شخصیات نے مولانا جوہر کی انسانی و اسلامی خدمات کا اعتراف کیا۔ اس وقت ہم امیر اشتر، احمد شوقی کے مرثیہ کا آزاد ترجمہ قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں جو انھوں نے اس تاریخی تعزیتی جلسے میں سنایا تھا، اور جن میں بیت المقدس کی مقدس اور لعل و جواہر گہرینہ۔

سے پیدائش ۱۸۶۸ء وفات ۱۹۳۲ء کہا جاتا ہے کہ عربی زبان نے ایک ہزار برس میں ایسا شہر پیدا نہیں کیا۔ سہ قرآن کی زبان میں "بارکناحو" مفسر نے لکھا ہے کہ اقتصاد ہی برکات نیر انبیاء کی آمد وغیرہ مراد ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مراد یہ ہے کہ وہ انبیاء کا مدفن ہے، اقبال نے دہلی سے غالب کے متعلق یقیناً مبالغہ کی زبان میں پوچھا تھا۔ .... مدفن تجھ میں کوئی خرد و زکا رہا ہی ہے، لیکن حقیقتاً سرزمین قدس میں مدفن بابرکت اور خرد و زکا شخصیتیں اندازہ اور شمار سے بھی زیادہ ہیں۔



میزین پاک میں جو ہر کے جہاں کو پست خاک کرنے کا نقشہ کھینچا گیا ہے،  
 مصر نے برہما برہمن کے شعری جھوٹ و تعطل کے بعد شوقی جیسا شاعر پیدا کیا تھا، اور  
 اس میں شک نہیں کہ محمد علی جوہر جیسا فخلص اور مجاہد بھی میزین ہند نے بڑی شکل سے پیدا  
 کیا تھا۔ امیر المجاہدین کی وفات پر امیر الشعراء کامرانیہ ایک زندگی بخش نغمہ ہے جو جوہر  
 محبت کرنے والوں کے دلوں میں روشنی اور حرارت پیدا کرتا ہے۔

شوقی کامرانیہ بیت المقدس کی فضیلت سے اس طرح شروع ہوتا ہے۔

بیت علی ارض الہدی وسمائہ الحق حائط واسس بنا  
 الفتح من اعلامہ والطہر من اوصافہ والقدس من اسمائہ  
 تحفوا مناکبہ علی شعب الہدی وتطل سدنتہ علی سینائہ  
 من ذاینار عنما مقالہ بابہ وجلال سدنتہ وطرףنا  
 ومحمد صلی علی جنباتہ واستقبل السموات فی ارجائہ  
 ایسا گھر جو ہدایت کے زمین و آسمان پر قائم ہے جس کی عمارت اور دیواریں حق و صداقت  
 سے تعمیر ہوئی ہیں، فتح و ظفر جس کا علم ہیں، طہارت و پاکیزگی جس کے اوصاف ہیں، اور  
 قدس جس کا نام ہے ہدایت یافتہ قوم کے لیے اس کے بازو شفیق ہیں، اور اس کے برآمدے  
 سینا کے سمت جھانک رہے ہیں۔ کون ہے جو ہمارے مقابلے میں اسکے مدد و اذن کی کنجش  
 اس کے برآمدے کے جلال اور آئین کی طہارت کا حقہ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکے  
 پہلوؤں میں نماز پڑھی ہے اور رحمت کی جو دوسنکا کا استقبال بھی اس کے گوشوں میں کیا ہے۔

شوقی نے بیت المقدس کی تعریف میں پچھتر شعر کہے ہیں، ان کی مختصر تشریح ضروری ہے۔



پہلے شاعر نے ہدایتِ وحی کی دیوادوں اور ستونوں پر اسکی تعمیر بنائی ہے، بیت المقدس کی تعمیر کے سلسلے کی تین روایتوں میں سوجھا کچھ صحیح مانا جائے یہ بات مسلم اور متحقق ہو جاتی ہے کہ وہ حق وطر کی بنیادوں پر استوار ہوئی تھی۔ اگر یہ روایت مانی جائے کہ تعمیر بیت المقدس فرشتوں نے کی۔ تودہ بلا ریب حق و ہدایت کا منظر ثابت ہوتی ہے۔ اگر یہ روایت مانی جائے کہ حضرت آدمؑ کی اولاد میں سے کسی صالح شخص نے کعبہ کی تعمیر کے چالیں ایل بعد اس کی تعمیر کی ہے۔ تب بھی صلاح و خیر ہر ایک ستونوں کے کھڑے ہونے میں کوئی شک نہیں۔ اور اگر صحیح ترین قول یعنی اسے حضرت سلیمان علیہ السلام کی تعمیر مانا جائے تب بھی پیغمبر کے زیرِ ہدایت جو تعمیر ہوئی وہ حق و ہدایت کا منہج ضرور ہوگی۔

تیسرے شعر میں۔ سینا سے مراد جغرافیائی طور پر پوپلزیرہ نامے سینا یا نارنجی طور پر بائبل کی زبان میں بریہ "یا بیابان سینا" نہیں ہے۔ بلکہ اس سے مراد سلسلہ جبال سینا کی وہ پہاڑی یا وہ حصہ ہے جس پر حضرت موسیٰؑ کو تجلی ہوئی تھی۔ قرآن کی اصطلاح میں اسے طور یا جانب طور، یا طور کا دیاں حصہ۔ یا طور سینا، اور طور سینا کہا گیا ہے۔ اور تجلی خاص کے وقت اسے صرف حیل کے نام سے پکارا گیا ہے۔

۱۔ تفسیر قرطبی ج ۳ ص ۳۸ میں ہے کہ یہ ہو سکتا ہے کہ فرشتوں نے بیت المقدس کو خدا کے حکم سے کعبہ کے پائیس سال بعد بنایا ہو، کعبہ شریف سلسلے میں ایک قول یہ بھی ہے کہ اسے فرشتوں نے بنایا جو اسے مفسر ابن جریر بطبری نے جلد ۴ ص ۱ پر حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی روایت نقل کی ہے کہ سب پہلی مسجد، مسجد حرام و پھر مسجد قضا انکی تعمیر کے درمیان چالیس سال کا وقفہ ہے، کعبہ شریف کے سلسلے میں قرطبی ج ۳ ص ۳۸ میں یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ اسے حضرت آدمؑ نے بنایا، پھر لکھا ہے کہ یہ بھی جائز ہے کہ حضرت آدمؑ کی اولاد میں سے کسی نے چالیس سال بعد بیت المقدس بنایا۔ سچ ترین قول سنن نسائی کی روایت ہے جو حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے نقل ہوئی ہے کہ جب سلیمان بن داؤد علیہ السلام نے بیت المقدس کی تعمیر کی تو آسمانی آواز میں چوبیس سال کا بیان بھی سنائی کی روایت کی تعمیر کرتا ہوں، اسرائیل کے ملک میں جو مکمل کرنے کے بعد ۴۰ سال اسرائیل پر سلیمان کی سلطنت تھی جو تھیں وہ یہ کہ عینہ میں جو وہ سرزمین ہے ایسا ہوا کہ اس نے خدا کو بکھانا شروع کیا۔ (بقیہ جلد ۵ ص ۳۸)



فلما تجلی راسہ للجبیل جعلہ  
دکا و خ موسیٰ صغیاً  
اور جب اسکے چمکی پہاڑ پر چوٹی تڑا  
ڈھال گیا اور موسیٰ بہوش ہو کر گر پڑے۔

بائبل میں اس تجلی گاہ کا نام "حورب" اس طرح آیا ہے اور موسیٰ اپنے خسر شہر دکی جو کلیان کا کاہن تھا۔ بھیڑ بکریاں چراتا تھا۔ وہ بھیڑ بکریوں کو منگاتا ہوا ان کو بیابان کی پرلی طرف سے خدا کے پہاڑ حورب کے نزدیک لے آیا۔ اور خداوند کا فرشتہ ایک جھاڑی میں سے آگ کے شعلہ میں اس پر ظاہر ہوا۔ نیز ایلیا کو بھی ملاک الہی نے جبل حورب پر جانے کا حکم دیا تھا۔ چالیس دن اور چالیس رات چل کر وہ خدا کے پہاڑ حورب تک گیا۔ . . . . اور خداوند کا یہ کلام اس پر نازل ہوا۔ اس پہاڑ کو کوہ سینا کے نام سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔ مثلاً تیسرے دن کوہ سینا پر خدا کے ظاہر ہونے کا وصف تھا۔ اور لوگ منتظر تھے کہ کوہ سینا اوپر سے نیچے تک دھوئیں سے بھر گیا۔ کیونکہ خداوند شعلہ میں ہو کر اس پر اترا۔ اور دھواں تنور کے دھوین کی طرح اوپر کو اٹھ رہا تھا۔ اور سارا پہاڑ نور سے جل رہا تھا۔ حورب کی چٹان ہی پر حضرت موسیٰ نے

دقیقہ ناشیہ ص ۴۴۳ - ۱۲ - سلطین ۶ - ۱۱ بیان ایک اشکال یہ پیش ہے کہ خانہ کعبہ اور بیت المقدس میں چالیس سال کا وقفہ ہے بیان ہوا ہے اگر وہ روایت صحیح ہو تو اس کا حل کیا ہے و قرطبی نے یہ حل پیش کیا ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام دو دنوں نے کسی ایسی عمارت کی تجدید کی جو جو ان سے قبل بنائی گئی ہو، چاہے فرستوں نے بنایا ہو یا آدم نے یا اولاد آدم نے۔ یہ قصہ ۷۰ طور کے لفظ کے متعلق انسان العرب میں ہے کہ کلام عرب میں اسکے لغوی معنی پہاڑ کے ہیں، اور طور سینا سے وہ پہاڑ مراد ہے جس پر اللہ تعالیٰ نے موسیٰ سے کلام کیا، قرطبی میں بھی واضح قول یہی ہے کہ جس پر تجلی ہوئی اور توراۃ عطا ہوئی، ایک قول مجاہد کا یہ بھی ہے کہ یہ یہ سرکاری لفظ ہے جو پہاڑ کے لیے بولا جاتا ہے، یہ قصہ ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰



لاٹھی مار کر پانی پکلا لیا تھا۔

موجودہ جغرافیائی حیثیت سے یہ تجلی کمان ہوئی تھی۔ اس سلسلے میں دو قول ہیں ایک یہ کہ کوہ سر بال پر دو مرا یہ کہ کوہ موسیٰ پر، دو مرا قول اپنے نام کے اعتبار سے بھی صحیح معلوم ہوتا ہے اور اس لیے بھی کہ کوہ موسیٰ حالیہ بستی یا شہر طور کے جنوب مغرب میں واقع ہے، بہر حال اتنی بات تو قطعاً صحیح ہے کہ پہاڑی سلسلے میں سے کسی پر تجلی ہوئی تھی، جس کا نام طور یا حورب کہا جاسکتا ہے، اور تجلی کی وجہ سے وہ ضرب المثل بن گیا ہے، بیت المقدس اس تجلی گاہ کے سامنے واقع ہے، اس حقیقت کو بیان کرنے کے لیے شاعر نے شاعرانہ لیکن حقیقت سے قریب تر تشبیہات کا استعمال کیا ہے،

یہ ذہن میں رہے کہ مرثیہ ۳۰۱ء میں کہا گیا ہے، اور فلسطین کا مسئلہ اس وقت بھی بین الاقوامی سیاست کا محور بنا ہوا تھا، شوقی نے یہ ثابت کیا ہے کہ اس کے حقدار اس میں بسنے والے پاکباز مومن ہیں جو پاکیزگی و عفاف اور حق و صداقت کے متوالے اور نبی امی کے شیدائی ہیں، شاعر نے یہ حقیقت چوتھے شعر میں بیان کی ہے۔ یہ ایک سیاسی موضوع بھی تھا۔ لیکن شاعر کی شاعرانہ صلاحیت یہ ہے کہ وہ سیاسی، فلسفیانہ اور اجتماعی و انسانی زندگی سے متعلق موضوعات پر جب قلم اٹھاتا ہے، تو سیاسی، فلسفی، ناقد اور مبصر بن کر نہیں بلکہ صرف شاعر ہوتا ہے، اور شاعرانہ زبان میں جذبات انسانی کی ترجمانی کے لیے ایسا سلوب اختیار کرتا ہے کہ اس کی زبان سے نکلی ہوئی بات دل میں سما جاتی ہے۔ غرض جس مقدس پہاڑ پر تجلی ہوئی تھی قدس اسکے سامنے ہے، اور خاتم النبیین سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سرزمین مقدس میں لیلۃ المعراج میں نماز پڑھی تھی، اس لیے اس زمین

سے خروج ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱



کی رفعت اور عروج پر اگر افلاک کو بھی رشک آئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔  
آگے چل کر شوقی کہتے ہیں۔

و الیوم ضمد الناس ماتم ارضہ روحی الملائک مہر جان سما  
یا قدس ہلثی من ریاضک ربوۃ لنزیل تدبک وحفل بلقاہ

آج اس سرزمین پر ماتم کے لیے لوگ جمع ہیں۔ اور آسمان پر فرشتوں کا مجمع ہے۔ اے قدس اپنے جن  
میں ایک استیلا کا انتظام کرے اور اپنی مٹی میں دفن ہونے والے کے لیے استقبال کی تیاریاں کر۔  
اس کے بعد مولانا محمد علی جوہر کی بعض خصوصی صفات کو شاعر اس طرح بیان کرتا ہے۔

ہو من سیوف اللہ جل جلالہ او من سیوف الہند عند قضا  
بطل حقوق الشرق من اعمالہ وقضیۃ الاسلام من اعباہ

لحدنسہ الہند العزیزۃ رقتہ للشرق او سہرا علی اشیاء  
وقبائہ نبع الہنود فہل تدری دفنوا الذعیم مکفنا بقباہ

وہ اللہ جل جلالہ کی نگاہوں میں سے ایک تھے۔ یا شمیر ہند کی طرح تھے، وار کرتے وقت وہ ایسے ہیرو  
تھے، کہ مشرق کے حقوق تسلیم کرنا ان کا عمل تھا، اور اسلامی کا ذکر کے لیے کوشش کرنا ان کا مقصد تھا۔  
محبوب سرزمین ہند انکی تپ کو نہیں بھول سکتی اور نہ مشرق کے لیے ان کی بے خوابی کو ان کی تباہندہ  
ہاتھوں نے بنائی تھی، تھاری کیا رہا ہے؟ کیا ہند کو اس کی تباہی میں دفن بھی کیا گیا ہے۔ ہ

سیف اللہ حضرت خالد بن ولید کا لقب ہے، حضور رسالت نے آپ کو یہ معزز  
لقب عطا کیا تھا۔ ہندی تنویر اس کی دعا سیف ہندی یا سیف ہند وغیرہ کی تعبیر  
ایک جانی بچانی ترکیب ہے، ہندوستان کے اسلامی مجاہد کی شمیر ہند سے تشبیہ میں  
عربی شاعر کی قدیم معنی میں ایک جدید روح پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ



شاعر نے شمشیر خدا لکھ کر جوہر کی شجاعت، اسلامی حجت اور حضرت خالد بن ولیدؓ کا جذبہ و شوق شہادت واضح کیا ہے، اور شمشیر ہند لکھ کر قدیم ہندوستانی تلواروں کی صفات صیقل اور دھار کی تعریف سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جوہر دو آتش تھے، ایک طرف راسخ العقیدہ مرد مومن تھے ان کا دل مذہبی جذبات سے معمور تھا۔ اور مذہبی امور میں کسی مذہب کے قائل نہ تھے، جس کو بعض تنگ نظروں نے فرقہ پروری سے تعبیر کیا ہے لیکن دوسری طرف سچے قوم پرور اور وطن دوست تھے، اور ان کی پوری زندگی ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد اور انگلیزوں سے لکھ لینے میں گزری اور اسی پر ان کا خاتمہ ہو چیرا دہلی میں انگریزوں میں ان کی آخری تاریخی تقریر شاہ ہے۔

شاعر ان کے غم میں انسو بہانے والوں کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے۔

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| النیل یدک فی الحوادث صوته | والترک لا یفسون صدق بلائہ  |
| قل للزعیم محمد نزل الاهی  | بالنیل واستولی علی بطحا شد |
| فمشی الیک بحفہ و دما شد   | والی اخیك بقلبد و عندا شد  |
| ولقد تعودان تمزیا روضہ    | مرا لفا مر بظلمہ و بما شد  |

نیل مصیبتوں کے وقت اس کی آواز کہہ یاد کرتا ہے اور ترک اس کے غلصہ نہ جہاد کو نہیں بھول سکتے، زعیم محمد سے کہہ دغم کی بارش ہو گئی، اور سرزمین نیل پر غم کے بادل چھا گئے۔ اس لیے نیل پلک اور آنسو بن کر تم کو روٹی بنے اور جان و دل سے تمہارے بھائی کی تعزیت کرتی اور تمہاری تو یہ عادت تھی کہ سرزمین نیل سے ایسا بادل بن کر گزرتے تھے جس میں سایہ بھی ہو اور سیرابی بھی۔

غصہ ترک اس مالی وجانی امداد اور کوششوں کو نہیں بھول سکتے جو



برصغیر کے مسلمانوں نے انگریزی سامراج کے علی الزعم بلقان وغیرہ کی جنگوں کے موقع پر مولانا جوہر کی قیادت میں کی تھیں، چکی طرف شونی نے ایک مصرعہ ہی میں اشارہ کیا ہے، نیل مصر کا حیات بخش دریا ہے، نیل سے مراد میان سرزمین مصر ہے۔

بھائی سے مراد مولانا شوکت علی مرحوم دیں، علی برادران کی شہرت مصر میں کافی تھی، خلافت کی طرح مولانا مصر کی آزادی کے بھی متمنی تھے اور بارہا مصر آئے تھے، انہوں نے انکی آمد کو ایسے بادل سے تشبیہ کی ہے جو امیدوں اور امانتوں کا پیام تشنہ لبوں کیلئے لاتا ہے، شاعر اپنا مرثیہ اس انداز پر ختم کرتا ہے۔

نہی جوار اللہ ما بد غریبتہ فی ظل بیت اہت من ابنا شہ

الفتح وهو قضیۃ تحد سیمتہ یا طامنا خلت دون لواءہ

افتی بد قنک عند سیدۃ القری مفت امداد اللہ من اقتنا شہ

بلد بنو الکاکر مون تصور حیدم وقبور ہم وقف علی نزل شہ

قد عشت تنصرہ وقم اہلہ عونا فکیف تکون من غریبا شہ

اللہ کے پڑوس میں سو جاؤ تھیں مسافرت کی اجنیت نہیں، ایسے وطن میں سو جس کی تم اولاد

جو، قدس کے قضیہ میں تم فتح و ظفر کے طالب تھے، اس پرچم کے سایہ میں کتنے بار لڑے تھے دستوں

کی سرور و قدس کی زمین میں دفن ہونے کا فتویٰ ایک مفتی نے دیا، خدا کی مشیت میں جس کے یہ

یہ سخاوت لکھی تھی، یہ ایسا شہر ہے جس کی عزت و ستیوں کے محلات اور ان کے مقبرے آئے

ہوئے ہمالیوں کے لیے وقف ہیں۔ تم اپنی پوری زندگی اس سرزمین کی امداد اور اس کے

عوام کی خدمت میں صرف کرتے رہے، اس لیے تم اجنبی کیسے ہو سکتے ہو۔

قدس میں دفن ہونے کے لیے مفتی اسلام کی اجازت یا فتویٰ کی ضرورت ہوتی تھی، جس کی پیش

خود مفتی فلسطین نے کی تھی، اسلئے اسلام کا یہ مجاہد اس مقدس سرزمین میں دفن کر دیا گیا جس کے لیے بارگاہ

کا شہرہ خود قرآن نے بنایا ہے۔ بیت المقدس کی سرزمین مجدد قدس میں سونے والے ہندوستان

کا شہرہ خود قرآن نے بنایا ہے۔ بیت المقدس کی سرزمین مجدد قدس میں سونے والے ہندوستان



# ادبیتا

## مسجد قریبہ کی داپھی

از جناب سید غلام سمنانی جو پوری

(۱)

توڑ دیے عشق نے عقل کے لات و مٹات  
عشق غیمہ دہن عشق ہو صبر و نہایت  
عشق کا آتشک و ادا و بیل و فرات  
عشق رئیس اکرام عشق امیر انعامات  
نیرہ و تاریک تھی، انجمن کائنات  
فقدنہ یوم نشور عشق کی ادنیٰ سی بات  
آٹھ گیارہ اک آن میں پردہ ذات چھٹات  
نیش غم جادواں عشق کو شاخ بنات  
میکدہ عشق میں زہر ہے آب حیات  
عشق کو پیش آئے ہیں ایسے بہت سادہ  
عزم و عمل کیلئے کچھ نہیں پیش جہات  
ہو گئی ہے ریز ریز، شیشہ گر مٹات

جئے نگہ اشتیاق، محو تماشاے ذات  
عشق ہے فتح بین عشق ہو نور بین  
عشق کا سوز نفس، گر محی ازار عشق  
کوہ کن دہیں میں بندہ بے دام عشق  
عشق ہے ہر نیر عشق سے روشن ہوئی  
جنش بر دے عشق جنش بال تقاضا  
مٹ گئی اک آن میں کشمکش جسم جان  
دست و دست طلب عشق کو فروں جان  
مرحلہ عشق میں غار الم گل بدش  
عشق کی تقدیر ہو آتش خون و دگر  
عزم و عمل کیلئے کچھ نہیں ارض و سما  
زیر قدم آگیا خیمہ عرش بریں

یہ مصرعہ انجمن  
کے صدر نے  
خود تحریر کیا  
عشق کی فکر  
اور بات



میرے جنون کا صلہ ہلکتی تختِ ذوق      عقلِ نیاں کو شہِ دیویدے جنون کی دھواں  
 بھوپہ ہوتے منکشف لوحِ قلم کے دنوں      پوچھ بے مجھے کوئی رازِ حیاتِ ہمت  
 شاعرِ تقدیر نے چال کچھ ایسی چلی      دیکھے اسی دیکھتے کھا گئی تدبیرِ بات  
 کچھ دنوں پر ملا عشق کو اذنِ وجود      پھر وہی محشرِ اذانِ پھر ہی وطنِ مکتا

چشمِ تنہا میں ہے حسنِ سراپائے دوست  
 سامعِ افروز ہے لذتِ آوازِ دوست

(۲)

قافلہٴ دقت ہے، گرم دو درِ تیرِ محام      کس کیلئے ہے قعود، کس کیلئے ہو قیام  
 کمترکِ بزرگِ خشک کمترکِ زرِ گشت      دقت کے صحرا میں یہ شام بھر کے خیام  
 دقت کے دریا کی موجِ جوششِ طاقِ بشت      دقت کا ساحل نہیں اسکا مینِ مقام  
 دقت کے تیشہ سے کب نہ رہے فولاد و تنگ      کو تنگ ایوانِ کاخ، قصودِ مہتمم  
 دقت کی تین اہلِ دقت کی تشرِ تیز      بے جگر دے خطر بے خبر دے بیام  
 دقت کے محکوم ہیں قصودِ خاقانِ میر      خواجہٴ شاہ و سپاہِ دقت کئے نئی نظام  
 دقت سکونِ ناشائستہ دقتِ خوشنِ اس      دقت کا رِہزاد ہے تدر و بے زمام  
 مرغِ بلند آیشاں، اس کا اسیرِ قریب      دقت کا قیاد ہے، تیز نگہ، تنگ ام  
 دقت کے بعد میں سب مجھ کو تنگ      دقت کے سب مقتدی دقتِ ہوسِ گام  
 کس کو ملی ہے یہاں نصرتِ اہلِ شوق      کس کو ملی ہے یہاں نصرتِ عیشِ دھم  
 خوابِ پریشاں سے کم آمدنے نہیں      خواہشِ عیشِ دھم، ایک تکتہٴ خام  
 دقت کی آنکھ میں ماضیِ فردا وال      دقت کی اک شانِ دھم، انجمنِ صبحِ دھام



وقت عظیم و جلیل، وقت محیط وسیع  
وقت کو کچھ مت کہو، یہ کہ کسی کا پیام  
وقت ہے وہ ان دور و وقت ہم کہہ کر  
وقت ہی خود روزِ خم و وقت ہی خود قیام  
وقت نہیں بے حدود، وقت نہیں بے ثواب  
اکل بھی کر انتہا، اس کا بھی ہے اتمام  
وقت ہے سیل و سواں، عشق کو کوہ گرہاں  
وقت کے اس سیل کو عشق ہی بنا ہی تمام

عشق ازل آشتا، عشق ابد اختیار

عشق ہے دار الباعث ہے دار القرا

اب نگہ شوق میں غیب ہے مین شود  
راز کہاں رہ گیا، عالم بود و نبود  
شاہدِ تقدیر نے رخ سے اٹ ہی تھا  
پھر وہی ذکرِ سیل، پھر وہی گفت و شنود  
عشق پہ تیری بنا، عشق سے تیرا خیر  
ہے یہی راز و دام ہے یہی راز و غلہ  
نفس تبر لا زوال، نقش تیرا ہے مثال  
کام تو کچھ کر گیا، عشق کا ذوق بنو  
جس کے تھے طلبِ نظر طرہ، شناس ازل  
عقادہ یقیناً ترا، نقش طراز وجود  
جس کے ہرنے کئے، مہنِ حسن و کمال  
نما و یقیناً ترا، نقش طراز وجود  
جس کو بھائے گیا، ساحلِ مقصود تک  
کسوتِ تہذیب کے بکھرے ہمتے تار بود  
جسکی نگاہوں میں بیچ، خونِ نیاں شوق ہو  
لطمہ بھر عطا، موجہ دریا ہے جود  
عقدہ مشکل کی غمی جس سے کشادہ شود  
راز کے بندِ قبا کھل گئے اک آن میں  
کئے ہی فتنے اٹھے زیرِ سپہرِ کبود  
اکلی نگہ دل کشا، اس کی ادھی تھا  
رازم کہ ناز میں جلوہ فسز کا کیم  
عقدہ مشکل کی غمی جس سے کشادہ شود  
رازم کہ ناز میں جلوہ فسز کا کیم  
تیرا خفا قالِ تلک اس کا قدوم درد  
زورق و طوفانِ تلک ہر دلی حال  
جس سے کہ تو را گیا سفرِ یوں کا جود  
جس کا خیالِ دل، باعثِ تجدیدِ شوق



خلوتِ بطوت میں تھاقشِ گرمِ مدین  
اسکا قیام و قعود اسکا رکوع و سجود  
اسکا ایسا عطا شاید تہذیبِ حکم  
اسکی رہن کریم اکار گہ دیر و دود  
کتنے دنوں تک رہا سازِ فلابے فروغ  
کتنے دنوں تک رہی جھلجھلکانِ سرود

اک نئے عہد ان سے جن بہاراں تھا  
جن بہاراں ہوا، رقصِ نگاراں تھا

تیرے ہر اک سنگ میں نورِ دل چریں (۴) تو ہے عظیمِ انظیر، تو ہے عظیمِ اہل  
تیری ہر اک غشت میں گلِ دہریں تیرا ہر اک سج و خم، رقصِ گلِ سبیل  
مہر و محرابِ دریاہ تیرے نقش و نگار مصدرِ خیرِ کثیر، مرکزِ اجو جریں  
تیری بلندی سے پستِ ہفت چرخِ بریں تجھ سے ہوا فرشِ خاک کتنا عظیم و علیل  
جن کی بہار و ساقش رازِ بہارِ اہم تیرے وہ گلزارِ دباغ، تیری کشتِ گلِ بخش  
حکمتِ تعمیر کو تجھ سے ملی آبِ تاب حکمتِ تعمیر کا تیری نہیں ہر مددِ مل  
دوسرا ابرو سے نسبت ہو تیرا دود چرخِ تیری کھٹ خاک سے دیدہ مغربِ بھل  
شیعہ رو دیں بنی، ظلمتِ مغرب میں تو علم و ہنر کے لئے تیری بنا گئیں  
مجھ کو ہے معلوم کہ آوازِ آذر ترا آہ وہ فرد فرید، آہ وہ مردِ نبیل  
مرحلہ حق میں تھا صبر و رضا کا لقب جس سے ہوا آشکارا، سرودِ حقِ ظلیل  
اسکا عمل اسکا عزم اسکا حلم اسکا حکم چشمِ جاں کے لئے ایک کتابِ دلیل  
جس کی زرہ لالہ جیسی نہ لالہ جیسی لے کچھ نہیں تیغ و سنان سے قیل  
عصرِ بیکار میں، قلمِ ذخیر میں کچھ نہ رہا کتبِ حکم، کچھ نہ رہا قالِ قیل  
بن گیا مضربِ جاں نیکیا ہمیں شوق اس کے قلم کا صبر، اس کے فرس کا مہل  
بندہ مومن کی روح تجھ سے ہو تو کھلا وہ بھی نہیں مسخیل، تو بھی نہیں مسخیل  
پھر ہے وہی استیخرا، پھر وہی تہ منیر تازہ نہ ہو جائے پھر قصہ فرعونِ نیل

ضربِ کلیسی بھی ہے اور یہ بیضا بھی ہے

ساحرِ عصرِ جدید اتونے یہ دیکھا بھی ہے



## مطبوعاتِ جدید

نذر عابد مرتبہ جناب مالک رام صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ و کتابت و جلد  
معدہ، صفحات ۴۸۴ جلد مع گرد پوش قیمت ۵ روپے ۱۱۱ بکتہ جامعہ لیبیریہ لکھنؤ،  
نئی دہلی بی بی علی گڑھ ۲۷، طبعی مجلس ۱۱۰۶ چھتہ نواب صاحب فراخی خانہ دلی نمبر ۶

نذر ذاکر و نذر عرشی کے بعد جناب مالک رام صاحب نے بزرگ صاحب علم و قلم  
ڈاکٹر سید طاہر حسین صاحب کی خدمات و کمالات کے اعتراف کے لئے یہ کتاب شائع  
کی ہے اس میں پہلے تذکرہ کے زیر عنوان چار مضامین ہیں، عابد صاحب کی سیرت  
شخصیت اور حالات و کمالات کا مرتبہ پیش کیا گیا ہے بلکہ صاحب کی تعلیم حاصل کرنے کی  
گھبراہٹ زندگی، روزمرہ کے واقعات اور عادات و خصائص کی بڑی بڑی سیاسی کے ساتھ  
تصور پر کشی کی ہے، یہ مضمون نہایت شگفتہ اور دلچسپ ہے، فاضل مرتب نے ڈاکٹر صاحب  
کے خاندان اور تعلیم کے حالات اور تدریس و تصنیفی کارنامے تحریر کئے ہیں اور  
جملہ تدریس قریشی نے ان کے مضامین و تصنیفات کا اشاریہ مرتب کیا ہے اسی حصہ میں  
ڈاکٹر صاحب کے عزیز غلام ایدین مرحوم کا ایک قابل قدر مقالہ بھی ہے، دوسرا  
حصہ شاہیر علم و ادب کے بلند پایہ محققہ مضامین پر مشتمل ہے اسرار اس مسعود کی  
سیرت و شخصیت پر پروفیسر ہارون خاں ثرروانی اور شری شکر اچاریہ کے فلسفہ  
ویدانت کی تشریح پر پروفیسر سلیم چشتی کے مضامین قابل مطالعہ ہیں، اس مجموعہ  
کے زیادہ اہم اہل عقل مضامین دو ہیں، (۱) قاطع برہان کا پہلا مسودہ مولانا ایتاز علی



خان خوشی، اور (۲) اقبال کا تصور زمانہ (شیر احمد خاں غوری) پہلے میں برہان قاطع کے حاشیہ پر غالب نے قاطع برہان کے نام سے اس کا جو رد لکھا تھا اس پر غلط خیال کر کے اکی تائید یا تردید کی گئی ہے، دوسرے میں زمانہ کے متعلق ڈاکٹر اقبال کے خیالات کا جائزہ لیا گیا ہے اور یہ دیکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ ۳۰۰ سال کے قائل تھے، گو بظاہر اس بارہ میں ڈاکٹر صاحب کے بعض خیالات محل نظر اور غیر معتدل معلوم ہوتے ہوں، لیکن مقالہ نگار نے بھی زور دھمکی اور بعض شاعرانہ خیال آرائیوں کی تعمیر میں شدت پسندی سے کام لیا ہے، لیکن مضمون کا دوش اور دیدہ ریزی سے لکھا گیا ہے۔ میناً، حسن صاحب فاروقی نے ترکی کے ابراہیم شناسی کے افکار پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ مولانا شبلی پر ماضی کی خواہناک فضاؤں میں گم ہو جانے، حال کو نظر انداز کر دینے اور مستقبل کی تعمیر سے غفلت پر طنز کیا ہے، حالانکہ اس زمانہ کے علماء میں مولانا شبلی زمانہ سے کوا قیفت اور باخبری کے لئے متاثر تھے، اور اٹھوں نے قائل و مستقبل کی صحیح بنیادوں پر تعمیر ہی کیلئے ماضی کے سبق آموز واقعات سے نوازا دیا دلائے تھے۔

اس واسطے پیچھے اچھڑاؤں کا نشانہ شاید ترے کانوں تک پیغام مل جائے

ڈاکٹر سید عابد حسین جامعہ قیامہ اسلامیہ کے اولین خدمت گزاروں اور بنیادی معماروں میں ہیں، اردو اس کے کاموں میں وہ ڈاکٹر ذاکر مرحوم اور پروفیسر عیسیٰ کے دست راست رہ چکے ہیں، ان کا اصل ذوق درس و تدریس اور تصنیف و تالیف ہے اور اردو کے صاحب طرز ادیب ہیں، اور ان کی تصنیفی خدمات ان کی قطعی خدمات سے زیادہ اہم ہیں، اس لئے ان کے کلمات کا اعتراف بجا بھی ہے، اور قابل تحسین بھی، اس کے لئے مالک نام صاحب اہل علم کے شکریے کے مستحق ہیں،



اکابر تعلیم ۱۔ از جناب سید انصاری صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت

عمر صفحات ۲۲، قیمت ۵ روپے پترہ مکتبہ جامعہ بیٹہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

مصنف کی پوری زندگی تعلیمی خدمات میں گزری اور تعلیم اور اس کی تاریخ

ان کا خاص موضوع ہے، اور وہ اس پر وقتاً فوقتاً مضامین بھی لکھتے رہے ہیں،

زیر نظر کتاب میں انھوں نے وہی ایسے مشاہیر کے تعلیمی افکار و نظریات کا خلاصہ تحریر

کیا ہے، جنہوں نے جدید تعلیم کے متعلق خیالات ظاہر کئے ہیں اور اس کے عملی پہلو

پر بحث کی ہے، ان میں افلاطون، اردسو، پتالوزی اور جان ڈوئی وغیرہ کے نام

قابل ذکر ہیں، ہندوستان کے مشاہیر میں بیگم اور گاندھی جی کے نام ہیں، لایتنی

مصنف نے ان کے تعلیمی تصورات کے ساتھ ان کا مختصر تذکرہ بھی کیا ہے لیکن جیسا

کہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ یہ مواد تدریس کی غرض سے اکٹھا کیا گیا تھا اس لئے اس میں

بڑا اختصار ہے، اور کہیں کہیں تشکیلی محسوس ہوتی ہے، اور وہاں قطعہ گاندھی جی او

بیگم کے حالات سے تودافق ہے، لیکن غیر ہندوستانی مشاہیر تعلیم کے حالات سے

اسکوکم واقفیت ہے اسلئے ان کے حالات قدرے تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی، یہ کتاب مصنف

کے تعلیمی تجربے وسیع مطالعہ اور غور و فکر کا نتیجہ ہی اسلئے بہت مفید اور خصوصاً تدریس کے مطالعہ کے لئے

صحیفہ جمال ۱۔ از پروفیسر عبدالحسین خان نکت تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت قندہ بھر صفحہ ۲۸

قیمت ۵ روپے نکت منزل محلہ ہندو شاہجاں پور۔ یو۔ پی۔

پروفیسر عبدالحسین خان صاحب نکت شاہجاں پوری کہنے مشق شاعر بھی ہیں

اور صاحب علم و قلم بھی، نظم و نثر میں ان کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں، ان کتابوں

میں مذہبی اور صوفیانہ مسائل اور مسکلمانہ و فلسفیانہ مباحث کی تشریح کی گئی ہے



زیر نظر کتاب نکتہ صاحب کی تازہ تصنیف ہے، جو تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ صحیفہ جمال میں دینی اور اخلاقی اور صوفیانہ حقائق سے متعلق آیات اور ان کے منظوم ترجمے پیش کئے گئے ہیں، دوسرے حصہ صحیفہ کمال میں اللہ تعالیٰ کے اسرارِ حق کے فضائل و اثرات، تعلیمات و صفات ربانیہ کی دلکش تفسیر اور مناموں کی خصوصیات ان کے روزمرہ ورد کے فوائد اور روحانی برکات بیان کئے گئے ہیں تیسرے حصہ صاعقہ جمال میں مذہب و نفوس اور کلام و عقائد کے مسائل کا ذکر اور موجودہ دور کے فاسد رجحانات اور بے راہ روی پر تنقید کی گئی ہے، اس طرح تینوں حصے اسمِ باری میں پہلا اور تیسرا حصہ منظوم اور دوسرا نثر میں ہے، لیکن تیسرے حصہ کے حواشی میں بعض کلامی مباحث کی تشریح نثر میں کی گئی ہے، اور دوسرے میں اللہ تعالیٰ کے مبارک ناموں کی تشریح میں ان کے مناسب معنی کی ایک باطنی بھی ہے، آیتوں کی نقل اور معنی میں احتیاط سے کام نہیں لیا گیا ہے، اس لئے بعض آیتیں غلط نقل ہو گئی ہیں، مثلاً پر خیر و شر کے زیر عنوان واللہ خالق النظم والسنو درج ہے، حالانکہ یہ گوئی آیت نہیں، کہیں کہیں تحریر کے ابجاؤ سے قطع نظر، نظم و نثر کا یہ جھگڑنا مختلف النوع دینی معلومات کے لحاظ سے قابلِ قدر ہے،

تایخ نور۔ مرتبہ جناب کلیم الدین احمد صاحب، تقطیع خور، کاغذ و کتابت، طباعت

بستر صفات ۸۶، قیمت ۵ روپے، ڈاکٹر محمد یوسف خورشیدی، پتھر کی مسجد پٹنہ نمبر ۱۰

یہ نواب نور زمان بیگم کے نام داج علی شاہ کے خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں ۳۵ خطوط نظر بندی کے نام کے دو دروہائی کے بعد کے ہیں، تایخ نور کا ایک قلمی نسخہ جناب کلیم الدین احمد صاحب کے ذمہ ہے، طاعتیوں نے ایک مختصر مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، ہذا میں احمد دہشت کے چنے



اشعار اور کتاب کی تالیف کے آثار کے متعلق ذاب نور زماں یگم کی ایک مختصر تحریر ہے، اور فائزہ بھی یگم صاحبہ ہی کی تحریر اور ان کے کاتب محمد حسن لکھنوی کی مختصر تحریر اور بدیعہ اشعار پر مبنی ہے، یہ خطوط چونکہ بادشاہ نے اپنی مجاہدہ کو لکھے تھے، اس لئے ان میں بڑی رنگینی اور شوخی ہو، مقدمہ میں مخطوطہ کے متعلق مختصر اظہار خیال کے بعد واجد علی شاہ کے بارہ میں بعض تذکرہ نگاروں اور مورخین کے دلچسپ بیانات نقل کئے گئے ہیں، تاریخ نور واجد علی شاہ کی نظم نثر دونوں کا نمونہ اور ایک ادبی تبرک اور دستاویز ہے،

**خزان خلیل**، از حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، متوسط تقطیع۔

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۰۰، قیمت ۵ روپے، پتہ ناظم کتب خانہ بھیکوسی،

منظاہر العلوم، سہارن پور،

حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کے افادات میں یہ مختصر رسالہ بھی آکر جو نامور محدث مولانا خلیل احمد سہارن پوری صاحب بذل الجہول کی وفات کے بعد ان کے بعض سبق آموز افادات و حالات بیان کرنے کے لئے تحریر کیا گیا تھا، مگر اس میں ضنائد و سرسے مفید علمی و فقہی نکات و مسائل بھی قلمبند کئے گئے ہیں اب شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب سہارنپوری نے اس کو تلاش کر کے شائع کیا ہے، اور اس کے آخر میں مفید ضمیموں اور جا بجا حواشی کا اضافہ کر دیا ہے، ان میں تشریح طلب امور کی وضاحت، حوالوں کا اندراج اور دوسری ضروری اور مفید باتوں کو ضبط کیا گیا ہے، اس لئے یہ رسالہ مزید بیش قیمت ہو گیا ہے، حضرت سہارنپوری کے حالات، حکیم الامت کے افادات اور شیخ الحدیث کے ضمیمے نور علی نور اور نور ذراعات کی پذیرائی کے لائق ہیں،



**قرآن اور پردہ**، از مولانا ابن اسن اصلاحی، تقطیع خورد، کاغذ: طباعت

عمرہ ٹائپ، صفحات ۲۴، قیمت ۶۰ پیسے، پتہ دارالاشاعت الاسلامیہ، لاہور  
کوثر روڈ، اسلام پورہ علیہ

اس مختصر کتابچہ میں پردہ کے متعلق اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کی گئی ہے اور اس سلسلہ میں پردہ سے متعلق قرآنی آیات کی تشریح کے علاوہ ان کے موقع اور محل کی تعیین کر کے یہ دکھایا گیا ہے کہ پردہ کے احکام دو طرح کے ہیں ایک تو گھر کے اندر کے لئے جن کی صراحت سورہ نور میں کی گئی ہے، دوسرے گھر کے باہر کے لئے جنکا ذکر سورہ احزاب میں ہے، اس فرق کو عموماً پردہ کے حامیوں نے نظر انداز کر دیا اور اس لئے ان کی تحریروں میں تضاد اور استدلال میں غامیاں پائی جاتی ہیں، اس حقیقت سے یہ رسالہ ان کے لئے بھی بڑا مفید ہے۔ اور اس سے پردہ کے مخالفوں کے شبہات و اعتراضات کا مکمل ازالہ بھی ہو جاتا ہے،

**عظمت قرآن**، تالیف جناب قاری عبدالحی صاحب، کاغذ معمولی، کتابت

وطباعت قدس بہتر، صفحات ۶۴، قیمت ۵۰ پیسے، پتہ جامع مسجد صدیقی بن الہی، لاہور کوٹلی

کالونی، کراچی ۲۰

اس سال ہی قرآن مجید کی عظمت، تلاوت اور تعلیم کی فضیلت و ثواب اور آدابِ پیمبر سے متعلق مفید اور ضروری باتیں تحریر کی گئی ہیں اور ختم قرآن تلاوت کی دعائیں، قرآن کے سمون و موزن واقفانِ حق حاشیہ پر درج مختلف انواع و اقسام کی توضیح کی گئی ہیں اور علم قرآن کے اوصاف بیان کئے گئے ہیں اور آخر میں قرأتِ سبعہ متواترہ سے متعلق ایک استفتاء کا جواب بھی نقل کیا گیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قرأتِ سبعہ متواترہ کا سہول فرض علی الکفایہ ہے،



سخن در سخن :- از جناب نواب مظفر الدین خان صاحب تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت اچھی صفحات ۲۱۴

جلد سہ گرد پوش - قیمت للعر پست :- دلا اکیڈمی "عزیز باغ" سلطان پورہ حیدر آباد ۲۳

یہ حیدر آباد کے نواب مظفر الدین خان صاحب کی رباعیات و قطعات کا مجموعہ چودہ ۶۶ صہ

مشق سخن فرماتے ہیں لیکن ابھی اسکا پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا ہے رباعی کے اوزان و بحر متعین ہونے کی وجہ سے وہ

مختلک صنف سخن ہوا سلسلے ماہرین اور قائد الکلام شعرا ہی میں طبع آزمائی کرتے ہیں حیدر آباد کے بعض شاعرانہ کی جانب

خاص توجہ کیا ہے ان میں امجد حیدر آبادی اور دو بک ممتاز ترین رباعی گو تھو، انکے معنوی فیض و اثر نے جسکا کو بھی اسکی

ہائے مائے کر دیا اور انھوں نے شقیہ اخلاقی اور جزئیہ ہر طرح کی رباعیات کہی ہیں رباعیات کی طرح قطعات کے

موضوع میں بھی تنوع ہے اور وہ عاشقانہ فلسفیانہ اور اخلاقی ہر قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں رباعیات قطعات

دونوں میں ڈرائی بہ سادگی اور طرز ادائی وحدت و خوبی بھی جو مزید مشق و مہارت کے رنگ میں زیادہ دلچسپی اور کھار

آریہ سماج کی ترقیان [ مترجم جناب فدا حسین صاحب تقطیع خود کاغذ کتابت و طباعت معمولی صفحات ۱۰۰ صہ ۲۱۴

حصہ اول و دوم - قیمت :- عرصہ سے رستہ گزہ شہاب خان، اٹا وہ - یو۔ پی

ہندوؤں کی مشہور تعلیم آریہ سماج گذشتہ پون صدی کی زیادہ عرصہ سے اپنے مشن میں سرگرم ہے اس کتاب

میں انکے مشہور ہندی اگن آریہ ستر اور دوسری کتابوں اور اخبارات کی مدد سے انکی پچھتر سالہ کارگزاریوں اور

مختلف انواع کاموں کا جائزہ لیکر مختلف شعبوں اور دائروں میں انکی ترقیاں دکھائی گئی ہیں پہلے حصہ میں آریہ

پچھانندی بھارت پر دیش کا مختصر تعارف و تاریخ سترہ میں آریہ سماج کی دائرہ مندی و تبلیغاتی کاموں اور تجویز

وغیرہ نقل کی گئی ہیں پھر انکے اخبار و موبائی کانفرنس، بعض تقریبات مذہبی، سماجی، علمی اور تعلیمی خدمات

اور پیدائش کے آریہ سماجی اسکولوں اور کالجوں اور بعض مشہور مذہبی و سیاسی رہنماؤں اور ضلع دار ترقیوں کا

مختصر جائزہ لیا گیا اور دوسرے حصہ میں تبلیغی اداروں، ملک بمیردن ملک میں تبلیغی جدوجہد ہندی کتھنٹا

ہندوؤں میں مذہبی بیماریاں پیدا کرنے اور شہمی وغیرہ کے سلسلہ میں گناہوں خدمات کا ذکر ہے اس سلسلہ

مختلف سیاسی مذہبی رہنماؤں کے حمایتی بیانات اور مذہب سماجیوں کی مسلمانوں کو عیسائیوں سے روک کر کا ذکر ہے

لائق مترجم نے آریہ سماج کی سرگرمیوں اور ترقیوں کے بارے میں دو خاصہ خصوصاً مسلمانوں کو واقف کرانے کیلئے یہ کتاب

لکھی ہے تاکہ وہ ان پر غور و فکر کر کے اپنے متعلق انکے طرز عمل سے آگاہ ہوں۔ "ض"



## مختصر فہرست کتب

سلسلہ سیرۃ النبی، سیرۃ الصحابہ و تاریخ اسلام کے علاوہ دیگر اہل بیت نے امد بھی بہت سی کتابیں شائع کی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

### دینِ رحمت

بانی اسلام ﷺ کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سراسر عدل و رحمت تھا، اس کتاب میں آپ پر صل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہین الدین احمد دہلوی

### سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح برکت و خیر و برکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمر ثانی کی حیثیت سے مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عزتوں کو ختم کر دیا تھا، یہ انہی کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی کے ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت :- للعد

### صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیززی کی ملاقات کے بعد ان میں جو زبردست روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

قیمت :- ۱۰ روپیہ ۵۰ پیسہ

مؤلفہ:- تاجی علی خاں مرحوم

”منبر“



# ہماری نئی کتاب حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقین اہل تصورات و ادبیات کو اختیار تھا، بھلائی چھپ کر نکلا، مگر  
یہ محض ہاشم بنی مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی مسودہ داغ عمری ہی نہیں ہے، بلکہ  
اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دلآویز مجموعہ  
جس میں سید صاحب کے دور کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام قومی و قومی و سیاسی علمی  
داوہی و لسانی تحریکوں، مثلاً ہنگامہ مسجد کلاں پور، تحریک خلافت، تحریک ترک مہلات تحریک  
جنگ آزادی، مسئلہ ملکیت حجاز، انہدام متابر و آثار حجاز وغیرہ کی بھی مختصر تفصیل آگئی ہے اسی  
کے ساتھ دارالافتحین جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور  
سال بہ سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترک قیام دارالافتحین، سفر بھوپال، ہجرت پاکستان، اور  
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالہ قیام کے دوران میں انہوں نے جو علمی خدمات انجام دیں، پھر مختلف  
وفود کے رکن و صدر کی حیثیت سے پہلے سفر فرید پور، پھر سفر حجاز، پھر سفر افغانستان وغیرہ کی بہت سی  
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے۔ یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز  
اتحاد کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شہل کاغذ ہے۔ ویسی ہی دلکش، پیکر اور لذیذ،

قیمت ۱۴ روپے۔

مؤلف۔ شاہ معین الدین احمد ندوی





دسمبر ۱۹۷۲ء

بیرونیوال ۵۲۰



27 DEC 1974

# معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

حُتِّبَ لَہُ

شاہ معین الدین احمد مدنی



قیمت بارہ روپیہ سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

لاہور



# مجلسِ اوارث

۱۔ جناب مولانا عبد المجید صاحب درباری

۲۔ جناب مولانا شیدائے برکات علی صاحب ندوی، مکتبہ

۳۔ شاہ مسیح الدین احمد ندوی

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

.....

## بزمِ تمویذ جلد اول

بزمِ تمویذ جلد اول کے پہلے اڈیشن میں تمام منسل سلاطین، اُن کے شانہ وادوں اور شہزادوں کے علیٰ ذوق اور اُن کے دربار کے احوال، شعراء و فضلاء کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا تذکرہ تھا اب اس کو بکثرت اضافوں کے ساتھ دو جلدوں میں کر دیا گیا ہے تاکہ تمام منسل سلاطین، اور اُن کے عہد کے ادب و زبان کا پورا مرقع محاکموں کے سامنے آجائے، پہلی جلد میں بابر، ہمایوں، شہنشاہ اکبر کے علمی ذوق، اور اُن کے عہد کے، اور اُن کے دربار سے متوسل علماء و شعراء کا تذکرہ، اور اُن کے کمالات کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اس میں اس قدر ترمیم اور اضافے ہو گئے ہیں کہ اپنے مواد و معلومات کے اعتبار سے بالکل نئی کتاب ہو گئی ہے، اور پہلے اڈیشن سے کہیں زیادہ جامع اور مکمل اور قابلِ مطالعہ جہانگیر سے لے کر آخری منسل تاجدار تک کی جلد زیرِ ترتیب ہے،

قیمت :- ۱۲ روپیہ

ترتیب

سید صباح الدین عبد الرحمن





## حادثہ جانگاہ

دسمبر ۱۹۶۴ء کا معارف چھپ کر مکمل ہو چکا تھا کہ ۱۳ دسمبر ۱۹۶۴ء

بروز جمعہ بوقت سہ بجے شام مولانا شاہ معین الدین احمد دوی ظہیر  
دار امین و اڈیٹر معارف کی حرکتِ قلبتہ بند ہو گئی، اور رطبت فرما،

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ،

شید صباح الدین عبد الرحمن







# ماہ ذی قعدہ و ذی الحجہ ۱۳۹۲ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء مضامین

شذرات سید صباح الدین عبدالرحمن، ۲۰۲ - ۲۰۴

## مقالات

دیار پور پکا دوسرے عالمی دور مولانا قاضی اظہر مبارکپوری، ایڈیٹر ۲۰۵ - ۲۲۵  
البلاغ بمبئی -

شرح السنہ امام بغوی ضیاء الدین اصلاحی ۲۲۶ - ۲۳۳  
قبل اسلام کی عوہی شاعری پر دین حنیفی کے اثرات مترجمہ - محمد نعیم صدیقی ایم اے علیگ، ۲۳۴ - ۲۶۶  
رفیق دارالمصنفین

## باب التقریظ والانتقاد

دکن کے عہد وسطیٰ کی تاریخ، جلد اول سید صباح الدین عبدالرحمن، ۲۶۶ - ۲۹۹  
مطبوعات جدیدہ "ض" ۲۸۰

## معارف

معارف کے گزشتہ بعض سالوں کے مکمل فائل اور متفرق پرچموں کے لیے جن کی بڑی تعداد محفوظ ہے، دفتر سے خط و کتابت کیجئے، ان کی قیمتوں میں کافی رعایت کر دی گئی ہے۔ "نیجر"



## شکستہ

خدا خدا کر کے ہندوستان و پاکستان کے ڈاک، راتار اور ٹیلیفون کی سہولتیں بجالا کر دی گئی ہیں، اب دونوں ہمسایہ ملکوں کے اعزہ و اقربا کی خیریت معلوم کرنے میں پہلے کی طرح پھر آسایا ہوگئی ہیں، دنیا کے دیگر ممالک سے بڑی سہولتیں اور پریشانی تھی، ممکن ہے کہ آگے چل کر ان دونوں ملکوں کی آئندہ نسلوں میں رشتے ملاط کا سلسلہ ختم ہو جائے، مگر موجودہ نسل اپنے بچھڑے ہوئے عزیزوں اور دوستوں کو ابھی بھول نہیں سکتی، ملک کی تقسیم سے خاندانوں کی بھی تقسیم ہو گئی ہے، باپ بیٹے، بھائی بہن حتیٰ کہ شوہر بیوی سے اب تک جدا ہیں، کسی نہ کسی وجہ سے وہ اب تک ایک دوسرے کے ساتھ کجا نہیں ہو سکے ہیں، حکومتوں کے سیاسی مصالح اپنی جگہ پر ہیں، مگر ان مصالح کے ساتھ انسانیت نوازی بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے، اس کی اعلیٰ قدرین اگر سیاست پر غالب رہیں، تو بہت سی سیاسی پیچیدگیاں خود بخود دور ہوتی جائیں گی، ادھر ہندوستان نے پاکستان سے اچھے تعلقات پیدا کرنے میں فراخ دلی کا ثبوت دیا ہے، پاکستان کو بھی اس کے جواب میں اپنی رواداری اور سیریشی کا اظہار کرنا چاہئے، سیاست میں تشبہ و فراز ہوا ہی کرتا ہے، مگر وسعت قلبی، انسانی ہمدردی، مہربانیت اور لطف و کرم کبھی راگن نہیں جاتے، اگر ان انسانی قدروں سے ہماری طور پر کچھ سیاسی نقصان پہنچ بھی جاتا ہے تو اس نقصان کے پیچھے دیر پا فوائد بھی ہوتے ہیں، دنیا کی تاریخوں میں ایسی مثالیں بہت ملیں گی۔

دونوں ملکوں میں ڈاک کی سہولتیں تو ضرور پیدا ہو گئی ہیں، لیکن پہلے کی طرح ڈاک کی شرح قائم نہیں رہی



بلکہ اس میں غیر معمولی اضافہ کر دیا گیا ہے، اسکی وجہ ابھی تک سمجھ میں نہیں آئی پہلے دونوں ملکوں کی ڈاک کے محصول یکساں تھے تو خیال ہوتا تھا کہ ان دونوں کی جغرافیائی تقسیم تو ضرور ہوگئی ہے لیکن دراصل دونوں ایک ہی ہیں، مگر اب نئے محصول سے اگر یہ خیال پیدا ہو تو یہ شاید غلط نہ ہو گا کہ برصغیر کے یہ دونوں ملک اب ایک نہیں رہے بلکہ ایشیا اور یورپ کے اور ملکوں کی طرح ضمنی ہو گئے گو کارڈ اور لفافے کی شرح میں پھر بھی نسبتاً کچھ کمی رکھ کر دونوں ملکوں نے غیر شعوری طور پر اپنے اس احساس کو باقی رکھا ہے کہ ابھی وہ بالکل ہی یکساں نہیں ہوئے ہیں، ڈاک کی نئی شرح سے اب تک یہ واضح نہیں ہو سکا ہے کہ دونوں ملکوں میں اخبارات اور خصوصاً علمی رسائل کے بھیجے میں خرچ کیا ہوگا، انجمن ترقی اردو کو کراچی نے ڈاک کھلتے بڑی عجلت کے ساتھ اپنا سہ ماہی رسالہ اردو بھیج کر دار المصنفین سے اپنے علمی تعلقات قائم کئے مگر وہاں سے یہ دو رسالے ساڑھے چار روپے میں آئے ظاہر ہے کہ اتنا گران تبادلہ کسی لحاظ سے مناسب نہ ہوگا۔ مگر ابھی پشاور سے رسالہ الحق دو پیسے کے ٹکٹ ہی میں یہاں پہنچ گیا ہے پاکستان سے رسالہ معارف کی طلب جاری ہوگئی ہے، اور جس استیاق سے وہاں کے علمی حلقوں میں اس کا انتظار کیا جا رہا ہے اس سے اسکی اہمیت اور مقبولیت کا اظہار ہوتا ہے، مگر اب تک یہ رسالہ وہاں بھیجا ممکن نہ ہو سکا ہے کیونکہ مقامی ڈاک گھروں میں اسکی سرکاری اطلاع باضابطہ نہیں پہنچی ہے کہ اسکے بھیجنے میں کتنے کا ٹکٹ لگانا ہوگا۔

پاکستان کے علمی حلقوں نے جہاں اس ادارہ سے اپنے خوشگوار تعلقات کے قائم ہونے پر اظہار مسرت کیا وہاں ایک ہمدردی نے بھی اطلاع دی ہے کہ سمیرا اینڈ سنز کراچی سمیرا اینڈ سنز کی جلدیں چھاپ رہے ہیں تین جلدیں تو چھاپ چکے ہیں، بقیہ اور چھاپنے کا ارادہ کر رہے ہیں، اس ادارہ کی طرف سے براہِ یہ پیل کی گئی ہے کہ پاکستان کے ناشرین اپنے ذاتی منافع کی خاطر اسکو نقصان نہ پہنچائیں، وہ اسکی مدد نہیں کر سکتے تو اسکو نقصان بھی نہ پہنچائیں ۱۹۶۹ء میں پاکستان میں قانونی طور پر اس کا ہتمام کیا گیا تھا کہ وہاں کے ناشرین یہاں کی مطبوعات دیکھا ہیں، ورنہ ان کے خلاف قانونی کارروائی کی جائیگی، ضرورت ہوئی تو قانون کا سہارا لیا



لیا جائے گا، مگر بھی تو پاکستان میں اس ادارہ کے ہمدردوں سے بھی اپیل ہے کہ وہ اپنے اخلاقی دباؤ سے ایسے ناشرین کو اس ادارہ کو نقصان پہنچانے سے باز رکھیں، ورنہ علم و فن کا یہ دیرینہ ادارہ ختم ہو جائیگا، اور اس کا خون پاکستان کے خود غرض ناشرین کے سر رہے گا، یوں بھی یہ ادارہ بڑھتی ہوئی ہنگامی کے ساتھ روز بروز مالی بحران میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے۔

ہر چیز کی گزرائی کے ساتھ کاغذ کی قیمت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے، اب تک تین گنی قیمت کا اضافہ ہو چکا ہے، چھپائی کے اور ضروری سامان کی قیمت بھی اسی حساب سے بڑھ رہی ہے۔ ایک کتاب کی لکھائی چھپائی میں جو اخراجات ہوتے ہیں، اسی لحاظ سے قیمت بھی رکھی جائے تو خریداروں کی قوت خرید ساتھ نہ دے سکے گی، اس لیے یہ ادارہ بڑی کشمکش میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے جس سے اس کی مالی پریشانیان بھی بڑھتی جا رہی ہیں، پھر بھی یہاں کی مطبوعات کی قیمت اور کتابوں کے مقابلہ میں بہت ہی کم ہے، اگر ان کتابوں کی فروخت ہوتی رہے تو یہ ادارہ تائیدِ ہندی کے ساتھ اپنی علمی خدمت میں لگا رہے گا، اس کے خدمت گزاروں پر بہت سے فرائضی برابر عائد کئے جاتے رہے ہیں، مگر وہ اپنے حقوق کے بھی طلب گار ہیں، جو صرف اتنے ہیں کہ یہاں کی مطبوعات زیادہ سے زیادہ خرید کر کے اسکو مالی بحران سے محفوظ رکھا جائے۔

معارف کے پرانے رسالوں کی بڑی تعداد محفوظ ہے، جو رعایتی قیمت پر اب فروخت کئے جا رہے ہیں، زیادہ تر ہر سال کے پھلکے پرچے ہیں، مگر ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء کے مکمل فائل موجود ہیں، معارف کے شایقین ان کو خرید سکتے ہیں۔



## مقالہ

دیارِ پربت کا دوسرا علمی دور

از مولانا تافعی اطر مبارکپوری اذیترا بلاغ بھی

دیارِ پربت کا پہلا علمی دور سلطان قلب الدین ایک کی ابتدا اسے سلطنت مستعمر سے شروع ہو کر علمی دور سے ہوتا ہوا تعلق دور ۱۸۵۷ء میں جون پور کی تعمیر و تعمیر پر ختم ہوا، اس پورے دور میں پربت میں علماء و فضلاء اور مشائخ کی اچھی خاصی تعداد مختلف طبقات و قریات میں پائی جاتی تھی، مگر ایک دور کے علاوہ پربت کے علاقہ میں کوئی دوسرا علمی اور دینی مرکز نہیں تھا تا آنکہ تعلق خاندان کے تیسرے حکمران سلطان فیروز شاہ تعلق نے ۱۸۵۷ء میں شہر جوینور آباد کر کے ایک عظیم علمی دینی مرکز قائم کیا، اور حضرت قطب الاسلام حاجی صدر الدین چراغ ہندی نظرو آبادی کی ذات والا صفات سے سواد جوینور میں اسلام کو فروغ ہوا، اور عہد فیروز شاہ تعلق سے لیکر قاضی سلطان محمد شاہ کے دور تک تقریباً چار سو سال یہ شہر اپنے حدود بیت علم و فضل اور علماء و فضلاء کا گہوارہ بنا رہا، اس چار سو سالہ دور میں تعلق شرفی، لودی، چیمڑی سلطنتوں کی آمد و رفت رہی، مگر دیارِ پربت اور حدود جوینور کی علمی و دینی محفل کی رونق میں کوئی فرق نہیں آیا اور تحت و تاج کے انقلابات کی زد سے سجد و سرسبز اور رونق و جہادہ محفوظ رہا ہے، اس پورے دور کی علمی سرگرمی کا جالی



نقشہ مولانا خیر الدین محمد الہ آبادی جو پوری نے تذکرۃ العلما میں اس طرح کھینچا ہے۔

”یہ شہر اپنی بنیاد کے وقت سے معدنِ علم اور محزونِ فضل و کمال رہا ہے، تاہم مصنفانی

نے سیر الملوک میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے تمام صوبہ جات دانشمندوں اور باکمال

لوگوں کے مولد و نشاۃ الہامی خاص طور سے صوبہ اودھ اور صوبہ الہ آبادان دونوں

صوبوں کے ہر شہر و قریہ میں مدرسے خانقاہیں اور مسجدیں اساتذہ علوم و فنون سے

آراستہ رہتی ہیں۔ اور ہر مدرسہ اور خانقاہ میں صد ہا طالبانِ علوم اور کاسبان

یہودی نعرہ ہاں میں مزید بلند کرتے ہیں، صوبہ الہ آباد کے تعلقات میں ایک شہر ہے جسے

سلطان فیروز دہلوی نے ۱۲۷۷ء میں آباد کر کے جو پور کے نام سے موسوم کیا، یہ شہر

سلاطین شریفیہ کے عہد میں دارالسلطنت قرار پایا اور شہر اس کے اطراف و

جوانب میں صد ہا مساجد و مدارس تعمیر ہوئے، مختلف اقلیتوں کے علماء و فقہاء ہیں

شہر میں پینچہ اور ہر ایک کے لئے دہان کے سلاطین و حکام کی طرف سے وظائف اور

جاگیروں مقرر ہوئیں تاکہ مدرسین طالب علموں کی تعلیم و تدریس میں اور مشائخِ نقیض

و تربیت میں جمیعتِ خاطر کے ساتھ کوشش کریں اور جو طلبہ دور دراز مقامات سے

حقوقِ مدد جو آتے تھے ان کی خاطر داری اور عزت و احترام میں مدد سول اور

خانقاہوں کے ذمہ داروں سے ہر ایک دو صوبے پر سبقت بیگانے کی کوشش کرتا تھا

ایران کے بادشاہ ظہا سپ نے سلطان ہمایوں سے پہلی ہی ملاقات میں فقہ

جون پور کے متعلق دریافت کیا، اور اس دیار میں علماء کی کثرت و انجود معلوم کر کے

شہر شیراز کی ویرانی پر حسرت و انوس کیا اور اسی دن حکم صادر کیا کہ شیراز میں

مدارس کی تاسیس اور دہان کے علماء کی تعلیم و ترقی کی جائے اور مصنفانی اور ایک



اطراف و جوار میں رہتے اور اتفاقاً ایسے بنا کر علماء کو تعلیم و تہذیب پر مامور کیا

تاریخ شاہجہانی میں لکھا ہے کہ صاحبقران شاہجہاں نے شہر جوینپور کو شیراز ہند

کا لقب دیا جو اسے دارالعلم سے موسوم فرمایا ہے، الغرض سلطان فیروز شاہ کے حکم

لیکر خاندان سلاطین محمد شاہ کی سلطنت تک یہ شہر مہج فضل اور مرجع طلبہ رہا ہے اور

یہاں کے علماء و مشائخ کی تعظیم و توقیر کے لئے سلاطین کے احکام و فرامین حکام جوینپور کے

پاس پہنچتے رہے، ان بزرگوں کی معاشی مدد اور حفظ مراتب کے لئے صدر اور منشی

مامور کئے جاتے تھے، جو وقائع نگار سلاطین کے دربار سے جون پور کے حالات لکھنے پر مامور

کئے جاتے تھے، وہ ہر مدرسہ اور خانقاہ میں خود جا کر ان کے کوائف معلوم کر کے سلاطین

تک پہنچاتے، اور ہر زمانہ کے بادشاہ مدرسین اور مشائخ کا آمد و خرچ معلوم کر کے

ان کی ضرورت کے مطابق دعامائے اور قلائع میں اضافہ کیا کرتے تھے، جو شاہزادے

اور امراء سلطنت اس دیار سے گذرتے تھے، سلاطین کی رعنا جوئی کے خیال سے مقتدر

انداز میں ہر مدرسہ اور خانقاہ میں حاضر ہو کر زیادہ سے زیادہ نذر گذارتے تھے، اور جو

دیار پربت کے اس چار سو سالہ علمی اور دینی دور کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر کے

بنائے جون پور ۱۸۵۲ء سے لیکر نو دہائی سلطنت کے خاتمہ ۱۹۴۷ء تک کی ایک سو ساٹھ سالہ

مدت کو یہاں کا دو سرا علمی دور قرار دیتے ہیں، جس میں تعلق شرعی اور لادنی سلطنتوں

کا عروج و زوال ہوا، آئندہ سطروں میں ہم ہر دور کے علمی و دینی سرگرمی کا جائزہ

لیں گے، خاص طور سے سلاطین و امراء اور مشائخ و علماء کے خوش گوار تعلقات کو

بیان کریں گے،

تعلق دور میں علم و علماء | تعلق خاندان کا تیسرا حصہ | سلطان فیروز شاہ تعلق محرم ۱۹۵۲ء

خانہ زادہ تھیں  
ص ۳۰-۳۱  
۵ الطائی  
یہیں ملکتہ



میں تخت سلطنت پر بیٹھا، وہ اس کے لئے آمادہ نہیں تھا، مگر شیخ نصیر الدین محمود ابن یحییٰ اودھی چراغ دہلی اور دیوچھو علاؤ شاہ نے زور دیکر اسے راضی کیا، رمضان ۷۹۸ھ میں فوت ہوا، سلطان فیروز شاہ تعمیرات اور اہل علم و فضل کا شہساز تھا، اسکے دور سلطنت میں علماء و مشایخ کو سالانہ ۲۶ لاکھ تنکہ وظائف دیئے جاتے تھے، برنی نے اسی کے نام پر تاریخ فیروز شاہی لکھی، اس نے دہلی میں مدرسہ فیروزیہ اور مسجد تعمیر کی، فیروز آباد آباد کیا اور اپنی سلطنت کے بیسویں سال ۸۱۸ھ میں جو پور کو آباد کر کے دیار پورب کو دارالعلم و العلماء بنایا حقیقت یہ ہے کہ اسی بادشاہ کی علم پروری اور علماء نوازی نے سرزمین پورب کو دارالعلم، دارالامان دہلی ثانی اور شیراز ہند بنایا، سلطان فیروز شاہ نے جون پور کو آباد کر کے بیک وقت اسکو مشرقی ملاقہ کا دارالحکومت اور دارالعلم بنایا اور شہزادہ فتح خاں کو وہاں کا حاکم اور مولانا علاؤ الدین دہلوی کو مدرسہ معلّم بنا کر بھیجا، ایک نے اسکا کلی نظام سنبھالا اور دوسرے نے مملکت علم کے تعلیم و ترقی کو درست کیا، تذکرۃ العلماء میں تاریخ شاہی کے حوالہ سے مرقوم ہے کہ مولانا علاؤ الدین دہلوی تعلق دور کے مشاہیر علماء اور اکابر فضلاء میں تھے، سلطان فیروز شاہ نے جون پور آباد کر کے ان سے منت و حاجت استمداد کی کہ وہاں تشریف لیا کہ طلبہ کو درس دیں، مولانا انھار کے بعد جب جانے کے لئے تیار ہوئے تو سلطان نے ان کی خدمت میں خود حاضر ہو کر انعام و اکرام سے غلبہ نوازا اور شاملانہ انداز پر لازم سفر ہٹائے، اپنا خاص گھوڑا سواری کے لئے پیش کیا، اور خود رکاب پکڑ کر مولانا کو اس پر بٹھایا اور وہ چاروں شاگردوں کے ساتھ دہلی سے جون پور کے لئے روانہ ہوئے، سلطان نے ان تمام طالب علموں کو بھی عطایا دیئے، اور ایک شاہی امیر کیں تانہ



خدمت کے لئے ساتھ کیا، اور دستہ کے تمام احرار و حکام نے اپنی اپنی سرحد میں اس علی و دینی کاررواں کا شاندار استقبال کیا، شاہزادہ فتح محمد نے جو اپنے والد سلطان فیروز شاہ کی طرف سے حاکم جو پور تھا، یہاں موجود تھا، مولانا کی آمد کی خبر سنا کر کابل دولت کے ساتھ شہر سے بارہ کوس باہر استقبال کیلئے آیا، اور کابل عیقتہ کے ساتھ شہر کے حصار کے جلو خانہ سے یوان تک مولانا کی رکاب میں پیدل آیا، اور سلطان کے حکم کے مطابق مولانا کو دوبارہ طلائی سکوں سے وزن کر کے یہ رقم ان کے نذر کی، مولانا علار الدین دہلوی نے جو پور آنے کے بعد علوم و فنون کی تعلیم و اشاعت میں ایسی کوشش کی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہاں چوالیس مدرسے قائم ہو گئے اور ان کے غلغلہ سے پورا دیار پور بگڑنے لگا تھا، دراندک ایام ازمین قدم مولانا جیل و چار مدرسہ در شہر جون پور و حوالی

از مذہبان و طایبان علم آراستہ شد

مولانا کا یہ علی کارنامہ دس سال سے بھی کم مدت میں انجام پایا، وہ جو پوری میں ۱۸۸۵ء میں فوت ہوئے، اور شہر کے جنوب میں بیرون حصار دفن کئے گئے، ۱۸۹۹ء میں تعلق خاندان کے چوتھے اور آخری بادشاہ سلطان محمود شاہ تعلق نے اپنے باپ کے وزیر ملک سرور خواجہ جہاں کو سلطان الشرق کا خطاب دیکر جوئیہ کی فرما زواری عطا کی، وہ اپنے ساتھ دہلی سے مولانا شرف الدین لاہوری کو جوئیہ لایا، اور ان دونوں نے شاہزادہ فتح محمد اور مولانا علار الدین کے کام کو آگے بڑھایا، تذکرۃ العلما میں طبقات ہامری کے حوالہ سے ہے کہ مولانا شرف الدین لاہوری

لے تذکرۃ العلما ص ۱۰۱۱



اشرف اشراف اور افضل الفضل تھے، فضائل صوری و معنوی کے جامع اور عالم باعمل و عامل باعلم تھے، ۱۹۷۷ء میں سلطان محمود شاہ نے خواجہ جہاں کو سلطان اشراف کا خطاب و دیگر کثرت مشرق کی فراز دوائی کا پر دانہ دیا تو وہ مولانا شرف الدین کو بڑی عقیدت و وابہادت سے لاہور سے بلا کر سلطان محمود شاہ کے حضور میں لے گیا اور ملک اشراف کا خطاب دیکر اپنے ہمراہ جون پور لایا، خواجہ جہاں نے یہاں اگر بھی منزل کو توڑ کر بریج منزل کے نام سے عمارت بنوائی اور اس کے پہلو میں مولانا شرف الدین کے لئے مسجد مدرسہ اور خانقاہ تعمیر کی، وہ مولانا سے استفادہ کے لئے خود مدرسہ میں آتا تھا، اور ان کی امامت میں ان کی مسجد میں نماز پڑھتا تھا، مولانا ۱۹۷۷ء میں جون پور میں فوت ہوئے انکی وصیت کے مطابق لاش جون پور سے لاہور پہنچائی گئی، ان کے بڑے صاحبزادے امیر صدر الدین علم و فضل کے ساتھ دولت و ثروت کے بھی مالک تھے، خواجہ جہاں کے بعد سلطان مبارک شاہ شرقی کے وزیر بنے اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دور میں وزارت چھوڑ کر گوشہ نشین ہو گئے، پھر سلطان کی اجازت سے مکہ مکرمہ چلے گئے، اور وہیں فوت ہوئے، ان کی تصانیف میں شرح کافیہ، حاشیہ شرح عقد کا اور حاشیہ شرح تفسیر معیادی وغیرہ ہیں۔

در حقیقت سہزادین پورپ کا سارا علمی اقتدار ان کی چاروں کامیابوں منت ہے، جن میں دو امراء اور دو علماء شامل ہیں، اور ان ہی عناصر اربعہ سے یہاں کا علمی مزاج بنایا جس میں پچیس سالہ دور میں باہر کے کئی علمی خانوادے دیار پورپ میں آکر مستقل سکونت پذیر ہوئے جن میں صدیوں تک علم و فضل کا چرچا رہا، ان میں شیخ مخدوم خلیفہ الدین



مہدی متوفی ۷۴۰ھ کو ابو محمد محمد آباد گنہ میں آباد ہوئے، ان کی ولادت تاج پور سارن میں ہوئی تھی، شیخ ابو الفتح رکن الدین متانی سے خرقہ خلافت پایا تھا، ان کے صاحبزادے محمد جمال الدین بن ظہیر الدین ان کے بھادہ نشین ہوئے، اور ان کے بعد شیخ داؤد بن شیخ جمال الدین ابن شیخ ظہیر الدین کو ولایت و خلافت ملی، ان تینوں کی قبریں محمد آباد کے مغرب میں سڑک کے شمال جانب میلہ پر آستانہ روضہ میں ہیں، جس پر گنبد ہے، اسی سے متصل ایک مسجد بھی ہے، اسی خانوادہ ظہیریہ سے شیخ محمد ماہ تھے، جو بارکپور سے متصل مقام الملو میں جاگیر پاکر سکونت پذیر ہوئے، ۸۲۶ھ کے کاغذات کشمیری میں ان کی جاگیر کا ذکر موجود ہے، فیروز شاہ تغلق بانی جو پور کے دور میں ایک اور بزرگ محمد آباد گوہنہ میں آئے جن کے خاندان میں کئی اہل علم پیدا ہوئے، ربوی بعد الاحد ظفر آبادی نے مظہر الاحدیہ میں لکھا ہے کہ شیخ خلیل اللہ فاروقی بعد تغلق باہر سے دہلی آئے اور ان کے بیٹے شیخ باہزیہ جو پور آئے جو نیا آباد ہوا تھا، اور از باب علم و فن کامرکن بن رہا تھا، جو تاجاں دسلطان فیروز شاہ تغلق بانی جو پور نے ان کو پرگنہ محمد آباد میں کوریا پار، کبیر پور، اور چک میر کی جاگیر دی، ان کے بیٹے شیخ جمال الدین نے محمد آباد میں سکونت اختیار کی، ان کے بیٹے شیخ محمد اعظم سلاطین شرقیہ سے وابستہ رہے، ان کو قیام پور کا علاقہ جاگیر میں ملا، انہوں نے اپنے والد کے نام پر موضع جمال پور بنایا، ان کے تین بیٹے تھے، شیخ دیانی خان، شیخ کبیر خان اور شیخ گدائی خان، یہ لوگ تیموری دور حکومت میں برسرِ اقتدار رہے اور کبیر پور اور جمال پور میں کوٹ اور قلعے اور کنوئیں تعمیر کئے، شیخ سعد اللہ بنیرہ شیخ گدائی خان کے بعد جاگیر پور و سروں نے قبضہ کر لیا، مگر غلام علی پسر گدائی خان نے اسکو دوبارہ حاصل کیا، یہ راجہ اعظم شاہ بانی اعظم گڑھ کے نائب دیوان تھے، اور ان کے برہنہ سبکی



شاہ بدر عالم راجہ اعظم شاہ کی دیوانی میں عمدہ وار تھے۔ شیخ سعد الدین شیخ گدائی کے تین بیٹے تھے جن میں سے حضرت شیخ غلام فرید صاحب علم و فضل اور سب میں ممتاز تھے انہوں نے ملا نظام الدین فرنگی علی ستونی <sup>۱۱۶۱ھ</sup> سے تعلیم پائی تھی، ان کے زمانہ میں نواب فضل علی خاں حاکم غازی پور نے چکھ اعظم گڈھ کے دو پوتوں پر قبضہ کر لیا تھا، ان کے والد شیخ عبد اللہ شیوخ محمد آباد میں سے تھے، اور ماں کسی معمولی خاندان سے تھیں، نواب فضل علی خاں نے مولانا غلام فرید پور سے چکھ اعظم گڈھ پر قبضہ کئے و ما کی درخواست کی، مگر انہوں نے منظور نہیں کی۔

یہاں فضل علی خاں دو تہہ از چکھ اعظم گڈھ بقیعہ خود آورد و آب حضرت عریضہ نوشہ کہ تندرہ حکومت سلم چکھ دارم، بہ ہمت بزرگانہ احاد فرایندہ آنحضرت یجواب داد این بیت نوشہ فرستاد،

مسکین خرے آرزو سے دم کرد  
نیا نافتہ دم، دو گوش گم کر لیو

شرقی دور میں علم و علماء | <sup>۱۱۶۱ھ</sup> سے <sup>۱۱۹۶ھ</sup> تک کے تقریباً پچیس سالہ دور میں تعلق خاندان کے سلاطین کی توجہ سے جون پور اور دیار پورب میں علم و علماء کی آمد آمد ہوئی، اسی دور میں اس دیار کے سیاسی و ملکی حالات نے کروٹ لی، اور یہاں ایک آزاد مآزہ دم مسلم سلطنت کا قیام ہوا اور دہلی کی مرکزی حکومت کی ابتری نے پورب میں ینارنگ دکھایا، طبقات اکبری میں ہے کہ در باب تواریخ متفق ہیں کہ جب سلطان محمد تغلق شاہ کی سلطنت کا آفتاب مستالہ اس سے گزرا کہ بالکل بہ مغرب ہوا تو پور سے قمر دین



خلل و اضطراب کی کیفیت پیدا ہو گئی، سپاہ اور فوج میں جذبہ نفرت و بغاوت نے سر اٹھایا اور طرح طرح کے قتلے ظاہر ہوئے، اس کا سبب یہ تھا کہ سلطنت کے اہم عہدوں پر چھوٹے لوگ قابض و دخل ہو کر ہوا و ہوس میں مبتلا ہو گئے جس سے بڑے اور ذمہ دار لوگ بد دل ہو گئے، ان ہی حالات میں تغلق خاندان کے چوتھے اور آخری حکمران سلطان محمود شاہ کے زمانہ میں اس کے فرستادہ حاکم جو پور خواجہ جہاں ملک سرور نے ۱۱۹۶ھ یا ۱۱۹۷ھ میں اپنی مستقل حکومت کا اعلان کر کے "سلطان الشرق کا خطاب اختیار کیا، سلطانین شرقیہ جو پور میں حسب ذیل کچھ سلاطین ہوئے (۱) سلطان الشرق خواجہ جہاں ملک سرور از ۱۱۹۶ھ تا ۱۲۰۲ھ مدت چھ سال چنواہ (۲) سلطان مبارک شاہ شرقی (ملک قرض بنتی خواجہ جہاں ملک سرور) از ۱۲۰۲ھ تا ۱۲۰۴ھ مدت ایک سال چنواہ (۳) سلطان ابراہیم شاہ شرقی برادر خورد مبارک شاہ از ۱۲۰۴ھ تا ۱۲۱۲ھ مدت چالیس سال چنواہ (۴) سلطان محمد شاہ شرقی پسر سلطان ابراہیم شاہ از ۱۲۱۲ھ تا ۱۲۱۶ھ مدت چار سال چنواہ (۵) سلطان محمد شاہ شرقی پسر سلطان محمود شاہ از ۱۲۱۶ھ تا ۱۲۲۲ھ مدت پانچ ماہ (۶) سلطان حسین شاہ شرقی پسر سلطان محمود شاہ از ۱۲۲۲ھ تا ۱۲۲۸ھ مدت انیس سال،

شرقی سلطنت کی حدود و قطعات اکبری کے بیان کے مطابق دہلی کی جانب پرگنہ کول اور رابری تک، بہار کی جانب ترہت تک، اور شمال کی جانب بہارچ تک، سلطان الشرق خواجہ جہاں نے خود مختاری کے بعد پرگنہ کول و کپیلہ و بہارچ کو زیر کیا، اور بنگال (لکھنوتی) کے راجوں ہماراجوں سے ہم تھیوں کا تحفہ جاری کرنا



جو شاہانِ تغلق کے زمانہ میں بند ہو گیا تھا۔

جو چوہدری پناؤ کا خیر علمی تھا، پہلے ہی دن سے علم و علما کا مادی و ملبا بنا، اور پچیس سال کے بعد یہاں جو سلطنت قائم ہوئی اس کا مزاج بھی سراسر علمی تھا، اور اس کے حکمرانوں نے اپنے اپنے دور میں علم و علما کی بہترین خدمت کی اور علوم ہو چکا ہے کہ یہاں کا پہلا حاکم شاہزادہ فتح خاں اپنے ساتھ مولانا علاء الدین دہلوی کو جو پور لایا تھا، جن کے ہمراہ چار سو طالب علم آئے تھے، اور جنہوں نے قلیل مدت میں جو آئیس مدرسے جاری کئے، اسکے بعد ۱۷۷۷ء میں خواجہ جہاں کو یہاں کی حکومت ملی تو اس نے مولانا شرف الدین لاہوری کو جو پور لا کر ان کے لئے مسجد، مدرسہ اور خانقاہ بنوائی، اور شرعی سلطنت قائم کرنے کے بعد بھی ان سے استفادہ کرتا رہا، اور جب ۱۷۸۷ء میں ان کا وصال ہو گیا، تو ان کے صاحبزادے مولانا صدر الدین دیوباری علما میں ممتاز شخصیت کے مالک رہے، خواجہ جہاں کے بعد جب اس کا منہ بولا بیٹا سلطان مبارک شاہ تخت نشین ہوا، تو اس نے مولانا موصوف کو وزارت عطا کی اور اپنے مختصر دور حکومت میں ان کو ہر طرح سے نوازا جو پور کی تاسیس ۱۷۸۷ء سے لے کر شرعی سلطنت کے پہلے حکمران کے آخری زمانہ ۱۸۵۷ء تک دیارِ مشرق میں علم و علما کی تازہ بہ تازہ آتی رہی، اس دور میں جب دہلی کا مرکز حوادث و فتن کی آماجگاہ بنا ہوا تھا، اور وہاں کی علمی اور دینی محفلیں اجڑا کر دوسرے دیارِ اقصاء کی طرف منتقل ہو رہی تھیں، جو پور دارالعلم دارالامان اور دہلی تانی بن رہا تھا، ایک صدی قبل تاتاریوں کے قتل و غارت کے اثرات پورے مشرقی عالم اسلام میں باقی ہی تھے کہ ۱۸۵۷ء میں تیوری فتنے نے سر اٹھایا، اور وسط ایشیا کو روندنا



ہوا اس سلسلہ میں دہلی پہنچ گیا، جس سے وہاں کے اہل علم پریشانی میں مبتلا ہو گئے، اور جو پورب  
امن و امان اور علم و علماء کا گہوارہ بن رہا تھا، ان حالات میں خاص طور سے دہلی کے ادیبی  
علماء و فضلا اور ان کے تلامذہ و مسترشین نے جو پورب کا رخ کیا، اور دہلی کی تباہی کے  
نتیجہ میں جو پورب کی آبادی ہوئی، مصائب و مرعند تو چرچا شد،

شرقی سلطنت کے تیسرے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کا چالیس سالہ دور اس سلطنت  
کا عمدہ ترین اور پورب میں علمی بہار کا زمانہ ہے ایک مبارک و مسعود عہد میں مختلف دیار  
و امصار کے ارباب علم و فضل جو پورب کے دارالامان میں پناہ گزیں ہوئے، سلطان  
موصوف مورخوں کے بیان کے مطابق گرویدہ شاہ و فقراء، محب علم و علماء،  
عدل پرور، رعایا نواز اور خدا ترس بادشاہ اور اس کا دور سلطنت نہایت بابرکت  
تھا، مولانا نظام الدین احمد بن میثم ہروی نے طبقات اکبری میں اس عمدہ ترین کی  
تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے،

بعد از وفات مبارک شاہ امرے  
دولت شرقی برادر کمتر اور سلطان  
ابراہیم خطاب دادہ بر تخت سلطنت  
در اورنگ حکومت اجلاس نمودند و طبقاً  
انام در مہد امن و امان قرار گرفتند  
علماء و بزرگان کہ از آشوب جہاں  
پریشان خاطر بودند جو پورب کہ در اس  
ایام دارالامان بود مہربان اور دند  
سلطان مبارک شاہ شرقی کی وفات کے بعد  
امراء دولت نے اس کے چھوٹے بھائی کو  
سلطان ابراہیم کا خطاب بیکر تخت سلطنت  
پر بٹھایا اور عوام نے امن و امان کے گہوارے  
میں سکون پایا، جو علماء اور شاہین آشوب  
جہاں سے پریشان خاطر تھے، جو پورب آ گئے  
جو اس وقت دارالامان تھا، دارالسلطنت  
جو پورب علماء کی آمد سے دارالعلم بن گیا، اور



آں دار السلطنت از فرقہ دوم علما  
اور اعلم گردید، و چندین کتب رسائل  
بامداد تصنیف شد، مثل حاشیہ ہندی  
بحر المواج و قادی ابراہیم شاہی، و  
رشد وغیرہ لک چوں عون الی قرین  
ل بادشاہ بودا لاجرم در عقوان دست  
تجارب و کامرانی از جمیع سلاطین ہند  
بر مضامین معانی قصب اسبق برودہ،  
محمد قاسم فرشتہ نے لکھا ہے۔

تجارب و کامرانی

کئی کتب در سائل سلطان ابراہیم  
کے نام سے تصنیف ہوئے، جیسے  
حاشیہ ہندی، بحر المواج، قادی  
ابراہیم شاہی اور ارشاد وغیرہ  
چونکہ توفیق خداوندی اس بادشاہ  
کا ساتھ دے رہی تھی اس لئے  
وہ امور سلطنت کے تجربات اور مشا  
کی کامیابی میں ہندوستان کا تمام بادشاہوں

سلطان ابراہیم شاہ شرفی عقل دانش اور تدبیر  
کے اوصاف سے متصف تھا، اس کے دور میں  
ہندوستان کے مختلف شہروں کے فضلا اور اہل  
دانش نے ارباب علم و دانش جو آشوب جہاں  
سے پریشان خاطر تھے، جو نجد میں اکرام و امان  
کے گوارے میں آرام سے سوئے، اور اس کے  
دستر خوان کرم سے بہرہ ور ہوئے، اور اس کے  
نام سے کئی کتب و رسائل لکھے، عقل و تدبیر  
اور سیاست و شجاعت رکھنے والے امراء اور

اماشاہے بود متصف بعقل و دانش  
و تدبیر در عصر وے فضلاے مالک ہند  
دانشمندان ایران و توران کہ اند  
شوب جہاں پریشان خاطر بودند بدلا  
و بخور آمدہ در ہمدامن و امان عنودند  
از خوان احسان او دلہا برداشتہ بنام  
امی او دچا پنچہ بزبان قلم خواہ آمد چندی  
کتب در سائل پر داقتند، امراء و وزراء  
ماحب عقل و سیاست و شجاعت در دست



خانہ اوجھ شدہ مثل درگاہ سلطان  
ایران رنگین گردید،

وزراء اسکے مہابیں جمع ہوئے جن کی وجہ اسکادریا  
سلطین ایران کے دربار کی طرح پرکشش اور دلکش ہو گیا  
جہاں آفریں تا جہاں آفریں،

جہاں آفریں تا جہاں آفریں

چو ادمرزبانے نیامد پدید

چو ادمرزبانے نیامد پدید

۱۷۶ء میں آخری بار ابراہیم شاہ شرفی دہلی کی تیغ کیلئے چلا کر راستہ سے لوٹ

آیا اور اپنی توجہ ملک اور رعایا کی خدمت، امن و امان کی بحالی، عدل و انصاف کی  
فراوانی، علماء و فضلاء اور مشائخ کی خبر گیری پر مرکوز کر دی، فرشتہ میں لکھا ہے کہ

و بعد از کوچ چند از راہ برگشتہ

چند بار دہلی کی تیغ کے ارادے سے کوچ

بدار اعظم جو پنور آمد و بصحت علماء و مشائخ  
و تعمیر و ولایت و تکثیر زراعت مشغول شد

کرنے کے بعد سلطان ابراہیم دار اعظم جو پنور  
میں واپس آکر علماء و فضلاء کی صحبت، ملک

سالم باسیح طرف سواری نفرمود، و مردم

کی تعمیر و زراعت کی تکثیر میں مشغول ہو گیا

از اطراف و اکناف ہندوستان کہ مشغول

اور کئی سال تک باہر نہیں بھلا، اس درمیان

از غل شدہ بود و روئے بچو پنور آوردہ

میں ہندوستان کے مختلف دیار کے لوگ

ہر ایک فرخندہ مرتبت و حالت نوازش

پریشان حالی و بے چینی کی وجہ سے جو پنور

می یافتند، و از خادم و مشائخ و علماء و

پہلے آئے اور ان میں سے ہر ایک نے اپنی

سادات و نویندہ از ہر حیثیت بجا

حیثیت کے مطابق شاہی نوازش سے حصہ

رسید کہ جو پنور رادالی ثانی می گفتند،

پایا معمولی درجہ کے خدام سے لیکر علماء و مشائخ،

و کوچک و بزرگ آل دیار و جود شاہ

سادات اور لکھنے پڑھنے والے عہدے اور منصب

لے تا بچہ و بزرگ آل دیار و جود شاہ



ابراہیم شاہ شرقی از جملہ مفتحات شمرده  
دور و زہ حیات را بنشاط و انبساط می  
گذرانیدند، از شاہ گرفتہ تا گد ابا تمام  
خوش وقت بودند، حزن و اندوہ از ا

نشاط و انبساط کے ساتھ بسر کرنے لگے،

شاہ و گد اخوش وقت تھے اور اس

تاریخ فرشتہ ج ۷ ص ۴۰۶

سے بچ و غم اپنا بویا بستر پیچے ہوئے تھا

.....

ابراہیمی دور میں تمام اطراف کے علماء و مشائخ کھینچ کھینچ کر جو پور آ گئے اور ہندوستان کے علم کا خلاصہ یہاں جمع ہو گیا، قاضی شہاب الدین دولت آبادی، قاضی نصیر الدین دہلوی، شیخ ابوالفتح بن عبدالحی بن مولانا عبدالمقدر شرقی کندی دہلوی، شیخ نصیر الدین ابن نظام الدین غزنوی دہلوی، مولانا قیام الدین دہلوی ظفر آبادی، شیخ محمد علی دہلوی جو پوری، شیخ فتح اللہ دہلوی انصاری، شیخ محمد بن خضر دہلوی وغیرہ نے بڑے اطمینان و سکون سے تعلیم و تدریس، ارشاد و تلقین، ذکر و مشغل اور رشد و ہدایت میں مشغول ہوئے، اور ان کے خانوادے کئی صدیوں تک مہدینِ علم و فضل رہے،

سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے قاضی شہاب الدین دولت آبادی کو غایتِ عقیدت اور کمالِ محبت سے جو پور آنے کی دعوت دی، اور اپنے خاص نمائندوں کو کہہ دیا اور وقت دیکھو ان کی خدمت میں بھیجا، قاضی صاحبِ علم و فضلا اور طلبہ کی ایک جماعت ساتھ روانہ ہوئے، سلطان نے بڑھکر استقبال کیا، اور جامع مسجد (انامہ مسجد) کے پہلو میں ان کے لئے مدرسہ اور مکان بنوایا، فرشتہ کا بیان ہے، کہ سلطان نے قاضی صاحب



کی توقیر و تعظیم میں کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا، خاص خاص تقریروں میں قاضی صاحب کو شاہی دربار میں چاندکی کی کرسی پر بٹھاتا تھا، ایک مرتبہ قاضی صاحب بیمار پڑے تو سلطان مزاج پرسی کے لئے ان کے گھر گیا، اور پانی کا بھرا ہوا ایک پیالہ لے کر قاضی صاحب کے سر پر گھمایا اور یہ کہہ کر پانی پی گیا کہ بار خدا یا جو مصیبت ان پر آنے والی ہو، اسے میرے نصیب میں کر کے ان کو شفا دیدے، اس واقعہ سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس صاحبِ تحتِ تاج کو شریعتِ محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے علماء سے کس قدر انسیت و محبت تھی!

تذکرۃ العلماء میں ہے کہ ایک مرتبہ قاضی عبدالعزیز شریکی نے دہلوی نے اپنے تلمیذ رشید قاضی شہاب الدین کی خواہش اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے ثنوی زیارت پر جو بنور کا قصد فرمایا، قاضی شہاب الدین اور سلطان ابراہیم سیکڑو علماء و فضلاء، ہزاروں طلبہ، شہزادوں اور ارکانِ دولت کو لیکر بارہ اکوس تک پیشواؤں کے لئے بچھے، سلطان نے جب دیکھا کہ قاضی صاحب اپنے استاد کی رکاب میں پیدل چل رہے ہیں تو خود بھی گھوڑے سے اتر پڑا، آگے بڑھے تو شاہی اصطبل کے تین گھوڑے موجود تھے، سلطان نے قاضی عبدالعزیز کا ہاتھ پکڑ کر ایک گھوڑے پر بٹھایا، دوسرے پر قاضی شہاب الدین سوار ہوئے، اس کے بعد سلطان سوار ہوا، اور تینوں ساتھ روانہ ہوئے، جہاں راستہ تنگ ہوتا تو سلطان دونوں عالموں کو آگے لڑا اور خود کچھ چلتا اسی ترتیب سے شہر میں داخل ہوئے، جلو خانہ سے لیکر ایوان شاہی تک انواع و اقسام کے طلا بان کپڑے بچھائے گئے تھے، قصر شاہی کے قریب پہنچے



تو سلطان نے قاضی عبدالقادر کی رکاب پکڑ کر ان کو اتار دیا اور شاہی سپہ سالاروں کو حکم دیا کہ ان کو شہر میں لے جائیں اور ان کی جو بھی چیزیں ہوں ان کو ساتھ لے جائیں۔ اس موقع پر جو شاہی دیوید و تحائف پیش کئے گئے ان کی مجموعی قیمت ایک لاکھ سے زیادہ تھی۔ قاضی عبدالقادر ایک سال تک اسی اعزاز و اکرام کے ساتھ جو پوربیت میں رہے، ہر ہفتہ ایک دن محفل و عطا منقہ ہوتی تھی جس میں سلطان ابراہیم، شاہزادے، بیگمات اور ارکان دولت شریک ہوتے اور مددِ غیر مسلم مشرت باسلام ہوتے تھے، اور عوام زار و قطار روتے تھے، ایک سال کے بعد قاضی عبدالقادر نے صنعت اور پیری کا ذکر کر کے سلطان سے دہلی جانے کی اجازت چاہی، اور سلطان کی درخواست پر اپنے صاحبزادے شیخ عبدالواحد کو جو پوربیت میں چھوڑ کر خود دہلی تشریف لے گئے، تذکرۃ العلماء کا یہ بیان قاضی عبدالقادر سے متعلق محلِ نظر ہے، کیونکہ ان کی وفات ۱۱۸۱ء میں ہوئی ہے، جب کہ مغربی سلطنت کا قیام بھی نہیں ہوا تھا، اور اس کا تیسرا حکمران سلطان ابراہیم ۱۱۸۱ء میں تخت نشین ہوا ہے، اس لئے اس کا تعلق کسی دوسرے نامور عالم سے معلوم ہوتا ہے،

مخدوم شیخ احمد عبدالحق رودلوئی متوفی ۱۱۸۱ء ابراہیمی دور کے اکابر اور یارانِ اللہ میں ہیں، ایک مرتبہ سلطان ابراہیم شاہ قبضہ ایچولی گیا، تو شیخ احمد عبدالحق نے ملاقات کرنی چاہی، اور فرمایا کہ الناس علی دین ملوک کھوکھو کے رد سے ابراہیم مسلمان بادشاہ بن جائے گا، اس کی رعایا کو مسلمان رہ کر اس کی محنت کا دم بھرنے چاہئے، جب لشکر شاہی کے قریب پہنچے تو قاضی رنہی نے بڑھ کر استقبال کیا، اور ان کو اپنی قیام گاہ میں ٹھہرا کر سلطان سے کہا کہ ایک درویش جو قطب وقت ہے، ملاقات کے لئے آیا ہے، سلطان ابراہیم



شاہ نے کہا کہ میں خود ان سے شرف ملاقات حاصل کرنا چاہتا ہوں، قاضی رضی نے کہا کہ رات میں ان سے ملا مناسب نہیں معلوم ہوتا، پہلے ان کی خدمت میں کچھ نذر کرنا چاہئے، اگر قبول کر لیں گے تو سلطان کا ملا مناسب ہو گا، سلطان کو یہ بات پسند آئی، اور فوراً ردونی کے علاقہ میں چار گاؤں اور ہزار بیگہ زمین جاگیر میں دینے کا حکم دیا، قاضی رضی پر دانہ اور کچھ نقدی پکیر شیخ احمد عبدالحق کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور کہا کہ سلطان نے یہ نذر پیش کی ہے، شیخ صاحب نے قاضی رضی سے فرمایا۔

|                                            |                                          |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| تم اور ابراہیم کیا دوسرے خدا ہو گئے ہو     | تو دو ابراہیم خدا بان دیگر پیدا شدہ نہ   |
| جو ذاتی کا دعویٰ کرتے ہو؟ جو خدا ابراہیم   | کہ دعویٰ ذاتی می کنند، خداے کہ           |
| اور اس کے ملازموں، گھوڑوں اور لمبھوں       | ابراہیم را، وحشم ابراہیم، واپسان ابراہیم |
| کو روزی دیتا ہے، اور تمکو، تمہارے نوکر کو  | راو فیلان ابراہیم را رزق می دهد و        |
| گھوڑوں کو روزی دیتا ہے کیا وہ مجھے کہ اسکے | دترا، واپسان ترا وحشم ترا رزق می ڈ       |
| در کا فیض ہوں، اور میرے نوکروں کو روزی     | منکہ یک فقیر در گاہ اویم فرزندان مرا     |
| نہیں دے گا، جو تم اور سلطان درمیان         | رزق نخواہ داد، کہ تو دو ابراہیم در میان  |
| میں آتے ہو؟                                | آیندہ،                                   |

اس کے بعد اپنے خادم بختیار سے مخاطب ہو کر کہا۔  
 کنواں ہوتے تو پاؤں سمند کہ پاؤں جا  
 بار اٹوے تو بر جوں حبیل کہ بر جی جائے  
 اور سلطان سے ملاقات کے بغیر رات ہی کو واپس چلے گئے،

ایک مرتبہ شیخ احمد عبدالحق جو بچہ تشریف لے گئے، افسد سلطان ابراہیم سے ملاقات



فرمائی، ادبار میں ملک اعلاء قاضی شہاب الدین دولت آبادی بھی موجود تھے، شیخ اور سلطان میں گفتگو ہو رہی تھی، قاضی صاحب نے کسی بات میں دخل دیا، مگر بعد میں محبت کی، جب یہ بات میر صدر جہاں سید اجل کو معلوم ہوئی تو انہوں نے قاضی صاحب سے کہا کہ اگر سلطان ابراہیم ایشیخ احمد عبدالحق میں ملاقات ہو گئی، تو پھر ہلوگوں کو بہ چاں مل سے نکال دینا چاہیے کہ سلطان ہم پر پاشاہی امور پر توجہ دے سکیں گے، یہ درویش صاحب مال اور اہل کمال ہیں، ان کی نظر کیسا اثر سے اپنا سونا بن جاتا ہے،

میر صدر جہاں سید اجل شریعت و طریقت کے جامع، علوم و معارف کے عامل اور دروغ و حق میں بڑا اونچا مقام رکھتے تھے، سلطان ابراہیم ان سے یہ حقیقت ثابت کھاتے، ان کو صدر جہاں کے منصب پر مقرر کیا اور ان کے لئے دریا کے کنارے منار بنی بھوت مسجد بنوائی جو آج بھی پجھری مسجد کے نام سے موجود و مشہور ہے، سلطان کا ایک شاہزادہ بھی ان کی خانقاہ کے جوار میں دفن ہے،

شیخ عیسیٰ دہلوی کو سلطان ابراہیم شاہ نے کمال آرزو سے دہلی سے جو پور بلایا، وہ اپنے چاروں فرزندوں یعنی خواجہ احمد، خواجہ محمد، خواجہ حامد اور خواجہ غلام کے ہمراہ یہاں تشریف لائے، سلطان ان کے ساتھ بڑی عقیدت سے پیش آیا، اور بہت کچھ مال و متاع سے نوازا، مگر انہوں نے قبول نہیں کیا، البتہ سلطان نے ان کے لئے ایک خانقاہ بنوادی جس میں توکلانہ زندگی بسر کر کے تلامذہ و مریدین کی علمی و دینی خدمت اور ان کی تعلیم و تربیت کا کام انجام دیتے رہے، سلطان ہر ہفتہ شاہزادوں کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا، اور فیض اٹھاتا تھا،

شیخ محمد بن خضر متوفی ۱۱۷۷ھ ابراہیمی دور میں دہلی سے جو پور آئے، اور ایک میدان

لے انوار الیوم کے نام سے محل فرمایا، اس کے ذکر کے علاوہ،



میں درخت کے سایہ میں فروکش ہوئے، سلطان ابراہیم کو ان کی خبر ملی تو کمال عقیدت سے ان کے لئے مکان کا انتظام کیا، اور پورے اعزاز و احترام کے ساتھ رکھا اور ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ میتھ کو پرگنہ محمد آباد گننہ میں قریہ ولید پور وغیرہ کئی گاؤں جاگیر میں دیئے، بعد میں شیخ میتھ کا فائدہ ان دیں منتقل ہو گیا، جس میں شاہ ابو سعید، شاہ ابو خیر، شاہ اسماعیل، ملا محمود، شاہ ابو الخوف اور شاہ ابوالحسن وغیرہ پیدا ہوئے۔

اسی دور میں شیخ فتح اللہ علی عہد اللہ انصاری اودھی دہلی سے جو پور آئے وہ جامع مسجد میں وعظ کرتے تھے، جس میں امرار و ایمان بھی شریک ہوتے تھے قاضی وقت نے جامع مسجد میں ان سے ملاقات کی، اور ان کے وعظ میں برابر حاضر ہوتا رہا، بعد میں ان کو پرگنہ ماہلی میں کئی گاؤں جاگیر میں ملے، جہاں شیخ فتح اللہ منتقل ہوئے اور اس کے قریب اپنے لڑکے کے نام پر بہاء الدین پور ایک گاؤں بسایا، پھر کدھیارا کے نام سے دوسرا گاؤں بسایا، ان کی اولاد میں علی سلسلہ چلتا رہا آخری دور میں شیخ گلشن علی بن شیخ عطار اللہ ماہلی متوفی صد ۱۲۵۰ھ اور مولوی حسن علی حسن بن شیخ نواز علی ماہلی متوفی ۱۲۵۸ھ پیدا ہوئے۔

اسی دور میں ایک بزرگ شیخ عبدالحکیم اپنے دس لڑکوں کے ساتھ ولاد جو پور ہوئے، سلطان ابراہیم نے ان کی بھی آؤ بھگت کی اور کئی مواضعات جاگیر میں دیئے۔ دور ۱۸ء کے اونچے عہدوں پر فائز ہوئے، خود شیخ عبدالحکیم کو سلطان کی طرف سے مان کا خطاب ملا، اور نقوی پور (گھوسی) وغیرہ کئی پرگنوں کے مالک المہام مقرر ہوئے، انھوں نے منھولی سے لیکر بہار تک کے علاقوں کا نہایت عمدہ نظم و نسق

لے رکھی اور جہاں ۴۰۰ وغیرہ لے کر صبح طاق و تاج الاکار مت وغیرہ،



تاقم کیا اور وہاں سلطان کے نام کا سکہ جاری کیا، بعد میں ان کی اولاد تھوڑی دیر  
 پہا میں آباد ہو گئی، اور جیتوی شہر ترقی بادشاہ سلطان حسین شاہ کو سکندر لوی نے شکست دی  
 اور نظام سلطنت میں ابتری پیدا ہوئی تو حالی سرکشوں نے شیخ جہد الحکیم اور  
 اُن کے کئی لڑکوں کو قتل کر ڈالا، شاہ ابو، خوت گرم دیوان بھروی لہرادی کی والدہ  
 اسی خاندان سے اور شیخ میر جان صدیقی کی صاحبزادی تھیں،

شیخ عیسیٰ کا تذکرہ پہلے گزر چکا ہے، ان کے فرزند حضرت شیخ محمد بن عیسیٰ تاج  
 جو پوری متوفی ۱۱۸۶ھ علمائے ربانین اور ادیبائے کاملین میں سے تھے، سلطان  
 ابراہیم شاہ اور اس کے بیٹے سلطان محمود شاہ دونوں ان سے انتہا درجہ کی عقیدت  
 و محبت رکھتے تھے، ایک مرتبہ سلطان ابراہیم نے کمال عقیدت سے ان کی خدمت  
 میں بڑے قیمتی کپڑے بھیجے، شیخ محمد بن عیسیٰ تاج نے ان کے پٹے سے انکار کر دیا اور  
 یہ اشعار پڑھے،

من دتی خود باطلس شاہاں نمی نام      من فقر خود بملک سلیمان نمی نام

از رنج فقر و دل گنجی کہ یا نعم      ایں رنج را براحت شاہاں نمی نام

شیخ محمد بن عیسیٰ جمعہ کی نماز محلہ دربیہ کی مسجد خاص خاص میں پڑھتے تھے،  
 بڑھاپے تک ان کا یہی معمول رہا، ایک مرتبہ سلطان محمود نے ان کی پیروی اور  
 کمزوری دیکھ کر عرض کیا کہ اگر اجازت ہو تو آپ کی خانقاہ کے قریب ایک مسجد  
 تعمیر کرادی جائے اور آپ کی اجازت سے سلطان نے جامع مسجد جامعہ اشرفی  
 کی تعمیر شروع کی، جس کی تکمیل سلطان حسین شاہ نے کی تھی



سلطان ابراہیم کے فقراء و مشایخ سے ہر حال میں حسن ظن رکھنے کے سلیقے میں یہ واقعہ قابل ذکر ہے کہ شیخ رکن الدین بن مخدوم شیخ صدر الدین سروردی جو پوری متوفی ۸۷۷ھ سے ایک مرتبہ خلافت شرع کو فی فعل سرزد ہو گیا، قاضی القضاۃ ملک العلما قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے اس پر سخت نکیر کی، اور اپنے شاگرد شیخ عبد الملک عادل کو تینہ کے لئے بھیجا، مگر وہ شیخ رکن الدین کی مشیخت کے مقابلہ میں اپنی عایت سے کام نہ لے سکے، اور انکے ہمناہن گئے، اس لئے قاضی صاحب نے کو قوال شہر نصرت خاں کو پروانہ لکھا کہ وہ شیخ رکن الدین کو شہر بند کر دے، کو قوال نے بھی شیخ رکن الدین کی طرف درسی کی اور سلطان ابراہیم سے کہا کہ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دینا مناسب ہے، چنانچہ سلطان نے بھی چشم پوشی کر لی، ایک مرتبہ قلندروں کی ایک جماعت نے شیخ رکن الدین سے کچھ سوال کیا، انھوں نے اپنے فرزند جلال کا ہاتھ پکڑ کر ان کے حوالہ کر دیا، اس واقعہ کی خبر سلطان ابراہیم کے وزیر عماد الملک قاضی خاں کو ہوئی تو انھوں نے قلندروں کو باغی سو کی رقم دیکر جلال کو ان سے لے لیا اور شیخ رکن الدین کے گھر پہنچا دیا،

لے بھلی قورج امن ۳۲،

## حیاتِ شبلی

مولانا شبلی کے شایان شان انکی بہت مفصل سوانحری بانیٹن شبلی علامہ سید سلیمان ندوی کے حقیقت نگار قلم سے لکے عالمانہ و تحقیقاتی مقدمہ میں دیارِ پورب خصوصاً جو پور، اعظم گڑھ اور غازی پور کی مجلس علمی مایج کے ساتھ ہر دور کے تمام مشاہیر علم و ادب اور اباب درس و تدریس کا قصی ذکر آگیا ہے، قیمت ۲۲ روپے (طبع دوم) منیر وار مصنفین،



## شرح السنۃ امام بغوی

از: ضیاء الدین ہمدانی

حضرت شاہ عبد العزیز صاحب دہلوی نے شوافع میں تین اشخاص کو حدیثوں کی شرح و توضیح میں نہایت قابل اعتماد اور بے نظیر قرار دیا ہے، ان میں دو امام خطابی اور امام نووی رحمۃ اللہ علیہ کی شرحوں کی خصوصیات معارف میں پہلے تحریر کی جا چکی ہیں۔ اس مضمون میں امام بغوی کی شرح السنۃ کا ذکر مقصود ہے۔

امام ابو محمد حسین بن مسعود قراوی بنوی (م ۵۱۱ھ) حدیث و فقہ اور تفسیر میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان سے گانہ علوم میں ان سوشل قیمت اور بلند پایہ کتابیں یادگار ہیں، شرح و توجیہ حدیث میں شرح السنۃ بڑی جامع اور اہم کتاب ہے، شاہ عبد العزیز رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: خصوصاً شرح السنۃ و فقہ حدیث توجیہ خاص طور سے امام بغوی کی شرح السنۃ فقہ مشکلات کافی و شافی است، گویا شرح مصنف حدیث اور حل مشکلات میں کافی و شافی و یادگوار معاینہ مشکوٰۃ کی شرح اس سے ہو جاتی ہے۔

زمانہ محال کے فاضل شعیب اور ناؤ و طحیر کرتے ہیں۔

یہ سنت و حدیث کی اہم اور سلف کی بہترین کتابوں میں ہے، قریب و متبع اور

سلف عبادہ نافعہ مع قواعد جامعہ ص ۱، ۲۔ ایضاً۔ سے مصابیح السنۃ بھی امام بغوی ہی کی تصنیف ہے، مشکوٰۃ کی ترتیب و تالیف اسی بیچ پر کی گئی ہے۔



ذوق و اعتبار کے لحاظ سے اس کا پایہ نہایت بلند ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حدیث، اس کے ناظرین، اس کی فہم و درایت اور علل نیز صحابہ و تابعین، ائمہ مجتہدین اور فقہائے اصحاب کے اقوال سے مستفہ پوری طرح واقف اور نقل و تحقیق میں ہر طرح قابل اعتماد ہیں۔

۱۹۔ اس کتاب کی ابتدائی پانچ جلدیں بیروت سے شعیب زناؤدہ اور محمد ہاشم شیش کے مقدمہ و حواشی کے ساتھ پہلی دفعہ شائع ہوئی ہیں، یہ مضمون انہی جلدوں کو پیش نظر رکھ کر تحریر کیا گیا ہے، ان جلدوں میں ایمان، علم، طہارۃ، صلاۃ، فضائل قرآن، ادعیہ اور جہانم کے جملہ ابواب اور زکوٰۃ کے چند ابواب شامل ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ بقیہ جلدیں بھی چھپ گئی ہیں یا نہیں؟

مصنف کے زمانہ کی دینی بے حسی نے ان کے دل میں شرح السنۃ کی جمع و تالیف کا داعیہ پیدا کیا، انھوں نے جب دیکھا کہ لوگوں کی توجہات فقہی کتابوں کی طرف زیادہ مرکوز ہوتی جا رہی ہے، اور قرآن و سنت کے علوم اور ان کے معانی کی بحث و تحقیق سے دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے تو انھوں نے مسلمانوں کی خیر خواہی کا لازمی تقاضا اور اپنا یہ دینی حق سمجھا کہ ایک ایسی کتاب مرتب کریں جو روایت و درایت دونوں کی خصوصیات کا مجموعہ ہو اور اس کے ذریعہ لوگوں کو ان ائمہ سلف کے اقتداء کی دعوت دین جنکو اللہ نے اسلام کا صحیح فہم، کتاب و سنت میں تفقہ و بصیرت اور ان کے اصول و ضوابط سے رہنمائی حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائی تھی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں۔

”گو سلف کی کتابیں کافی تھیں، تاہم اس کتاب کی جمع و ترتیب کا مقصد بھی



ان کے افعال کی اقتدا اور اس رشتہ سے منسلک ہوتا ہے، جس کا ایک مہر اصد بنو سے جڑا ہوا ہے، باوجودیکہ ان بزرگوں کے مقابلہ میں میری کوشش نہایت حقیر اور معمولی ہے۔ مگر میرا منشا اقامت دین اور احیاء سنت کی جدوجہد کرنے والوں میں شامل ہونا ہے کیونکہ مجھے ان سے محبت اور ان کے طریقہ سے شغف ہے حدیث میں ہے کہ

المشروع من احب آدمی انھیں لوگوں کے ساتھ ہوتا ہو جنکو وہ محبوب رکھتا ہے۔

میں نے دیکھا کہ دین کے نشانات مٹ رہے ہیں۔ اور لوگوں پر ہوائے نفس کا غلبہ ہے۔ یہاں تک کہ اکثر اہل زمانہ کے نزدیک باطل نے حق کی صورت اور بحالت نے علم کی شکل اختیار کر لی ہے اور ٹھیک وہی کیفیت ہوتی جا رہی ہے جس کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان کیا تھا کہ

ان الله لا يقبض العلم منتزاعا من العباد ولكن يقبض العلم قبض العلماء حتى اذا لم يبق عالما اتخذ الناس رؤسا جهالا ففسدوا فانتموا بغير علم فضلوا اضلوا۔

یہ شک اللہ تعالیٰ علم کو اس طرح نہیں اٹھائے گا کہ بندوں (کے سینوں) سے اسکو نکال لے بلکہ علماء کو موت دیکر علم کو اٹھائے گا یہاں تک کہ جب کسی عالم کو باقی نہ رکھے گا تو لوگ جاہلوں کو سردار بنالیں گے، پس ان سے (دینی مسائل) دریافت کئے جائیں گے اور وہ بغیر جانے بوجھ فتوے دیں گے یہ لوگ

میں نے خود بھی (کراہیوں کے دور میں) دیکھا ہے

اسی صورت حال نے مجھ کو تجدید علم کے لیے آمادہ کیا تاکہ لوگوں میں تازگی اور بیداری



پیدا ہو، میرا حال اس شخص جیسا ہے، جس نے تاریکی میں چراغ روشن کیا ہوتا کہ جھٹکنے والے راہ یاب ہو جائیں، یقیناً کسی کو شش کرنے والا غائب و خاسر نہیں ہوتا<sup>۱</sup>۔  
صحت و ثوق کے اعتبار سے اس کا درجہ بلند پایہ ہے کیونکہ مصنف نے معبر کتابوں سے مستند حدیثیں نقل کرنے کا اہتمام کیا ہے، چنانچہ خود قرازیں۔  
”اس میں وہی حدیثیں درج کی گئی ہیں جو ان ماہرین و ائمہ فہم کے نزدیک قابل اعتماد ہیں جن کی حدیث و امامت فہم اپنے اپنے دور میں مسلم رہی ہے اور انھوں نے ان روایات کو اپنی اپنی کتابوں میں نقل کیا ہے۔ باقی جن مقلوب، موضوع اور مجہول حدیثوں کو انھوں نے نظر انداز کر دیا ہے یا جنکو ترک کرنے پر اجماع اتفاق رہا ہے ان سے میں کوئی تعرض نہیں کیا ہے۔“

علاوہ ازیں انھوں نے مشہر کتابوں سے وہی روایتیں لی ہیں جن کی سندیں ان کے مصنفین تک متصل ہیں اور عموماً خود بھی کمال سندیں تحریر کی ہیں لیکن کہیں کہیں بعض اسناد نقل نہیں کئے گئے ہیں اس کا سبب انہی کے لفظوں میں حسب ذیل ہے:-

”میں نے جن حدیثوں کی سندیں نقل نہیں کی ہیں ان میں اکثر تو عام اور مشہور کتابوں میں درج ہیں، ایسے طوائف کو بچے کیلئے میں نے نہیں ترک کر دیا کیونکہ اکثر کے نقل پر بھروسہ اور اعتماد ہوتا ہے۔  
مگر اس اہتمام اور سعی طبع کے بعد بھی ضعیف روایتوں سے یہ مجموعہ خالی نہیں ہے، لیکن ان سے اس کی اہمیت و عظمت میں کوئی کمی نہیں آئی کیونکہ عموماً معتدات ان کے ضعف کی صداقت کر دی جو وہ کہیں کہیں شواہد و مناجات کی حیثیت پر کسی صحیح حدیث کے مقابل منہم کی توضیح و بیان کیلئے انھیں نقل کیا گیا ہے، بعض ابواب میں صحیح روایات نہ ہونے کی وجہ سے بھی اس طرح کی حدیثیں شامل کر دی گئی ہیں۔“

شرح السنۃ احادیث و روایات کا مجموعہ بھی ہے اور اس میں ان کی ترتیب بھی کی گئی ہے جو کو موضوع و مضمر ہے۔



مرتب کیا گیا ہے یعنی کسی موضوع کی اس سے متعلق روایات ایک ہی جگہ جمع کر دی گئی ہیں۔ چنانچہ پہلے وہ کتاب کے مطلق لفظ سے عنوان قائم کرتے ہیں جو متعدد احادیث اور ایک ہی طرح کے مختلف ابواب پر مشتمل ہوتی ہے ہر باب کے ماتحت ایسی حدیثیں لائی گئی ہیں، جو کسی خاص اور متعین مسئلہ سے تعلق رکھتی ہیں، امام بخاریؒ کی طرح امام نبویؒ نے بھی ابواب قائم کرنے میں بڑی دقت نظر اور خاص کاوش سے کام لیا ہے اور بعض جگہ امام بخاریؒ کے ابواب کے عنوانات ہی بعینہ درج کر دے ہیں۔

اکثر کتب اور بعض ابواب کی ابتدا اُن آیات قرآنی سے کی گئی ہے جو موضوع کے لحاظ سے مناسب ہیں، مثلاً صحابہ و تابعین کے حوالہ سے ان کی جو تفسیریں منقول ہیں ان کو بھی تحریر کیا گیا ہے، حدیثوں کا متن تحریر کرنے کے بعد ان کی توثیق و تصحیح اور حوالے و ماخذ کی تعیین کی گئی ہے۔ مثلاً جو حدیثیں صحیحین سے لی گئی ہیں ان کے متعلق یہ لکھا گیا ہے کہ وہ متفق علیہ ہیں اور اگر دشمنین میں سے کسی ایک ہی نے اس کی تخریج کی ہے تو اس کی تصریح کرتے ہیں اور اگر دونوں بزرگوں کے روایات یا الفاظ میں کوئی فرق و اختلاف ہوئے ہے تو اس کی توضیح کرتے ہیں، تصحیح کا فیصلہ عموماً اکابر محدثین کے حوالہ سے کیا گیا ہے اور کہیں کہیں براہ راست خود اپنا فیصلہ بھی دیا گیا ہے۔

سندیں اور حدیثیں نقل کرنے اور انکی صحت یا ضعف کا حکم لگانے کے بعد وہ حدیثوں کی مختلف حیثیتوں سے تشریح و توجیہ کرتے ہیں، شرح میں مشکلات کو حل، غریب الفاظ کی تفسیر اور روایات کی قوت و ضبط یا ضعف و جرح کا ذکر کیا گیا ہے، بعض روایات کے مختصر تراجم بھی دے گئے ہیں، حدیثوں سے مستنبط احکام و مسائل، صحابہ و تابعین اور ائمہ فقہ و اجتہاد کے اقوال و دلائل، حدیثوں کے اسرار و نکات، جمع و تطبیق، مختلف



حدیث نوافل، تفسیر و قرأت اور لغت و ادب وغیرہ کی متعدد مفید بحثیں تحریر کی گئی ہیں مصنف  
لکھتے ہیں :-

” یہ کتاب حدیث کے مختلف علوم اور گونا گونا گویا فرائد پر مشتمل ہے اس میں ان کی  
مشکلات اور غریب الفاظ کو حل کیا گیا ہے اور وہ احکام و مسائل بیان کئے گئے ہیں  
جن پر فقہ و مفسران کا دوا و دوا رہے اور جن کی معرفت ضرور محتاج ہے۔“

یہ سب اہم مسائل آگے مثالوں کے ذریعہ واضح کیا جائیں گی۔ پہلے مصنف کے طریقہ  
تالیف، طرز ترتیب اور مزاح و بیان وغیرہ کا اندازہ کرنے کے لیے ایک مثال ملاحظہ ہو۔  
کتاب کی ابتدا کتاب الایمان سے کی گئی ہے جو مندرجہ ذیل آیتوں سے مزین ہے۔

(۱) هٰذِي تَلْتَقِبْنَ اَلَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ

(یہ کتاب) خدا سے ڈرنے والوں کے لیے

بِالْغَيْبِ وَيُفِيمُونَ الصَّلٰوةَ

ہدایت ہے جو غیب میں بہر ایمان لاتے ہیں

وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُفْقِهُونَ

اور نہ تو ہم کو تم کرتے ہیں اور ان چیزوں میں

(البقرہ - ۳۲)

سے خرچ کرتے ہیں جو ہم نے ان کو بخش ہے

(۲) اِنَّ الْبَیِّنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ

بیشک اللہ کا اصل دین اسلام

(آل عمران - ۱۹)

ہی ہے۔

(۳) وَهَٰذِيْٓ اَسْلَامُ الْاِسْلَامِ

اور میں نے تمہارے لیے دین کی حیثیت

(مائدہ - ۳)

سے اسلام کو پسند کیا۔

(۴) وَ مِنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْاِسْلَامِ

اور جو اسلام کے سوا کسی اور دین کا پابا

فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْهُ (آل عمران - ۸۵)

یہ قبول نہ کرے گا اور اس کو قبول نہیں کیا جائیگا۔



اس کے بعد سند ذکر کے مندرجہ ذیل اثر اور حدیث نقل کی ہے۔

عن یحییٰ بن یعمر قال کان اول  
 بمکمل فی القدر یعنی بالبصرۃ  
 معبد الجہنی فخر جت انا وحمید بن  
 عبد الرحمن نہرید مکہ فقلنا  
 لولینا احد امن اصحاب رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم فسا لنا عما یقول  
 فلقینا عبد اللہ بن عمر فاکشفہ  
 انا وصابی احدنا عن یمینہ و  
 والاخر عن شمالہ فعلمت انہ  
 سیکل الکلام الی فقلت ابا  
 عبد الرحمن انہ قد ظہر قبلنا  
 یتقصر عن هذا العلم ویطابوہ  
 ینعون ان لا قدر انما الامراف  
 قال فاذا لقیتم اولئک فاخبر  
 انی منہم برئ وانہم منی بداء  
 والذی نفسی بید لاوان الاحد  
 نزل احد ذہبا فالفقہ فی سبیل  
 لاقبل اللہ منہ شیئا حتی یومن

یحییٰ بن یعمر سے روایت ہے کہ تقدیر کے مسئلہ  
 میں سب سے پہلے کلام کرنے والا شخص بصرہ کا  
 معبد جہنی تھا۔ میں اور حمید بن عبد الرحمن مکہ  
 ارادے سے (حج کے لئے) روانہ ہوئے تو ہم نے  
 کہا کہ کاش ہماری ملاقات کسی صحابی سے ہو جاتی  
 تو ہم اس سے اس چیز کے بارے میں دریافت  
 کرتے جو کچھ خدا قدر کے متعلق یہ (معبد  
 وغیرہ) کہتے ہیں، جن اتفاق سے ہماری ملاقات  
 حضرت عبد اللہ بن عمر سے ہو گئی، پس میں نے اور  
 میرے ساتھی نے ان کو اس طرح گھیرے میں لے لیا  
 کہ ایک اگلے دائیں اور دوسرے بائیں ہو گیا،  
 میں نے اندازہ کیا کہ میرا ساتھی بھی سے بات  
 چیت کرنا چاہتا ہے اس لئے میں نے عرض  
 کیا کہ ابو عبد الرحمن! ہمارے یہاں کچھ ایسے  
 لوگ پیدا ہو گئے ہیں، جو علم میں بہت کمزور  
 کرتے ہیں، اور یہ سمجھتے ہیں کہ تقدیر کوئی چیز  
 نہیں ہے بلکہ دنیا کے معاملات بغیر تقدیر کے  
 اپنے آپ) رونما ہو جاتے ہیں۔

بناقلہ «تذکرۃ الصحابہ»



حدثنا عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہما قال بنی اثنین عند رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا قبل رجل شدة بياض الثياب، شديد سواد الشعر ما يرى عليه اثر السفر ولا يعرفه منا احد فاقبل حتى جلس بين يدي رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم وركبته قس ركبته قال يا محمد اخبرني عن الاسلام فقال رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وتوقي وتقيا وصلا وتوقى الزكوة وتصوم رمضان وتحت البيت ان استطعت اليه سبيلا فقال صدقت فتعجبنا من سؤاله وتصدىقه ثم قال فما الايمان؟ قال ان تؤمن بالله وحده ولا ملأ ثمة فكتبه ورسله وبعث بعد الموت والجنة

انھوں نے فرمایا کہ جب ان لوگوں سے تم ملو تو ان کو مطلع کر دینا کہ نہ میرا نہ کسی کا حق ہے اور نہ ان کا مجھ سے کوئی واسطہ ہے، قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے۔ اگر ان میں سے کسی کے پاس احد پہاڑ کے برابر بھی سونا ہو جائے اور وہ اس کو اللہ کی راہ میں خرچ کر ڈالے تو اللہ تعالیٰ اس کا یہ صدقہ اس وقت تک قبول نہیں کرے گا جب تک کہ وہ تقدیر کے اچھے یا بُرے ہونے پر ایمان نہ لائے۔ پھر انھوں نے فرمایا کہ اہم سے عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ نے بیان کیا کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک شخص آیا جس کے کپڑے بہت سفید اور بال نہایت کالے تھے، اس پر سفر کا کوئی اثر (سکان وغیرہ) نہیں دکھائی دیتا تھا۔ اور نہ ہم میں سے کوئی آدمی اسے پہچانتا تھا۔ وہ آپ کے سامنے اس طرح بیٹھا کہ اس کے اور آپ کے گھٹنے ایک



والتاء وبالقدس خیر وشر  
فقال صدقت ثم قال فما الا  
قال ان تعمل لله كل نكاح تراه  
فانك ان لم تكن تراه فانه  
يذاك ، قال صدقت قال  
فاخبرني عن الساعة فقال  
ما المستول عنها با علم بها  
من السائل قال صدقت قال  
فاخبرني عن امارتها قال  
ان تلد الامم برها وان ترى  
العرافة الحفاة عداو الشيا  
يتداولون في بنيان الله قال  
صدقت ثم انطلق فلما كان  
بعد ثلثة قال لي رسول الله  
صلى الله عليه وآله يا عمر هل تدري  
من الرجل قال قلت الله ورسوله  
اعلم قال ذاك جبريل اتاكم  
يعلمكم امر دينكم وما انما  
في صورته الاعرفتم فيها

ایک دوسرے سے مس کر رہے تھے، اس نے  
کہا اے محمد! مجھے اسلام کے بارے میں بتا  
آپ نے فرمایا کہ تم اس کی شہادت دو کہ  
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، اور محمد اللہ کے  
رسول ہیں، اور نماز قائم کرو، اور زکات  
دو اور رمضان کے روزے رکھو اور  
حج کرو بشرطیکہ تم کو اس کی وسعت ہو،  
اس نے کہا آپ نے سچ کہا ہم لوگوں کو  
تعجب ہوا کہ وہ خود ہی سوال کر رہا ہے،  
اور پھر اسکی تصدیق بھی کر رہا ہے، پھر اس نے  
دریافت کیا ایمان کیا ہے، آپ نے ارشاد  
فرمایا کہ تم اللہ وحدہ اس کے ملائکہ اس کی  
کتابوں، اسکے رسولوں، اور موت کے بعد  
اٹھائے جانے اور جنت و دوزخ، اور  
تقدیر کے اچھے برے ہونے پر ایمان لاؤ، اس نے  
کہا آپ نے صحیح فرمایا، پھر اس نے پوچھا  
احسان کیا ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ  
تم اللہ کے لیے اس طرح عمل کرو گویا تم اسے  
دیکھ رہے ہو، اور اگر یہ حالت نہ پیدا ہو سکتی تو



الہ فی صورتہ ہذا

یہ بہر حال خیال رکھو کہ اللہ تعالیٰ تم کو دیکھ رہا ہے  
 اس نے کہا آپ نے درست کہا، پھر اس نے کہا مجھے  
 قیامت کے بارے میں بتائیے، آپ نے کہا جبراً  
 دینے والے کو اسکے بارہ میں سائل سے زیادہ علم  
 و واقفیت نہیں اس نے کہا آپ نے ٹھیک کہا،  
 مگر اسکی علامت بیان کیجئے، آپ نے کہا انڈین  
 اپنے آقا کو جنے گی، اور تم مغلوں کی حال اور بے گھر  
 اونٹ چرانے والوں کو دیکھو گے کہ عمارتوں میں رہنے  
 لگے ہیں، اس نے کہا آپ نے ٹھیک فرمایا، اور  
 چلا گیا۔ اس واقعہ کے تیسرے دن آنحضرت صلی اللہ علیہ  
 نے مجھ سے کہا اے ابن ابی قحیفہ تم کو معلوم ہو کہ وہ کون آدمی  
 تھا وہ میں نے عرض کیا: سدا در اسکے رسول کو بہتر  
 معلوم ہے، آپ نے فرمایا یہ حضرت جبریلؑ تھے،  
 جو تمھارے پاس تم کو دین سکھانے کے لیے آئے  
 اور سوائے اس صورت کے وہ میرے پاس میں  
 صورت میں بھی آتے تھے میں ان ضرور پہچان  
 لیتا تھا۔

اس کے بعد وہ حدیث کی تصحیح و تخریج کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ صحیح حدیث ہے، امام مسلم  
 نے اسکو عبید اللہ کے اور انھوں نے اپنے والد معاذ عنبری کے اور معاذ نے کہس کے واسطے



روایت کیا ہے، اور حضرت ابو ہریرہؓ سے اس کی روایت کی تخریج میں دونوں بزرگ یعنی امام بخاری و مسلم متفق ہیں۔

پھر وہ راوی پر گفتگو مشکلات کو حل اور بعض متعلقہ مباحث کی اس طرح وضاحت کرتے ہیں:

”عمر بن خطاب بن نفیل کی کنیت ابو حفص اور قرشی و عدوی بنسبتیں ہیں، ذی الحجہ ۳۳ھ میں تیرہ سال کی عمر میں شہید ہوئے ابن شہاب کا بیان ہے کہ حضرت عمرؓ دس سال تک خلیفہ رہے اور اس عرصہ میں انھوں نے ہر سال حج کیا۔“

یتقصر ون العلم کے معنی یہ ہیں کہ وہ لوگ علم کی ٹوہ اور تلاش و جستجو کر رہے ہیں۔

تقف، تتبع اثر الشئ یعنی کسی چیز کے نشان اور نقش کے پیچھے پیچھے ہولینے کو کہتے ہیں۔ انما

الامر انف کا مطلب یہ ہے کہ معاملہ نیا ہے یعنی معاملہ تیرے اختیار میں ہے پہلے سو کوئی

قدر و مشیت متعین نہیں ہوتی۔ ”روضۃ انف“ اس باغ کو کہتے ہیں جس میں کسی جانور نے

منہ نہ ڈالا ہو۔ اور انف الشئ چیز کے اول کو کہتے ہیں۔ فاخذنی عن اماں تھا میں

امارت کے معنی علامت ہیں اماں اور اماں سے دونوں مستعمل ہے مگر بعض لوگوں کے نزدیک اماں اماں کی جمع ہے۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حدیث میں ظاہری اعمال کو اسلام کا اور باطنی اعتقاد

کو ایمان کا نام دیا ہے مگر ایسا اس بنا پر نہیں کیا ہے کہ اعمال کا تعلق ایمان سے یا تصدیق

بالقلب کا تعلق اسلام سے نہیں ہے بلکہ یہ دونوں درحقیقت اس مجموعہ کا نام ہیں جو فی نفسہ

ایک ہی چیز ہے، اور دین کا لفظ ان سب کا جامع ہے، اسی لئے آپؐ نے فرمایا کہ إذا

جبریل اتاکم یعلمکم امر دینکم [اور تصدیق و عمل دونوں کو ایمان و اسلام کے

مجموعی الفاظ شامل ہیں، اس کی دلیل وہ آیات ہیں جو اوپر گزری ہیں۔ ان میں اللہ نے



بتایا ہے کہ اس کا پسندیدہ اور مقبول دین اسلام ہے، اور ظاہر ہے کہ دین قبولیت و رضا کے محل میں اسی وقت ہو گا جب تصدیق میں عمل بھی شامل ہو۔ ابوسلیمان خطابی فرماتے ہیں کہ مسلم بعض حالتوں میں مومن ہوتا ہے، اور بعض میں نہیں ہوتا۔ مگر مومن تمام احوال میں مسلم ہوتا ہے کیونکہ اسلام کی اصل استسلام و انقیاد ہے۔ اور ایمان کی اصل تصدیق ہے، چنانچہ آدمی ظاہر میں مسلم ہو تا ہے مگر باطن میں وہ مطیع و متقا نہیں ہوتا جب کہ وہ باطن کا سچا اور ظاہر کا غیر منقاد نہیں ہو سکتا، اس قبضہ سے یہ نتیجہ نکلا کہ ہر مومن مسلم ہے مگر ہر مسلم مومن نہیں، آپ کے ارشاد ما الاحسان من احسان کے معنی اخلاص ہیں اور یہ ایمان و اسلام دونوں کی صحت کے لیے شرط ہے،

ان تلد الامۃ ربھا۔ کا مفہوم یہ ہے کہ اسلام کا دائرہ نہایت وسیع ہو جائے گا اور قیدیوں کی تعداد بہت بڑھ جائے گی، اس لئے لوگ بکثرت لونڈیاں حاصل کریں اور ان سے اولاد دین ہوں گی اس طرح آدمی کی لونڈی کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہو گا وہ اپنی ماں کے لیے سید و آقا کے درجہ میں ہو گا۔ کیونکہ لونڈی اس کے باپ کی ملوکہ تھی اور باپ کی ملکیت بیٹے کی طرف منتقل ہوتی ہے۔

ان تدری العراۃ الخفایا عراۃ الشاؤیتطا ولون فی المنیان کا مفہوم امام خطابؒ نے یہ تحریر کیا ہے کہ اس سے اونٹ پالنے اور چرنے والے خانہ بدوش عرب مراد ہیں۔ مطلب یہ ہو گا کہ اسلام کا دائرہ جب وسیع ہو جائے گا تو یہ خانہ بدوش اور بے گھر لوگ شہروں کو فتح کر کے ان میں بود و باش اختیار کر لیں گے اور عظیم الشان محل اور عمارتیں تعمیر کرینگے یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کا وہی مطلب ہے جو اثر ط قیامت کے متعلق ایک دوسری حدیث (و یتکلم فیہم المرء و بیضۃ) کا ہے۔ سو بیضہ اس آدمی کو کہتے ہیں جو



عام لوگوں کے معاملات میں دخل دیتا ہے۔ بعض لوگوں نے اس کو رافضی بھیڑیں چرانے والا کی تصویر تیار کیا ہے۔ "اور ہاؤ" کو مبالغہ کے لیے مانتا ہے (شرح السنۃ) مصنف کے علمی و تحقیقی رنگ کا اندازہ ان بسوط اور مفصل مباحث سے کیا جاسکتا ہے۔ جو کتاب میں جایا ملتے ہیں۔ ذیل میں اسکی ایک مثال تحریر کی جاتی جو۔

ایک مشہور حدیث ہے کہ اَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْفَافٍ (قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے) اسکو متعدد سندوں سے نقل کر کے ان کی توثیق و تصحیح اور حوالے کی تصریح کرنے کے بعد امام غزالی لکھتے ہیں:-

احرف سبعة کے بارے میں اہل علم مختلف الراے ہیں، اس کی توجیہ میں ان سے متعدد اقوال منقول ہیں، بعض کے نزدیک اس سے وعدہ و وعید، حلال و حرام، موعظہ و امثال اور احتجاج، مراد ہیں، اور بعض کہتے ہیں کہ امر، نہی، حظر، اباحت، گزشتہ اور آئندہ کی خبریں اور امثال مراد ہیں، لیکن صحیح اور ظاہر حدیث کے مطابق یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حروف سے لغات مراد ہیں، یعنی قرآن کو عربوں کا ہر قبیلہ اپنی اپنی زبان میں ادغام، ابدال، ابدال، ابدال، ابدال، ابدال، ابدال، ابدال اور تلمیض وغیرہ کے ان ساٹ وجوہ کے مطابق پڑھتا ہے، جو ایک ہی لفظ کے لیے اس کی زبان میں مردج تھے۔

ابن مشعود فرماتے ہیں کہ یہ اسی طرح ہو جیسے هَلُمَّ تَعَالٰی اور اَقْبِلْ ہے۔ اس کی توضیح ابن سیرین نے یوں کی ہے کہ ان کے نزدیک (ان کا لغت الارقیبۃ واحدۃ) قرأت ہے جو عام قرأت میں (صحفۃ واحدۃ) ہے مگر ان دونوں کا معنی یکساں ہے۔



ابو عبید کے نزدیک اس سے اہل عرب کی سات زبانیں مراد ہیں وہ اسکو صحیح نہیں سمجھتے ہیں کہ اس سے ایک ہی حرف کی سات لغات مراد ہیں، ان کے خیال میں یہ ساتوں لغات قرآن کے اندر متفرق طور پر موجود ہیں بعض قرآن قریش کی بعض ہوازن کی بعض ہذیل کی اور بعض اہل یمن وغیرہ کی لغات کے مطابق ہے، حدیث کا مفہوم یہ ہو گا کہ قرآن اس طرح نازل کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کو اجازت ہے کہ وہ اسکو ان وجوہ مختلفہ میں جس طور پر چاہے پڑھے کیونکہ اگر ہر ہر قلیلہ کو اس کی زبان اور طبعی عادت چھوڑنے کا ملکف بنایا جاتا تو یہ اس کے لیے نہایت دشوار ہوتا، اس کی دلیل حضرت ابی بن کعبؓ کی یہ روایت بھی ہے کہ رسول کو تیم نے حضرت جبریلؑ سے فرمایا کہ میں امیوں میں مبعوث کیا گیا ہوں، ان میں بعض بوڑھے مرد اور عورتیں ہیں بعض لڑکے اور لڑکیاں ہیں، اور بعض ایسے ہیں جو سرے سے لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تو حضرت جبریلؑ نے فرمایا کہ اے محمدؐ! قرآن سات حرفوں پر اتار دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حروف سے لغات مراد ہیں، کیونکہ اگر امر و نہی یا وعدہ و عید مراد ہوتے تو قرأت کی بعض صورتیں دوسری صورتوں سے آسان نہ ہوتیں۔

حدیث میں بیان ہوا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں آدمیوں سے جنہوں نے دو مختلف طریقے سے قرآن کی قرأت کی تھی یہ فرمایا کہ حکذا انزلت یعنی اس طرح بھی قرآن نازل کیا گیا ہے۔ اور اس طرح بھی، لیکن اگر ان دونوں قاریوں کے درمیان حلال یا حرام اور وعدہ یا عید یا خبر اور واقعہ کا اختلاف ہوتا تو آپ ان دونوں کی ہرگز تصدیق نہ فرماتے، کیونکہ اس سے قرآن کے اندر اختلاف و متناقض لازم آتا۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ کا کلام اس سے منزہ ہے۔ رہا دونوں قاریوں کی قرأت کا اختلاف تو وہ اللہ تعالیٰ کے اس قول میں داخل نہیں ہے۔



ولو كان من عند غير الله

اگر (قرآن) خدا کے بجائے کسی

لوجدوا فيه اختلافا كثيرا

کا کلام ہوتا تو یہ لوگ اس میں متعدد

(نساء ۸۲)

اختلافت پاتے۔

کیونکہ ان حروف کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بغیر توقیف کے جو شخص جس طرح بھی چاہے اپنی نعت کے مطابق قرأت کرے بلکہ یہ حروف منصوص اور اللہ کا وہی کلام ہیں جنکو اے کوہِ صبر جبریلؑ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر اتارے، اس کا ثبوت خود زیر بحث روایت ہے کہ

اِنْ خُذِ الْقُرْآنَ اُنْثَرٰ

یہ قرآن سات حرفوں پر اتارا

عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرفٍ

گیسا ہے۔

اس میں تمام حروف کو منزل بتایا گیا ہے اور جس قدر قرآن مجید نازل ہو چکا ہوتا تھا اس کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہر سال رمضان کے مہینہ میں حضرت جبریلؑ سے ورد کرتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس میں سے جس کو چاہتا تھا باقی رکھتا تھا۔ اور جس کو چاہتا تھا منسوخ کر دیتا تھا۔ آپ ہر دورہ میں ان صورتوں میں سے جن کو خدا نے مباح قرار دیا تھا کسی ایک صورت کے مطابق قرآن پڑھتے تھے، حالانکہ آپ کو اجازت تھی کہ ان تمام وجوہ کے مطابق قرآن کو پڑھیں اور پڑھائیں جن کے معانی یکساں تھے گو ان کے حروف میں اختلاف ہی کیوں نہ ہو جیسا کہ عبد الرحمن نے اپنے والد ابو بکرؓ سے روایت کی ہے کہ جب حضرت جبریلؑ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ اِقْرَأِ الْقُرْآنَ عَلٰی حَرْفٍ (قرآن کو ایک حرف پر پڑھئے) تو حضرت میکائیلؑ نے کہا کہ استزودہ (ابھی اس میں اور اضافہ کر دو) تو حضرت جبریلؑ نے آپ سے دو حرفوں پر پڑھنے کے لیے کہا۔ اس طرح سات حرفوں پر پڑھنے کیلئے نماز فرمائی



کلمہ اشان کاف لقولت حلم  
و تعالہ مالم یختتم آیتہ برحمتہ  
ہا آیتہ عذاب و آیتہ عذاب  
بآیتہ رحمتہ

یہ سب وجوہ کافی اور تمہارے قول ہلم  
و تعال کی طرح ہیں جب تک کہ رحمت  
کی کسی آیت کو عذاب کی کسی آیت پر  
اور عذاب والی کو رحمت والی آیت پر ختم

ببینہ اسی طرح کی روایت ابی بن کعبؓ سے بھی مروی ہے ملاحظہ ہو۔

لیس منها الا حشاف کاف ان  
قلت سمیعاً علیہا عزیزاً  
حکماً مالم یختتم آیتہ عذاب  
برحمتہ و آیتہ رحمتہ بند

یہ سب (ساتویں دہیں) کافی ہیں  
اگر تم سمیعاً علیہا کہو یا عزیزاً علیہا  
جو گاؤں آئیکہ عذاب کی آیت کو رحمت کی  
آیت پر اور رحمت کی آیت کو عذاب کی

آیت پر نہ ختم کر دو

یہ معاملہ آپ کی مبارک زندگی میں اور آپ کے بعد بھی اسی طرح رہا چنانچہ لوگ  
ان قرأتوں کے مطابق قرآن کی تلاوت کرتے تھے جن کی آپ نے خدا کے حکم سے تعین  
فرمائی تھی، مگر حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں جب قاریوں کے درمیان اختلاف رونما ہوا اور  
معاہدے نے اس قدر شدت اختیار کر لی کہ ایک قاری دوسرے کو برا بھلا کہنے لگا اور دُکھوں  
کو افتراق و انتشار کا خطرہ نظر آنے لگا تو حضرت عثمانؓ نے تمام صحابہ کو اکٹھا کر کے ان کو منسوخ  
لایا اور سب کے اتفاق سے ایک ایسے مصحف کو تجویز اختیار کیا جس کا رسول اللہ ﷺ  
نے حضرت جبریلؑ سے آخری بار روک دیا تھا، اور جس کو حضرت ابو بکر صدیقؓ نے صحابہ کے  
مشورہ سے جمع کیا تھا، کیونکہ ان کے زمانہ تک قرآن مختلف ٹکڑوں میں ہنستہ تھا لیکن  
جنگ یمامہ میں جب متعدد حفاظ قرآن شہید ہوئے اور صحابہ کو اندیشہ ہوا کہ کہیں قرآن



ضایع نہ ہو جائے تو حضرت ابو یوسفؒ نے کاتبوں کو ایک مصحف کے اندر مکمل قرآن کو جمع کر دینے کا حکم دیا تاکہ لوگ اس پر اعتماد کریں۔ اور اسی کی جانب رجوع کریں، حضرت عثمانؓ نے اسی کو نقل کرنے اور بقیہ نسخوں کو جلا ڈالنے کا حکم دیا تاکہ اختلاف کی بنیاد ہی مسمار ہو جائے اس طرح جو سب متفق علیہ خط سے مختلف تھا۔ وہ منسوخ کے حکم میں ہو گیا۔ جس طرح اور باتیں بھی صحابہؓ کے اتفاق اور اجماع سے منسوخ قرار پا چکی ہیں۔

اس تحریر سے ظاہر ہو گیا کہ لوہین کے درمیان مکتوب ہی کو اللہ عزوجل کی نجات بندوں کے لئے محفوظ کیا گیا ہے۔ اور یہی امت مرحومہ کا امام و رہنما بھی ہے اس بناء پر اس کے الفاظ میں کسی طرح کا تجاؤز اور اسکی کتابت و تحریر کی مخالفت جائز نہیں ہاں مختلف لغات میں وہ قرأتِ روا ہے جس کا خطا اور تحریر اس کے موافق ہو، اس قدر گنجائش اور وسعت کو اب بھی باقی کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ آنحضورؐ سے عادل و رواۃ کی نقل کے مطابق اس کی صحت و ثبوت مسلم ہو جیسا کہ مشہور قراء کی مؤثر قراتیں بطریقہ صحت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے منقول ہیں۔

حضرت زید بن ثابتؓ سے مروی اشرد القرآن سنۃ متبعۃ کا مفہوم یہ ہے کہ حروف و قرات میں متقدمین کا اتباع ایسی سنت متبعہ ہے جس میں مصحف اور مشہور قرات کی مخالفت جائز نہیں اگرچہ از روئے لغت وہ صحیح اور جائز ہی کیوں نہ ہو۔ کیونکہ صحابہ و تابعین کا اجماع ہے کہ قرات سنت ہے، اس لیے کسی حرف کی وہی قرات درست ہوگی جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اثر اور مصحف کے مطابق ہو۔ ”کلاھا من شاف کاف“ کا مفہوم یہ ہے کہ ان حروف سبعہ میں سے ہر حرف مومنین کے سینوں کے لیے شافی ہے کیونکہ ان کے معانی ایک ہیں اور وہ سب ہی دتہل ہیں جیسا کہ فرمایا۔



قل هو اللّٰہ الذی امنوا ہدی تم کہو کہ وہ (قرآن) ان لوگوں  
 وشفاء (فصلت ۴۴) کے لیے جو ایمان لائے اور جو بے گناہ  
 اور کافی اس حیثیت سے ہے کہ وہ رسول اللہ کی سچائی پر اپنے نظم کے اعجاز اور دوسروں  
 کے اس جیسا کلام لاسے میں بے بس ہونے کی بنا پر حجت ہو۔ واللہ سبحانہ و تعالیٰ اعلم۔  
 (ہاشیہ)

## معارف کے گزشتہ سالوں کے مکمل فائل اور متفرق پرچے

معارف علوم و معارف کا گنجینہ، مشرقی و مغربی علوم و فنون کی انسائیکلو پیڈیا  
 اور ہزاروں محققانہ علمی و ادبی تاریخی و فقہی و دینی مضامین کا قابل قدر مجموعہ جس پر  
 ۶۸ سال سے اپنی شاندار روایات کے ساتھ یکساں جاری ہے، اس کے مضمون  
 میں تلامذہ مشعلی کے علاوہ ملک کے بلند پایہ اصحاب قلم و ادب علم و دانش ہیں،  
 جن کے تحقیقی مضامین و ادبی نگارشات سے اس کے صفحات مزین ہیں، کیفیت  
 و کیفیت دونوں لحاظ سے مشکل ہی سے اردو کا کوئی رسالہ اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔  
 اس کی شہرت ہندوستان سے گذر کر یورپ و امریکہ اور ایشیا کے دوسرے ملکوں  
 تک پہنچ گئی ہے، یورپ کے ہر ملک کے مستشرقین نے اس کے ناقدانہ مباحث، علمی  
 مقالات اور مستشرقانہ معلومات کی داد دی ہے، اس رسالہ کا ایک بڑا ذخیرہ ہمارے  
 مکتبہ میں محفوظ ہے، بعض بعض سالوں کی مرتب جلدیں بھی ہیں، اور ہر سال متفرق پرچے  
 تو بہت زیادہ ہیں، جن صاحب کو اس پیش یہاں علمی ذخیرہ کی ضرورت ہو، دفتر سے  
 خط کتابت کریں۔ کوئی کتب خانہ خواہ وہ پرائیویٹ ہو، یا پبلک اس سے اس علم سے



# قبل اسلام کی عربی شاعری پر دین حنیفی کے اثرات

منوچہر

محمد نعیم ندوی صدیقی ایم اے (علیگ)

ادب میں زندگی کی جتنی بھرپور عکاسی زمانہ جاہلیت کی عربی شاعری میں ملتی ہے، اس کی مثال غالباً دنیا کی کسی بھی زبان کے ادب میں نہیں مل سکتی، اسی باعث عربی شاعری کو عربوں کا دفتر نگار کہا ہے کہ اس کے آئینہ میں عربوں کے اخلاق و عادات، تہذیب و تمدن اور معاشی و معاشرتی کوائف کی بوجہ تصویرِ نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ اسی لیے محققین نے جاہلی شاعری کی بنیاد پر اس عہد کے مختلف پہلوؤں پر مشتمل کتابیں تصنیف کی ہیں۔ مخدوم گرامی جناب ڈاکٹر حافظ علامہ مصطفیٰ صاحب (ریڈر شعبہ عربیہ مسلم یونیورسٹی) کی انگریزی کتاب "قبل اسلام کی عربی شاعری میں مذہبی رجحانات" بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ مسلم یونیورسٹی نے موصوف کو اس گرانقدر تحقیقی کام پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی ہے۔ فاضل مصنف نے اس کتاب میں بلاشبہ بڑی عوق و ریزی، دیدہ و روی اور کاوش کے ساتھ جاہلی شعراء کے مذہبی رجحانات کو اجاگر کیا ہے اور اس سلسلہ میں بعض بڑے اہم اور فکر انگیز نکات پیش کئے ہیں۔ ذیل میں اس قابل قدر کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ناظرین معارف کی ضیافت طبع



کے پیش کیا جا رہا ہے۔ جس میں جاہلی شاعری پر دین حنیفی کے اثرات و میلانات سے بحث کی گئی ہے۔  
”نفیم“

**تہیہ** | قبل اسلام کی عربی شاعری کا دستیاب حصہ بلاشبہ نہایت قیمتی اور اہم ہے اس میں زمانہ جاہلیت عربوں، ان کے عادات و اطوار اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی مکمل تفصیل ملتی ہے۔ اسی باعث ”الشعر ادیان العرب“ کا مقبولہ بہت مشہور ہو۔ یعنی عربی شاعری عربوں کا عوامی جبر ہے۔ اس لیے یہ بالکل فطری و بدیہی امر ہے۔ کہ اس مہم کی شاعری میں عربوں کے مذہبی جذبات کی ترجمانی بھی موجود ہوگی۔ اور جیسا کہ پیش نظر جائزہ سے ظاہر ہے۔ اس شاعری میں مذہبی رنگ کافی نمایاں ہے۔ یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ زیر بحث مضمون میں محض ان ہی عقائد کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کے اثرات اس دور کی شاعری میں کافی نمایاں طور پر موجود ہیں۔ اور جن عقائد مثلاً صابیہ، موسیٰ اور زندقہ کا نمایاں ذکر اس مہم کی عربی شاعری میں نہیں ملتا۔ ان کو میں نے بعد اس جائزہ میں شامل نہیں کیا ہے۔ حالانکہ دوسرے ذرائع سے ان کے وجود کا بھی ثبوت مل جاتا ہے۔ مثال کے طور پر بہت پرستی کو لے لیجے جو قبل اسلام عربوں میں بہت عام تھی۔ لیکن بہت پرستانہ افکار و خیالات کی جھلک ان کی شاعری میں بہت شاذ و نادر ہی ملتی ہے، اس بارے میں محققین نے مختلف برائیں ظاہر کی ہیں۔ کچھ کا کہنا ہے کہ مسلمان راویوں نے جان بوجھ کر ان نظموں کو نظر انداز کر دیا جن میں بہت پرستی کا تذکرہ تھا۔ چوں کہ اسلام کے نزدیک بہت پرستی ایک قبیح و بدترین فعل شمار ہوتی تھی۔ اس لیے مسلم راوی اس کا ذکر بھی پسند



نہیں کرتے تھے۔ اور ان کو اس خیال ہی سے شرم آتی تھی کہ ان کے اسلاف سے پرستی کا شکار رہے۔ لیکن راقم سطور کے خیال میں یہ اسکی کوئی معقول وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کیونکہ اگر اس میں کوئی حقیقت ہوتی تو بت پرستی کے بارے میں کوئی بھی شعر ہم تک پہنچ سکا ہوتا۔ حالانکہ ہمارے پاس قبل اسلام کی عربی شاعری کا جو بھی ذخیرہ ہے اس میں اصنام پرستی کا واضح تذکرہ موجود ہے۔ اور ظاہر ہے کہ وہ مسلمان راویوں کے ذریعہ ہی ہم تک پہنچا ہے۔ ان روافد شرع نے ایسے اشعار کو بھی محفوظ رکھا ہے جن میں رسول خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے صحابہ کرام کا ان کے مخالفین نے مذاق اڑایا یا اسلامی اصولوں کا تمسخر کیا گیا ہے۔ ایسی صورت میں یہ روافد اپنے اسلاف کے قیمتی ورثہ کو کیسے نظر انداز کر سکتے تھے۔

بہر حال اگر ہم اس نظریے کو تھوڑی دیر کے لیے تسلیم بھی کر لیں تو عہد جاہلیت کے مذہبی ارکان جو بعد میں خود اسلام کے بھی ارکان بن گئے۔ مثلاً زیارت کعبہ کے بارے میں اشعار کا وسیع ذخیرہ دستیاب ہونا چاہئے۔ کیونکہ اگر ایسے اشعار تھے تو ان کو مسلمانوں نے یقیناً نظر انداز نہ کیا ہوگا۔ لیکن درحقیقت ایسی نظمیں بھی ہم کو شاذ و نادر ہی ملتی ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک دوسرا نظریہ یہ ہو کہ قبل اسلام کے عرب مذہب سے زیادہ شغف نہیں رکھتے تھے۔ یہ بات کسی حد تک صحیح بھی ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اگر جاہلی شاعری سے کوئی شخص یہ پتہ لگانا چاہے کہ کفار عرب اپنے تئوں کے سامنے کس طرح سجدہ ریز ہوتے اور عبادت کے وقت کس طرح آبی حمد و ثنا پڑھتے تھے۔ تو اس کو یقینی طور پر مایوسی ہوگی۔ کیونکہ جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے ایسی کوئی بات زمانہ

سے عربوں کی ادبی تاریخ (انگریزی) نکلن ص ۱۳۵، تاریخ الادب العربی خالفا خوری



جاہلیت کے عربوں میں موجود نہیں تھی۔ ان کی بت پرستی صرف دو چیزوں پر مشتمل تھی۔ ایک اپنے قبوں کا طواف دوسرے ان کے لیے قربانیاں کرنا اور ان باتوں کا حوالہ قبل اسلام کی عربی شاعری میں واضح طور پر موجود ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ان موضوعات پر مکمل نظمیں موجود نہیں ہیں۔ بلکہ طویل نظموں کے درمیان اس بارے میں متفرق و مختصر اشعار ملتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قبل اسلام کی شاعری ایک خاص قسم کے انداز و پنج پر مشتمل تھی۔ اور ہر شاعر حصول شہرت کی خاطر اسی طرز کو اپناتا تھا۔ ان اشعار میں عام طور پر یا تو جنگ و یا راند اڑکی ڈینگیں چومتیں یا شاعر مختلف قبائل و افراد کی شجاعت کے کارناموں کا تذکرہ کرتا تھا۔ یا پھر چیل میدانوں میں سفر کی صعوبتیں، خون کا بدلہ لینے کی خواہش کا اظہار۔ خطرات کے مقابلہ میں شجاعت و قوت تحمل کا مظاہرہ یا عمان نوازی کی تعریف ہوتی تھی۔ اس عہد میں صرف ایسی ہی نظموں کو قبول عام حاصل تھا۔ لہذا راوی ان نظموں کو یا تو مجمع عام میں یا مخصوص شہری نشستوں میں پڑھتا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کبھی کبھی کسی خاص جذبہ کے تحت مکمل نظمیں نظمیں بھی کہی گئی ہوں۔ لیکن وہ دیر پا ثابت نہ ہوتی تھیں۔

ایک دوسری بات قابل ذکر یہ ہے کہ اسلام کی طرح خدائے واحد کی عبادت کا ذکر جاہلی شاعری میں کافی بڑی حد تک موجود ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ بت پرستی کے بارے میں بھی بکثرت اشعار ملتے ہیں۔ یہ بڑی عجیب بات ہے کہ ایک ہی جاہلی شاعر کے یہاں کسی وقت تو خدائے وحدہ الٰہی پرستش کو نمایاں طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ اور کبھی بت پرستی کے جذبات ظاہر کیے گئے ہیں۔ یہ بھی خوب اجتماعِ ضدین ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسلامی افکار کے حامل اس دور کے بعض اشعار کو



مسلم روایۃ کے منقول اشعار بتایا جاتا ہے۔ اس امکان سے انکار نہیں کہ کچھ راویوں نے ایسا من گڑبخت کام کیا ہو۔ لیکن اس کی وجہ سے جاہلی شاعری کے تمام ذخیرہ کو حتم قرار نہیں دیا جاسکتا۔ میرے خیال میں بنی کسری معقول دلیل اور واضح ثبوت کے ان نظموں کی اصلیت سے انکار مناسب نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اسلامی عقائد سے مماثل بہت سے مذہبی عقائد و ارکان زما جاہلیت کے عرب میں موجود تھے۔ اسلام نے ان چیزوں کو یا تو بعینہ یا بہت معمولی تبدیلی کے ساتھ اپنا لیا ہے۔ اس لیے یہ بالکل فطری بات ہے کہ قبل اسلام کی عربی شاعری میں بھی مذہبی حوالے بھی بکثرت ملتے ہیں، بعض مستشرقین ان اشعار کی اصلیت یہ کہہ کر تسلیم کرتے ہیں کہ ان پر عیسائیت اور یہودیت کے اثرات پڑے ہیں۔ لیکن میرے خیال میں یہ اشعار دین ابراہیمی کے تاثر کا نتیجہ ہیں،

اگر ہم زمانہ ماقبل اسلام کے عرب کی مذہبی تاریخ کا مطالعہ کریں تو یہ حقیقت اور واضح ہو کر سامنے آئے گی۔ دینان کا یہ خیال کہ قدیم عرب دوسری ساقی قوموں کی طرح فطرۃً توحید پرست تھے، غلط معلوم ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس کے علاوہ متعدد محققین نے بھی ثابت کیا ہے۔ لیکن یہ درست ہے کہ حجاز کے عرب باشندے حضرت ابراہیم کی آمد اور حضرت اسماعیلؑ کے قیام مکہ کے بعد توحید سے بخوبی روشناس ہو گئے تھے۔ کیونکہ سیدنا ابراہیمؑ و اسماعیلؑ علیہما السلام خود توحید کے بردار دست

mohammed and The Rise of Islam by

-D. Smaragoliov th. P 60

Ancient Arabia — Poetry by C. J. A

Lyall p. 92

تاریخ العرب جوارد علی ح ۱ ص ۶۰



علمبردار تھے۔ انھوں نے کعبہ کی تعمیر کی اور خلق کو خدا سے وحدہ کی پرستش کی دعوت دی یہ بھی ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ جنوبی عرب کے ہاجریں عربوں کو چھوڑ کر باقی تمام عرب جنہیں عروج حاصل ہوا۔ اور جوشمال کے وسیع علاقوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ سب حضرت اسماعیلؑ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

اس لیے مسلمان مؤرخین اور رواۃ کا یہ عام نظریہ ہے کہ حجاز کے عوام عرصہ دراز سے دین ابراہیمی کی پیروی کر رہے تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ چونکہ ان لوگوں کا اختلاط دیگر مذاہب کے متبعین سے ہوتا رہا اس لیے ان کے دین میں ابتدائی پاکیزگی باقی نہ رہ گئی۔ اور کافی حد تک مشرکانہ خیالات و افعال ان کے مذہب کا جزو بن گئے۔ لیکن دین ابراہیمی کے عقائد سے دور ہو جانے کے باوجود وہ کچھ امور میں اب بھی ان کے عقائد کافی حد تک اتباع کرتے رہے۔ مثلاً خدا کی وحدانیت، زیارت مکہ اور خانہ کعبہ کے پاس قربانی کرنا وغیرہ۔

اس طرح عہد قبل اسلام کے عرب نہ تو صحیح معنوں میں مکمل توحید پرست تھے نہ خالص اصنام پرست بلکہ علاوہ ایک ایسے مخلوط مذہب کے متبع تھے جس میں مقامی و بیرونی مذاہب کے نئے چلے عقائد و ارکان شامل تھے۔ چنانچہ ان میں اگر ایک طرف بت پرستی رائج تھی تو دوسری طرف ان کے دلوں میں ایک عظیم خدا کی وحدانیت کا عقیدہ بھی موجود تھا۔ ان کی اصنام پرستی کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ خدا کے وجود کے قائل نہیں تھے۔ اور نہ وہ اپنے دیوی دیوتاؤں کو خدا کے درجہ کے برابر ہی سمجھتے تھے بلکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ ان کے دیوی دیوتا اللہ تعالیٰ اور اس کی مرضی کے تابع و تحت ہیں



بائیں ہمہ مجموعی حیثیت سے عرب مشرکانہ عقائد کے حامل تھے، اور ان کا شرک اس نظریہ پر مبنی تھا کہ مادی اور روحانی طاقتوں میں کافی حد تک مماثلت موجود ہے۔ درحقیقت ان کا خیال تھا کہ جس طرح کوئی بادشاہ اپنی سلطنت کے مختلف علاقوں پر اپنے وفادار ملازموں کو حاکم بنا کر بھیجتا ہے۔ اور ان کو اپنے علاقہ عوام کے چھوٹے موٹے مسائل کو طے کرنے کا اختیار بھی دیتا ہے۔ نیز وقتاً فوقتاً ان سے مشورے بھی کرتا ہے، اور رعایا کے بارے میں ان کی بعض سفارشات کو شرف قبول بھی عطا کرتا ہے۔ اسی طرح اللہ جل شانہ نے بھی نظام عالم کو چلانے کی کچھ ذمہ داری اپنے ان وفادار ماتحتوں کو دے رکھی ہے جنہوں نے اپنی ریاضت، طہارت اور عبادت کے ذریعہ اعلیٰ روحانی مدارج طے کیے ہوں۔ اس لئے وہ خدا کو خوش کرنے کے لیے اپنے دیوتاؤں کو خوش کرنا ضروری خیال کرتے تھے۔ اور اس غرض کے لیے قربانیاں کرتے، ان کی قسمیں کھاتے اور نذیرین چڑھاتے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے ان دیوتاؤں کے مجسمے بھی بنالیے، اور ان مجسموں کو وہ اپنے دیوتاؤں کی روح کا مامور سمجھتے تھے۔ مورتیاں بنانے اور ان کی پوجا کرنے کا رجحان رفتہ رفتہ اتنا عام ہو گیا کہ کوئی بھی چیز جس میں کسی روح کے موجود ہونے کا گمان ہوتا تھا، ان لوگوں کی تعلیم و عبادت کا مرکز بن جاتی تھی، اور اس سلسلہ میں جس طرح کی بھی مذہبی تقریبات انہیں پسند آئیں ان کا انعقاد کرتے تھے۔

اپنے بتوں کے بارے میں ان کے نظریات مختلف تھے۔ ممکن ہے کچھ جاہل بددین ان کو اصل خدا ہی سمجھتے رہے ہوں۔ لیکن کفار عرب کی اکثریت ان کو محض ایک عظیم



طاقت کی علامت خیال کرتی تھی۔ کچھ کا خیال تھا کہ ان کے بت خدا اور بندے کے درمیان ایک وسیلہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ (کیونکہ ان کے نزدیک خدا تک براہ راست رسائی ناممکن تھی) ایک فرقہ ایسے لوگوں پر بھی مشتمل تھا جو اس عقیدہ کے حامل تھے کہ خدا نے بتوں کے لیے کچھ ارواح کو مخصوص کر رکھا ہے۔ اور ان بتوں کو اللہ نے کچھ ایسی طاقتیں دیوت کر رکھی ہیں جن کے باعث وہ کبھی کبھی خطرناک بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔

مندرجہ بالا بحث سے بہت صراحت کے ساتھ یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اگرچہ کفار عرب لاتعداد بتوں کی پرستش کرتے تھے، تاہم خدائے برتر و عظیم کی وحدانیت کا عقیدہ ان کے دلوں میں کسی نہ کسی شکل میں ضرور موجود تھا، اس بارے میں بکثرت آیات قرآنی سے استنباط کیا جاسکتا ہے۔ اور بلاشبہ قرآن کریم کی شہادت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ چند آیات ملاحظہ فرمائیں۔

|                                            |                                      |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|
| قُلْ مَنْ يَدْعُوكُمْ مِنَ السَّمَاءِ      | (ان لوگوں سے) کہنے کہ تم کو آسمان    |
| وَالْأَرْضِ أَمْ مَنْ يَمْلِكُ أَسْمَاءَ   | وزمن سے کون روزی دیتا ہے یا تمھارے   |
| وَالْأَنْبِيَاءِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ    | اور انھیں کس کے قبضہ میں ہیں اور کون |
| الْحَيِّ مِنَ الْمَمُوتِ وَيُنْجِجُ        | ہے جو زندہ کو مردہ سے نکالتا ہے اور  |
| الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ وَمِنْ يَدِ بَرِّ | مردہ کو زندہ سے نکالتا ہے اور کون    |
| الْأَرْسِيقَرِ لَوْنِ اللَّهِ              | (دنیا کا) انتظام چلا رہا ہے۔ تو وہ   |
| فَقُلْ أَفَلَا تَتَّقُونَ                  | بے تامل بول انھیں کہے کہ اللہ۔ تو وہ |



قل لمن الأرض ومن فيها  
ان كنتم تعابون، سيقولون  
للّٰه، قل افلا تذكرون  
قل من رب السموات  
المسبح ورب العرش العظيم  
سيقولون الله قل افلا  
تتقون، قل من بين  
مملکوت کل شیء وهو یحیی  
و یأموت سيقولون لله  
قل فانی تمسحون

و یعبدون من دون الله  
مالا یضرهم و لا ینفعهم و  
یقولون هو لاء شفعا ہا

دان لوگوں سے، کہیے کہ اگر تم کو عظم  
ہو تو بتاؤ کہ جو کچھ زمین اور اس میں ہے  
وہ کس کا ہے؟ وہ فوراً جواب دیں گے کہ  
اللہ کا۔ ان سے کہئے کہ پھر تم کیوں خود  
نہیں کرتے۔ ان سے پوچھیے کہ سات آسمانوں  
..... اور عرش عظیم کا کس  
کون ہے؟ وہ فوراً جواب دیں گے کہ اللہ  
ہی کا ہے؟ اب آپ (سے پیغمبر) ان  
کہئے کہ کیا پھر تم کو اس سے ڈرنے لگتا ہے؟  
آپ ان سے کہئے اگر تم کو معلوم ہے تو  
بتاؤ کہ کون ہے جس کے ہاتھ میں جبر  
کا اختیار ہے اور وہ پناہ دیتا ہے۔  
اور اس کے مقابلہ میں کوئی کسی کو پناہ  
نہیں دے سکتا۔ وہ فوراً بول اٹھیں گے  
کہ اللہ کی ذات ہی آپ کہہ چکے کہ  
پھر تم کیسے مسخرہ ہو جاتے ہو۔

اور (مشرکین) خدا کے سوا ایسی چیزوں  
کی پرستش کرتے ہیں جو نہ تو ان کو  
نقصان ہی پہنچا سکتی ہیں اور نہ



عند اللہ

فائدہ اور دیکھتے ہیں کہ یہ ہمارے معبود

اللہ کے یہاں ہمارے سفارشی ہیں۔

والذین اتخذوا من دونہ

اور جو لوگوں نے خدا کے سوا حیا

اولیاء ما نعید ہم الا

بنار کھے ہیں (اور کہتے ہیں کہ) ہم تو

لیقربونا الی اللہ زلفی

ان کی پرستش صرف اسلئے کرتے ہیں کہ

خدا سے ہم کو نزدیک کریں۔

بیان غالباً یہ بتا دینا بھی بے محل نہ ہو گا کہ قرآن کریم کا خطاب ایک ہی مذہب کے متبعین کے کسی خاص طبقہ یا فرقہ سے نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ کچھ یورپین محققین غلطی سے سمجھتے ہیں، اور اسی سوء تفہیم کے باعث وہ اعتراض کرتے ہیں کہ قرآن میں متضاد بیانات ملتے ہیں۔ حالانکہ قرآن نے مختلف مذاہب کے لوگوں کو مختلف آیات کے ذریعہ خطاب کیا ہے۔ اسلام سے پہلے عرب میں کچھ لوگ ایسے تھے جو خدا کے وجود کے منکر تھے۔ اور کچھ لوگ اس کے وجود پر تو ایمان رکھتے تھے مگر عقیدہ بعثتِ نبوی کے قائل نہ تھے۔ اسی طرح ایک فرقہ ایسا بھی تھا جو خدا کے وجود اور حیات بعد الموت دونوں کا قائل تھا لیکن وہ انبیاء کی بعثت اور ان کے جہاں فی شکل پر اظہارِ حق کو نہیں مانتا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ لوگوں پر مشتمل ایک اور گروہ بھی تھا جو نہ صرف خدا پر ایمان رکھتا تھا، بلکہ حیات بعد الموت اور رسالت کا بھی قائل تھا، اسی آخر الذکر طبقہ کو عام طور سے ملتِ حنیفی کہا جاتا ہے۔

۱۔ ماحولہ المعارف الاسلامیہ ج ۲ ص ۵۸۵ سے مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو انسائیکلو



مندرجہ بالا تفصیلات سے واضح ہو جاتا ہے کہ جاہلی عربوں میں شرک و بت پرستی کا فعل اور توحید کے عقائد و دوش بدوش پائے جاتے تھے۔ ان کے نزدیک خدا زمین و آسمان کا خالق، کائنات کا چلانے والا، موت و حیات عطا کرنے والا، نعمتیں بخشنے والا، کائنات کی شیرازہ بندی کرنے والا اور عالم الغیب تھا۔ لیکن یہاں ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر عہد جاہلیت کے عرب یہی سب عقائد رکھتے تھے تو پھر انھوں نے حضور اکرم کی اتنی شدید مخالفت کیوں کی؟ ان کے مشن میں رکاوٹیں پیدا کیں۔ اور آخر میں ان کے ساتھ لڑنے مرنے تک کو تیار ہو گئے۔ بلاشبہ اہل مکہ کی یہ مخالفت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محض تعلیمات کا رد عمل نہ تھی۔ بلکہ ان کے مشن کے مختلف مراحل سے پیدا ہونے والا رد عمل تھا۔ حضور نے عربوں کو صرف توحید کی دعوت دینے ہی پر اکتفا نہ کیا۔ بلکہ انھوں نے لوگوں کو ہر قسم کی بت پرستی اور مشرکانہ افعال سے دور رہنے کی بھی تلقین کی۔ سرور کائناتؐ نے ان بتوں اور دیوی دیوتاؤں کی یہ کہہ کر مذمت کی کہ یہ تو خود انسانوں کی تخلیق ہیں۔ لہذا ان کو انسانوں پر کوئی قدرت و فوقیت حاصل نہیں ہے۔ اہل مکہ نے جو نہایت مغرور و مکرش تھے، اس چیز کو اپنی تذلیل محسوس کیا۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتے تھے۔ مگر ذلت نہیں کیونکہ یہ چیز انکی فطرت و جبلت کے خلاف تھی۔ اسی لیے وہ حضور اکرمؐ کی راہ میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہو گئے۔ شروع شروع میں تو ان کی مخالفت محض اپنے دین و اخلاق کی دیرینہ روایات کو قائم رکھنے کے لیے زبان کی حد تک محدود رہی۔ لیکن جب حضورؐ نے یہ فرمایا کہ ان کے اسلاف خود ہی عصرِ حاضر سے ہٹ کر گمراہ ہو گئے تھے، تو یہ لوگ شدید برہم ہو گئے۔ اور ان کے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی اس لیے



بابائی عربوں کو اپنے اسلاف پر بے حد فخر و ناز تھا۔ اور وہ اپنی قدیم روایات کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جیسا کہ ان کی شاعری سے ثابت ہوتا ہے۔ غرض حضور سے ان کی مخالفت و عداوت رفتہ رفتہ بڑھتی ہی رہی، اور بالآخر وہ نہایت سنگین مراحل تک پہنچ گئی۔

مذہب کے علاوہ سماجی، معاشی، سیاسی اور اخلاقی محرکات بھی اس سلسلہ میں کار فرما تھے۔ اہل مکہ کی خانہ کعبہ کے محافظ کی حیثیت سے پورے ملک میں بڑی عزت تھی۔ اور یہ لوگ اپنے نفع بخش تجارتی پیشوں کے باعث بہت دولت مند بھی تھے اسکے برخلاف حضور اکرم اہل ثروت نہ تھے لہذا مشرکین مکہ ایک غریب آدمی کی باتوں کی اتباع اپنے لیے باعث ننگ خیال کرتے تھے۔ اور اس کی مذہبی قیادت کو تسلیم کرنے میں انھیں اپنی ذلت محسوس ہوتی تھی۔ قرآن کریم میں ان کے اعتراضات کو ان الفاظ میں واضح کیا گیا ہے۔

وقالوا لولا نزل هذا القرآن لفرغوا منكم  
 والقسم ان علي رجل من  
 القسيتين عظيم  
 اور انھوں نے کہا کہ یہ قرآن دو بیٹوں  
 (مکہ اور حائف) کے کسی بڑے آدمی  
 پر کیوں نہیں نازل کیا گیا۔

مزید برآں ان کا قبائلی یا جاگیردارانہ سماجی ڈھانچہ کچھ اس قسم کا تھا کہ خون ادا  
 نس کی بنیاد پر سماج میں کچھ لوگوں کو دوسروں پر فوقیت حاصل رہتی تھی لیکن سرور  
 دو عالم اس تفریق کے قائل نہ تھے۔ کیونکہ وہ ایک ایسے معاشرہ کو تشکیل دینا چاہتے  
 تھے جس کی بنیاد اخوت و مساوات کے اصولوں پر ہو، اور جس میں امیر و غریب



کالے اور گورے کی تفریق کا شاہد بھی نہ ہو۔ اس کے علاوہ حضور نے ان کے اخلاقی کردار کی بھی مذمت کی۔ مثلاً یہ کہ وہ بددینا نہایت ضروری قرار دیتے تھے جبکہ حضور کی تعلیمات اس کے بالکل خلاف تھیں۔ آپ نے عفو و درگزر کی تعلیم دی اس طرح وہ اس کو بھی ضروری خیال کرتے تھے کہ قبیلہ کے ہر فرد کو اپنے قبیلہ کے ہر معاملہ میں ساتھ دینا چاہیے، جب کہ حضور نے انھیں یہ ہدایت کی کہ محض حق و انصاف کا ساتھ دو۔ اسی طرح انھیں اپنے اسلاف کے کارناموں پر نہایت فخر تھا جب کہ سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے انھیں روایات پرستی سے باز رہنے اور خود اپنے اندر اوصاف حمیدہ پیدا کرنے کی تلقین کی۔

حقیقت یہ ہے کہ صرف دعائیت کی دعوت ہی نہیں بلکہ مذکورۃ الصدر تمام ہی حقائق و محرکات ان اسباب کے ذمہ دار تھے جن کے باعث مشرکین مکہ حضور اکرم کی کھلم کھلا مخالفت پر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر وہ خاموش رہے تو ان کی دولت مند آنہ فزیت ختم ہو جائے گی۔ اور ان کے دیرینہ سماجی، معاشی، سیاسی اور مذہبی رسوم و رواج سب درہم برہم ہو جائیں گے۔ اسی لئے وہ اپنی پوری طاقت کے ساتھ جائز یا ناجائز کسی بھی طریقہ سے اسلام کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر حضور اکرم نے اپنے کو صرف زبانی تعلیمات تک ہی محدود رکھا ہوتا اور اپنے متبعین سے محض نمائشی اتباع کا مطالبہ کیا ہوتا۔ نیز انھوں نے مشرکین مکہ کی روزمرہ کی زندگی میں دخل اندازی نہ کی ہوتی تو مکہ میں کوئی کشمکش پیدا نہ ہوتی ہوتی۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ پھر کوئی مفید نتیجہ بھی برآمد نہ ہوا ہوتا۔



## حنیفیت

عرب کے حنیفی۔ | ظہور اسلام سے قبل عرب میں کچھ لوگ ایسے تھے جن کو بت پرستی اور شرک سے بے انتہا نفرت تھی۔ اور وہ اپنے دور میں مروج مشرکانہ تقریبات میں کبھی شریک نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ ان میں سے کچھ تو صاف صاف ان باتوں کی مذمت بھی کرتے تھے بعض روایات کے مطابق عبد جالیت میں بہت سے مذہبی مفکرین اور فلاسفہ ایسے بھی تھے جو ان مشرکانہ افعال سے اجتناب کرتے تھے جو عمر و بن لوی نے مذہب میں شامل کر رکھے تھے۔ یہی وہ شخص ہے جو عرب میں رسم بت پرستی کا بانی خیال کیا جاتا ہے، اس کا برخلاف وہ لوگ دین ابراہیمی پر شدت سے قائم تھے۔ یہ لوگ نہ تو یہودی تھے نہ عیسائی۔ بلکہ وہ حنیفی کہلاتے تھے۔ کیونکہ حنیف سیدنا ابراہیم علیہ السلام کی عوفیت تھی۔ یہ لوگ اپنے آپ کو دین ابراہیمی کا سچا پیرو کہتے تھے۔ جس کی بنیاد وحدانیت پر قائم تھی۔

اسلام سے پہلے لفظ حنیف میں کوئی مذہبی تصور شامل نہیں تھا۔ جیسا کہ زمانہ جاہلیت کے بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے۔ جیران العود کہتا ہے۔

وادرکن أعجازاً من الليل بعد ما اقام الصلوة العابد المتخف

اجود ویب الہذلی کا درج ذیل شعر بھی اسکا شاہد ہے۔

اقامت بہ کمقام الحنیف بشہوری جمادی و شہدی صفحہ

اس سلسلہ میں امیہ بن ابی الصلت کا یہ شعر بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تاریخ یعقوبی ج ۱ ص ۲۰۱، بلوغ العرب ج ۲ ص ۱۹۴

تاریخ العرب ج ۱ ص ۲۰۱، تاریخ العرب ج ۲ ص ۲۰۵۔ یہ بھی



کل دین یوم القیامہ عند اللہ اکادین الحنیفۃ نزلہ

(دین حنیفی کے علاوہ تہم دین قیامت کے دن خدا کے نزدیک بھوٹے ہوں گے)

علاوہ ازیں لفظ حنیف قرآن کریم میں متعدد جگہ استعمال کیا گیا ہے اور تقریباً ہر جگہ یہ شرک کی ضد کے طور پر آیا ہے۔ یہاں چند آیات قرآنی درج کی جاتی ہیں۔

(۱) فاتبعوا ملۃ ابراہیم حنیفاً  
وماکان من المشرکین  
ہیں ابراہیم کے طریقہ کی پیروی کرو جو ایک خدا کے  
ہو رہے تھے اور مشرکوں میں سے نہ تھے۔

(۲) ولکن کان حنیفاً مسلماً  
وماکان من المشرکین  
بلکہ وہ ایک بندہ فرمانبردار تھے اور مشرکوں  
میں سے نہ تھے۔

(۳) وان اقم وجہک للدين  
حنیفاً ولا تکون من المشرکین  
اور یہ کہ اسی دین کی طرف اپنا منہ سیدھا کیجے  
چلا جاو اور مشرکوں کو ذمہ دین ہرگز شامل نہ ہو۔

(۴) حقاً للہ غیر مشرکین بہ  
..... بس ایک اللہ کے ہو رہو اس کے

ساتھ کسی کو شریک نہ کر دو۔

ذکورہ بالا احادیث اس بات کو شک و شبہ سے بالاتر قرار دیتے ہیں کہ لفظ حنیف اسلام سے پہلے بھی مستعمل تھا۔ اور یہ ان لوگوں کے لیے بولا جاتا تھا۔ جو کردار کی پاکیزگی کے قائل، بت پرستی اور شرک کے مخالف اور توحید کی طرف مائل تھے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یہ حنیفی یہود و نصاریٰ کی طرح کوئی منظم فرقہ نہیں تھے۔ بلکہ اس طرح کے عقائد و خیالات رکھنے والے افراد ہر قبیلہ میں پائے جاتے تھے۔

اگرچہ حنیفیوں میں سے کچھ نے آخر میں عیسائیت کو اپنا لیا تھا لیکن وہ دراصل حقیقی حنیفیت یعنی دین ابراہیمی کے متلاشی تھے۔ اور اس کی جستجو میں انھوں نے دور دراز



مالک کا سفر بھی کیا۔

**حنیف شاعری** غالباً کچھ حنیفیوں میں شاعرانہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی ان سے منسوب اشعار کا ایک بڑا ذخیرہ ملتا ہے۔ ان اشعار میں مکمل طور پر تو نہیں مگر کافی حد تک ان کے مذہبی خیالات کی جھلک ملتی ہے۔ اور اس لحاظ سے ہم اسے مذہبی شاعری کہہ سکتے ہیں۔ اس شاعری کا تفصیلی جائزہ ضروری ہے۔ لیکن اس سے قبل ہم کو ان نظموں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ جو اگرچہ مشرک شعرا کی طرف منسوب ہیں مگر بیت پرستی اور مشرک کی مخالفت اور حنیفیت کی حمایت سے معمور ہیں ایسے اشعار یا تو قطعات کی شکل میں ہیں یا طویل نظموں کا جزو ہیں۔

## توحید

**لفظ اللہ** کفار و عوب اعلیٰ ترین طاقت کو لفظ اللہ کے ذریعہ بیان کرتے تھے۔ آگے چل کر یہی لفظ اسلام نے بھی اسی مفہوم و معنی میں اپنا لیا۔ ”اللہ“ کا لفظ جاہلی شاعری میں بکثرت استعمال ہوا ہے۔ جو اس کا ثبوت ہے کہ قبل اسلام بھی یہ لفظ عام تھا، اور اس متذکرہ بالا حقائق کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ بات بلا شک و شبہ کہی جاسکتی ہے کہ اسلام سے پہلے اس لفظ میں وہی مفہوم پوشیدہ تھا جو اب اسلام میں ہی آئندہ مسطور میں ہم تفصیل سے دیکھیں گے کہ نہ ناجاہلیت کے غیر مسلم عوب اور ان کی شاعری میں اس لفظ کی کیا اہمیت تھی۔

**اللہ کی قسم** جاہلی شاعری میں ایسے اشعار بڑی کثرت سے ملتے ہیں جن میں خدا کی قسمیں کھائی گئی ہیں۔ اور دراصل شاعری میں یہ لفظ بیشتر اسی مقصد کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ قبل اسلام کے مشرکانہ معاشرہ میں قسم کی اہمیت اور ضرورت



مفصل روشنی ہم گزشتہ اور سبق میں ڈال چکے ہیں۔ یہاں میں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اللہ کی قسمیں کس نوع کی کھائی گئی ہیں۔ کیونکہ اس سے ہم کو کفار و غیب کے توحیدانہ رجحانات کا جائزہ لینے میں مدد ملے گی۔ اگرچہ ایسے اشعار لاتعداد ہیں لیکن میں ذیل میں صرف ممتاز شعرا کے کچھ اشعار درج کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

امرو القیس مختلف جگہوں پر کہتا ہے۔

فقلت یمین اللہ مالک حیلۃ و ما ان اسری عنک الغوایۃ تنخلی  
(سومحبوب نے مجھ کو دیکھ کر کہا کہ تجھ انجھکو تیرے مانے کا کوئی حیلہ وہاں نہیں آتا۔ اور مجھ کو امید نہیں کہ یہ عشق کی گمراہی تجھ سے دور ہو۔)

فقلت یمین اللہ ابرح قاعداً ولو قطعوا سراً سعى و اوصالی  
(چنانچہ میں نے کہا کہ خدا کی قسم میں میں جکر بیٹھا رہوں گا خواہ لوگ تیرے سامنے میرا سرا و جوڑ جوڑ کاٹ ڈالیں۔)

اس طرح زمیر بن ابی سلمیٰ کہتا ہے۔

ما اللہ قد علمت قیس اذا قدفت سیرج الشتاء بیوت الحی بالعنن  
(جب موسم سرما کی ہواؤں نے قبیلہ کے مکانات کو غن پر پھینک مارا تو نجد قبیلہ قیس نے جان لیا۔)

فواللہ انا و الاحالیف هو لاء لفی حقبة اظفارہ الہ تقلم  
(نجد اہم لوگ آؤ ہمارے یہ تمام خلفاء ایک آپے زمانہ میں ہیں جن کے ناخن کاٹے نہیں گئے)

۱۔ شرح المعلقات للزموزنی ص ۱۰۰۔ ۲۔ دیوان امرؤ القیس ص ۲۵۔ ۳۔ دیوان

زمیر ص ۱۶۱۔ ۴۔ ایضاً ص ۲۷



ذول الایمن الہدانی کا درج ذیل شعر بھی استشہاد میں پیش کیا جاتا ہے۔  
 واللہ لو کرہت کفی حصا حلتی لقلت اذا کرہت قری لہا بیغی  
 مذکورہ بالا اشعار سے واضح ہو جاتا ہے کہ قسم کھانے کے لیے الفاظ کے کچھ مرکبات تھے۔  
 جو قبل اسلام کے معاشرہ میں رائج تھے۔ مثلاً اللہ کی قسم اللہ کی زندگی کی قسم، اللہ کا حلف  
 اور شعراء، ان قسموں کا استعمال اپنے کلام میں جوش و زور بیان پیدا کرنے کے لیے کرتے تھے۔  
 کچھ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ کچھ مواقع پر اللہ کی قسم اسکو شاہد  
 بنانے کے ارادے سے یا باہمی معاہدوں کا کنٹراں بنانے کی نیت سے کھائی جاتی تھی،  
 کیونکہ عوام کا یہ عقیدہ تھا کہ خدا جو ہر جگہ حاضر و ناظر ہے، ان لوگوں کو ضرور سزا دے گا۔  
 جو اس کی قسم کھا کر کئے ہوئے معاہدات کی خلاف ورزی کریں گے۔ مثال کے طور پر  
 نابغہ ذی بانی کے یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

فلما دقاھا اللہ ضربۃ فأسہ  
 فقال تعالیٰ یخلف اللہ بیننا  
 علی مالنا اؤتجزی لی آخرہ  
 فقال یمین اللہ ففعل انفی  
 سرائینک مسکوراً یمینک فاجرا  
 جب اللہ نے اسکو اس شخص کی کھاڑی کی ضرب سے بچا دیا — اور قسم کی آنکھ اپنے کھانے  
 والے سے اغماض نہیں ہرتی — تو اس نے کہا آہم لوگ خدا کو اپنے درمیان شاہد بنالیں  
 وہ بولی بخدا میں اس کے لیے تیار ہوں کیونکہ میں تجھے دھوکہ باز اور قسم میں جھوٹا خیال کرتی ہو  
 استمداد و دعا کے لیے | جاہلی شاعری کا ایک دوسرا میدان جس میں لفظ اللہ کا  
 کثرت سے استعمال کیا گیا ہے۔ وہ استمداد و دعا ہے۔ اور



جاہلی شاعری میں اس مقصد کے لیے استعمال ہونے والا یہ واحد لفظ تھا۔ جہاں تک قسموں کا تعلق ہے۔ دوسرے دیوی دیوتاؤں کے نام بھی استعمال کئے گئے ہیں۔ لیکن استمداد دعا (Invocation) کے لیے ان بتوں اور دیوتاؤں کا ذکر کہیں نہیں ملتا ہے۔ چند مثالیں پیش خدمت ہیں۔

امرؤ القیس کہتا ہے۔

الاقبغ اللہ البراجم کلھا      وجدد یربوعاد عفر داسا<sup>۱</sup>  
 دسن لو، اللہ تعالیٰ براجم کے تمام لوگوں کو رسوا کر دے اور یربوع کی ناک  
 کاٹ دے اور دارم کو ذلیل کر دے،

عمرہ بن الو رد:

لحی اللہ صعلوکا اذا جن لیلہ      مصافی المشاش الفاکل مجذ<sup>۲</sup>  
 (خدا ایسے فقیر و بے نعت کرے جو تاریکی بھیل جانے کے وقت نرم ہڈی اور ہڈی کو پسند کرے)  
 جذی اللہ خیل کلما ذکر اسمہ      ابا مالک ان ذالک الحی اصعد<sup>۳</sup>  
 (ابو مالک کو خورہ اجڑائے خیر عطا فرمائے۔ جب جب اس کا نام لیا جائے۔ بلاشبہ وہ قبیلہ  
 بلند ہو گیا۔)

المرقش الاکبر:

لا یبعد اللہ المتلب وال . . . غارات اذ قال الخمیس نعد<sup>۴</sup>  
 (جب لشکر کہے کہ یہ اونٹ میں تو خدا اتیاری جنگ اور لوٹ مار کو ختم نہ کرے۔)

۱۔ ریوان امرؤ القیس ص ۱۴۰۔ ۲۔ دیوان عمرو ص ۱۵۔ ۳۔ ایضاً ص ۶۔



## تابلہ الذبیانی ۱۔

بزی اللہ عوسا والجزاء بکفہ جزاء الکلاب العاریات حد فعل  
رخہ اقبیلہ عین کو اب بدلہ دے جیسا کہ بھونکنے والے کتوں کو دیا جاتا ہے۔ اور اس نے اپنا  
کر دیا ہے۔)

## الاعشی ۱۔

علیہ صلوٰۃ اللہ ماہبت الصبا ومانا ج طیر فوق غصن وغر دا  
اس پر خدا کی رحمت ہو۔ نہ تو ہوا ہی چلی۔ اور نہ کنسی شاخ پر پرند نے فوج کیا اُڑ پھرایا۔  
در د الجعدی ۱۔

خلیلی عوجا بارک اللہ فیکما وان لم تکن ہند لارضکما قصدا  
زمیرے دونوں دوستو! میقم ہو جاؤ۔ خدا تم میں برکت عطا فرمائے۔ اگرچہ ہند تمہاری سرزمین کا  
قصہ نہ کرے۔)

## برج المشیر الطائی ۱۔

فسائل حد اک اللہ ای بنی اب من الناس یسعی سعینا ویقارض  
لوگوں سے پوچھو۔ خدا تم کو ہدایت دے۔ لوگوں میں سے کس باپ کا بیٹا ہماری طرح  
کوشش کرتا اور ہوائی کا برائی سے مقابلہ کرتا ہے۔)

## حاتم الطائی ۱۔

سقی اللہ صرب الناس سمحا ویمتہ جنوب السراۃ من مآب الی زعر

۱۔ دیوان تابلہ ص ۸۵۔ ۲۔ دیوان الاعشی ص ۲۳۹۔ ۳۔ دیوان الحماصہ لابی تمام

ج ۵ ص ۱۱۔ ۴۔ ایضاً ج ۱ ص ۳۲۹۔ ۵۔ دیوان حاتم ص ۱۴



واللہ تملے جو مخلوق کا پروردگار ہے۔ آپ سے زورنگ جذب سرات کو برستی ہوئی بدلی سے  
سیراب کرے۔)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی قسم کی دعا یا بہ دعا کے لیے کچھ متعین اصلاحات تھیں جن کو شعراء  
عموماً بغیر لغوی معنی کا لحاظ کیے ہوئے استعمال کرتے تھے۔ اسی کے ساتھ کچھ ایسے بھی اشعار ملتے  
ہیں جن میں شاعروں نے اپنی کسی مقصد برآری یا حصول کامیابی کے لیے خدا سے دعا مانگتے  
ہوئے لفظ اللہ کا استعمال کیا ہے مثلاً نابغہ الذبیانی خدا سے اپنے مدد و رح شاہ حیرہ نعمانی  
کی درازی عمر کی دعا مانگتے ہوئے کہتا ہے۔

نحن لمدیہ نأل الله خلدنا یرد لنا ملکاً وللأرض عامراً  
دہم خدا سے اس کی زندگی جاوداں کی دعا کرتے ہیں۔ کہ وہ ہمارے بادشاہ کو واپس لوٹا دے جو زمین  
کو آباد کرنے والا تھا۔)

خدا سب سے عظیم ہے، | اب ہم کو دیکھنا ہے کہ زمانہ جاہلیت کے عرب خدا کو کن طاقتوں اور  
اوصاف کا حامل سمجھتے تھے۔ اور اس کی جھلک کس حد تک ان کی شاعری میں ملتی ہے۔  
اس سلسلہ میں ہماری نگاہ سب سے پہلے ان اشعار پر پڑتی ہے جن میں شاعر کا خدا کی  
عظمت و قدرت پر عقیدہ ظاہر ہوتا ہے۔ نابغہ الذبیانی کہتا ہے۔

خلفت فلما ترک لنفسک مریبۃ ولیس وراء الله للمعد من مہب

اس شعر میں نابغہ اپنے مری کو دھیان دلاتا ہے کہ اب میں نے قسم کھالی ہے۔ چنانچہ  
تمہارے لیے میں نے شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے اور اللہ کے بعد انسان  
کی کوئی دوسری پناہ گاہ نہیں ہے۔ شاعر اس بات پر زور دینا چاہتا ہے کہ چونکہ اس نے



اللہ کی قسم کھائی ہے لہذا اس کے سر پرست کو دوس پر کامل اعتماد کرنا چاہئے چونکہ اللہ کی قسم کے بعد (جو سب سے عظیم ہے) اس سلسلہ میں دوسری راہ اختیار کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

یہاں لبید کے درج ذیل اشعار بھی قابل توجہ ہیں، شاعر نے لفظ اللہ کے ساتھ ایک ایسی صفت وابستہ کی ہے جس کا مفہوم عظیم ترین ہے۔

وَكَذَّبَ النَّفْسُ إِذَا أَحَدٌ شَتَّهَا  
إِنْ صَدَقَ النَّفْسُ يَذَرِي بِالْأَثْمَلِ  
غَيْرُ أَنْ لَا تَكْذِبُ بَنَتُهَا فِي الْمَقَى  
وَإِخْذَهَا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْاَجْلُ

و اور نفس کے ساتھ جھوٹ بولو جب اس سے بات کرو کیونکہ نفس کے ساتھ سچ بولنا امیدوں کو کوتاہ کر دیتا ہے۔ ہاں مگر پرہیزگاری اور خدا سے ڈرنے کے بارے میں اس سے جھوٹ نہ بولو اور اللہ جل شانہ کے حقوق ادا کرنے میں اسے دباؤ۔

درج ذیل شعروں میں اوس بن حجر کچھ تہوں اور ان کے پیروؤں کی قسم کھانے کے بعد اللہ کی بھی قسم کھاتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی تسلیم کرتا ہو کہ اللہ ان سب میں بڑا عظیم ہے۔

وَبِاللَّاتِ وَالْعُزَّىٰ وَمِنْ دَانَ دِينَهَا  
وَبِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ مِنْهُمْ أَكْبَرُ

ولات و عزی اور ان کے ماننے والوں کی قسم اور اللہ کی قسم۔ بلاشبہ اللہ ان سے بڑا ہے، خدا ایک ہے | ذیل میں لبید کے چہ بہت مشہور و اہم مذہبی اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن میں خدا کی وحدانیت کا اقرار کیا گیا ہے۔

فَوَاعِبًا كَيْفَ بَعْضُ الْأَلَا  
أُمَّ كَيْفَ يَجِدُ الْجَاهِدُ  
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ  
وَلِلَّهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ يَكْدَةٌ  
تَدَلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ  
وَتُسَكِّنُهُ أَبَدًا شَاهِدُ



شاعر اپنی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اللہ کی نافرمانی کیسے کی جاسکتی ہے۔  
یا کوئی اس کی ذات سے الٹا کس طرح کر سکتا ہے۔ جب کہ ہر چیز اس بات کا ثبوت  
ہے کہ وہ ایک ہے۔ اور ہر ساکن و متحرک چیز میں اس کی ذات کی شہادت موجود ہے۔  
سب لوگ اللہ کے بندے ہیں۔ | قبل اسلام کے عربوں میں کچھ ایسے لوگ تھے جن کے ناموں  
کا مطلب "اللہ" کا بندہ (عبداللہ) ہوتا تھا۔ اس سے ان لوگوں کے خدا کے ساتھ  
تعلق کے نظریے پر روشنی پڑتی ہے۔ کچھ اشعار میں بھی اس طرح کے خیالات کا اظہار  
ملتا ہے۔ مثلاً عبد یغوث اپنے درج ذیل شعر میں عوام کو خدا کا بندہ کہہ کر مخاطب  
کرتا ہے۔

احقاً عباد اللہ ان لست سامعاً      نشید السعواء المعزبین المتألیا<sup>۱</sup>  
راے اللہ کے بندہ! کیا میں اہل وعیال سے دور پڑے ہوئے چودا ہوں کی آواز کو واقعی نہیں سنوں گا۔  
اس طرح ذیل کے شعر میں الاعمش بھی خدا کی قسم کھاتے ہوئے خود کو اس کا بندہ تسلیم کرتا  
ہے۔  
فا قسم بالله الذی انا عبدہ      لتصطفقن یوما علیک الماتم  
میں اس خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں جس کا میں بندہ ہوں کہ تم پر کسی دن غمزدہ لوگ ضرور تالی  
بھائیں گے۔  
(باقی)

۱۔ الفضلیات ج ۱ ص ۱۵۵۔

## رجال السند والہند (عربی)

پہلی صدی سے ساتویں صدی عیسوی تک ہندوستانی اور صوبہ سندھ کے ادیبان کمال کا تذکرہ و  
تعارف کی تصنیف ذوالعربی تھا مولانا۔ ماضی و مہربان کہوری۔ قیمت :- ع



# باب التفتیش والتحقق دکن کے عہد سبھی کی تاریخ

جلد اول  
(۱۲۹۵ھ - ۱۳۲۲ھ)

از صباح الدین عبد الرحمن

ہندوستان میں پوری تحقیق و تدقیق کے ساتھ تاریخ نویسی کا ذوق برطانوی حکومت کے زمانہ میں پیدا ہوا، خود انگریزوں نے اس ملک کی تاریخ لکھنے میں بڑی دلچسپی اور سرگرمی کا اظہار کیا، اور ہندو اور مسلمان دونوں حکمرانوں کی عہد کی تاریخیں مرتب کیں اس سلسلہ میں فرنسٹ (ہستہ)، الفنسٹن، ہنری ایلیٹ، گرینڈوڈ، ٹاڈ، راورٹی، ولیم اسکٹلین پل، فرانس گیلڈون، چارلس اسٹورٹ، بلاخ من کنگھم، ہول، پرسی براؤن رائس بروک ولیم، اور اچ بیورج وغیرہ کے نام خاص طور پر نمایاں ہیں، مگر ان میں زیادہ تر ایسے مؤرخین تھے جنہوں نے ہمارے ملک کی تاریخ قلمبند کرنے میں اپنے سیاسی مفاد کو پیش نظر رکھا اور سارے تاریخی واقعات کو اس طرح مرتب کیا کہ پڑھنے والوں پر یہ اثر قائم ہو کہ پہلے کی حکومتوں کے مقابلہ میں ان کی حکومت ایک سایہ رحمت ہے، ہندوؤں کے جذبات کو براہِ نگینہ کرنے کی خاطر مسلمانوں کی حکومتوں کی تاریخ لکھنے میں بڑی رنگ آمیزی کی تاریخ نویسی ایک معصوم فن تھا، مگر انگریز مورخوں نے اس کو اپنی سیاست کا کھیل بنا دیا، مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تاریخی واقعات کو اٹ پٹ کر کچھ اس طرح لکھا، سمجھایا اور پڑھوایا کہ جو دہل



ان واقعات کو پڑھ کر ٹوٹے، بوجھنے کے، لیکن ان کی مصلحت اندیشانہ تاریخ نویسی سے جو حضرت رساں ائمہات پیدا ہوئے، ان کا احساس ہندوستانی مورخوں کو ہوا، تو اسی دور میں انھوں نے کچھ ایسی تاریخیں لکھیں جن سے یہ تمیاز بڑھ گیا کہ دور ہوئیں، ان میں ان ان لائے مارا چند، ایشور پٹیا، کالکا پتھن قانون گو، رام پرشاد تریپاٹھی، مینی پرشاد، بنارس پرنسپل سیکشن، رام پرشاد دھوکھلا اور اس کے نیز جی وغیرہ کے اسماء گرامی خاص طور پر آئندہ بھی برابر یاد رکھے جائیں گے۔

انگریزوں نے تاریخ کے کچے مواد سے جو اند لال کئے یا ان سے جو نتائج استنباط کئے ان کے اثرات بہت کچھ ابھی تک باقی ہیں لیکن ہندوستان کے مورخوں کو اس کا احساس بڑھتا جا رہا ہے کہ ان کے ماضی کی تاریخ ان ہی کے نقطہ نظر سے لکھی جانی چاہئے، اس سلسلہ میں ہندو مورخوں کا شعور زیادہ پیدا ہوا، انھوں نے ہندوستان کے عہد قدیم کی تاریخ اس طرح مرتب کر دی ہے کہ اس عہد کی بہت ہی عینی جاگزی تصویریں سامنے آگئی ہیں، ان کو پڑھ کر یہ اندازہ ہونے لگا ہے کہ یہ دور بہت ہی مہذب اور ترقی یافتہ تھا، تاریخ نویسی کا ذوق ہندوؤں میں مسلمان حکمرانوں کے زمانے ہی میں پیدا ہوا، اس سے پہلے تاریخ لکھنے سے ان کو دلچسپی نہیں رہی لیکن موجودہ دور میں انھوں نے اس کی پوری نفاذ کر دی ہے، اور نہ صرف ہندوستان کے عہد قدیم کی تاریخ لکھنے میں اپنے انہماک کا ثبوت دیا ہے، بلکہ مسلمانوں کے دور حکومت کا بھی کوئی ایسا پہلو نہیں ہے جس میں انھوں نے اپنی تحقیقی سرگرمیاں نہیں دکھائی ہیں، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد سے متعلق مسلمان مورخین سے زیادہ انھوں نے کتابیں لکھ کر ڈھیر ڈھیر دی ہیں، اسی لئے ہندوستان کے ہر دور کے ہر موضوع پر تاریخیں بہت کچھ لکھی جا چکی ہیں، اور جو باقی ہیں وہ قلمبند ہو رہی ہیں،



مذکور بالا کتاب دکن کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کی پہلی جلد بھی انہی مساعی جیلہ کا ایک شاندار  
 نتیجہ ہے نہ صرف اپنی کی حکومت کی طرف سے شائع ہوئی ہے، اس کی تدوین باضابطہ ایک بورڈ کی طرف  
 سے ہوئی ہے، جس کے ایڈیٹر پروفیسر ہارون خاں شروانی اور جوائنٹ ایڈیٹر ڈاکٹر پی ایم  
 جوشی ہیں، پروفیسر ہارون خاں شروانی کا شمار ہندوستان کے بہت ہی ممتاز اور نمایاں مورخوں  
 میں ہوتا ہے، وہ اپنی تحقیق کی کہنہ مشقی اور نقطہ نظر کی اعتدال پسندی کی وجہ سے ہر طبقہ میں  
 بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، اس لئے ظاہر ہے کہ جو کتاب ان کی نگراں میں  
 شائع ہوگی وہ نہ صرف پورے میار کی ہوگی، بلکہ امید ہے کہ ہر طبقہ خیال میں مقبول بھی ہوگی  
 اس تاریخ کے مختلف ابواب کو مختلف مشہور مورخوں نے لکھا ہے، جیسا کہ حسب ذیل فہرست سے ظاہر ہوگا  
 (۱) عہد وسطیٰ کے دکن کا تاریخی جغرافیہ از ڈاکٹر پی ایم جوشی بی بی (۲) دکن میں غلطی اور  
 تغلق از ڈاکٹر پی ایم جوشی بی بی اور ڈاکٹر اے مہدی حسن، اکلکھ، (۳) سلطنت معبر از ڈاکٹر  
 پی ایم اے، کیو، حسینی، مدورائی (۴) وجیا نگر از ڈاکٹر آر۔ سبرا نیم حیدر آباد ضمیمہ تائیس  
 وجیا نگر از ڈاکٹر بی بی دیسائی، دھار وار، (۵) بہمنی خاندان از پروفیسر راج کے شیروانی  
 ضمیمہ، بہمنیوں کے عہد کے اقتصادی اور معاشرتی حالات از ڈاکٹر پی ایم جوشی بی بی،  
 (۶) نظام شاہی اور عاوشاہی خاندان از ڈاکٹر اے سیام الہ آباد (۷) عادل شاہی  
 اور بریدی حکمران از ڈاکٹر پی ایم جوشی بی بی، ضمیمہ عادل شاہیوں کے دور میں معاشرتی  
 اور اقتصادی حالات از ڈاکٹر پی ایم جوشی بی بی، (۸) قلب شاہی حکمران از پروفیسر  
 ہارون خاں شروانی حیدر آباد (۹) خاندان از ڈاکٹر پی ایم جوشی بی بی، (۱۰) سلطنت  
 ریڈی اور دوسری چھوٹی ریاستیں، از ڈاکٹر ان رائس، حیدر آباد (۱۱) مرہٹے از ڈاکٹر  
 اے آر کلارنی (۱۲) دکن میں منحل ۱۶۲۲-۱۷۸۷ء از پروفیسر کے ساجن لال حیدر آباد



مسلمانوں کے دور حکومت کے کسی پہلو پر کسی ہندو مورخ کی تحریر سامنے آتی ہے تو اس کے مطالعہ کے وقت یہ خیال رہتا ہے کہ کہیں اس میں تنقیدوں اور تبصروں کے نشانات اور نوک سوزن تو نہیں، اسی لئے پہلی نظر تو اس کتاب کے ان ابواب پر گئی جن میں ہندو مورخوں نے دکن کے مسلمان فرمانرواؤں کی تاریخ قلبسند کی ہے، ان کے مطالعہ کے بعد اطمینان ہوا کہ ان مورخوں نے اپنی تحریروں میں توازن اور اعتدال قائم رکھنے کی حتی الوسع کوشش کی ہے، مسلمانین دہلی میں علاء الدین خلجی اور منغل بادشاہوں میں اورنگ زیب سے متعلق ہندو مورخین کے قلم سے تیز تند اور زہریلے جملے ضرور نکل جاتے ہیں، علاء الدین خلجی اور ملک کاؤر نے دہلی کی سلطنت کی توسیع کے سلسلہ میں جنوبی ہند میں جو لشکر آرائی کی وہ مسلمان مورخوں کی نظر میں تو ان دونوں کا بڑا شاندار کارنامہ ہے، جس کو قلمبند کرنے میں ان کا قلم بڑا ہی شگفتہ ہو جاتا ہے، مگر جنوبی ہند کے ہندو مورخین کے قلم سے اس مہم کے ذکر میں ناگواری کا اظہار ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں، مگر قلم کی اس شگفتگی اور ناگواری کے اظہار کے وقت یہ سوچنا چاہئے کہ اس سے تاریخ نویسی کی دیانت داری کا حق ادا ہوتا ہے، یا اس میں نسلی تعصب اور شخصی جذبات یا محروانوں کی کاوش ہو جاتا ہے، لیکن زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر بی ایم، جوشی نے غلیجوں کی فوجی سرگرمیوں کی جو تفصیلات لکھی ہیں، ان میں کسی قسم کی ناخوشگوار ہی کا اظہار نہیں ہے، بلکہ واقعات کو واقعات کی حقیقت کی روشنی میں دکھلانے کی کوشش کی ہے، یہ حقیقت شناسی دو سروں کے لئے باعث ہدایت ہو سکتی ہے، جنوبی ہند میں علاء الدین خلجی کی فوجی مہم کا ذکر عصامی نے فتح مسلمانین اور امیر خسرو نے خزائن الفتوح میں بہت ہی دلورہ انگیز طریقہ پر کیا ہے، دیو گپ کے رام دیو کے تعلقات علاء الدین خلجی سے بہت ہی اچھے ہو گئے تھے، عصامی نے اس کا



ذکر سر فرارزہ ہندو اور ”بندہ خاص در گاہ شاہ“ لکھ کر کیا ہے، اعصابی کا یہ بھی بیان ہے کہ جب رام دیو علارالدین خلجی کے دربار میں آیا تو اس کا شاندار استقبال کیا گیا، اس پر موتی پچھاوہ کے بجائے، دو لاکھ تنگے نذر دیئے گئے، اسے رایان کا خطاب اور کچھ دنوں کے بعد حیرت بھی دی گئی، فتوح السلاطین، اگرہ ڈوئین ص ۲۷۶) شہزادہ خضر خاں کی شادی اب خاں کی لڑکی سے ہوئی تو اس تقریب جشن میں رام دیو بھی مدعو کیا گیا، وہ اور ہندو راجاؤں کے ساتھ اس میں شریک ہوا، (فتوح السلاطین ص ۲۷۶) اسی سال یعنی ۱۳۱۲ء میں سلطان علارالدین خلجی نے ملک کافور کی نگرانی میں دھور سمندر بھی ایک فوج بھیجی تو اسے رایان رام دیو نے شاہی لشکر کی ہر قسم کی مدد کی، امیر خسرو نے خزائن الفتوح میں اسکی تعریف اسے اصل برائے ایل اور رازے نیک اصل کہ نہال کردہ روزگار خلافت پناہ است“ لکھ کر کی ہے، اور پھر لکھا ہے کہ جب شاہی لشکر دھور سمندر جاتے ہوئے دیوگیر سے گزرے تو رام نے پورے اخلاص سے شہر دیوگیر کو فردوس کی طرح آراستہ کیا، اور حکم دیا کہ لشکر کی ضروریات کی تمام چیزیں موجود رہیں، اور اگر شاہی لشکر کے پہلوانوں کو اپنے تیروں کے لئے سمیرغ کے پر کی ضرورت ہو تو بھی فراہم کئے جائیں تاکہ دھور سمندر اور معبر کو زیر کیا جاسکے، دیوگیر کا بازار بوستان ارم کی طرح آراستہ کیا گیا کہ جب شاہی لشکر کے سوار اس میں سے گزریں تو انکو معلوم ہو کہ بہشت شداد سے گزر رہے ہیں، بازار کا ہر حصہ نئے انداز سے سجایا گیا، صراف سونے چاندی کے سکے لئے میٹھے تھے، بازاروں نے ہندوستان اور خراسان کے عمدہ کپڑوں کی دوکانیں لگا رکھی تھیں، پہلوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا، ان میں بعض تو انار سے زیادہ شیریں اور آم سے زیادہ بہتر تھے، لکھریوں کے لئے اون، پھڑے اور لوہے کی ساری چیزیں رکھی ہوئی تھیں کہ مناسب قیمتوں پر خریدی جاسکیں، عدل و انصاف ایسا تھا کہ



نیر کے کرد پر ہندو جفاکے نہ ہندو، انجائیت بود اسے

اسے ریان رام دینے اپنے ایک فوجی سردار پر سورام دیو کو ہدایت دی کہ وہ شاہی لشکر کو دھور سمندر تک پہنچانے میں ہر قسم کی مدد کرے، (خزانة المفتوح ص ۱۳۸-۱۳۶) دھور سمندر کی طرف شاہی فوج بڑھی تو وہاں کے راجہ کے خاندان میں اختلاف تھا، دو بھائی سمندر پانڈیا اور دیر پانڈیا تھے، دونوں تخت کے دعویدار ہوئے تو سمندر پانڈیا نے علامہ الدین غلی کی امداد طلب کی، دیر پانڈیا نے شاہی لشکر کا مقابلہ کیا، پھر صلح کر لی، اور شاہی لشکر کا بہت بڑا معاوضہ ہو گیا، جب فوج نے مہر کی طرف کوچ کیا تو دیر پانڈیا نے اس کی رہبری کی، عصامی اس کو "خزریان ہندوستان" بتاتا ہے، اس سے صلح ہوتی ہے تو عصامی لکھتا ہے:-

بے خد تھے پیش کردہ بلال چہ اسپنچہ گوہر چہ پیل وچہ مال

رداں شد سوسے تاب خاص شاہ یوسید پائش در اشلے داد

ملک کا فور بھی اس کے ساتھ بڑی عنایتوں سے پیش آیا، اور خلعت عطا کیا،

چو دیدش ملک تاب سرخراز کہ دشمن شکن بود و مہاں فوار

بہ صد پریش و مذہب و آفتش چو صاحب کلاہاں سرافرازش

یکے خلعت اور اگر اتنا یہ داد در لطف و اکرام بر دے کشاد

کچھ دنوں کے بعد راجہ بلال یعنی دیر بلال دیو سے کہ گیا کہ جب وہ شاہی لشکر کا

دل و جان سے یار ہو گیا ہے، تو وہ مہر کی طرف لشکر کشی میں شاہی فوج سے تعاون کرے

وہ اس کے لئے راضی ہو گیا، عصامی نے راجہ کو خزریان ہندوستان اور خمر ہندوستان

کہا ہے، (فتوح السلاطین ص ۲۸۷)

پس از ہفتہ گفتش آن کاراں کہ اسے خزانہ ہندوستان



تو چو از دل و جاں شدی یار ما      دل و جان تو با و عشرت گرا  
کنوں بشنو اسے فخر ہندوستان      چنین است فرمانِ شاہِ جہاں  
کہ ایں یار ہمراہِ شکر شوی      زنی کو س در سمتِ معبر شوی

اس کے بعد معبر بھی فتح ہو گیا، اس طرح دھور سمندر اور معبر کی فتوحات میں راجہ رام ریا رام دیو، پرس دیو دلوے اور راجہ دیو بلال کا بھی تعاون رہا، اس قسم کے واقعات کے ذکر سے ہندوستان میں جذباتی ہم آہنگی کی موجودہ تحریک کو مدد مل سکتی ہے، ڈاکٹر پی ایم جوشی نے اپنے مقالہ میں خزائن الفتوح اور فتوح السلاطین کے حوالے تو دیئے ہیں، لیکن مذکورہ بالا تفصیلات کو معلوم نہیں کیوں نظر انداز کر دیا ہے، انھوں نے یہ لکھا ہے کہ مدوراکے حملے میں ملک کا فوراً کرم پانڈیا سے شکست ہوئی، (ص ۴۸) لیکن اس کی تائید معاصر فارسی تاریخوں سے نہیں ہوتی ہے، ان کے قحط قلم سے دیگر کے ذکر میں یہ تحریر بھی نکل پڑی ہے کہ پہلے تو اسلام کی تبلیغ کے سلسلہ میں اس مذہب کا قبول کرنا مرضی کے مطابق رہا، لیکن بعد کو سیاسی قوت مسلمانوں کے ہاتھوں میں آئی تو تبلیغ کی سرگرمیوں میں مبتلین اور حکمرانوں نے شاید مقابلۂ جارحانہ یا ایسی اختیار کی، (ص ۴۱) اس کے لئے فاضل مورخ نے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے، اور لفظ شاید لکھ کر اس حقیقت کے عدم وثوق کا بھی اظہار کر دیا ہے، لیکن اس غیر مستندات کے لکھنے کی ضرورت ہی کیا تھی، ایسی باتیں قلمبند کرنے سے خواہ مخواہ مذہبی اور نسلی نفرت پھلتی ہے، مورخ کا مقصد باہمی نفرت پھیلانا ہرگز نہ ہونا چاہئے، اسی خیال سے انھوں نے بھی ہنسین حکمرانوں کے عہد کے معاشرتی اور اقتصادی حالات کے عنوان کے باب میں لکھا ہے کہ ہندو مذہب کو مسلمان حکمران مخالفانہ نظر سے نہیں دیکھتے تھے، (ص ۲۰۸) گو وہ اسی باب میں یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ اس زمانہ میں عام



ہندو اور خصوصاً برہمن حکمران طبقہ کے ذبیحہ گاہ اور کبھی کبھی ان کی بت شکنی کی سرگرمیوں سے سراسیمہ رہے، (ص ۲۰۹) اس کتاب کے فاضل اڈیٹر پروفیسر ہارون خاں شردانی کو بھی اسکا احساس ہے کہ اس قسم کی تحریر مضرت رساں ہوتی ہے، اسی لئے اس باب میں محمد بن تعلق کے عہد میں ہر ہیر اور بکھ کے قبول اسلام کا ذکر آیا ہے، تو انھوں نے اس کے نیچے یہ حاشیہ لکھ دیا ہے کہ یہ مسئلہ متنازعہ فیہ ہے (ص ۵۲) نئی تحقیقات میں چیری تیلیغ اسلام بت شکنی اور انہدام مندر ایک فرسودہ موضوع ہو چکا ہے، ان کا ذکر کر کے باوقار تحریر کو محض داغدار کرنا ہے،

ڈاکٹر کے، ساجن لال نے اس کتاب کے بارہویں باب میں دکن میں اورنگ زیب کی سرگرمیوں کا جو تجزیہ کیا ہے، وہ مختصر ضرور ہے، لیکن بہت ہی جامع اور پرمغز ہے، اس سے بیجا پورا درگاہ ملکنڈہ سے متعلق سن مل بادشاہ کے بارہ میں بعض غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی، ڈاکٹر ساجن لال نے یہ دکھایا ہے کہ ان ریاستوں کے خلاف اورنگ زیب کا رویہ کسی مذہبی تعصب کی بنا پر نہ تھا، بلکہ خالص سیاسی اور اقتصادی اسباب کا فرما ہے (ص ۶۰-۶۱) انھوں نے عام مورخوں کی طرح اورنگ زیب کے متعلق ناخوشگوار اور ناروا الفاظ بھی استعمال نہیں کئے ہیں، بلکہ پورا باب مورخانہ سنجیدگی اور ناقضانہ متانت کے ساتھ قلمبند کیا گیا ہے، وہ اورنگ زیب سے متعلق جادونا تھ سرکار کی مفافانہ رائے سے متاثر نظر نہیں آتے، ورنہ عام طور سے مورخین اورنگ زیب کو جادونا تھ سرکار کی عینک سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، جنھوں نے اپنی تحقیقی سرگرمیاں یہ کھمکھ کر دکھائی ہیں، کہ اورنگ زیب حکمران کی حیثیت سے ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا، اسٹیزان موغل اندیا جادونا تھ سرکار ص ۶۲-۶۰) اس ریویو میں یہ بات اپنے موضوع



سے ہٹ کر آجائیں گی، اگر یہاں پر قلعہ بند کیا جائے کہ جادو ناتھ سرکار صرف اور گنزیب کو برا کہنے پر اکتفا کرتے تو یہ سمجھا جاتا کہ مورخ کی حیثیت سے ان کو اپنی رائے قائم کرنے کا حق تھا مگر انہوں نے اپنی مشہور کتاب ”ہسٹری آف اوزنگزیب“ کی تیسری جلد کے ۳۴ ویں باب ”اسلامک اسٹیٹ چرچ ان انڈیا میں“ اسلام اور اسلامی حکومت کا جو ٹکڑا اور حراؤدھر کے غیر مستند حوالوں سے پیش کیا ہے، اسکو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اوزنگزیب کی اڑ لیکر اسلام اور اسلامی تاریخ کو بھی بدنام کیا ہے۔ مسیح مصلحؑ کے مصلح اور دہکریا تھا، اس میں انہوں نے جہاں اور بہت سی دل آزار باتیں لکھی ہیں وہاں یہ بھی لکھ گئے ہیں کہ مسلمانوں کا ایک خاص ذہن بن گیا ہے، جس کی بنا پر وہ نوٹ مار اور قتل کو خدا کی راہ میں انسانیت کا خالص ترین فعل سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں..... ایک مذہب جو اپنے پیروؤں کو ڈاکوئی اور قتل کو مذہبی فرض سمجھنے کی تلقین کرتا ہو وہ انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا ہے، (جلد سوم ص ۲۴۲) یہ بیک تحریر صرف انگریزوں کو خوش کرنے کیلئے لکھی گئی، کیونکہ وہ اپنی اسی کتاب کے جادوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔

”اوزنگزیب کے عہد حکومت میں جب مغلوں کا ہلال بد زکال ہو گیا تھا، زوال دکھائی دینے لگا، اور ایک نئی صبح کی روشنی ہمارے سیاسی آسمان پر ظاہر ہونے لگی، ہمارے ملک کے مستقبل کے مالکوں نے اس سرزمین میں محکم اور محفوظ قدم جانا، مگر اس اور بھی میں ۱۶۵۳ء اور ۱۶۵۸ء میں ایسٹ انڈیا کے ماتحت دو پریسڈنسیاں ہو گئیں ان پناہ گاہوں کی وجہ سے یورپیوں نے سلطنت کے اندر سلطنت بنائی، اور وہاں محفوظ ہو کر ملک کی اندرونی قوتوں کی خلاف ورزی کرنے لگے، یہاں جا بانا زسودا گروں نے مشرقی مذہب اور قانون سازی میں اپنے تجربے شروع کر دیے، رفتار زمانہ کے ساتھ ان تجربوں سے ایک ایسا اپارٹو جو دیں آیا، جو رومن ایمپائر سے بڑا تھا اور چارلس پنجم کے ایمپائر سے زیادہ



آباد تھا، اور اس میں ایسا تمدن اور ترقی پسند نظام سلطنت قائم ہوا جس کی مثال  
نہ عہد قدیم اور نہ دور جدید میں دیکھیں کر سکی؟

انگریزوں کی حکومت کی مداح سرانی کی خاطر وہ ہسٹری آف انڈیاز کی پانچ اور  
خالی آف دی موغل اپسار کی چار جلدوں میں واقعات کی ماہرانہ تنظیم و ترتیب کے ساتھ اپنی  
راے کا اظہار اس طرح کرتے گئے ہیں کہ ہسٹری آف انڈیازنگ زیب سے تو ہندوؤں کو مسلمانوں  
اور مسلمانوں کو ہندوؤں سے باہمی نفرت پیدا ہوتی ہے، اور خالی آف دی موغل اپسار میں  
راجپوتوں کو مرہٹوں اور مرہٹوں کو راجپوتوں اور مسلمانوں کو مرہٹوں اور مرہٹوں کو مسلمانوں  
کے خلاف نفرت انگیز جذبات ابھرتے ہیں، اور جس طرح مسلمانوں کے دور حکومت کے مورخوں  
کی تحریروں سے آج کل کے ہندوؤں کو اشتعال پیدا ہوتا ہے، اسی طرح جادونا تھ سرکار کی  
تحقیقاتی سرگرمیوں سے تھکد اور آزدگی پیدا ہونا ناگزیر ہے، آگے چل کر جب ہندوستان کی  
تاریخ کے تحقیقاتی گوشے بہت ہی صاف اور واضح ہو کر ناظرین کے سامنے آئیں گے، تو جادونا  
سرکار کی ساری تحقیقات ہندوستان کی متحدہ قومیت کی تشکیل اور فروغ میں بہت ہی  
مضرت رساں قرار دی جائیں گی، مگر ابھی تو عام مورخوں کے دماغ اور تحقیقات پر اور انگریزوں سے  
متعلق جادونا تھ سرکار نے جو ذہن بنایا ہے وہی بچایا ہوا ہے، حالانکہ مولانا شبلی کی اس رائے میں بڑا  
وزن ہے کہ عالمگیر کی جو تصویر اسکے فنانونے کھینچی ہے اس میں تمام تر تنصیب اور عداوت کا رنگ  
بھر گیا ہے، موجودہ دور کے مورخین اور رنگ زیب سے متعلق اپنی رائے ظاہر کرنے سے پہلے وہ  
سوچیں کہ وہ تاریخ نویسی کا حق ادا کر رہے ہیں یا اپنے ذاتی تنصیب اور عداوت کا رنگ بھر رہے ہیں  
زیر نظر کتاب میں جادونا تھ سرکار کے حوالے کافی آئے ہیں، مگر مجموعی حیثیت سے مغلوں  
یا اور انگریزوں سے متعلق تنصیب اور عداوت کا رنگ نہیں آئے پایا ہے، البتہ اس کتاب کے



گیا رہیں باب میں ذکر کرائے آرہا کارنی نے سیواجی کی تاجپوشی کے سلسلہ میں جو حسب ذیل باتیں لکھی ہیں، وہ اگر نہ لکھتے تو ان کی پوری تحریر کے وزن میں کوئی فرق نہیں آتا،

”سیواجی کی تاجپوشی کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے سہاسد نے لکھا ہے کہ اب تک اس عہد میں زمین پر لیچہ شاہنشاہ ہی حکومت کرتے رہے لیکن اب ایک پہلا مرہٹہ بادشاہ ہوا جس نے شہنشاہ کا رتبہ اختیار کیا، یہ واقعہ معمولی اہمیت کا نہ تھا“ (ص ۷۷)

ایسی تحریر توجہ و ناخوشی کا لایا کیے بنائے ہوئے ذہن کی عکاسی کرتی ہے تعجب ہوتا ہے کہ اب بھی ایسے مؤرخین ہیں جو ایسی تحریریں لکھ جاتے ہیں مثلاً موجودہ دور میں اگر کسی موزدار بہت ہی لائق و مرید سمجھے جاتے ہیں تو ہسٹری اینڈ کلچر آف انڈین پیپول کی جلد پنجم کی تہمت (ص ۷۷) میں لکھتے ہیں:-

”گجرات میں صدی کے شروع ربع میں ہندوستان کے لئے ایک بڑا المیہ پیش آیا یا تھا جس سے مستقبل میں بڑے نتائج پیدا ہوئے، اس سے نہ صرف ہندوستان کی دولت انسان کی

رہ جان بانی رہی بلکہ مسلمانوں کو پنجاب میں مستقل طریقے سے پاؤں جانے کا ایک موقع مل گیا تھا سے انکو اندرون کھیلنے ایک شاہراہ مل گئی،.... کچھ ہندوؤں نے مسلمانوں کو تنگست

دی اور انکی جگہ مانہ معرکہ آرا یوں کو روکا، ان راجاؤں میں سے ایک نے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ اس نے چھوٹے (یعنی مسلمانوں) کو کھال باہر کیا ہے، تاکہ یہ آریہ ورت کا

نام پورا پورا اس پر صادق ہو، اور یہ آریاؤں کا سکنا رہا، لیکن اس قسم کے قومی شعور کی مثالیں کم ملتی ہیں، اسلئے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ڈینگ ہانگنے کے بجائے ہندو راجاؤں نے

نہ کہ اہل کوشن نہیں کی کہ وہ ترک فاتحوں کو ہندوستان سے باہر نکال دیتے اپنے گوشت سے کانا نکال پھینکنے کے بہت سے مواقع آئے، جبکہ یہ کام آسانی سے ہو سکتا تھا، لیکن وہ طاقتور

ہندوستانی راجاؤں کو نقصان پہنچا کہ اپنی حکومت کے دائرے کی توسیع کی فکر میں لگے ہوئے



اور انھوں نے اس قومی فریضہ کے انجام دینے کی طرف ل کر پوری توجہ نہیں کی، کہ ایک غیر ملکی مذہب کے پیرونی لوگوں کی منامی سے پنجاب کو آزاد کر دیتے۔“

مورخوں کی اس قسم کی دل آواز تحریروں سے ہندوستان کی قومی یکجہتی اور جذباتی ہم آہنگی کی تحریک کا سیلاب نہیں ہو سکتی، مورخوں کو اس تحریک کو کامیاب بنانے میں اپنا پورا حصہ ادا کرنا، خودی کی بات ہے کہ زیر نظر کتاب میں ایسی ناخوشگوار باتیں حتی الامکان لکھنے سے پرہیز کیا گیا ہے جس کے لئے اس کے مرتب مبارکباد کے مستحق ہیں،

زیر نظر کتاب میں پروفیسر اردن فال شروانی کے دو مقالات ”بھمنی“ اور ”قلب شاہی“ کے عنوانات سے ہیں، وہ دکن کی تاریخ کے بہت ہی مستند مودخ سمجھے جاتے ہیں اور وہاں کے طلبہ خصوصاً بھمنی اور قلب شاہی فرما زو داؤں کے عہد کے سیاسی، معاشرتی، اقتصادی اور علمی حالات لکھ کر ان کے کارناموں کو موجودہ دور میں زندہ جاوید کر دیا ہے ان کی تحسیر دہلی میں قابل مستند متانت اور سنجیدگی ہوتی ہے، اس کتاب میں ان دو خاندانوں کی تاریخ قلبند کر کے اپنی تحریر کے ایجاد کا اعجاز دکھا ہے، ان کے اجمال میں ساری تفصیل آگئی ہے، ڈاکٹر اس لئے، کیونکہ حسینی نے سبر کی تاریخ سترہ اور کہنات سے مرتب کر دی ہے، ان کی یہ محنت اور کاوش ان مورخوں کے لئے باعث عبرت ہے جو اپنی تحقیقات میں سہل انگاری سے کام لینے کے عادی ہو گئے ہیں، جس طرح ڈاکٹر ٹی ایم جوشی نے بھمنی اور عادل شاہی حکمرانوں کے عہد کے معاشرتی اور اقتصادی حالات قلبند کر کے اس کتاب کو با وزن بنایا ہے، اسی طرح ڈاکٹر ادرے نیام کے مقالہ نظام شاہی اور عادل شاہی حکمرانوں کے عہد میں بھی اقتصادی اور معاشرتی حالات کی تاریخ قلبند کر دیجاتی، تو اس کتاب میں کوئی کمی باقی نہ رہتی،



تمام مقالات پورے تاریخی شواہد اور اسناد کے ساتھ مرتب کئے گئے ہیں، مگر حوالوں میں ثانوی ماخذوں کی بھی فراوانی ہے جس سے یہ خدمت پیدا ہوتا ہے کہ کہیں آئندہ معاصر ماخذوں کی اہمیت ثانوی ماخذوں کی کثرت سے نظر انداز نہ ہو جائے، پوری کتاب ۶۵۳ صفحات پر مشتمل ہے، آخر میں دکن کا ایک نقشہ بھی منسلک کر دیا گیا ہے، قیمت ایک سو دس روپیہ ہے، پرنٹنگ اینڈ پبلیشنگ یورڈ گورنمنٹ آف انڈیا پر دیش، جھل گوڈا، حیدر آباد ۵۰۰۰۳۶ سے مل سکتا ہے، یہ کتاب جس محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے کسی بھی کتب خانہ کے لئے زینت بن سکتی ہے،

## سلسلہ پنج ہند کی چند کتابیں

ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک

یتیمی عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی، اور معاشرتی تاریخ ہندو اور مسلمان اہل قلم اور مورخوں کے قلم سے، قیمت ۱- ۱۳ روپیہ،

ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام

اس عہد کے فوجی نظام، مثلاً آلات حرب، فوجوں کی صف آرائی، میدان جنگ، فوجی عہدہ داروں کے فرائض، اور فوجی زندگی کی نہایت دلچسپ تفصیل، قیمت ۱- ۱۲ روپیہ ۵ پیسے،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی پہلوئے

سلاطین اہل اور شاہان محل کے عہد کے تمدن و معاشرت، تقریبات اور فنون لطیفہ وغیرہ کی تفصیل، قیمت ۲۵ روپیہ ۲۵ پیسے،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے

سلاطین اہل اور شاہان محل کے فن تعمیر، انعامات، پرورش حیوان، قبلیں ترقی وغیرہ پر مختلف اہل قلم کے مضامین، قیمت ۵- ۸، ہر کتب خانہ، سید صاحب الدین عبدالرحمن، "میںجو"



## مطبوعات

معراج العاشقین کا مصنف - از، ڈاکٹر حفیظ قیس صاحب، تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت معمولی،

صفحات ۸۰، قیمت تحریر نہیں، غالباً مصنف سے شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد سے ملے گی۔

اسمیں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی جانب معراج العاشقین کی نسبت کو غلط قرار دیکر اسے

دکن کے بارہویں صدی کے ایک بزرگ مخدوم شاہ حسینی کی تصنیف قرار دیا گیا ہے، معراج العاشقین کو ۱۳۳۳ھ

میں بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم نے شائع کیا تھا، اور اسکے مقدم میں اسکو خواجہ بندہ نواز کی تصنیف بتایا

لیکن اب شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی کے اساتذہ ڈاکٹر حفیظ قیس نے مولوی صاحب کے خیال کی تردید کی ہے اور

بڑی تحقیق و کاوش، خارجی و داخلی شہادتوں اور قرآن و روایات کی بنیاد پر یہ خواجہ صاحب کے بجائے مخدوم حسینی کی تصنیف

مصنف کے دلائل میں ذرا نظر آتا ہے، مگر آئندہ یہ دیکھنا ہے کہ ان کی یہ تحقیق ادب و نظر کے حلقہ میں کمان تک صحیح

قرار دی جاتی ہے، اس کی اشاعت اردو زبان و ادب میں ایک مفید ادبی و تحقیقی کتاب کا اضافہ ہوا۔

نقشِ ناتمام - از، جناب مانوس ہسرام صاحب، تقطیع خورد کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۸۰،

قیمت عاریتہ - مصنف سے محلہ اٹلی آدم خان ہسرام، (رہتاس، بہار)

جناب مانوس ہسرام ضلع رہتاس بہار کے معر شاعر ہیں، انکی پہلا مجموعہ کلاں سا زالم کے نام سے چھپا

اب انہوں نے یہ دوسرا مجموعہ نقشِ ناتمام کے نام سے شائع کیا ہے، اسکا زیادہ حصہ غزلوں پر مشتمل ہے، آخر

چند رباعیاں اور دو نظمین ہیں، مانوس صاحب کی تعلیم زیادہ نہیں ہے، مگر ان میں شعرو سخن کی فطری صلاحیت

انکی زندگی کلفت و عسرت میں بسر ہوئی ہے، اسکی جھلک انکے کلام میں بھی نظر آتی ہے، تاہم یاس و غم کے ماحول

میں امید ورجائی کرن بھی دیکھائی دیتی ہے، یہ مجموعہ انکے شاعرانہ غور و فکر کا نتیجہ ہے، کلام میں بعض ناہمواریوں

بادجو و مجموعی حیثیت و اہل ذوق کے لطف کا سامان ہے، شروع میں عبدالحق صاحب اساتذہ یونیورسٹی نے ان کی

.....



# عقرب کتب

سلسلہ سیرۃ النبی سیرۃ اصحاب و ائمہ کرام کے علاوہ دانشمندی نے اور بھی بہت سی  
ابھی شائع کی ہیں جن میں سے جس پر یہ ہے۔

## دین رحمت

بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کو جس طرح تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر بھیجا گیا ہے، اسی طرح وہ جو  
عالم ہے۔ وہ بھی اپنی تعلیمات کے اعتبار سے انسان کے تمام طبقوں، بلکہ تمام کائنات کے لئے سرس  
ل رحمت تھا، اس کتاب میں اسی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے قیمت بیسہ، شاہین الدین احمد پتوکی

## سیرت عمر بن عبد العزیز

خلفائے نبویہ میں مختلف حیثیتوں سے عمر بن عبد العزیز کا دور خلفائے راشدین کی طرح پرک  
روبرکت کا دور رہا ہے، بلکہ تاریخ میں وہ اپنے عدل و انصاف کے لحاظ سے عمرانی کی حیثیت  
مشہور ہیں، انھوں نے اپنے دور میں پچھلے خلفاء کے دور کی تمام بے عزتانیوں کو ختم کر دیا تھا۔ یہ  
نما کی مولانا عبد السلام ندوی کے سحر طراز قلم سے سوانح عمری ہے، جس میں ان کے حالات زندگی  
ساتھ ان کے مجددانہ کارنامے بھی آگے ہیں، قیمت بیسہ، للہ

## صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری کے ساتھ حضرت شمس تیریزی کی  
فات کے بعد ان میں جو بہت روحانی انقلاب پیدا ہوا ہے، اس کو بہت تفصیل کے  
ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ قیمت بیسہ، اردو پیسہ ۵۰ پیسہ

مؤلف: تاجی قذحیں مرحوم

منبر



ہماری نئی کتب

## حیاتِ سلیمان

حیاتِ سلیمان جس کا شائقینِ اہل تصوف و اہلِ ایمان کو اشتہار تھا، مجددِ شریعت و کائنات ہو گئی۔  
یہ محض پچاسین شبلی مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی سادہ - واضح - عمری ہی نہیں ہے، بلکہ  
اُن کے گونا گوں مذہبی، علمی، قومی، ملی، سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا ایک دفا و زیرِ ملاحظہ  
جس میں سید صاحب کے دود کی جو نصف صدی سے زیادہ تک محیط تھا، تمام ملی و قومی و سیاسی علمی  
داوہی و لسانی تحریکوں، مثلاً جنگِ مسجدِ کلاں پور، تحریکِ خلافت، تحریکِ ترکِ برلاٹ، تحریکِ  
جنگِ آزادی، مسئلہ ملکیتِ حجاز، انہدامِ متابر و آثارِ حجاز وغیرہ کی بھی مختصر تفصیل آگئی ہے۔ یہی  
کے ساتھ دلچسپ جو سید صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے، اس کی تاسیس، اور  
سال - سال اس کی ترقی کی روداد کے ساتھ ترکِ قیام و ہجرتیں سفرِ بھوپال، ہجرتِ پاکستان، اور  
پھر بھوپال اور پاکستان کے چند سالِ قیام کے روداد میں انہوں نے جو علمی خدمات انجام دی ہیں، پھر مختلف  
دُور کے رکن و مدد کی حیثیت سے پہلے سفرِ یرپ، پھر سفرِ حجاز، پھر سفرِ افغانستان وغیرہ کی بہت سی  
روداد بھی سید صاحب کے خطوط اور تحریروں کی روشنی میں قلمبند ہو گئی ہے۔ یہ کتاب اپنے اسلوب و طرز  
اشارہ کے لحاظ سے بالکل حیاتِ شبلی کا ثمن ہے۔ ویسی ہی دلکش اور چمک اور لذتِ

قیمت کاروبار ہے۔

شاہِ معین علی صاحب





